

СОДЕРЖАНИЕ

Инвокация Люцифера	5
ANIMA LUCIFER	6
Методы Работы	9
Трезубец	13
Прометей.....	15
Пробуждение несущего огонь	27
Воспламенение внутреннего пламени	30
Инвокация Прометей.....	33
MELEK TAUS.....	36
Пробуждение Ангела-Павлина	41
Пустыня Шайтана.....	43
Инвокация Мелек Тауса	45
ATTAR.....	48
Пробуждение Сына Зари	52
Причастие Света	54
Инвокация Хелел-Аттара.....	56
SNEMYAZA.....	59
Пробуждение Ангела-Змея	63
Вознесение на крылах Серафима.....	66
Инвокация Шемъяза	67
SAMAEL	71
Пробуждение Князя Тьмы.....	77
Яд Бога	81
Инвокация Самаэля	83
LUCIFUGE ROFOCALE.....	86
Пробуждение Повелителя Ночи	90

Путь Утренней и Вечерней Звезды.....	93
Часть 1	93
Часть 2	94
Инвокация Люцифуг Рофокаля	95
LUGH.....	98
Пробуждение Сияющего	101
Путь Заходящего Солнца.....	104
Инвокация Луга.....	105
SHIVA	109
Пробуждение Повелителя Трезубца	113
На крыльях Дракона	116
Инвокация Шивы и Шакти	119
AZAZEL	123
Пробуждение Повелителя Трансгрессии.....	126
Обряд козла отпущения	129
Инвокация Азазеля	132
PAN	135
Пробуждение рогатого	138
Танцевать с Паном.....	141
Инвокация Пана.....	144
JANUS	148
Пробуждение Хранителя Врат	151
Божественный Андрогин.....	154
Призыв Януса	156



ИНВОКАЦИЯ ЛЮЦИФЕРА

**САМАЯ ЯРКАЯ ЗВЕЗДА УТРА,
Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ!
СОЗДАТЕЛЬ СВЕТА, ПРАРОДИТЕЛЬ СВОБОДЫ,
НЕСУЩИЙ ПЛАМЯ, Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ!
НЕЧЕСТИВЫЙ ГОСПОДИН ОГНЯ,
ВЕЧНЫЙ ДАРИТЕЛЬ АДСКОГО ПЛАМЕНИ
И НЕПОКОРНОГО СЛЕПОГО ПОДЧИНЕНИЯ,
Я ОТКРЫТ ДЛЯ ТЕБЯ!
ОСКВЕРНИТЕЛЬ СВЯЩЕННОГО,
ИЗБАВИТЕЛЬ ОТ МИРСКОГО,
ТЁМНЫЙ МАСТЕР ЗАПРЕТНОГО ГНОЗИСА,
ПУСТЬ ТВОЙ СВЕТ ОКУТАЕТ МЕНЯ В ПЛАМЯ ДРАКОНА!
НАПОЛНИ МЕНЯ, ВОСПЛАМЕНИ МЕНЯ,
ВОЗНЕСИ МЕНЯ НА СВОЙ ТРОН!
В САМОЙ ТЁМНОЙ НОЧИ ТЫ СИЯЕШЬ ЯРКИМ СВЕТОМ.
ИЗ ГЛУБИН ПУСТОТЫ ТЫ МАНИШЬ МЕНЯ,
И Я ОТВЕЧАЮ - СЕРДЦЕМ, ТЕЛОМ И ДУШОЙ.
ВОЗБУДИ МЕНЯ СВОИМ АДСКИМ ПЛАМЕНЕМ,
ПРИМИ МЕНЯ В СВОИ ЛЕГИОНЫ!
ПРИВЕДИ СВОЁ ЦАРСТВО В ЭТО ПРОСТРАНСТВО,
ОСВОБОДИ АД НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ,
НАПРАВЬ МЕНЯ К НОВЫМ ВЫСОТАМ СИЛЫ!**



АНИМА LUCIFER

Есть множество разнообразных точек зрения на Люцифера, и немаленький объем информации, который был опубликован о нём, на данный момент растёт в геометрической прогрессии. Во многих отношениях это возвращение света, который мы находимся на многих уровнях, переходя от одного эона к другому, различными способами, и это всё – совершенно новая территория, так как вплоть до последних нескольких десятилетий мало что было раскрыто для широких масс. Обязательно стоит принять во внимание тот факт, что имя «Люцифер» не получило большого признания или внимания до середины девятнадцатого века в период французского оккультного возрождения. До этого Люцифер работал с людьми долгое время, но доказательная степень этого весьма ограничена. В то время как концепция дьявола, конечно, была популярна и широко использовалась в самые чёрные ночи за многие столетия, Люцифер определённо упоминался гораздо реже. Конечно, если вы включите Люцифера в часть архетипа Сатаны (Противника), он даст гораздо больше материала для работы при изучении Люциферианского гнозиса, но пуристам, до недавнего времени, работать было не над чем.

Именно в тот период госпожа Блаватская начала печатать свой теософский журнал «Люцифер», где несколько выдающихся оккультистов того времени впервые написали о этом. К сожалению журнал не дожил до современности, однако он сам по себе просто заслуживает внимания, потому что это была первая видимая активность. Конечно, в это время ок-

культизм разных направлений становился всё более заметным и интересующим. С той поры появилось множество материала, возникшего словно после включения света в тёмной комнате. Именно с того момента свет Люцифера стал ярче проникать в наш мир, и в последние несколько десятилетий он становится всё ярче с каждой публикацией. Тем не менее, нам ещё весьма рано купаться в этом распространяющемся свете, что означает, что мы все вместе символически открываем себя, дабы поглотить тепло и свет, которые в настоящее время наводняют мир. Когда мы открываем себя для легенд о Люцифере, мы находим, что собственный внутренний пейзаж освещается для нашей эманации.

Гнозис это основной ключ и концепция, с которой мы сейчас работаем в отношении Люцифера. Многие люди пишут о своём опыте с его сознанием, и это усиливает наши отношения с Носителем Света. Группы, работающие с сознанием Люцифера, возникают по всему земному шару, и, конечно, как мы знаем из науки, чем больше людей работает с Люцифером, тем сильнее становится Люцифер.

Подобно уроборосу, возвращение Люцифера в массовое сознание показывает, что свет вечен и цикличен, когда он отсутствует, он снова становится присутствующим, вечным в своих откровениях. Это ритм ночи и дня, света и тьмы, отражённый между микрокосмом и макрокосмом.

Чтобы понять, куда идём, разумно напомнить, что, когда мы исследуем нашу внутреннюю природу и изучаем Люциферианский гнозис, мы должны иметь структуру, подобную сосуду, через который мы получаем доступ к объективности при отражении того, что у нас есть, обучаясь. В этой книге вы найдёте структуру для вашей личной работы, которая достаточно жёсткая, чтобы помочь в достижении ясных результатов, и в то же время достаточно гибкая, чтобы её можно было адаптировать к вашему личному пути. По сути, эта книга и работа в ней создают линзу, которую мы можем изменить по своему усмотрению, чтобы лучше воспринимать гнозис све-

та Люцифера. Представленные одиннадцать масок Люцифера должны помочь вам поднять практику на следующий уровень. Выполняя это, вы открываете себя, дабы иметь возможность получать больше света и, таким образом, можете делиться большим количеством света с другими. Тем не менее, имейте в виду, что это будет распространять и продвигать больший Люциферианский гнозис, что более широкий спектр опыта вносится в значимую часть тех, кто работает с Сыном Утра. В совокупности мы вносим вклад в единое целое и индивидуально вносим больше света в себя.

Материал, содержащийся здесь, вдохновлён и извлечён из работ Храма Восходящего Пламени, но он был расширен и переработан, чтобы быть доступным для тех, кто не знаком с рабочей структурой Храма.

Для тех из вас, кто знаком с Храмом, вы увидите множество улучшенных тем, а для тех из вас, кто не знаком, вы загляните в него. Однако нет необходимости быть знакомым с этими работами, поскольку они открыты для всех и просты в исполнении. Если вы знакомы с Храмом Восходящего Пламени, особенно с антологией «Ритуалы Люцифера», рассмотрите это как вторую часть, однако, повторяю, это тоже отдельные ритуалы, так что какой бы ни была ваша перспектива, наслаждайтесь!

И помните, свет Люцифера – это право первородства каждого, но сейчас в нём купаются только мудрые.

Весеннее Равноденствие, 2017



МЕТОДЫ РАБОТЫ

Данная книга была написана как продолжение антологии «Ритуалы Люцифера» с целью более глубокого изучения Люциферианского гнозиса. После изучения масок, титулов и атрибутов Люцифера мы будем работать здесь с божествами, духами и мифологическими фигурами, связанными с Люциферианским обликом и символизмом, сосредотачиваясь на проявлениях архетипа в различных культурных контекстах, доходя до корней избранных легенд и фольклора, и исследуя сходства и различия между персонажами Люцифера по всему миру. Замысел нашей книги состоит в том, чтобы представить архетип Люцифера и его роль в развитии человеческого сознания на протяжении веков и в различных культурах и обществах, сосредоточив внимание на тех аспектах, которые имеют отношение к Драконианскому Поток и могут быть использованы в самоинициативном процессе на Пути Дракона.

Методы работы, представленные в этой книге, аналогичны методам, включённым в «Ритуалы Люцифера», но они организованы в единую ритуальную систему, которую вы можете использовать в качестве отправной точки при изучении архетипа Люцифера. Как правило, каждая глава содержит следующую структуру:

- * Введение в мифологию избранного божества или духа, объяснение, почему его можно считать проявлением Люциферианского архетипа.
- * Медитация с сигилом сущности /божества, который поможет настроить себя на его поток. Большинство сигил пред-

ставленных тут, были разработаны исключительно для целей этой книги. Все сигилы включают в себя символику Пути Дракона /Путилевой Руки, характерную для Драко-нианской Традиции.

- * Направляемая медитация, которая поможет вам глубже погрузиться в поток каждой божественной формы, и позволит посетить их царства, пробудить их силы внутри вас и использовать их энергию для самоинициации.
- * Инвокация, в которой вы научитесь принимать формы бога и впитывать их силы и качества.

В каждой из глав также объясняются возможные результаты и последствия выполнения таких ритуалов, которые помогут вам окончательно решить, действительно ли это то что вам нужно, то что вы хотите испытать, давая вам чёткую картину того, что вы можете ожидать от этих магических практик.

Прежде чем приступить к практике, вам необходимо подготовить своё ритуальное пространство: поместите сигил выбранной формы бога на алтарь, приготовьте свечи (рекомендуется чёрный, красный и золотые цвета), ритуальный клинок и другие ритуальные инструменты, которые вы используете в своей работе.

У вас также должно быть изображение Люцифера на алтаре – статуя, картина или любой другой образ, современный или из старинных магических книг. Не стесняйтесь украшать свой алтарь, как вам нравится, например, с символами и изображениями ваших личных божеств-покровителей, фимиама, вина и многого другого.

Сигилы, представленные нами в соответствующих главах книги, используются в качестве основных точек ритуалов. Они могут быть изображены на твёрдом материале, таком как дерево, стекло или камень, или просто нарисованы на бумаге. Рекомендуемые цвета, опять-таки, – чёрный, красный и золотой – не стесняйтесь экспериментировать с их различными

комбинациями. Сигилы из этой книги можно использовать только один раз и сжигать в конце ритуалов, или хранить их в личном храме как постоянные врата к потокам форм богов, представленных в нашей книге.

Врата на Другую Сторону и те, что находятся в вашем внутреннем разуме, открыты кровью, вашей жизненной субстанцией. Поэтому необходимо помазать ей сигил, и рекомендуется повторять подношение крови в каждом ритуале, но, если вам действительно не нравится делать это так часто, вы можете просто провести это только в первой работе – чтобы активировать сигил. Для этого вам нужно всего несколько капель, и кровь должна быть вашей.

Работы также могут выполняться без элемента крови, но многие практики считают данную магию очень эффективной, она улучшает результаты работы многими мощными способами.

Перед проведением каждого ритуала вы должны также сосредоточиться на повышении своей внутренней Змеиной Силы. Для этой цели вы можете использовать простую медитацию Кундалини или любое другое упражнение или технику, используемую ежедневно, которая до сих пор была эффективной в вашей личной практике, например, сосредоточиться на потоке энергии вдоль позвоночника, повторяя мантру «Вовин». Как только вы поднимете свою внутреннюю энергию, почувствуйте, как атмосфера в ритуальном пространстве сгущается, и визуализируйте красное с золотым пламя потока Люцифера, поднимающееся вокруг вас.

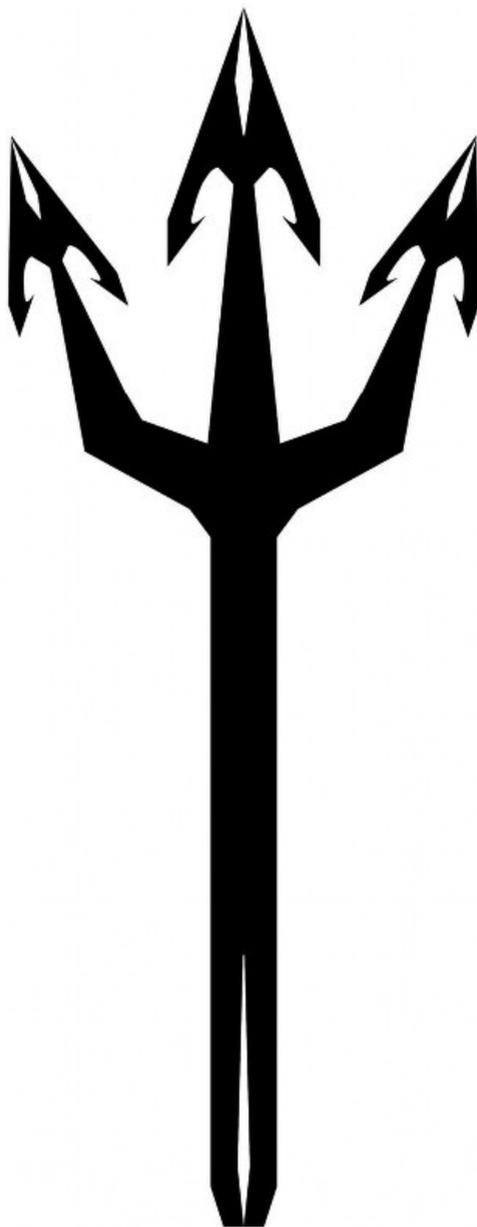
Используйте столько времени, сколько вам нужно для этой предварительной медитации, но не делайте её слишком длинной и не позволяйте ей отвлекать вас от предстоящего ритуала. Обычно достаточно посвятить несколько минут этой практике. Если вы новичок в этой работе и не знакомы с магическими трансами или техниками поднятия энергии, пожалуйста, обратитесь к «Книге Драконианского Ритуала», где вы найдёте примеры таких практик.

После того, как вы закончите работу, запишите, что вы испытали – эти знания и информация могут пригодиться на следующих этапах вашего пути. Также обратите внимание на то, как эффекты ритуалов проявляются в вашей повседневной жизни, и отметьте также эти наблюдения.

Другой вариант – расширить возможности работ, сочетая их со снами и осознанными сновидениями. Для этого вы можете использовать ваши любимые техники ОС или просто сосредоточиться на символах перед сном.

Ведите дневник снов, и, если у вас есть какие-либо сны, связанные с ритуалами, не забывайте записывать их.

ТРЕЗУБЕЦ





Трезубец Символ Власти, он используется в ритуальной системе Храма Восходящего Пламени как ключ к потоку Люцифера. Поэтому вы найдёте ссылки на него и в ритуалах этой книги. Например, в ритуалах инвокации вас попросят изобразить символ в воздухе своим ритуальным клинком и представить его как ключ к энергиям Люцифера. Затем вы должны встать перед алтарём, лицом на запад, (данное направление связанное с Драконианским Потокom), и изобразить его рукой, жезлом или ритуальным лезвием, активируя энергии, протекающее через западные врата. Также возможно провести тоже самое на востоке, которое является направлением, связанным с Люцифером в гримуарной традиции.

Сам трезубец – древний символ силы и власти, связанным с такими божествами, как Посейдон или Шива, они оба представляют собой архетип Люцифера. В Драконианской Традиции Трезубец олицетворяет Столп Восхождения и Посвящённого на Пути Восходящего Пламени. Это и ключ к потоку, и символ человеческого сознания.

В магической практике его можно использовать, чтобы открыть врата для Драконианского Потока, в качестве эмблемы Люцифера, талисмана, оружия, или вы можете занять положение трезубца (с прямой спиной и поднятыми руками) в практиках очищения, защиты и центровки.

В ритуалах Драконианской Магии сам Люцифер часто появляется с трезубцем в руке или в позе, напоминающей форму трезубца, и это также символ, которым он отмечает Посвящённых на своём Пути Пламени.



ПРОМЕТЕЙ

«Каждое искусство, которым обладает человек, исходит от Прометея».

Эсхил, Прометей.

Прометей – на наш взгляд является одним из самых известных архетипов Люцифера. Носитель огня, благодетель человечества, обманщик, противник божественного порядка – всё это способствует образу первого инициатора человека и мифу о могущественном изначальном существе, нарушающем волю богов с целью роста и эволюции. Эти мотивы присутствуют во всей Люциферианской Традиции, воплощённой в различных мифологических фигурах и архетипах, для которых Прометей имеет особое значение, поскольку он олицетворяет космологическую амбивалентность во вселенной, соединяя старое и новое, тьму и свет, сознательное и бессознательное, доброе и злое. Кроме того, его дар огня имеет гораздо более глубокое значение, чем кажется на первый взгляд, имея в виду не только элемент огня как таковой, но также и человеческое стремление к трансцендентности, стремление к свободе и независимости или, другими словами, Люциферианское стремление человека быть равным богам.

Сама легенда основывается на нескольких мотивах, с которыми вы, возможно, знакомы, но, если вы не знакомы, вот краткий обзор. Наибольшая часть того, что мы знаем о Прометее, получена из ряда древних текстов, среди которых наиболее известными являются произведения Гесиода «Дни и Те-

огония». Другими источниками мифа о Прометее являются гомеровские гимны и работы Пиндара и Пифагора. Согласно преданиям, Прометей был одним из Могущественных Титанов и принадлежал ко второму чину божественных существ. Его отцом был Япет, а матерью Климена в некоторых источниках Азия, одна из Океанид, его братьями были – Атлас, Менетий и Эпиметей. Титаны были изначальными существами, которые предшествовали олимпийским божествам, детьми Гейи, Матери Земли, и Урана, Отца Неба. Они были изображены как гиганты невероятной силы, наделённые силой и качествами первых богов и богинь, которые родились из изначального Хаоса. Из древних литературных источников мы узнаем о них от Гесиода, который описывает войну между этими древними существами и олимпийскими богами называемую «Титаномахией», которая заканчивается свержением Титанов и началом правления Зевса. Подобная История о космической борьбе имеет множество похожих мифов по всему миру, изображающих конфликт между старшим и младшим поколением богов, соответствующих таким мифам, как вавилонский эпос Энума Элиш, в котором первозданная Богиня-Дракон Тиамат сражается против Мардука.

В этих мифах старшие боги либо убиты, либо изгнаны из нового мирового порядка, что также происходит с Титанами. Согласно Гесиоду, они все были побеждены, свергнуты и заперты в Тартаре, где должны остаться на вечность. Изначальная сила приручается или устраняется, устанавливается новый порядок, в котором человек создаётся как слабое глиняное существо и слуга богов нового пантеона. Это создаёт для людей очень ограниченную роль, роль рабов – они должны работать, поклоняться богам и приносить в качестве жертвоприношения плоды своего труда. Но затем во весь сценарий вводится новый персонаж – противник или обманщик, который будет противостоять жёстким структурам нового мирового порядка и полностью изменять роль богов и человеческой расы.

В мифах Древней Греции эта роль отводится для Прометея.