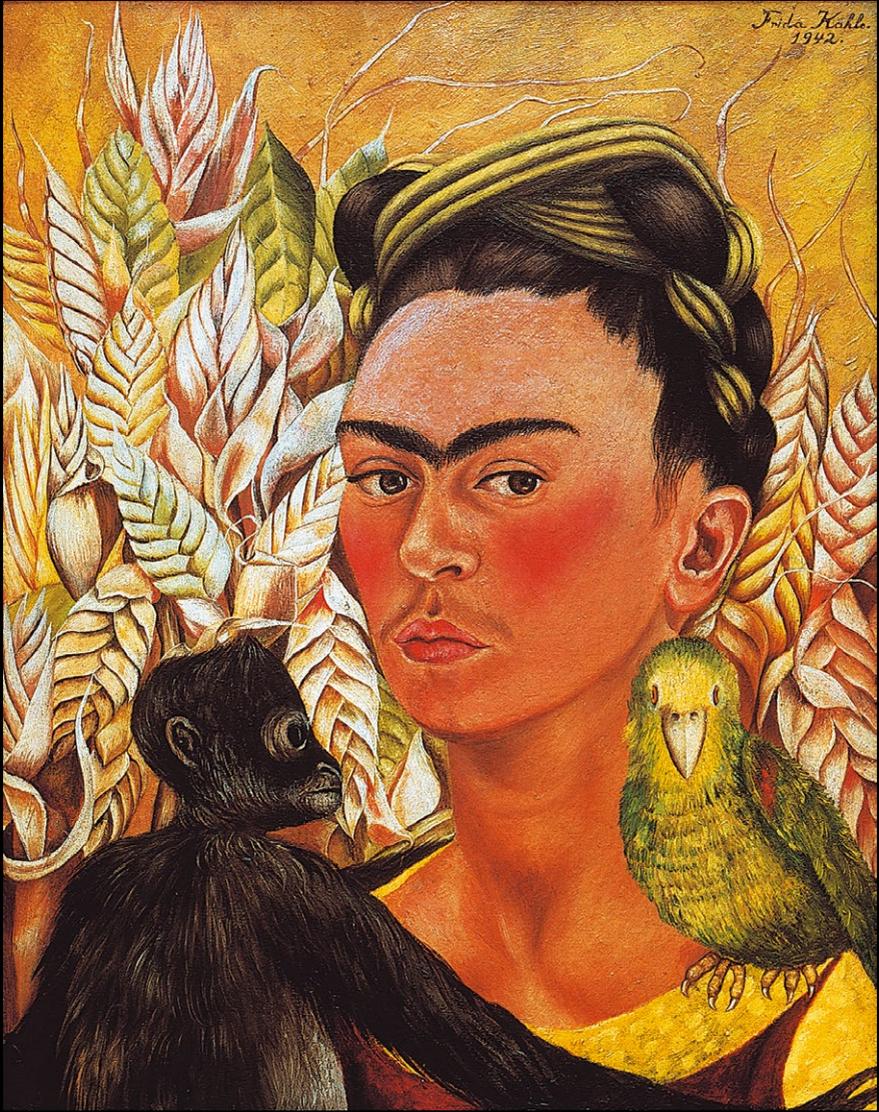


Frida Kahlo.
1945.





ОГЛАВЛЕНИЕ

11

Глава 1

«ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ Я БЫЛА ЖЕРТВОЙ...»

Фрида Кало родилась в 1907 году в Койоакане, пригороде Мехико. В шесть лет она перенесла полиомиелит. Несмотря на это, у нее было счастливое детство, девочка всегда ощущала духовную близость с отцом. Позже, 17 сентября 1925 года, в жизни Фриды произошла трагедия: автобус, на котором она ехала, попал в аварию — у девушки оказался сломан позвоночник. Не имея возможности двигаться на протяжении долгих месяцев, она начинает писать первые портреты.

31

Глава 2

НОВАЯ ЛИЧНОСТЬ

Вместе с муралистом Диего Риверой, старше ее на двадцать лет, Фрида вступает в коммунистическую партию, открывает для себя древнюю индейскую культуру и заявляет о своей «мексиканской идентичности», наряжаясь в теуанское платье: ее жизнь становится искусством. Фрида сопровождает Диего в его американском путешествии, которое заканчивается скандалом в Рокфеллер-центре. Болезненные переживания в связи с абортom и ностальгия по родной земле вдохновляют художницу на создание работ, которые раскрывают ее уникальный внутренний мир.

55

Глава 3

«СУДЬБА ТАСУЕТ КАРТЫ, А МЫ ИГРАЕМ»

Даже в разгар супружеских ссор Фрида и Диего остаются верны своим политическим взглядам и продолжают заниматься творчеством. В «Синем доме» они принимают революционера Льва Троцкого, находящегося в изгнании. В 1938 году проходит первая персональная выставка Фриды в Нью-Йорке. Благоклонно принятая критиками, выставка имеет и большой коммерческий успех. В 1939 году отец сюрреализма Андре Бретон приглашает Фриду принять участие в выставке «Мексика» в Париже. Художница находится на пике творческого расцвета.

83

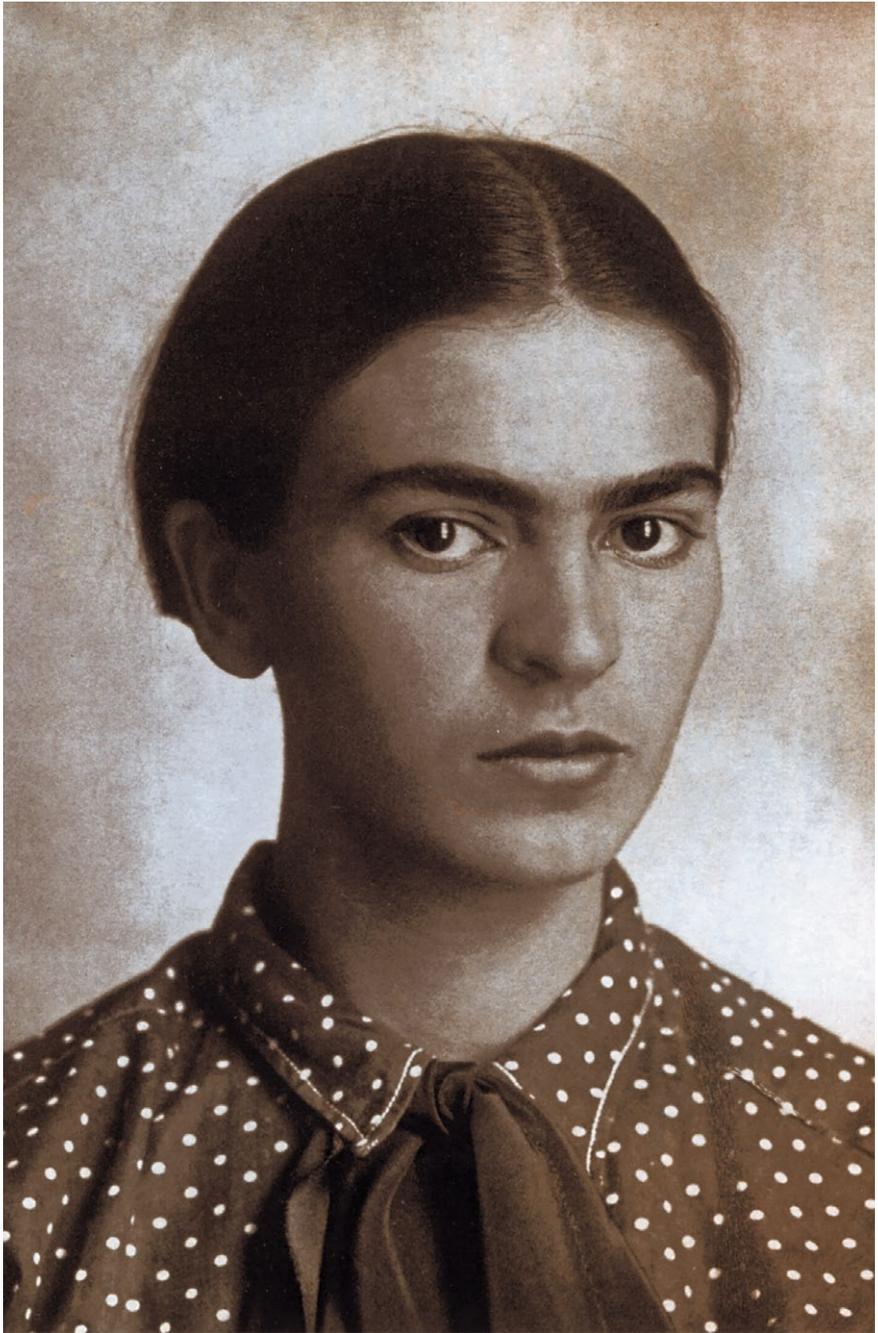
Глава 4

ТАКОВА ЖИЗНЬ

Несмотря на усиливающиеся боли и многочисленные операции на позвоночнике, Фрида принимает участие и в коллективных выставках. Как признанный мастер, она также начинает преподавать живопись и пишет самые известные автопортреты, в том числе «Сломанную колонну». Фрида умирает в возрасте 47 лет, через год после первой персональной выставки в Мексике.

113

Свидетельства и документы



Майским утром 1890 года восемнадцатилетний Карл Вильгельм (Гильермо) Кало проворно взбежал по тяжелому деревянному трапу на борт парохода «Боруссия», стоявшего в порту Гамбурга. Его путь лежал в Мексику. В будущем этот бледный молодой немец с огромными карими глазами, не знающий ни слова по-испански, станет отцом «национального сокровища» Мексики — художницы Фриды Кало.

ГЛАВА 1

«ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ Я БЫЛА ЖЕРТВОЙ...»

Всю жизнь преследуемая смертью и вынужденная справляться с неприятными обстоятельствами, Фрида Кало (на фото на с. 10 ей девятнадцать лет) сумела сохранить радость жизни. Справа на ретабло, вотивном (посвятительном) образе, изображена авария. Надпись гласит: «Супруги Кало, Гильермо и Матильда, благодарят Скорбящую Деву Марию за спасение их дочери во время аварии, произошедшей в 1925 году на углу Куаху-Темосин и Кальсада-де-Тлальпан».





«Матильда (слева, изображена с супругом Гильермо Кало) была миниатюрной женщиной с выразительными глазами и аккуратным ротиком. Она слыла “маленьким колокольчиком” родного города Оахака».

Раquel Тиболь.

*Frida Kahlo,
una vida abierta*

«Мои бабушки и дедушки, родители и я»

Магдалена Кармен Фрида Кало родилась 6 июля 1907 года в Койоакане, фешенебельном пригороде Мехико, который теперь вошел в состав города. Ее отец Карл Вильгельм Кало (родился 26 октября 1872 года в Пфорцхайме, Баден-Вюртемберг), выходец из семьи немецких ювелиров, в молодости отправился в Мексику. Ему пришлось оставить родину, семью (отношения испортились после смерти матери и повторной женитьбы отца), а также учебу в университете в Нюрнберге, которой мешали эпилептические припадки.

Ему хотелось начать новую жизнь. Изменив имя на Гильермо, он обвенчался с молодой мексиканкой Марией Карденсей. Она подарила ему дочь Марию Луизу и умерла после рождения второй девочки, Маргариты. Молодой вдовец снова женился — на красавице Матильде Кальдерон-и-Гонсалес, с которой работал в ювелирной лавке La Perla в Мехико. Девушка родилась в Оахаке, ее мать, католичка, была дочерью испанского генерала, а отец, индеец из Морелии, владел магазином и фотостудией.

В этом браке родились еще четыре девочки: Матильда, Адриана, Фрида и Кристина. Разница между самыми младшими сестрами составляла одиннадцать месяцев. Их брат Вильгельм умер, не дожив до года, незадолго до рождения Фриды. Роды были сложными, так как Матильда Кальдерон не отличалась крепким здоровьем. А тот факт, что непосредственно перед рождением малышки скончался долгожданный сын, совершенно подорвал силы матери.

Девочка, попавшая в объектив отцовского фотоаппарата, унаследовала огромные, бездонные глаза Гильермо и кокетливый профиль матери.



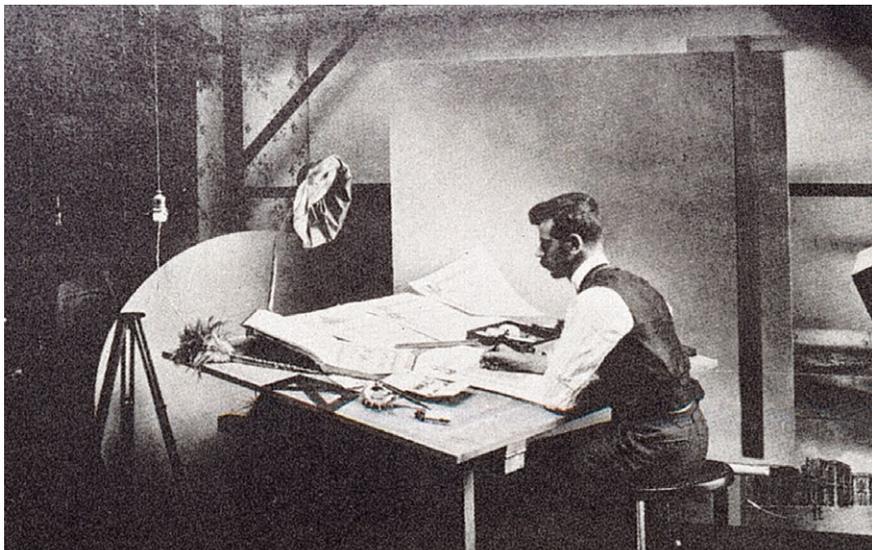


У нее участились приступы депрессии, и малышку отдали кормилице-индианке. Позже воспитанием Фриды и ее младшей сестры Кристины занимались старшие девочки, Матита (Матильда) и Адриана.

«Шеф»

Фрида выросла в царстве женщин, в красивом «Синем доме» с внутренним двориком, расположенным на углу улиц Лондрес и Альенде. Дом построил отец за несколько лет до ее рождения, но управляла всем деспотичная, склонная к депрессиям мать, которую Фрида называла «шеф». Как самый старший ребенок в семье, Матильда Кальдерон была вынуждена присматривать за одиннадцатью братьями и сестрами. Она не знала материнской ласки, поэтому ей нечего было предложить своим детям, а тем более дочерям Гильермо от первого брака. Младшую девочку, Маргариту, отправили в женский монастырь.

На генеалогическом древе («Мои бабушки и дедушки, родители и я», 1936), созданном Фридой по фотографиям, кажется, что бабушки и дедушки возникли из ниоткуда. Родители, срисованные со свадебной фотографии, занимают на картине центральное место. Фрида, изображенная в виде ребенка, держит в руках широкую красную ленту, которая символизирует связь с семьей. Она стоит во дворе «Синего дома».



Матильда черпала силу в католической вере. Она ежедневно водила дочерей в церковь Святого Иоанна Крестителя, находившуюся недалеко от дома, в семье было принято читать молитвы перед едой и держать пост раз в год, перед Пасхой. «Моя мать была религиозной фанатичкой», — говорила Фрида. А еще писаной красавицей с точеной фигуркой и выразительными глазами: кокетливой, умной, но необразованной (по словам Фриды, «она умела только считать»). Матильда ходила с корзиной на рынок и, как и все, учила дочерей готовить, шить, вышивать, вести хозяйство. Женщина отличалась деспотичным характером, истеричностью, даже жестокостью. Сегодня мы бы сказали, что она испытывала фрустрацию. Фрида убедилась в этом, увидев однажды мать с книгой в кожаном переплете, где хранились письма ее первого возлюбленного, молодого немца, покончившего с собой у нее на глазах. Возможно, ей казалось, что она сможет изменить трагический ход жизни, выйдя замуж за другого молодого немца, склонного к эпилепсии?

«Герр Кало»

От матери Фрида унаследовала склонность к переживаниям и целеустремленность, от отца — душевное тепло, нежность, но прежде всего прославленную немецкую дисциплинированность.

Гильермо Кало в своей фотостудии в Мехико, автопортрет за работой: личные предметы, создающие несколько театральный антураж, нашли отражение и на картинах дочери.



Рекламное объявление Гильермо Кало в *El Mundo Ilustrado* за февраль 1901 года.