



С момента выхода первого номера журнала Forbes в 1917 году многое в нем изменилось. Не изменилось одно — раздел «Мысли о бизнесе и жизни» на последней странице журнала, в котором собрана мудрость прошлого и настоящего и который всегда был одним из самых популярных в журнале.

Почти полвека назад наш дед Берти Чарльз Форбс начал собирать «Мысли» и публиковать их в твердом переплете. С каждым изданием его выбор расширялся и менялся, но вдохновляющая идея продолжала жить.

Ниже приводится написанное им введение к первому изданию. В нем вы найдете красноречивое объяснение того, с какой целью существуют как «Мысли», так и сам журнал Forbes.

У нас нет сомнений в том, что Б.Ч. был бы счастлив и горд, что неиссякающий спрос привел к появлению на свет этой книги. Мы тоже гордимся этим!

*Стив Форбс*

Движущим мотивом создания журнала Forbes в 1917 году стало страстное желание добавить в бизнес человечности, которой там, к сожалению, не хватало.

Слишком многие работодатели, как в мелких компаниях, так и в крупных корпорациях, были слишком расчетливы и озабочены одной лишь решимостью увеличивать прибыль, не глядя на самоубийственные последствия их недальновидного поведения. Они не осознавали своей гражданской, общественной и патриотической ответственности. Один писатель предупреждал треть века назад, что если предприниматели не изменят своей тактики, если они не начнут проявлять больше заботы о своих работниках, то придет время, когда «в дело вмешаются политики и сделают это так, что предпринимателям не понравится».

И возмездие не заставило себя ждать!  
Каждый номер Forbes, с самого начала, выходил с шапкой: «Приобретай мудрость и всем именем твоим приобретай разум».

Но помимо этого, мы на протяжении всех этих лет посвящали целую страницу «Мыслям о бизнесе жизни», размышлениям древних и современных мыслителей, направленных на то, чтобы настроиться на философский подход к жизни, углубить сочувствие и милосердие ко всем живущим.

На протяжении этих лет упорно преследуя эту цель, я, прожив библейские «трижды по двадцать и десять», могу с чистой совестью сказать, что полностью уверен в том, что мы сослужили хотя бы небольшую службу нашему времени и нашему поколению, и я смог пе-

редать по наследству мир, который стал лучше, моим четырем сыновьям и множеству внуков.

Эта книга представляет собой скромный вклад в углубление человеческого, гуманистического понимания. Я убежден, что, несмотря на все несчастья, войны, вражду и кровопролития, от которых человечество страдает сегодня, Роберт Бернс написал поистине провидческие строки о том,

Что будет день,  
Когда кругом  
Все люди станут братья.

Я верю в то, что рано или поздно наступит время, когда работодатели и их сотрудники, равно как и все человечество, осознают, что лучшую службу они сослужат себе, отдав себя служению другим.

*Б. Ч. Форбс*

Абсурд

Актерское мастерство

Акции

Алкоголь

Амбиции

Америка

Архитектура

Д



А что происходит с дыркой, когда съеден сыр?  
*Бертольд Брехт*

Осуждать и угождать не дано человеку, так же как не дано ему любить, сохраняя здравый смысл...  
*Эдмунд Берк*

Я, по складу ума своего, привык доводить все до абсурда, так что он временами вырывается из меня наружу.  
*Лорд Байрон*

С абсурдностью существования можно столкнуться на любом перекрестке.  
*Альбер Камю*

Абсурд — это грех в отсутствие Бога.  
*Альбер Камю*

В книжном магазине я спросил продавца: «Где у вас отдел с книгами из серии “Помоги себе сам”?» Она мне ответила, что, подсажив, лишит мой поиск смысла.  
*Джордж Карлин*

Если это было так, то это возможно, а если это было бы так, то это было бы возможно, но раз это не так, то так тому и быть. Вот вам логика.  
*Льюис Кэрролл*

В мире, где все стало смешным, не над чем смеяться. С маски маску не сорвать.  
*Г. К. Честертон*

Нет более дорогой глупости, нежели глупость нетерпимого идеализма.  
*Уинстон Черчилль*

Нет такого абсурдного, которое не было бы выражено каким-нибудь философом.  
*Цицерон*

И один человек не является окончательно здравомыслящим. В каждом есть доля безрас-

судства — когда кровь бросается ему в голову, для того чтобы он крепче ухватился за то, что так дорого его сердцу.

*Ральф Уолдо Эмерсон*

У того, кому не хватает капельки безрассудства, как правило, в избытке гораздо худшие качества.

*Чарльз Калед Колтон*

Нет такой идеи, такого факта, которого бы нельзя было опозлать и представить в смешном виде.

*Федор Достоевский*

Высмеивание может выступать признаком ума или горечи, удовлетворяя мелочный ум или скаредный нрав, но оно не может служить свидетельством разума или истины.

*Трайон Эдвардс*

Великолепное и смешное настолько близки, что они соприкасаются.

*Бертран де Фонтенель*

Жизнь — это шутка,  
И это заметно;  
Мне это казалось,  
Теперь мне известно.

*Джон Гэй*

Америка, как мне написать литанию на твой дурацкий лад?

*Аллен Гинзберг*

Только исключительно разумные люди могут позволить себе быть абсурдными.

*Аллан Голдфайн*

Чем глубже опыт отсутствия смысла — другими словами, опыт абсурдности, — тем энергичнее поиски смысла.

*Вацлав Гавел*

Привилегии абсурдности не подвержено ни одно существо, кроме человека.

*Томас Гоббс*

Современный человек должен спуститься до низшей точки по спирали собственного абсурда, только оттуда он может увидеть что-то за ее пределами. Потому что эту спираль не обойти, не перепрыгнуть, не избежать.

*Вацлав Гавел*

Американская свобода состоит главным образом в том, чтобы нести чушь.

*Эдгар Уотсон Хоу*

Жизнь проходит не в мире идей. Хорошо ли, плохо ли, но жизнь проживается в самой жизни, и для живущего этой жизнью человека она не более абсурдна, чем наоборот, как ее ни оборачивай.

*Арчибальд Маклиш*

Однажды утром мне довелось застрелить слона в своей пижаме. Как он оказался в моей пижаме, понятия не имею.

*Гроучо Маркс*

*(Энимал Крекерс)*

Несомненно одно — я не марксист.

*Карл Маркс*

Дурачимся мы в естественном состоянии, а серьезными приходится быть до тех пор, пока вновь не появится возможность дурачиться.

*Майк Майерс*

Один шаг за пределы величия превращает его в смешное, а еще один шаг за пределы смешного вновь превращает его в величие.

*Томас Пейн*

Эта жизнь как прекрасная песня, мозаика из импровизаций; и любовь никогда не ошибается, а я — Мария Румынская.

*Дороти Паркер*

Люди, не признающие ошутимости абсурда, слишком глубоко погружены в цивилизацию.

*Агнес Реттлайер*

Ищите смешное во всем, и вы найдете его.

*Жюль Ренар*

Жизнь полна бесконечной бессмыслицы, которая, как ни странно, даже не пытается притвориться правдоподобной, потому что она такая и есть.

*Луиджи Пиранделло*

Большая часть мудрости одной эпохи становится глупостью следующей.

*Артур Шопенгауэр*

Насмешка — оружие всех тех, кого боятся энтузиасты любого сорта, то, что, доминируя в умах насмешников, зачастую обнаруживает абсурдное и не менее часто душит благородные помыслы.

*Сэр Вальтер Скотт*

В сфере мыслей абсурд и искажение правят миром, и отстраняются они от власти лишь ненадолго.

*Чарльз Симмонс*

Я поплыву на остров Ка-Тру

И привезу оттуда новых зверей, насекомых и птиц.

Вот таких... оно-кача, припа и пру, неркла и нерда, а также сирсакера!

*Доктор Сьюз*

Высшим проявлением защиты людей от влияния на них глупости было бы заселение мира глупцами.

*Герберт Спенсер*

Доведение до абсурда — вот любимый довод Бога.

*Джордж Тайрелл*

Если бы люди никогда не делали глупости, ничего умного бы у них не получилось.

*Людвиг Витгенштейн*

Когда-то я работал на фабрике по производству гидрантов. Во всей округе невозможно было найти места для парковки.

*Стивен Райт*

В целом можно сказать, что успех выявляет самые ужасные качества актера, а провал — самые лучшие.

*Джордж Аббот*

В наши дни основной недостаток пьес в том, что они слишком понятны.

*Роберт Аллен Артур*

Папа предупреждал меня об опасности мужчин и алкоголя. Но он ничего не сказал о женщинах и кокаине.

*Таллула Бэнкхед*

Трагическая ирония театра в том, что единственный человек, который может рассчитывать на постоянную работу в нем, это ночной сторож.

*Таллула Бэнкхед*

О чем я жалею больше всего в своей театральной карьере, так это о том, что я не мог сидеть в зале, наблюдая за своей игрой.

*Джон Берримор*

Для каждой пьесы есть своя публика. Просто она не всегда готова потратить столько времени, сколько требуется, чтобы найти ее.

*Ширли Бут*

Актер — это тот парень, который вас не слушает, если вы говорите не о нем.

*Марлон Брандо*

Таллула Бэнкхед отправилась вчера вечером вниз по Нилу, как Клеопатра. И утонула.

*Джон Мэйсон Браун*

О *Тайнене*. Он практически всегда окружен восторженным почтением, подавая себя при этом как франт, изящно идущий по краю кратера вулкана; но его серьезность ничуть

не менее реальна, хотя и никак не обусловлена моралью.

*Саймон Кэллоу*

Таллула Бэнкхед всегда ходит по тонкому льду. И все хотят увидеть, когда он под ней проломится.

*Миссис Патрик Кэмпбелл*

После моей кинопробы режиссер радостно захопал в ладоши и закричал: «Она не умеет разговаривать! Она не умеет играть! Она прекрасна!»

*Ава Гарднер*

Когда я снялась в кино впервые, Лайонел Барримор сыграл моего дедушку. После этого он играл моего отца и, наконец, мужа. Если бы он был жив, я уверена, я сыграла бы его мать. Так устроен Голливуд. Мужчины молодеют, женщины стареют.

*Лиллиан Гиш*

Слишком саркастично? Какая разница, сколько это стоит. Если картина того стоит, мы ее все равно снимем.

*Сэмюэл Голдвин*

Самое важное в актерской игре — это честность. Как только ты научился фальшивить, ты пропал.

*Сэмюэл Голдвин*

Существуют всякие виды поцелуев, парень, начиная от липких, сладких и кончая поцелуем смерти. И поцелуй актрисы самый обескураживающий из них. Разве можем мы сказать, делает она это искренне или просто репетирует?

*Рут Гордон*

Я уверен, что Бог сжалился над актерами и создал Голливуд, чтобы у них было место под солнцем и бассейн. И за это им пришлось расплачиваться талантом.

*Сэр Седрик Хардвик*



Гарольд действительно позвонил мне, чтобы сказать: «У меня исправленный вариант. Страница 37. Убери паузу».

*Питер Холл*

Актеры — это единственные честные лицемеры. Их жизнь — это добровольная мечта, вершина их амбиций — это суметь выйти из себя.

*Уильям Хэзлитт*

Не могу больше вынести ни минуты пустой болтовни Ноэля. Кому интересно слышать, как он вытаскивал из самых низов этих английских актрисок? Точно не мне. Если он еще раз будет грозить пальцем, я могу дать ему затрещину.

*Эрнест Хемингуэй*

Актерский дар — самый незначительный из всех и точно не является первоклассным способом заработка. В конце концов, Ширли Темпл смогла это сделать в четыре года.

*Кэтрин Хэпберн*

Мне кажется, что в Голливуде больше скрытых консерваторов, чем скрытых гомосексуалистов.

*Чарлтон Хестон*

Возможно, я буду неоригинален, если замечу, что интерес, вызываемый театральным представлением, всегда обратно пропорционален цене билетов на него.

*Чарльз Лэм*

Зритель — это тоже важный персонаж в пьесе, и если он не сыграет свою роль, то вся пьеса развалится.

*Сомерсет Моэм*

В основе любой пьесы всегда лежит история о том, как птицы возвращаются к себе на nests.

*Артур Миллер*

*Об Осборне.* Его приходилось поить самым дорогим шампанским. Он все больше и боль-

ше становился похожим на старого эдвардианского папашу, на которого он нападал в «*Оглянись во гневе*». Он всегда хотел быть таким. В 50-е его бесило то, что он не был богатым помещиком.

*Джонатан Миллер*

Некоторые из самых выдающихся любовных историй были сыграны одним актером — без чьей-либо помощи.

*Уилсон Мизнер*

У меня никогда нет намерения шокировать специально, но, если люди не уходят с моих пьес, мне кажется, что у меня что-то не получилось.

*Джон Осборн*

О, это ужасное слово *Пинтеровский*. Оно заставляет руки тянуться за пистолетом. Либо вести себя так, как будто вы в церкви. Но когда публика на месте, мне всегда приятно слышать ее смех.

*Гарольд Пинтер*

Половину всего удовольствия от театра зритель получает от сочувствия остальной публике, и особенно от своей веры в ее сочувствие ему.

*Эдгар Аллан По*

Очень легко быть режиссером, играя, так как это означает, что одним спорщиком будет меньше.

*Роман Полански*

Я не хочу читать о некоторых из актрис, популярных сегодня. Они разговаривают так же, как моя племянница из Скардейла. Я люблю эту свою племянницу, но я не стал бы покупать билеты, чтобы полюбоваться ее игрой.

*Винсент Прайс*

Сцена — это страна, в которой живет актер. Штамп в паспорте должен обновляться достаточно часто, иначе вас лишат гражданства.

*Ванесса Редгрейв*

Играть на сцене — это значит раздеться догола и очень медленно поворачиваться.

*Розалинд Рассел*

Жизнь похожа на пьесу тем, что значение в ней имеет не то, как развивается сюжет, а то, насколько хороша актерская игра.

*Сенека*

Я не хочу, чтобы актеры и актрисы понимали мои пьесы. Это не обязательно. Если они будут просто правильно произносить звуки, я гарантирую результат.

*Джордж Бернард Шоу*

Актер никогда не бывает так велик, как в те моменты, когда он напоминает вам животное, падая, как кошка, валяясь, как собака, или двигаясь, как лиса.

*Франсуа Трюффо*

О Трусе. С лицом застывшего от ужаса монолита; с вежливостью ублюдка королевских кровей и кислым голосом выжатого лимона.

*Кеннет Тайнан*

Теннесси Уильямс признавал, что великий театр начинается с великих ораторов, которые подчиняются двум правилам: их речь не похожа ни на чью другую, и они ни о чем не говорят прямо.

*Эдмунд Уайт*

Актеров можно определить по тому, как стекленеют их глаза, когда вы начинаете говорить о чем-то помимо них самих.

*Майкл Уилдинг*

Время от времени, когда вы на сцене, вы можете услышать самый лучший звук из всех, которые можно услышать на сцене. Этого звука не бывает ни в кино, ни на телевидении. Это звук прекрасной, глубокой тишины, который означает, что вы задели их за живое.

*Шелли Уинтерс*

Актерство — это прерогатива детей. Дети рождены, чтобы быть актерами. Обычно лю-

ди вырастают из этого. А актеры для меня — это люди, которые умудрились так и не вырасти.

*Джоан Вудворд*

Остерегайтесь парикмахеров, косметологов, официантов и всех, кто делится с вами «инсайдерской» информацией или «советами». Не пытайтесь купить на минимуме и продать на максимуме. Это получается, но только у мошенников.

*Бернард М. Барух*

Мы создали больше активов, чем хватает рук, чтобы их удержать. И кредитное плечо не подставишь.

*Дэвид Бейм*

Ничто так эффективно не срывает в долгосрочной перспективе, как здоровое суждение, но оно, к сожалению, не свойственно тому, чей ум расстроен колебаниями фондовой биржи. Такой человек находится под влиянием тяжелых мыслей сродни опьянению. Он видит то, чего нет, а того, что ему мерещится, попросту не существует.

*Эндрю Карнеги*

Это просто геройство — нырнуть в пучину фондовых рынков. Неразумно, но все-таки геройство. Необходимо признать, что ситуация беспрецедентна.

*Линда Дюссел*

Высокие финансы — это не воровство и не выманивание денег под ложными предложениями, а скорее разумный выбор из лучших произведений этого изящного искусства.

*Финли Питер Данн*

Что заставило уйти с рынка перед кризисом 2008 года (из первых уст). Некоторые миллиардеры не смогли войти в рейтинг «Forbes 400». Для меня это был один из звоночков, предупреждающих, что пора валить.

*Дэвид Геффен*

Генри Форд не раз позволял себе презрительные высказывания в адрес никчемных акционеров... Что ж. Давайте посмотрим. Кто сделал возможным создание автомобильной империи Генри Форда? Акционеры, которые изначально инвестировали в него деньги. Кто делает возможным для вас и для меня поездки на работу на поезде или трамвае? Акционеры... Кому мы обязаны нашей мощной телефонной и телеграфной связью? Акционерам... Если бы акционеры по всей стране отозвали свои капиталы с предприятий, в которые инвестировали средства, на рынке возникла бы паника... масштабов, которые нам и не снились.

*Б. Ч. Форбс*

Если бы я владел каким-нибудь «горячим» активом, стоимость которого увеличивалась бы вдвое, втрое или взлетала до небес в течение нескольких дней, а то и часов после выпуска ценных бумаг, я бы, конечно, схватил свои сказочные сверхдоходы, поблагодарил судьбу и тотчас инвестировал бы средства. Несусветная глупость — думать, что любые вновь выпущенные акции действительно стоят в два, десять или двадцать раз выше цены [предложения]... Менеджмент настолько недалек, чтобы продавать акции [дешево], и андеррайтер настолько тупой, чтобы не распознать их реальную стоимость, вместе создают достаточный повод для того, чтобы разумный человек избавился от своих акций.

*Малкольм Форбс*

Только американцы освоили искусство процветания даже при банкротстве.

*Келли Фордайс*

Никаких новых форм финансового мошенничества не существует; за последние несколько сотен лет появлялись лишь легкие вариации классических схем.

*Джон Кеннет Гэлбрейт*

Все активы, полученные в результате успешного IPO в начале 2012 года, быстро улетели в трубу фиаско Facebook.

*Сэм Хамадех*

Аббревиатурой SM обозначают и биржевой рынок (stock market), и садомазохизм, — и находятся те, кто думает, что это одно и то же.

*Малкольм Форбс*

Это было и красиво, и просто, как всякое подлинно великое жульничество.

*О. Генри*

Если есть возможность купить акции через IPO, не покупайте. Покупайте только те IPO, которые невозможно приобрести.

*Вахан Джанжигьян*

Уолл-стрит — это не казино. В казино наливают бесплатно.

*Вахан Джанжигьян*

Рынок — как красивая женщина — всегда волнующий, всегда загадочный.

*Эдвард Джонсон III*

По большому счету, люди мало что смыслят в инвестициях. Они просто убеждены, что не прогадают.

*Даниэль Канеман*

Это поразительный и поучительный факт, что 70% вдов увольняют своих финансовых консультантов в течение года после смерти супруга. В рейтинге удовлетворенности продуктом или услугой женщины ставят индустрию финансовых услуг в самый конец списка из почти трех десятков категорий.

*Кэтлин Бернс Кингсбери*

Кризис банка J. P. Morgan поддается управлению. Но он позволяет нам сделать шаг назад и спросить: «Что это говорит о банковской системе?» Похоже, сами сделки были настолько сложными, что никто толком не просчитал риски. Руководство банка их не понимало. Регуляторы о них не знали. А система управления рисками самого банка не проявила должной расторопности.

*Салли Крочек*

*О посредниках в банковских операциях.* Мы как микробы. Пока микроб обживаетея в теле, он замечательно проводит время, но в конце концов убивает организм и умирает. Посредник (арбитражер) ведет себя так же. Когда он видит неэффективность рынка, он направляет туда все усилия и делает его эффективным. Как следствие — падает уровень его прибыли.

*Уильям Луи-Дрейфуз*

Никогда не инвестируйте в идею, которую не можете проиллюстрировать с помощью простого карандаша.

*Питер Линч*

*О провале IPO Facebook.* Это как если бы кто-то бросил фейерверк красного цвета в миску с желе. Зрелище малоприятное, хоть и запоминающееся.

*Джемис Макнивен*

При сегодняшнем уровне финансового регулирования нарушить правила практически невозможно. Не может быть и речи о том, чтобы нарушение осталось незамеченным, тем более если оно имеет место в течение долгого времени.

*Берни Мэддофф*

Секьюритизация — как удобрение. Можно выращивать помидоры или взрывать здания.

*Саймон Михайлович*

1974 год преподавал мне урок, показав, что левэридж может подкосить даже лучшую компанию, когда ей перекрывают доступ к рынку капитала. Он убедил меня и в том, что у людей короткая память. Вот почему у большинства финансистов карьерный рост составляет пять лет — один рыночный цикл. Все эти гении, накупившие акции в середине 1960-х годов, почувствовали себя небожителями, а потом все остановилось. Ребятам не пришло в голову, что их успех был связан исключительно с тем, что практически вся экономика была на подъеме. В 1983 го-

ду Дрексель опубликовал статью под названием «Недоразумение ценой в 55 миллиардов долларов». Вот сколько потеряли люди, поверившие в акции Nifty Fifty («классные пятьдесят»). Это был тренд, а всякий тренд когда-нибудь заканчивается. Те, кто помнил 1970, 1974 и 1981 годы, заработали кучу денег в 1989 и 1990 годах, накупив облигации, приносящие процент, когда они продавались по 40, 50, 60 центов за доллар, — облигации, которые сейчас продаются по максимуму.

*Майкл Милкен*

Если вы приобретаете акции нескольких крупных компаний, вы можете сесть в лужу.

*Чарльз Мангер*

Уолл-стрит — как таракан, разгуливающий верхом на динозавре. Это симптом, а не болезнь.

*Колин Негрич*

Не рискуйте! Возьмите все свои сбережения, купите хорошую акцию и держите ее, пока она не пойдет вверх, потом продавайте. Если она не идет вверх, не покупайте ее.

*Уилл Роджерс*

Государственные финансы — это искусство передавать деньги из рук в руки до тех пор, пока они не исчезнут.

*Роберт Сарнофф*

Не странно ли, что единственный щедрый человек из всех, кого я знаю, кто никогда не откажет в деньгах, оказался биржевым маклером?

*Перси Биши Шелли*

Пока общество не поймет, почему это произошло, пока не выявит главных виновников, вы не справитесь с этим злом. Если некого обвинить, кроме как придурков с немислыми бонусами, можно не рассчитывать на экономическое выздоровление.

*Майкл Стейнхардт*

Иногда лучшими инвестициями становятся те, что ты не сделал.

*Дональд Трамп*

Рецессия — это что-то вроде неудачного любовного романа. В него гораздо легче втянуться, чем потом отбрезаться.

*Билл Воган*

Единственная причина инвестировать в рынок — понимание того, что вы знаете что-то, чего не знают другие.

*Р. Фостер Уинанс*

Каким приятным был коктейль,  
Но так ли безобиден он?  
Там, где один, там и второй,  
И тот, кто пил, вдруг стал герой.

*Джордж Адлер*

Бронза — это зеркало формы, а вино — зеркало сердца.

*Эсхил*

О похмелке. Попробовав это сделать, он решил никогда больше не пытаться двигать глазами яблоками.

*Кингсли Эмис*

Вино есть плод трех видов винограда: первый — это удовольствие, второй — опьянение, а третий — отвращение.

*Анахарсис*

Водитель в безопасности, когда дорога не промочена. И наоборот.

*Автор неизвестен*

Погода стоит жаркая, и да, вино у нас розовое. И если ты все еще сомневаешься, позволь мне уверить тебя: розовое безумие продолжается.

*Эрик Асимов*

Когда петух пьян, он забывает о ястребе.

*Пословица ашанти*

Пьянство превращает людей в таких гупцов, а они и без этого настолько гупы, что их и обвинить не в чем.

*Роберт Бенчли*

Все свои ошибки я совершил случайно, оказавшись не в том баре или не в той кровати в неурочное время, в основном где-то между полуднем и полночью.

*Джеффри Бернар*

Весь мир остался позади, на расстоянии примерно трех бокалов.

*Хамфри Богарт*

Я пишу для того, чтобы понять, о чем я думаю. В конце концов, бары так рано не открываются.

*Дэниэл Бурстин*

Когда перестаешь пить, то приходится встречаться со своим чудесным «я», из-за которого, собственно, ты и начал пить.

*Джимми Бреслин*

Бар похож на погребальную контору, в которой подают напитки.

*Билл Брайсон*

Если вы спросите меня, было ли так, что мне не везло настолько, что я упустил возможность выпить свой ежедневный коктейль, то я бы усомнился; когда дело касается важных вещей, я предпочитаю планировать наперед.

*Луис Бунюэль*

Бар — это тренировка одиночества. Помимо всего прочего, он должен быть спокойным, темным, очень уютным и, в отличие от моды сегодняшнего дня, там не должно быть никакой музыки, даже самой тихой. В общем и целом, там не должно быть более дюжины столов, а посетители должны быть молчаливыми.

*Луис Бунюэль*

Мне придется долго думать, чтобы вспомнить  
интересного непьющего человека.

*Ричард Бартон*

Если бы головная боль предшествовала опья-  
нению, то алкоголизм был бы добродетелью.

*Сэмюэл Батлер*

Я взял у алкоголя больше, чем он отнял у меня.

*Уинстон Черчилль*

Когда я был моложе, у меня было правило не  
пить крепких напитков до ланча. Теперь не  
занимаюсь этим до завтрака.

*Уинстон Черчилль*

Для одаренного поэта вино как лошадь  
скаковая,

Но, пропитав им ум,  
Что вырастишь ты в нем?

*Кратий*

О Сити Сити, я слышу иногда  
За публичным баром на Лоуэр-Темз стрит  
приятные протяжные звуки мандолины  
и шум и болтовню, где в полдень собираются  
рыбаки;  
Где стены церкви Магнус Мартир по-прежне-  
му сохраняют необъяснимое величие бело-  
золотых ионических стен.

*Т. С. Элиот*

Я слишком много пью. Когда я последний раз  
сдавал анализ мочи, там обнаружили оливку.

*Родни Дэйнджерфилд*

Выпивка никого не сделала лучше, но мно-  
гих она заставила поверить в то, что они стали  
лучше.

*Финли Питер Данн*

Он говорил, и речь его была полна кларета.

*Сюзан Эртч*

Вы можете себе представить, как открывать  
бутылку шампанского штопором? Я — нет.  
Это же лишить себя половины удовольствия.

*Ален де Вог*

Сочувствую непьющим. Когда они по утрам  
просыпаются, они чувствуют себя так же хо-  
рошо, как будут чувствовать весь день.

*У. К. Филдс*

Бар — это царство мужчин. Веками он был  
бастионом мужских привилегий, местом сбо-  
ра подальше от женщин, местом, где муж-  
чины могли спокойно вести свои мужские  
разговоры.

*Шуламит Файрстоун*

Нью-Йорк — это лучшее в мире место для  
ланча. Время всеобщего сбора. Когда первый  
мартини, как серебряная пуля, попадает в пе-  
чень, раздается такой вздох облегчения, что  
его слышно в Дюбуке (в Айове).

*Уильям Эмерсон-младший*

Можно ли было заподозрить, что до сегод-  
няшнего дня на железной дороге не прове-  
ряли машинистов поездов на употребление  
ими спиртных напитков или наркотических  
веществ? И это несмотря на тот факт, что за  
последнее десятилетие произошли десятки  
аварий с травмами и смертельными исхода-  
ми, да еще было причинено ущерба имуще-  
ству на десятки миллионов, произошедших  
по вине машинистов, находящихся (по фак-  
ту) в состоянии алкогольного или наркоти-  
ческого опьянения. И только пару недель на-  
зад Министерство транспорта предоставило  
железным дорогам полномочия проверять  
сотрудников, подозреваемых в употребле-  
нии опьяняющих веществ. И только с декаб-  
ря впервые управление поездом в состоянии  
опьянения будет считаться противозакон-  
ным.

*Малкольм Форбс*

Человек должен во что-то верить. Я верю  
в то, что я сейчас выпью еще.

*У. К. Филдс*

Ланч из трех мартини — это яркий образец  
американской эффективности.

*Джеральд Форд*