



# СОДЕРЖАНИЕ

Вяжите то, что любите	7
Вязание жаккардов: основы	9
Как преуспеть в создании жаккардов	14
Список сокращений	17

## КЛЮЧЕВОЙ НАВЫК 19

НАЧНИТЕ РАБОТУ, ВЗЯВ ПО ОДНОЙ НИТИ В КАЖДУЮ РУКУ,  
И ВЯЖИТЕ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Митенки «Лив» 29

## ЗДРАВСТВУЙ, СЕВЕРНОЕ ВЯЗАНИЕ 33

ПОГРУЗИТЕСЬ В МИР ЖАККАРДОВ И СМЕЛЫХ УЗОРОВ ИЗ  
НОРВЕГИИ, ШВЕЦИИ И ИСЛАНДИИ

Шарф-хомут «Сандер» 35

Шведские варежки «Ловикка» 47

Шапка «Ларс» 57

Пуловер «Магнус» 63

Пуловер «Майя» 69

Шапка «Фрейя» 75

## БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ 81

НАУЧИТЕСЬ ЗАКРЕПЛЯТЬ ПРОТЯЖКИ НА ПРИМЕРЕ ИЗДЕЛИЙ  
С БОЛЕЕ СЛОЖНЫМИ УЗОРАМИ

Пуловер «Линнея» 83

Шарф-хомут «Сетесдаль» 91

Шапка «Дагна» 95

Джемпер «Ева» 101

Пуловер «Грета» 107

Пуловер «Малышка Грета» 113

## МАСТЕР-КЛАСС ПО СЕВЕРНОМУ ВЯЗАНИЮ 119

СОЗДАВАЙТЕ ЖАККАРДЫ ИЗНАНОЧНЫМИ ПЕТЛЯМИ, СВЯЖИТЕ  
СИМПАТИЧНУЮ КОСИЧКУ И ГОТОВЬТЕСЬ НАСЛАЖДАТЬСЯ  
ЭТИМ НАВЫКОМ ВСЮ ЖИЗНЬ

Тапочки «Стьерне» 121

Свитер «Малыш Хаакон» 135

Тапочки «Олсен» 143

Варежки «Сельбу» 151

Подушка «Солнцестояние» 159

Митенки «Ингрид» 169

Свитер «Кристиания» 173

Основные техники вязания 182

Благодарность 188

Об авторе 189

Алфавитный указатель 190



# ВЯЖИТЕ ТО, ЧТО ЛЮБИТЕ

Я опишу свой подход к вязанию в нескольких словах. Это книга для людей, живущих в любой точке мира, которые: 1) восхищаются тем, как выглядит скандинавское вязание, и 2) вдохновляются идеей того, что их изделие с самого начала будет впечатляющим. Если это про вас, то мы родственные души. Мне никто не сказал, что со свитеров начинать нельзя. Поэтому, когда я училась вязать, я проскочила стадию создания простых шарфов. Моим первым же проектом стал кардиган в северном стиле. В Норвегии этому учатся с малых лет. Так что и нам можно.

## **ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЯЗАНИЮ СКАНДИНАВСКИХ УЗОРОВ**

Если вы уже неплохо владеете искусством создания жаккардов, то, возможно, купили эту книгу, чтобы попробовать некоторые проекты из нее. Отлично! Так и было задумано. Но даже если вы новичок в работе в этом стиле или в вязании вообще, то и в данном случае эта книга для вас. А все потому, что я разместила проекты строго по возрастанию сложности, чтобы получилось пошаговое руководство, охватывающее все необходимые навыки для освоения искусства создания скандинавских узоров. Если в вас живет дух авантюризма и любовь к познанию нового, то приготовьтесь к захватывающему приключению. Не думайте о вязании жаккардов как о выходе из зоны комфорта. Лучше считайте, что вы стремительно расширяете свой кругозор, обучаясь новым

навыкам и умениям. Мне уже не терпится приступить.

## **КАК НАУЧИТЬСЯ ВЯЗАТЬ ЖАККАРДЫ ЗА ПЯТЬ ПРОЕКТОВ**

Я научила вязать тысячи людей, попутно узнав, как найти подход к созданию жаккардов. Пусть эта книга станет полезным учебником. В главе «Ключевой навык» я научу вас вязать лицевые и изнаночные петли правой и левой рукой. В главе «Здравствуй, северное вязание» мы обеими руками возьмемся за создание впечатляющих изделий с узорами. В главе «Будьте внимательны» я познакомлю вас с жаккардами посложнее и научу вплетать нити контрастных цветов, чтобы и с лицевой, и с изнаночной стороны изделие выглядело шикарно. В главе «Мастер-класс по северному вязанию» — покажу вам очень важный способ вязания, которым часто пренебрегают, — создание жаккардов изнаночными петлями. Не бойтесь. Вы справитесь. Выберите по одному проекту из каждой главы, и к последней странице вы уже освоите все основные навыки вязания жаккардов, осуществив на свой выбор всего четыре-пять проектов. После этого можно смело отправляться в мир жаккардов.

Надеюсь, вам понравится творить и учиться с моей книгой!

Приятного вязания.





# ВЯЗАНИЕ ЖАККАРДОВ: ОСНОВЫ

## ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

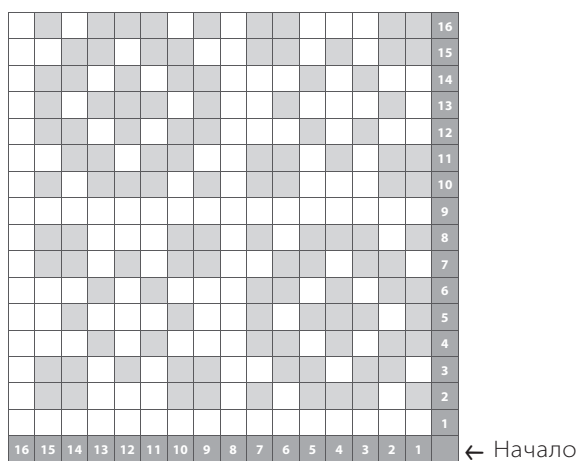
Эта книга написана для тех, кто уже освоил базовые навыки вязания и привык работать одним цветом, держа пряжу в правой или левой руке. Из нее вы узнаете все необходимое, чтобы приступить к новому проекту, переложив пряжу в другую руку, и быстро освоить искусство создания северных узоров. Перед началом работы я дам вам несколько ценных советов, которые помогут добиться успеха в вязании любого орнамента.

### СЛЕДУЙТЕ СХЕМАМ

Работая на лицевой стороне, просто следуйте схеме жаккарда, читая ее справа налево. Начните с правого нижнего угла и вяжите петлю за петлей и ряд за рядом тем цветом, который указан на схеме. И скоро на ваших спицах, как по волшебству, проявится узор. При вязании по кругу вы будете наблюдать за постепенным появлением узора. Работая с изнаночными рядами, читайте схемы жаккардов слева направо.

### ПЛОТНОСТЬ: СИЛА ВЫЧИСЛЕНИЙ

Никому не нужен свитер не по размеру, даже братьям Уизли! Если вещь плохо сидит, вы не станете ее носить. Да и никто не станет. У вещей ручной работы дурная слава: то они велики, то малы, то странно сидят. И все по одной причине — незнание школьной математики. Получить нужную плотность вязания, независимо от обстоятельств, — это как настроить инструмент перед игрой. Чтобы понять, правиль-



ная ли у вас плотность работы и тот ли размер петель, нужна лишь пара минут. По сравнению с временем, которое вы потратите на создание целого свитера, это сущая мелочь. Но она все решает.

Подумайте вот о чем: вы не стали бы покупать свитер ни онлайн, ни в магазине, не зная, какого он размера. Это кажется абсурдным. Равно как и вязать, не уделив время проверке плотности вязания и тому, что она сохраняется по ходу создания проекта.

Добиться нужной плотности необходимо до набора петель. А убедиться, что она сохраняется на протяжении всей работы, следует, контролируя ее по мере вязания. Это несложно и это необходимо. Тогда ваши работы будут всегда садиться идеально.

Вы слышали поговорку «Семь раз отмерь, один раз отрежь»? Вычисление плотности вязания как раз про это. С технической точки зрения, плотность — это количество петель в квадрате со сторонами 10 × 10 см.

«У меня плотность всегда совпадает». Если вы услышали подобное, знайте — это ложь. Каждый мастер работает по-своему. Это нормально. Одни вяжут плотно, а другие — свободно. А сколько факторов влияет на плотность! Мать честная! Существуют различные методы вязания, разные спицы, петли, пряжа, индивидуальные манеры держать нить, руки, и пальцы у нас неодинаковых размеров — тут я остановлюсь, чтобы сэкономить место. Малейшее отличие в этих параметрах окажет огромное влияние на плотность вашего вязания. Даже если убрать из уравнения все названные выше факторы, плотность работы все равно у каждого из нас будет своя. Как отпечаток пальца. Вот почему нужно следить за плотностью вязания и подбирать спицы нужного размера, чтобы в каждом узоре получать рекомендуемое дизайнером количество петель в образце.

Плотность важнее размера! Она также влияет на вес и драпировку полотна. Если вы хотите сделать изделие таким, каким задумал его дизайнер, нужно постараться добиться нужной плотности вязания. Я повторяюсь? Отлично! Это неспроста.

Я часто преподавала группам, где все участницы создавали одно и то же изделие из одной и той же пряжи. В группах было по десять человек, и требовалось пять разных размеров спиц, чтобы у всех в итоге получалась одинаковая плотность вязания! Для каждого изделия в этой книге указан размер спиц, которые я брала, чтобы добиться нужной плотности. Но не забывайте, что и в моих схемах, и в любых других размер спиц — просто рекомендация. Считайте, что это приблизительная оценка или ориентируемые данные для создания образца.

Для каждого проекта нужно вязать образец, чтобы определить необходимый размер спиц



Отмерьте участок 10 × 10 см, чтобы посчитать плотность.

и получить ровно такое же количество петель на сантиметр, как указано в описании узора. Вот как это сделать:

#### **ВЯЗАНИЕ ОБРАЗЦА**

1. Взяв спицы предложенного размера, свяжите квадрат размером 10 × 10 см. Наберите указанное количество петель плюс четыре. Дополнительные петли — это две кромочные по обоим краям детали. Например, плотность вязания шарфа «Сандер» (с. 35) — 17 петель и 24 ряда. 17 петель узора + 4 кромочные = 21 петля. Значит, набрать нужно 21 петлю.
2. Чтобы добиться нужной плотности, вам необходимо использовать все методы, техники и материалы, которые будут применяться в изделии. Образец следует связать из пряжи, приобретенной для создания готовой работы. Если задуманный проект выполняется по кругу, образец тоже нужно исполнить по кругу. Если вы работаете металлическими спицами, то образец следует связать на металлических спицах. Если вы создаете жаккард, образец тоже должен быть жаккардовым. Если вы вяжете одним цветом, то и образец следует исполнять одним цветом. Думаю, вы поняли.

3. Если задуманное изделие выполняется в основном из одного и того же цвета, то сначала свяжите однотонный образец. Перед началом работы с жаккардом сделайте его образец. Как правило, неопытные в создании жаккардов рукодельницы вяжут узоры туже, чем однотонное полотно. Поэтому вам может понадобиться переход на спицы потолще для исполнения детали с узором. Вязание образца — самый быстрый способ узнать, спицы какого размера лучше взять. Считайте, что так вы срезаете путь.

4. Если все изделие состоит из жаккарда, то нужно сделать образец в этой технике. А если узор создается по кругу, то вам следует вязать образец только лицевыми рядами (без изнаночных). Самый быстрый способ смастерить образец для работы по кругу — это сделать его на скорую руку. Для этого наберите на круговые спицы 21 петлю, провяжите первый ряд жаккарда, затем передвиньте петли по проволоке с правой спицы к краю левой спицы. Держите два кончика нити за работой свободно у начала ряда и провяжите второй ряд. С изнаночной стороны образца у вас останутся длинные свободные нити, соединяющие последнюю петлю первого ряда с первой петлей второго ряда. Продолжайте работать таким образом, пока не провяжете 11 см. Отрежьте провисшие нити с изнаночной стороны. Подровняйте кончики, чтобы образец выглядел аккуратно.

5. Выполните блокировку образца (см с. 16).

6. Отмерьте 10 см и посчитайте лицевые петли (подсказка: лицевые петли похожи на букву V). Если плотность верная, у вас окажется 17 петель и 24 ряда. Сосредоточьтесь на ширине петли. Если у вас более 17 петель в 10 см полотна, то вы вяжете слишком туго. Нужно взять спицы на один размер больше и сделать новый образец. Если у вас менее



Свяжите образец на скорую руку, провязывая все ряды лицевыми. Отрежьте длинные нити на изнаночной стороне, прежде чем измерять образец.

17 петель на 10 см, то вы вяжете слишком крупно. Вам следует взять спицы на один размер меньше и сделать новый образец. Не огорчайтесь. Провязывается ведь всего лишь 21 петля. Пробуйте снова и снова. Вам потребуется терпение, но прошу вас — не сдавайтесь, пока не получите нужную плотность вязания. Зато в итоге вы создадите вещь, которая хорошо на вас сидит, и это стоит приложенных усилий. Если плотность вашего вязания расходится всего на одну петлю на 10 см, может показаться, что это совсем не много. Но представьте, сколько таких лишних петель в целом полотне, и станет понятно, что расхождение всего в одну петлю сделает свитер на 5 см шире или уже. И это важно. Повторяйте за мной: Плотность. Очень. Важна. Добившись нужной плотности, отпразднуйте победу. Вы готовы приступить к вязанию.

#### **НАБИРАЙТЕ ПЕТЛИ И БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ.**

Выяснив, какого размера спицы вам нужны, можно набирать петли. Не забывайте, что плотность необходимо периодически проверять по мере вязания. Во время работы иногда просто прерывайтесь и считайте, сколько петель у вас в 10 см полотна. Если вы начали вязать свобод-



нее, возьмите спицы потоньше. Если же работа пошла туже, следует вооружиться спицами потолще. Вы можете выполнить блокировку изделия еще на спицах, чтобы понять, какова будет плотность готовой работы.

Следить за плотностью — все равно что пробовать еду, которую готовишь. Так вы понимаете, что следуете правильным путем и сможете не совершить ужасной ошибки, например пересолить суп.

Я проверяю плотность примерно через каждые 10 см вязания. На это уйдет пара секунд. Но благодаря этому появится уверенность, что изделие будет нужного размера, а полотно красиво ляжет. Дело в том, что красивые вязаные изделия, сидящие по фигуре, не получаются сами собой. Для этого нужно считать. Любой может заполучить суперспособность создавать чудесные свитера и шапки точно по размеру. И вам никогда больше не придется засовывать на дальнюю полку свитер, который мал (или велик!). Можно сказать, что именно умение работать с плотностью вязания отличает профессиональных мастериц от любителей. А вы им уже овладели. Мои поздравления.

### **ДОБАВЛЕНИЕ ПРИПУСКОВ**

Применительно к изготовлению одежды термин «свобода облегания» описывает то, насколько тесно или свободно одежда сидит на теле. Нулевой припуск делается на облегающем изделии. Припуск от 5 до 7,5 см — на изделии, которое будет на 5–7,5 см шире, чем габариты вашего тела. И так далее. Чтобы точно определить размер предполагаемого свитера, обратите внимание на объем готового изделия по груди, указанный на схеме. Вычитите из данной величины рекомендуемую прибавку (либо прибавку, которую вы предпочитаете сделать) — полученное значение должно быть равно вашему обхвату груди. Логика следующая: если свитер должен сидеть плотно, у него будет нулевой припуск. Отняв ноль от объема

свитера по груди, вы должны получить число, равное вашему реальному обхвату груди.

Такой свитер будет сидеть, как перчатка.

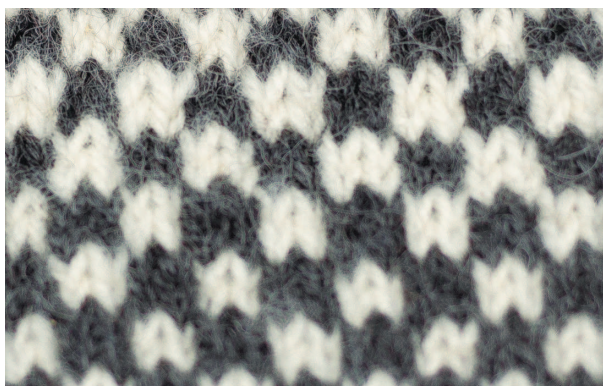
### **ОСНОВНОЙ ЦВЕТ**

Обратите внимание, что нижняя часть образца на с. 13 кажется серой с белыми вкраплениями, а верхняя — белой с серыми. Так получилось благодаря тому, что нижняя половина образца была связана серой пряжей в левой руке (основной цвет), а белой — в правой руке. Верхняя же часть образца наоборот — с белой пряжей в левой руке (основной цвет) и серой пряжей в правой руке.

Если вкратце, то вот и вся суть доминирования цвета: когда вы вяжете, разделив контрастные нити по разным рукам (как я буду учить вас в этой книге), то вам нужно держать пряжу цвета узора в левой руке, а пряжу основного цвета — в правой. Никогда не меняйте руки. Это очень важно, и вам нужно это запомнить. Так что запишите где-нибудь.

Это в двух словах. Если же вам интересно, почему так происходит, вот объяснение для продвинутых: термин «основной цвет» может запутать. Иногда мастерицы думают, что основной, или доминантный цвет — это главный цвет свитера (логично, но неверно). Основной цвет — доминирующий в узоре. При вязании жаккарда с двух рук в силу натяжения и положения нить из левой руки всегда будет выглядеть в полотне ярче. Петля из этой пряжи выделяется. Общее правило таково: нить из левой руки находится в доминантном положении. И поэтому нить дополнительного цвета (или цвета узора) всегда должна идти из левой руки, а нить основного цвета (фона) должна быть в правой. Так цвет, которым вы вяжете узор, окажется доминирующим.

Вам доводилось видеть узоры, которые постепенно блекнут и сходят на нет? Это отличный пример того, что получается, если нить контрастного цвета находится не в доминантной позиции.



Преобладание пряжи одного цвета заметно даже тогда, когда петель разных цветов одинаковое количество. В нижней части этого образца доминирует серый цвет, и мы видим серое полотно с белыми квадратами. А в верхней доминирует белая пряжа, и полотно кажется белым с серыми квадратами.

**СОВЕТ ПРОФИ:** Все написанное выше относится к созданию жаккардов пряжей из двух рук. Если вы вяжете пряжей трех цветов и держите в одной руке две нити, то правило доминирования пряжи в левой руке сохраняется и дополнительный цвет должен быть слева от основного.

Стоит отметить, что для очень малого количества вязальщиц верно противоположное: доминантную позицию получает пряжа из правой руки. Так что лучше всего начать с того, что вы возьмете пряжу дополнительного цвета в левую руку. Если у вас не получается работать с доминантным цветом и узор выглядит неряшливо, переложите дополнительную пряжу в правую руку и посмотрите, стал ли ваш узор более четким. Если да, то вы относитесь к числу исключений. Зная это, всегда учитывайте свою особенность, связанную с доминантной стороной.



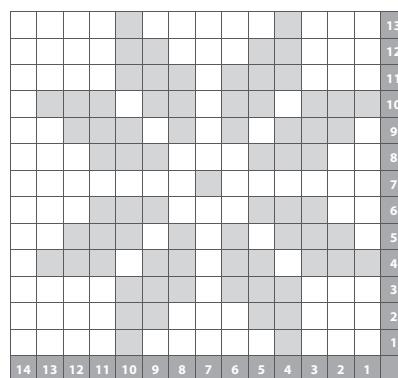
Доминирующая пряжа на изнанке. Снизу вверх: два ряда темно-синей пряжи, один ряд белой, затем еще один ряд синей, а дальше начинается жаккард. Обратите внимание, что в первом ряду жаккарда белая нить проходит под синей нитью. А значит, на лицевой стороне белый цвет превалирует.

**ВЕРОЯТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ:** Простой способ проверить, какая пряжа доминирует, — посмотреть на работу с изнанки. При вязании узоров с протяжками две нити пролегают параллельно по изнаночной стороне изделия. Посмотрите на них внимательно: нить в доминантной позиции лежит снизу.

# КАК ПРЕУСПЕТЬ В СОЗДАНИИ ЖАККАРДОВ

**1. ЗАПОМИНАЙТЕ СХЕМУ.** Пусть вас это не пугает. Я не прошу вас запоминать схему целиком, лишь последовательность петель в отдельно взятом ряду. Узоры в этой книге достаточно просты, и их легко сохранить в уме по одной линии. Когда вы набьете руку в вязании цветных узоров, то умение запоминать небольшие секции, или повторяющиеся раппорты внутри большой схемы, будет развиваться дальше. Это очень полезно для мозга. Каждый раз, запоминая один ряд схемы, вы можете вязать спокойно, не заглядывая в шпаргалку. Свобода и возможность не смотреть постоянно в книгу сделают процесс создания жаккардов веселее и приятнее. Если вы не уверены, то всегда можно подсмотреть в схему, но старайтесь развивать способность вязать независимо от нее.

**2. ИЗУЧАЙТЕ ВИЗУАЛЬНУЮ СТРУКТУРУ.** Проследите за соотношением петель на левой спице (последний провязанный ряд) и в ряду, над которым вам предстоит работать. Ориентируйтесь на свое вязание. Ищите подсказки. Не нужно просто считать петли. Вот как я это делаю: сначала анализирую форму.



Посмотрите на первый ряд традиционного узора «роза Сельбу» на схеме выше. В первом ряду нужно внимательно считать, чтобы заложить основу жаккарда. Обратите внимание на два лепестка розы. При вязании справа налево мы делали три петли белым, одну черным, пять белым, одну черным, затем четыре белым.

**ВНИМАНИЕ:** При вязании нескольких раппортов последние четыре петли и первые три петли суммируются, так что между элементами выполняется семь петель белым цветом.

Теперь рассмотрите второй ряд. Форма уже проступает. Над лучами звезды — две пет-

ли черным. Обратите внимание на то, как эти петли соотносятся с петлями черным цветом в первом ряду. Вы заметили, что звезда симметрична? Можно связать половинку звезды, а потом отобразить ее зеркально по горизонтали, даже не задумываясь.

Рассмотрите третий ряд. Видите три петли, образующие лучи звезды? Ориентируясь на предыдущий ряд, можно связать третий, не глядя в схему, а лишь на свою работу. В четвертом ряду начинаются горизонтальные лучи. С каждым рядом вы вывязываете картинку со схемы. В пятом и шестом ряду обратите внимание на то, что «ручки» звезды всегда состоят из трех петель и смещены на одну петлю влево (или вправо) относительно предыдущего ряда. Когда у звезды растут «ручки», ее «ножки» уменьшаются. Седьмой ряд совсем прост, в нем только белый цвет, кроме одной черной петли по центру звезды. Ряды с 8-го по 13-й просты, вам нужно лишь повторять вторую половинку звезды — зеркальное отображение предыдущих рядов. Ваше вязание может стать переносной схемой.

**ВЕСЕЛЫЙ СОВЕТ:** Бывает полезно взять линованную бумагу и скопировать схему вручную до начала работы. Сделав это, вы изучите структуру узора, и вязать будет легче, ведь схема уже у вас в голове.

**3. ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ВЯЗАНИЕМ, КАК СХЕМОЙ.** Это очень полезно, особенно если ваш узор повторяется во всем изделии. Когда весь раппорт уже связан, вы можете вместо схемы смотреть на свою работу. Так можно работать с шарфом «Сандер» (с. 35), с пяткой тапочек «Олсен» (с. 143) и «Стьерне» (с. 121), с шарфом «Сетесдаль» (с. 91) и шапкой «Дагна» (с. 95). Обожаю вязать узоры без схемы! Попробуйте и вы!

**4. ОТМЕЧАЙТЕ НА СХЕМЕ РЯД, КОТОРЫЙ ВЫ ВЯЖЕТЕ.** Иногда начинающие отмечают на схеме ряд, на котором они сейчас, чтобы не потеряться. Если вы тоже желаете так сделать, можно приклеить цветной скотч или кусочек бумаги. Вам может захотеться закрыть ряды под тем, который вы вяжете. Не надо. Можно прикрыть последующие ряды схемы, но никогда не закрывайте предыдущие. Если вы не будете видеть уже связанные ряды и ориентироваться на них, то запутаетесь и наделаете ошибок.

**5. БЕРИТЕ ПРЯЖУ КОНТРАСТНЫХ ЦВЕТОВ.** Это важно для тех, кто раньше не вязал жаккарды. Из не слишком контрастных цветов может получиться красивый рисунок, но учтите, что работать с ним будет гораздо сложнее. А если оттенки слишком близки, то узор совсем потеряется.

**СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА:** Сфотографируйте на телефон моточки пряжи, которые вы хотите использовать в работе, а затем сделайте фото черно-белым. Если на черно-белом фото вы видите разницу между оттенками, значит, можно взять эти цвета. Если оттенки слишком похожи, то моточки на черно-белом фото будут одного оттенка. Я проверяю оттенки именно так. Этот прием очень полезен.

**6. РАБОТАЙТЕ СТАБИЛЬНО.** Как упоминалось выше, всегда держите нить дополнительного цвета (цвета узора) в правой руке. Помните о важности главной пряжи!



- 7. ЗАКРЕПЛЯЙТЕ ПРОТЯЖКИ.** Протяжки — это свободные нити с изнаночной стороны вязания, которые возникают, когда один из цветов не используется. Не стоит оставлять длинные протяжки, потому что в них запутываются пальцы и украшения, а также они делают полотно менее пластичным. Нужно закреплять протяжку, включая ее в вязание. Я предлагаю делать так: если у вас более пяти петель подряд одним цветом, закрепляйте протяжку нити второго цвета. Руководство вы найдете в главе «Будьте внимательны» (с. 85).
- 8. ПРЯЧЬТЕ КОНЦЫ В НАЧАЛЕ И КОНЦЕ ВЯЗАНИЯ.** Добавляя нить второго цвета, вплетите пряжу (закрепите протяжку через одну петлю, см. глава «Будьте внимательны», с. 85) за семь петель до начала узора. А когда закончите вязание цветом узора, еще семь следующих петель продолжайте закреплять нить. На запрятывание кончика не уйдет много времени, но зато вы сэкономите часы на том, чтобы убирать хвостики по окончанию работы.
- 9. СДЕЛАЙТЕ БЛОКИРОВКУ.** Это магия! В большинстве методов блокировка производится на готовом изделии: оно замачивается, прикалывается к доске и т. д. Поэтому мастерицы часто считают эту манипуляцию последним шагом. Я предпочитаю воздействовать на полотно паром. Это замечательный способ, позволяющий блокировать проект по мере готовности. Так можно работать с образцами, с работой на спицах,