

ЖИЗНЬ®  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ  
ЛЮДЕЙ

*Серия биографий*

Основана в 1890 году  
Ф. Павленковым  
и продолжена в 1933 году  
М. Горьким



**ВЫПУСК**

**2137**

---

**(1937)**

---

---

## ОТ АВТОРА

Рассказать биографию Пушкина... Впервые с такой задачей я столкнулся в 1998 году в Норвегии. Лекция моя называлась «Легендарные русские поэты», аудитория — творческий семинар студентов разных факультетов, все пишут верлибры по-норвежски.

— Первый легендарный поэт России — это, конечно, Пушкин, — начал я, ожидая понимающих улыбок: мол, про него-то мы знаем.

Оказалось, слышат впервые. Написав на доске «Pushkin», я осознал уникальность ситуации и свою огромную ответственность перед отечественной культурой. То, что я скажу, станет для моих слушателей единственной правдой о нашем национальном гении. Никакой отсебятины — надо выбрать главное и изложить его самыми ясными и быстрыми словами.

Следующий, 1999 год был юбилейный, и цикл лекций о Пушкине в университете города Экс-ан-Прованс читался по-русски славистам.

— Когда Пушкин первый раз приехал в Париж? — спросил я студентов для начала.

Все на мгновение напряглись, а потом заулыбались: *jamais!* никогда! Не довелось ему во Франции побывать. Что ж, с подготовленной аудиторией — разговор совсем другой.

В том же году я написал статью «Двадцать два мифа о Пушкине», которая вышла и во Франции, и в России. Разложил по полочкам: «наше всё», «умнейший человек России», «дурак» (по Писареву и Хармсу), «донжуан»,

«однолюб», «оптимист», «пессимист», «атеист», «религиозный поэт», «пророк и учитель», «эстет», «новатор», «традиционалист», «декабрист», «монархист», «космополит», «патриот», «жертва», «победитель» и т. п. Вроде бы ничего не упустил, существенно новых мифов в XXI веке не появилось.

Творческие мифы — духовная роскошь? Современному читателю предлагается большой выбор пирожных, а где такая простая и внятная биографическая книжечка, которая была бы куском хлеба для неподготовленного, не слишком начитанного человека? Чтобы из нее он мог почерпнуть не концепции и гипотезы, а самые необходимые первичные сведения.

Ответ, впрочем, известен: такой книжечки нет. Современная пушкинистика богата и разнообразна: разыскания, разборы, интерпретации, академическая текстология. Но всё это рассчитано на читателя-специалиста, читателя как минимум с высшим филологическим образованием. Думаю, что и серьезная книга Ю. Лотмана, вышедшая 30 с лишним лет назад в качестве пособия «для учащихся старших классов», сегодня трудна не только для подростка, но и для большинства взрослых читателей. Для передвижения по пушкинскому миру нужен компас, желательно компактный. Чтобы в карман помещался и не требовал длительного изучения.

Вот такую карманную книжечку задумал я написать для малой серии «ЖЗЛ» (в большой серии имеется благополучно переиздающийся двухтомник Ариадны Тырковой-Вильямс). Помимо цели просветительской была здесь и специфическая литературная задача. В судьбе писателя есть сюжет и фабула. Сюжет — это творческая эволюция художника, это единый смысл всего им написанного, это его взаимоотношения с литературной историей. Фабула — судьба личности в житейском пространстве. Пушкинский сюжет так грандиозен, что фабула в нем, как правило, растворяется. В пушкинистике «творчество» решительно доминирует над «жизнью».

Между тем наступил новый век, и литературоцентризм остался в прошлом. Новый читатель больше интересуется жизнью — и собственной, и писательской. От

нее он может шагнуть и к текстам — такова теперешняя мотивация. Жизнь у Пушкина была довольно интересная и фабульная. А что, если прочертить эту фабулу, увидеть ее общим планом? Мне совсем не хотелось творить очередного «моего Пушкина» — тянуло уловить динамику реальной судьбы героя, вбирающей в себя и «труд упорный», и «все впечатленья бытия».

Пушкин по своей природной сути — ныряльщик. Уловив течение жизни, он бросается в поток. Новая любовь, новая дружба, новая дуэльная вражда, новое путешествие. И точно так же — новое сочинение, стихотворное или прозаическое. Ритм не теряется ни на минуту, драйв возрастает. Течение несет Пушкина к неминуемой гибели, за которой столь же неминуемое бессмертие. Каждый пушкинский текст, любой эпизод его судьбы сохраняют заряд прижизненной динамики. Мы можем получить свою дозу и читая стихотворение, и воспринимая (или вспоминая) отдельный биографический факт. Отбор фактов для книги — профессиональный риск биографа, поскольку он может положиться только на собственную интуицию. Абсолютно научной может быть разве что многотомная «летопись жизни и творчества» на тысячи страниц. Компактная же книжка всегда субъективно-изобразительна. Это относится и к повествованию Ю. Лотмана, и к повествованию И. Сурат и С. Бочарова. Единственного решения здесь быть не может.

По жанру считаю свою книжку новеллой. В ней нет подзаголовков — эпизоды обозначены просто римскими цифрами, как строфы в «Евгении Онегине» или в «Домике в Коломне». В какой-то степени мне было созвучно то понимание пушкинской судьбы, которое содержится в раздумьях автобиографичного героя повести Сергея Довлатова «Заповедник». Ясный и прозрачный стиль Довлатова-рассказчика был бы, наверное, идеален для краткой биографии Пушкина. Простота может быть способом *остранения*, свежего взгляда на знакомый предмет, многократно мифологизированный и демифологизированный. «Пишем для человека, а не для соседнего ученого», — говорил В. Шкловский. Обращение к

неведомственному читателю обусловило почти «деттизовский» дискурс книги. На этот риск я пошел сознательно.

В процессе писания книжки я внутренне примирился с самыми разными существующими насчет Пушкина мифологемами — они по-своему правомерны. Пушкин как человек-мир открыт для любых художественных уподоблений. Моя книжка ни с кем не спорит — надеюсь, что и прочитавшие ее без предубеждения заинтересуются тем, что написано и пишется о Пушкине.

Это моя третья книга в серии «Жизнь замечательных людей». Предыдущими персонажами были Высоцкий и Блок. Состав «троицы» весело предсказан Высоцким в песне «Посещение Музы»: «Ведь эта Муза — люди подтвердят! — / Засиживалась сутками у Блока, / У Пушкина жила не выходя».

Пушкин, Блок и Высоцкий, по-моему, — три самых легендарных русских поэта. Ведь, скажем, Мандельштам не является культовым для «простых» людей, а Есенин — наоборот, не «культов» для эстетов.

Степень легендарности, кстати, экспериментально проверяется по тому, насколько знамениты спутницы поэтов. Здесь Наталья Николаевна, Любовь Дмитриевна и Марина Влади(мировна) оставляют всех соперниц далеко позади.

Все три поэта делали сознательную ставку на демократизм, который был для них главным эстетическим вектором.

Еще все трое, страстно интересуясь социальными вопросами, не были политически ангажированы. «Медный всадник», «Двенадцать», вся совокупность песен Высоцкого (для примера приведу «Баньку по-белому» или «Старый дом») — структуры многозначные, в смысловом отношении амбивалентные, не сводимые к идеологическим схемам.

Пушкин, Блок и Высоцкий сходятся еще в одном отношении. Обладая несомненной харизматичностью, они не стремились к лидерству, не были кружковыми «гуру». Им больше нравилось присутствовать в разнообразных кругах и кружках, получая свежую информацию, на-

блюдая за новыми людьми. Любимая форма дружеского контакта у всех троих — диалог, встреча один на один. Можно даже прочертить некоторую сравнительную типологию связей. Таково, например, амплуа верного друга, лишённого конкурентно-творческих амбиций. Для Пушкина таким был Павел Нащокин, для Блока — Евгений Иванов, для Высоцкого — Вадим Туманов.

Каждый из героев потребовал своего подхода. Больше всего филологической рефлексии в книге о Высоцком, что обусловлено полемической необходимостью: многие интеллектуалы до сих пор не видят его семантической двуплановости, его способности мыслить разными точками зрения. В книге о Блоке «жизни» и «творчества» поровну, поскольку он жил и писал в эпоху жизнетворчества.

На Пушкина, по-моему, такая «серебряновечная», модернистская модель не распространяется. Не думаю, что он творил свою жизнь по эстетическим законам, как произведение искусства. Он отдавался стихии жизни со всей человеческой непосредственностью, что и придаёт его многоактной биографической драме смысловую прозрачность. Впрочем, эту мысль я старался не декларировать, а передать ее в повествовании. Чтобы сама жизнь поэта сказала это читателю.

Первых читателей рукописи: Н. М. Азарову, А. В. Василевского, А. В. Кулагина, О. И. Новикову, Л. И. Соболева — благодарю за полезные советы и уточнения.

---

---

На Земле есть Россия, в России — Москва, в Москве — Немецкая слобода.

Там, на углу Малой Почтовой улицы и Госпитального переуллка, стоит дом коллежского регистратора Скворцова, арендуемый отставным майором Сергеем Львовичем Пушкиным. 26 мая (по новому стилю — 6 июня) 1799 года, в день Вознесения, здесь появляется на свет его сын Александр, который станет первым поэтом России и главным ее символом.

Пушкин — будет.

## I

Вспоминать о раннем детстве — не его склонность. Культ детства — религия эгоцентриков, которые всматриваются в себя, чтобы понять мир. А он из тех, чей взгляд изначально обращен вовне. Ему, чтобы осознать себя, надо стать человеком-миром.

А пока Александр — малоподвижный, толстый мальчик. Ему нравится сидеть дома с бабушкой Марией Алексеевной и смотреть, как она занимается рукоделием. Но мать насильно водит его гулять, принуждая бежать за нею. Как-то раз, отстав, он садится посреди улицы. Из окна дома на него глядит дама. Смеется. Мальчик встает со словами: «Ну, нечего скалить зубы».

Такова первая известная реплика Пушкина в его диалоге с окружающим миром. Она сохранится в па-

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА

- 1799, 26 мая (6 июня по новому стилю)* — родился в Москве, в доме Скворцова (несохранившееся здание на углу современных Малой Почтовой улицы и Госпитального переулка). Отец — Сергей Львович Пушкин (1771—1848), чиновник Московского комиссариата. Мать — Надежда Осиповна Пушкина, урожденная Ганнибал (1775—1836).
- 1806—1811* — гостит в летнее время в селе Захарове (Московской губернии Звенигородского уезда) — имени бабушки, Марии Алексеевны Ганнибал.
- 1809—1811* — написаны на французском языке пьеса «L'Escamoteur» («Похититель») и поэма «La Tolyade» («Голиада»).
- 1811, июнь* — приезд с дядей Василием Львовичем Пушкиным в Петербург.
- 12 августа* — Пушкин сдает вступительный экзамен в Лицей.
- Октябрь* — переезд на жительство в Царскосельский лицей (комната № 14).
- 19 октября* — торжественное открытие Царскосельского лицея в присутствии Александра I.
- 1813, конец года* — написана первая дошедшая до нас поэма — «Монах».
- 1814, 4 июля* — выход в свет стихотворения «К другу стихотворцу» в № 13 журнала «Вестник Европы». Дебют Пушкина в печати.
- 1815, 8 января* — чтение Пушкиным стихотворения «Воспоминания в Царском Селе» на публичном экзамене в присутствии Г. Р. Державина.
- 1816, 23 марта* — посещение Пушкина в Лицее В. Л. Пушкиным, Н. М. Карамзиным и П. А. Вяземским.
- Июнь—июль* — Пушкин часто бывает у Карамзиных, живущих в Царском Селе.
- Лето* — знакомство с П. Я. Чаадаевым.
- 1817, 9 июня* — выпускной акт в Лицее. Чтение Пушкиным стихотворения «Безверие».
- 13 июня* — Пушкин определен на службу в Коллегию иностранных дел с чином коллежского секретаря. Живет вместе с родителями и сестрой в доме на набережной Фонтанки, у Калинкина моста.
- Июль* — отъезд в отпуск в Михайловское. Знакомство с семьей Осиповых.



- Август* — Пушкин принят в литературное общество «Арзамас», ему присвоено имя «Сверчок».
- Начало работы над поэмой «Руслан и Людмила».
- 1817, сентябрь* — *1820, май* — участие в кружке «Зеленая лампа».
- 1819, июль* — написано стихотворение «Деревня».
- 1820, 26 марта* — чтение законченной поэмы «Руслан и Людмила» у Жуковского, который дарит Пушкину свой портрет.
- Середина апреля* — Пушкин дает объяснение по поводу своих политических стихотворений петербургскому генерал-губернатору М. А. Милорадовичу.
- 5 мая* — утверждение Александром I письма о прикомандировании Пушкина к канцелярии генерал-лейтенанта И. Н. Инзова в Екатеринославе.
- 6 мая* — отъезд из Петербурга в Екатеринослав.
- 16—18 мая* — прибытие в Екатеринослав.
- 26—28 мая* — отъезд из Екатеринослава на Кавказ с семейством Раевских.
- Июнь—июль* — начало работы над «Кавказским пленником».
- После 23 июля — 14 августа* — выход в свет первого издания «Руслана и Людмилы».
- 5 августа* — отъезд с Раевскими из Пятигорска.
- 15 августа — 21 сентября* — пребывание в Крыму.
- 21 августа* — приезд из Симферополя в Кишинев.
- Ноябрь* — поездка в имение Давыдовых Каменку (Киевской губернии Чигиринского уезда).
- 1821, январь* — *первая половина февраля* — пребывание с Раевскими в Киеве.
- 20 февраля* — окончание поэмы «Кавказский пленник».
- 9 апреля* — встреча с П. И. Пестелем.
- 1822, конец августа — начало сентября* — выход в свет первого издания «Кавказского пленника».
- 1823* — окончена поэма «Бахчисарайский фонтан».
- 9 мая* — начато писание «Евгения Онегина».
- Начало августа* — Пушкин переезжает из Кишинева в Одессу.
- 1823, конец года — 1824, начало года* — начата поэма «Цыганы».
- 1824, 10 марта* — выход в свет первого издания «Бахчисарайского фонтана».
- 23—31 мая* — поездка в командировку в Херсонский, Елисаветградский и Александрийский уезды для сбора сведений о саранче.
- 11 июля* — «высочайшее повеление» о переводе Пушкина

- на жительство в Псковскую губернию под надзор местного начальства.
- 30 июля* — отъезд из Одессы в ссылку в Михайловское.
- 9 августа* — приезд в Михайловское.
- 1825, 15 февраля* — выход в свет первого издания первой главы «Евгения Онегина».
- 7 ноября* — окончен «Борис Годунов».
- Между 30 ноября и 4 декабря* — получение Пушкиным известия о смерти Александра I.
- 13—14 декабря* — написана поэма «Граф Нулин».
- 14 декабря* — восстание гвардейских полков на Сенатской площади в Петербурге с участием многих друзей и знакомых Пушкина.
- 30 декабря* — выход в свет книги «Стихотворения Александра Пушкина».
- 1826, между 11 и 27 мая* — прошение на имя Николая I об освобождении с приложением подписки о непринадлежности к тайным обществам.
- 24 июля* — Пушкин получает известие о казни 13 июля декабристов П. И. Пестеля, К. Ф. Рыльева, П. Г. Каховского, С. И. Муравьева-Апостола и М. П. Бестужева-Рюмина.
- 28 августа* — резолюция Николая I о доставке Пушкина в Москву «под надзором фельдъегеря, не в виде арестанта».
- 4 сентября, утро* — отъезд с жандармским офицером из Михайловского в Псков. Вечером отъезд из Пскова с фельдъегерем в Москву.
- 8 сентября* — приезд в Москву и аудиенция у Николая I.
- 12 октября* — чтение Пушкиным «Бориса Годунова» в доме Веневитиновых.
- 9 ноября* — приезд в Михайловское.
- 19 декабря* — приезд в Москву.
- 26 декабря* — Пушкин присутствует на вечере у княгини З. А. Волконской в честь уезжающей в Сибирь княгини М. Н. Волконской.
- 1827, начало января* — отправка с женой декабриста А. Г. Муравьевой в Сибирь стихотворения «Во глубине сибирских руд».
- 27 января* — Пушкин дает показания у московского обер-полицеймейстера по делу о стихах «Андрей Шенье».
- Начало февраля* — выход в свет поэмы «Цыганы».
- Начало июня* — выход в свет первого издания поэмы «Братья-разбойники».
- 1828, 5 апреля* — начало писания поэмы «Полтава».

- 2 октября* — Пушкин адресует Николаю I письмо (не сохранилось) с признанием в авторстве «Гавриилиады».
- Конец декабря* — на балу в Москве Пушкин знакомится с Натальей Николаевной Гончаровой.
- 1829, конец марта* — выход в свет «Полтавы».
- 1 мая* — граф Ф. И. Толстой от имени Пушкина просит у Н. И. Гончаровой руки ее дочери.
- Начало мая* — отъезд на Кавказ.
- 27 мая* — приезд в Тифлис.
- 10 июня* — отъезд из Тифлиса в Арзрум.
- 21 июля* — отъезд из Арзрума.
- 20 сентября* — приезд в Москву.
- 1830, 1 января* — выход в свет первого номера «Литературной газеты», издаваемой А. А. Дельвигом при участии Пушкина.
- 6 мая* — помолвка Пушкина и Н. Н. Гончаровой.
- 20—29 мая* — поездка Пушкина с Н. Н. Гончаровой к ее деду Афанасию Николаевичу Гончарову в имение Полотняный Завод Медынского уезда Калужской губернии.
- 18 августа* — Пушкин навещает умирающего дядю Василия Львовича (дата его кончины — 20 августа).
- 31 августа* — отъезд из Москвы в Болдино.
- Начало сентября* — приезд в Болдино.
- 25 сентября* — закончен роман в стихах «Евгений Онегин».
- 5 декабря* — возвращение из Болдина в Москву.
- 22—23 декабря* — выход в свет «Бориса Годунова».
- 1831, начало февраля* — Пушкин снимает квартиру на Арбате в доме Никанора Хитрово.
- 18 февраля* — свадьба Пушкина в церкви Большого Вознесения на Малой Никитской улице в Москве.
- 20 мая* — на вечере у П. А. Плетнева Пушкин знакомится с Н. В. Гоголем.
- 25 мая* — приезд Пушкина с женой в Царское Село.
- Середина сентября* — выход в свет книги «На взятие Варшавы», включающей три стихотворения В. Жуковского и два стихотворения Пушкина — «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина».
- Конец октября* — выход в свет книги «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.».
- 22 октября* — Пушкины поселяются в доме Брискорн на Галерной улице (ныне дом 53).
- 14 ноября* — Пушкин зачислен на службу в Коллегию иностранных дел в прежнем чине коллежского секретаря с жалованьем пять тысяч рублей в год.

- 1832, 19 февраля — Пушкин присутствует на обеде сорока восьми литераторов в библиотеке А. Ф. Смирдина в связи с переездом ее в новое помещение на Невском проспекте.
- Первая половина мая* — переезд Пушкиных с Галерной улицы на Фурштатскую (дом 20).
- 19 мая — рождение дочери Марии.
- 27 сентября — посещение Пушкиным Московского университета.
- Начало декабря* — Пушкины переезжают в дом Жадимировского на углу Большой Морской и Гороховой улиц.
- 1833, 31 января — начата «Капитанская дочка».
- 19 февраля — выход в свет «Домика в Коломне» в альманахе «Новоселье».
- Март — выход в свет «Евгения Онегина».
- 6 июля — рождение сына Александра.
- 7 июля — получение письма с извещением о том, что Николай I разрешает Пушкину поездку в Оренбург и Казань на четыре месяца.
- 17 июля — отъезд Пушкина из Петербурга.
- 29 июля — отъезд из Москвы.
- Сентябрь* — пребывание в Нижнем Новгороде, Казани, Симбирске, Оренбурге, Уральске.
- 1 октября — приезд в Болдино.
- Середина октября* — отъезд из Болдина в Москву.
- Ноябрь* — Пушкины переезжают в доходный дом Оливио на Пантелеймоновской улице (дом 5).
- 12 декабря — Пушкин получает от Бенкендорфа рукопись «Медного всадника» с цензурными пометами Николая I.
- 30 декабря — Пушкину присвоен придворный чин камер-юнкера.
- 1834, 1 марта — выход в свет «Пиковой дамы» в журнале «Библиотека для чтения».
- 4 марта — письмо Бенкендорфа с сообщением о том, что Николай I приказал выдать Пушкину 20 тысяч рублей заимообразно на печатание «Истории Пугачевского бунта».
- 25 июня — Пушкин подает прошение об отставке, которое отзывает 6 июня.
- Август* — Пушкины переезжают в дом Баташева на Дворцовой набережной (ныне — набережная Кутузова, 32).
- Сентябрь* — поездка в Болдино, написание «Сказки о золотом петушке».
- Конец октября* — выход в свет «Истории Пугачевского бунта» в двух частях.

- 1835, март—май — в журнале «Библиотека для чтения» публикуются «Песни западных славян», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке».
- 5—15 мая — поездка в Тригорское.
- 14 мая — рождение второго сына Григория.
- 1 июня — Пушкин просит у царя через Бенкендорфа разрешения уехать в деревню на три или четыре года. В этой просьбе ему отказано.
- 16 августа — Николай I дает распоряжение министру финансов о выдаче Пушкину ссуды в 30 тысяч рублей.
- Сентябрь — выход в свет четвертой, последней части «Стихотворений Александра Пушкина».
- 31 декабря — в письме Бенкендорфу просит разрешения издать в 1836 году четыре тома статей «наподобие английских трехмесячных Reviews» (будущий журнал «Современник»).
- 1836, ночь на 29 марта — смерть матери Пушкина Надежды Осиповны.
- 8 апреля — отъезд из Петербурга в Псковскую губернию с телом матери.
- 11 апреля — выход в свет первого тома «Современника».
- 13 апреля — похороны Н. О. Пушкиной в Святогорском монастыре.
- Май — поездка в Москву.
- 23 мая — рождение младшей дочери Натальи. Приезд Пушкина из Москвы в Петербург на дачу на Каменном острове.
- Июль — выход в свет второго тома «Современника».
- 1 сентября — заключение контракта на наем квартиры в доме княжны С. Н. Волконской (ныне набережная реки Мойки, 12) на два года.
- Начало октября — выход в свет третьего тома «Современника».
- 19 октября — закончена «Капитанская дочка». Письмо Чаадаеву с откликом на его «Философическое письмо». Участие Пушкина в праздновании лицейской годовщины в доме М. Л. Яковлева.
- 4 ноября — получение Пушкиным трех экземпляров «диплома» «ордена рогоносцев», разосланного также его знакомым.
- 5 ноября — Пушкин вызывает Дантеса на дуэль письмом, которое получает Геккерт, посещающий Пушкина в тот же день.
- 6 ноября — дуэль отсрочена на 15 дней.
- 14 ноября — дуэль отменена ввиду того, что Дантес объ-

явил о своей женитьбе на свояченице Пушкина Е. Н. Гончаровой.

*16 ноября* — Пушкин вновь настаивает на дуэли и просит В. А. Соллогуба быть секундантом.

*17 ноября* — переговоры секундантов — Соллогуба и д'Аршиака. Пушкин отказывается от своего вызова.

*21 ноября* — Пушкин пишет письма Геккерну и Бенкендорфу, но не отправляет их.

*23 ноября* — Пушкин принят Николаем I.

*Вторая половина ноября — декабрь* — выход в свет четвертого тома «Современника».

*1837, 10 января* — свадьба Дантеса и Е. Н. Гончаровой.

*25 января* — оскорбительное письмо Пушкина Геккерну и ответное письмо Геккерна с вызовом на дуэль.

*27 января* — дуэль Пушкина и Дантеса на Черной речке у комендантской дачи, Пушкин смертельно ранен.

*29 января, 2 часа 45 минут* — кончина Пушкина.

*1 февраля* — отпевание Пушкина в Конюшенной церкви.

*5 февраля* — Александр Тургенев доставляет тело Пушкина в Святогорский монастырь, где поэт, согласно его воле, похоронен на рассвете 6 февраля.

## КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. 1799—1826 / Сост. М. А. Цявловский. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1991.

Хроника жизни и творчества А. С. Пушкина. В 3 т. 1826—1837. М., 2001—2009.

Переписка А. С. Пушкина. В 2 т. М., 1982.

А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. В 2 т. М., 1985; 3-е изд. В 3 т. СПб., 1998.

*Абрамович С. Л.* Пушкин в 1833 году. Хроника. М., 1994.

*Абрамович С. Л.* Пушкин в 1836 году (Предыстория последней дуэли). 2-е изд., доп. М., 1989.

*Анненков П. В.* Материалы для биографии А. С. Пушкина. М., 1985.

*Бонди С. М.* О Пушкине. Статьи и исследования. М., 1978.

*Вацуро В. Э.* Избранные труды. М., 2004.

*Вересаев В. В.* Пушкин в жизни. М., 2001.

Легенды и мифы о Пушкине. Сборник статей / Под ред. М. Н. Виролайнен. СПб., 1999.

*Лотман Ю. М.* Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. Л., 1981.

*Непомнящий В. С.* Пушкин. Избранные работы 1960—1990-х гг. В 2 т. М., 2001.

*Сурат И. З., Бочаров С. Г.* Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2002; М., 2008.

*Томашевский Б. В.* Пушкин. В 2 т. 2-е изд. М., 1990.

*Тынянов Ю. Н.* Пушкин и его современники. М., 1968.

*Тынянов Ю. Н.* Пушкин. Роман. Л., 1974 (имеется множество других изданий).

*Тыркова-Вильямс А. В.* Жизнь Пушкина. В 2 т. 7-е изд. М., 2010.

*Цявловская Т.* Рисунки Пушкина. 2-е изд. М., 1980.

*Черейский Л. А.* Пушкин и его окружение. 2-е изд., доп. и перераб. Л., 1988.

*Щеголев П. Е.* Дуэль и смерть Пушкина. Статьи и исследования. М., 1987.

*Эйдельман Н.* Пушкин и декабристы. М., 1979.