



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	4	Вариант 15 .....	135
<b>Инструкция по выполнению экзаменационной работы по русскому языку .....</b>	<b>5</b>	Вариант 16 .....	144
Вариант 1 .....	6	Вариант 17 .....	154
Вариант 2 .....	15	Вариант 18 .....	163
Вариант 3 .....	24	Вариант 19 .....	173
Вариант 4 .....	33	Вариант 20 .....	183
Вариант 5 .....	42	Вариант 21 .....	192
Вариант 6 .....	51	Вариант 22 .....	202
Вариант 7 .....	60	Вариант 23 .....	212
Вариант 8 .....	70	Вариант 24 .....	222
Вариант 9 .....	80	Вариант 25 .....	231
Вариант 10 .....	89	Вариант 26 .....	241
Вариант 11 .....	98	Вариант 27 .....	251
Вариант 12 .....	107	Вариант 28 .....	260
Вариант 13 .....	116	Вариант 29 .....	269
Вариант 14 .....	125	Вариант 30 .....	279
		<b>Ответы .....</b>	<b>290</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие для подготовки к ЕГЭ отличается от многих подобных книг прежде всего тем, что автор старался сделать её не только практически полезной на предэкзаменационных занятиях, полностью соответствующей действующим требованиям и модели экзамена, но и познавательной и интересной.

А интересна она, на наш взгляд, во-первых, тем, что представляет в основном сегодняшний дискурс, то есть актуальное словесное выражение образа мышления писателей-современников, среди которых немало молодых авторов. Другими словами, в текстах пособия учащиеся столкнутся с живой речевой стихией нашего времени, которая им близка и понятна и которая одновременно вводит их в существующий сейчас мир литературного языка.

Другой отличительной чертой настоящей книги является широкий диапазон тем подобранных текстов (как небольших, так и значительного объёма) и предложений. Из этих текстов можно почерпнуть сведения и о некоторых видах спорта, и об архитектуре, и о транспорте, и об инженерных изобретениях, и о природных явлениях, и о многом другом.

И наконец, среди представленных в книге вариантов можно выбрать разные жанры текстов — художественные рассказы, или публицистику, или путевые записки и очерки.

На основе таких текстов, как мы надеемся, подготовка к экзаменам станет более занимательной и разнообразной.

Структура и лингвистическое содержание пособия полностью соответствует требованиям контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена. И здесь автор также стремились представить многообразие языковых явлений, которые могут быть востребованы на экзамене.

По данной книге можно заниматься с преподавателем или самостоятельно (ответы к каждому заданию всех вариантов даны в конце пособия). Главное — не бояться трудностей и преодолевать их постепенно, шаг за шагом.

**В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).**

Желаем успехов!

*Автор*

## Инструкция по выполнению экзаменационной работы по русскому языку

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4.      

1	2	4																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

      Бланк

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

5	2	6	1	3															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.      

С	К	А	З	А	Т	Ь	П	Р	О	И	З	Н	Ё	С					
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов №1 и №2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3

Модельными называют те организмы, которые помогают изучать процессы, происходящие в живой природе. Полученные в результате <...> исследований данные представляется возможным перенести на свойства и процессы, характерные для других организмов. Модельные организмы можно найти в каждом **царстве** живой природы: среди бактерий, грибов, растений, протистов, вирусов, животных.

Каких же животных считают модельными? Существует несколько критериев. Чаще всего геном и белки, то есть аминокислотная и нуклеотидная последовательности модельных животных, полностью определены, а значит, многие тайны функционирования их организмов раскрыты. Эти животные обычно являются типичными представителями своего таксона и имеют большинство присущих ему характерных признаков и свойств. Ещё одним важным моментом является экономичность содержания животных. Они должны быть неприхотливыми в содержании, а также должны легко размножаться в лабораторных условиях. Ещё одним важным условием является лёгкость проведения генетических манипуляций у подопытных.

Исследования, проводимые на модельных животных, позволяют учёным улучшить качество жизни людей и восполнить пробелы в знаниях о здоровье, питании и многих сторонах жизнедеятельности. В благодарность за это некоторые модельные животные удостоились памятников, которые установлены по всему миру. Один из наиболее известных в России — памятник лабораторной мыши, вяжущей нить ДНК, установленный в новосибирском Академгородке. Он находится в сквере около Института цитологии и генетики Сибирского отделения РАН.

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Лексика текста изобилует терминами, точно и ясно передающими мысли автора (*модельные организмы, бактерии, протисты, геном, таксон, генетические манипуляции* и пр.), а также книжными речевыми оборотами (*представляется возможным, являются типичными представителями, восполнить пробелы в знаниях* и пр.), не допускающими произвольного толкования.
- 2) Информация передана максимально объективно и логично, при этом для привлечения внимания читателя используется обобщение (например, последнее предложение первого абзаца) и вопросно-ответная форма изложения материала (второй абзац).
- 3) Грамматическими особенностями текста является употребление лексических повторов и повторов форм слов и словосочетаний, представляющих собой точное наименование реалий (*модельные организмы, модельные животные*). Кроме того, для текста характерно широкое использование отвлечённых существительных (*свойства, процессы, последовательность, функционирование, лёгкость* и др.), а также повторяющихся синтаксических конструкций (например, конструкций с глаголом

«являться», односоставных неопределённо-личных предложений: «Модельными называют такие организмы...», «Каких же животных считают модельными?»).

- 4) Эмоциональность текста создаётся таким средством выразительности речи, как экспрессивная лексика (*чаще всего, тайны функционирования, качество жизни, в благодарность за это, удостоились памятников* и др.).
- 5) Текст относится к научному стилю речи, к научно-популярному подстилю, обслуживающему сферу обучения и распространения знаний в той или иной области.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении первого абзаца текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЦАРСТВО**, -а, ср.

1. Государство, управляемое царём, царицей; земля такого государства. *Московское, Византийское ц.*
2. Правление какого-л. царя, царствование. *Избрание на ц.*
3. чего или какое. Место, область, сфера, где господствуют те или иные явления. *Ц. вечного холода. Растительное ц. Лесное ц. Ц. свободы. Ц. капитала.*
4. Разг. О преобладающем большинстве кого-л. где-л. *У нас в семье бабье ц.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

граждАнство  
дефИс  
дети-сИроты  
(формулировка) вернА  
облегчИт

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Вишня хорошо растёт на слабощелочной **КАМЕНИСТОЙ** почве.

Труднее всего бывает объяснить **ИРОНИЧНЫЙ** смысл высказывания.

Принадлежа бассейну Каспийского моря, река Урал **ОТГРАНИЧИВАЕТ** Европу от Азии.

Победителей последнего тура определили путём **ЗРИТЕЛЬСКОГО** голосования.

Репин совершенно не выносил разговоров на **ЖИТЕЙСКИЕ** темы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Мы долго спорили, какую пьесу выбрать для постановки, обсуждали возможные роли и в конечном итоге снова остановились на хорошо всем знакомой чеховской «Чайке».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

СЕМИСОТЛЕТНИЙ период

пятьсот ГРАММОВ

несколько ГРУЗИН

ПОШЛИТЕ в кино вместе

опытных ИНЖЕНЕРОВ

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с однородными членами  
 Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 В) неправильное построение предложения с причастным оборотом  
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Любое событие по прошествии лет обрастает выдуманными подробностями.  
 2) Имидж включает в себя как внешние, так и внутренние факторы, способствующие определённому воздействию на окружающих.  
 3) Мальчику пришлось, как взрослому, заботиться и ухаживать за раненым.  
 4) Все, кто поступает на факультет журналистики, обязательно должен пройти творческий конкурс.  
 5) Папье-маше — это пластичная масса из бумаги и клеящих веществ, применяемая для изготовления бытовых и художественных изделий.  
 6) Линия фронта, обозначенного на карте цветными флажками, стремительно изгибалась к западу.  
 7) Сколько фильмов было просмотрено в кинотеатре «Художественном», сколько воспоминаний с ним связано!  
 8) Автобусы дальнего следования отправляются по маршруту строго согласно расписания.  
 9) До спорткомплекса «Олимпийский» можно легко добраться на метро.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) проклонать, разберусь, отклонил
- 2) горделиво, зарисовка, выскочка
- 3) положение, вымерить, огорчиться
- 4) растущий, начинаться, вымокли
- 5) замирать, вычитание, протереть

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..поряжение, бе..содержательный, и..черпать
- 2) по..держать (товарища), на..треснутый, о..грести
- 3) пред..стория, об..ндевать, пост..инфекционный
- 4) непр..ступная (крепость), пр..поднимать, пр..терпеться
- 5) кон..юнктура, в..юга, из..езженный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, находч..вый
- 2) изюм..нка, отчётл..вый
- 3) беж..вый, масл..це
- 4) нов..нький, алюми..ный
- 5) подта..вать, рассе..вая (свет)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) накле..шь, независ..мый
- 2) застро..нный, множ..мый
- 3) неприемл..мый, встревож..нный
- 4) колебл..мый, колыш..шь
- 5) подерж..нный, ухаж..нный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Днём звонкими каплями плакала зима, (НЕ)ЖЕЛАЯ уступать место торопящейся прийти ей на смену весне.

К сожалению, цель реконструкции — воссоздать исторический облик здания — (НЕ)ДОСТИГНУТА.

«Маленький» человек в гоголевских произведениях (НЕ)ЗНАЧИТЕЛЕН по своему социальному положению, но достоин сострадания.

Вихревые движения, обнаруженные исследователями Мирового океана, простираются на его поверхности на сотни километров и ещё (НЕ)ПОЛНОСТЬЮ исследованы.

Песчаная буря — это ровное и плотное облако пыли, (НЕ)ПОДНИМАЮЩЕЕСЯ над землёй выше двух метров.

Ответ: \_\_\_\_\_ .



14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, употребляет ли человек сленговые слова, (В)РЯД(ЛИ) можно уверенно судить о его культурном и интеллектуальном уровне: часто это просто дань моде.

Мнение, БУДТО(БЫ) погоду определяют происходящие в атмосфере изменения, (НА)СТОЛЬКО распространено, что стало стереотипным.

Биоценоз — единство биологических компонентов, вступающих во взаимодействие друг с другом, (В)СЛЕДСТВИЕ чего происходят закономерные изменения, а ТАК(ЖЕ) смена биоценозов.

(ВО)ВРЕМЯ долгой жары и засухи приходится заботиться о том, ЧТО(БЫ) в лесу было как можно меньше людей.

Успех обучения зависит (ОТ)ТОГО, умеет ли ученик слушать, (ПРИ)ЧЁМ умение слушать предполагает не только внимание, но и понимание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Во время войны Ермольева наблюдала за ране(1)ыми и видела, что большинство из них умирает не от получе(2)ых в бою ран, а от инфекцио(3)ого заражения, поэтому была поставле(4)а задача получить жизне(5)о необходимый антибиотик, который смог бы остановить развитие инфекции.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) При игре в шахматы ярко проявляются не только способности человека но и черты его характера и поэтому эту игру часто используют психологи для различных тестов.
- 2) Лёгкая атлетика включает в себя как бег и прыжки так и акробатику и метание копья.
- 3) Атлетика — это искусство накопления силы и развития ловкости и потому она свойственна почти всем видам спорта.
- 4) Команда русских кавалерийских офицеров в 1911–1913 годах участвовала в лондонских состязаниях по преодолению препятствий и трижды завоевала «Золотой кубок короля Эдуарда» и симпатии зрителей.
- 5) Микробиология изучает не только бактерии и грибы но и микоплазмы и водоросли.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В России первые конные турниры (1) устроенные по европейскому образцу (2) были проведены в Петербурге в 1766 году (3) и (4) будучи чрезвычайно дорогостоящими и не очень зрелищными (5) не получили распространения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Никелирование — это процесс нанесения никелевого слоя толщиной (1) как правило (2) от 1 до 50 мкм на поверхность изделия, изготовленного (3) обыкновенно (4) из стали или сплавов меди, для защиты от коррозии.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если попробовать вспомнить (1) все произведения Александры Николаевны Пахмутовой (2) то окажется (3) что большинство их мы знаем (4) и что она одна из редких женщин-композиторов (5) чьи песни пела вся страна.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Невидимое инфракрасное излучение (1) подчиняется законам оптики (2) и его природа та же (3) что и у видимого света (4) который был изучен ещё в 19 веке (5) и потому представляется нам простым и понятным.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**21** Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Зададимся вопросом, опасны ли мусоросжигательные заводы для окружающей среды и живущих в окрестностях людей? (2) Оказывается, при сжигании не разделённого на фракции мусора образуется около 250 химических веществ, в том числе ядовитых. (3) Среди последних особую опасность представляют диоксины, фураны и тяжёлые металлы, все они являются сильнейшими иммунодепрессантами.

(4) Диоксины — наиболее опасные яды. (5) Некоторые диоксины в 67 раз токсичнее цианистого калия и в 500 раз — стрихнина, используемого для уничтожения крыс. (6) Попав в окружающую среду, эти яды не разрушаются десятилетиями и могут вызывать мутации и токсические эффекты не у одного поколения людей и животных.

(7) Вокруг даже самых современных мусоросжигательных заводов образуется отравленная зона радиусом полтора километра, а при многолетней работе такого завода этот радиус возрастает до 30 километров. (8) Исследования показали, что на сегодняшний день эксплуатация мусоросжигательных заводов чрезвычайно опасна.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

*Прочитайте текст и выполните задания 22–27.*

(1)Одеяла моего детства были тяжёлые, ватные, покрытые простроченным блестящим сатином немарких цветов. (2)Может, поэтому я так любила своё разноцветное весёленькое лоскутное одеяльце.

(3)В начале жизни, ещё до войны, моё одеяльце было толстым, важным одеялом тёмно-синего цвета. (4)Одеяло ездило с мамой в эвакуацию, где спасало от холода и неуют, грело и лечило. (5)Вернувшись из эвакуации, одеяло тихо старилось. (6)Блестящий сатин померк и порвался, вата свалаялась до плотных комков. (7)И тут маме, очень любившей это одеяло, пришла в голову отличная идея. (8)Она позвала мою крёстную тётю Лену (да-да, меня крестили, тайно, как первых христиан, и был крестик, лежавший в шкафу под бельём). (9)Так вот, моя крёстная была замечательная портниха.

(10)Тётя Лена пришла к нам домой и принесла кучу лоскутков, которых у неё всегда было множество. (11)Из крупных мне шились роскошные наряды, предмет зависти соседок в нашей коммуналке. (12)Ещё мы собрали мои и мамины старые платья — всё пошло в дело. (13)Тётя Лена недрогнувшей рукой разрежала любимое одеяло, выкинула все комки, а оставшуюся вату простегала сшитым лоскутным чехлом. (14)Пока тётя Лена шивала кусочки ткани, она рассказывала о них всякие истории. (15)Я сидела рядом, ушки на макушке.

(16)Вечером меня торжественно укрыли этим одеялом. (17)Я потрогала один из лоскутков, самый красивый, и начала рассказывать его историю, мешая быть и небыть.

(18)В моей семье началась счастливая жизнь. (19)Я уже не ныла про сказку перед сном. (20)Я рассказывала её сама себе. (21)Громко, вслух. (22)Закончив очередную сказку, я тихо засыпала — крепко-крепко. (23)Самые удачные истории — со свадьбой в конце — приходили мне в голову, когда я трогала яркие, весёлые лоскутки. (24)Любимым был ярко-розовый с сиреневыми цветочками. (25)Кусочек свадебного платья со свадьбы тёти Лены и красивого молодого лейтенанта.

— (26)Довоенный ещё отрез. (27)Премировали, — гордилась тётя Лена. (28)Глаза её влажнели, и она добавляла: — Я уж так это платье любила, а как мужа убили, так ни разу не надела. (29)Выбросить — рука не поднимается. (30)А в одеяле красиво как будет...

(31)Понятно, все сказки про принцев и принцесс годились для этого лоскутка. (32)Ярко-красный с золотыми розами остаток платья генеральши — бой-бабы, со слов тёть-Лены, — очень подходил для героических битв с драконами. (33)Ещё был бархатный лоскуток, тёмно-красный, для сказок с феями и волшебством. (34)Был и кусочек для очень грустных сказок. (35)Это уже из моего платья. (36)Оно было на мне в тот скорбный воскресный день.

(37)На обед был любимый куриный бульон с лапшой. (38)Глядя, как я, подчавкивая, уплетаю супчик, наша тогдашняя домработница довольно сказала:

— Ну что значит своя живность! (39)Совсем другой вкус, чем у купленного.

(40)Я подозрительно взглянула на маму. (41)Она опустила глаза. (42)Вдруг всё поняв, я вылетела с криком из-за стола, облив себя супчиком. (43)Холодея от ужаса, я метнулась за сарай. (44)Там всё лето на верёвочке пасся мой друг, живой петушок Петя. (45)Из крохотного жёлтого комочка Петя к концу лета вымахал в видного упитанного петуха. (46)Ещё бы, ведь не было каши, которую я бы съела одна, без Пети. (47)Зато Петя безотказно выслушивал мои бесконечные летние истории. (48)С Петей можно было и пореветь без дразнилки про плаксу-ваксу, пожаловаться и поябедничать всласть. (49)Петя никуда не спешил и всегда радовался моему приходу...

(50)Сейчас за сараем было пусто. (51)Из Пети сварили суп. (52)Я съела друга. (53)Эта мысль билась во мне, выливаясь горячими слезами.

(54)Платье, залитое жирным бульоном, так и не отстиралось. (55)Приличный кусок от него вшился в лоскутное одеяло. (56)В особо неудачные дни, когда очень жалко себя, я рассказывала сказку про Петю и засыпала в слезах. (57)Мне снился молодой и толстый петух, ставший жар-птицей.

(58)Недавно я увидела в «Ашане» пододеяльник с рисунком как бы из лоскутков. (59)Купила. (60)Вдела в него одеяло. (61)Красиво. (62)Винтажно. (63)Но никаких сказок.

(А. Ершанская\*)

\* *Александра Ершанская (род. в 1948 г.)* — автор нескольких небольших рассказов. Много лет проработала замдиректора по воспитательной работе в московской школе, писала сценарии для школьных праздников и спектаклей.

22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мама рассказчицы не смогла выбросить состарившееся любимое синее одеяло, которое верой и правдой служило ей ещё во время войны.
- 2) Тётя Лена была настоящей портнихой и сшила для старого одеяла модный винтажный пододеяльник из кусочков тканей, оставшихся от платьев.
- 3) Тётя Лена знала множество историй из жизни и из книг и, пока шила пододеяльник, рассказывала их своей племяннице.
- 4) В детстве рассказчица любила посидеть и поговорить с петухом Петей, которого считала другом, потому что он был ей всегда рад.
- 5) Купленный в «Ашане» пододеяльник с лоскутным рисунком был точно таким же, как тот, что когда-то сшила тётя Лена, и так же радовал рассказчицу.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 содержит описание.
- 2) Предложения 6 и 7 содержат повествование.
- 3) В предложении 11 содержится следствие того, о чём говорится в предложении 10.
- 4) Предложения 16–17 содержат рассуждение.
- 5) Предложения 51–52 объясняют причину того, о чём говорится в предложении 53.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24

Подберите один синоним к слову **годиться** (предложение 31). Запишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25

Среди предложений 42–46 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

26

Автор, рассказывая о такой, казалось бы, утилитарной вещи, как одеяло, делает его настоящим героем произведения, прибегая к яркому тропу — А \_\_\_\_\_ (предложения 4–5), а также находя выразительные Б \_\_\_\_\_ («весёленькое одеяльце» в предложении 2, «важным одеялом» в предложении 3, «весёлые лоскутки» в предложении 23, «для грустных сказок» в предложении 34). А. Ершанская вводит читателя в мир ребёнка через свойственную детям В \_\_\_\_\_ («подчавкивая, уплетаю» в предложении 38, «пореветь без дразнилки про плаксу-ваксу» и «поябедничать» в предложении 48) и подводит к основной мысли рассказа, используя Г \_\_\_\_\_ (предложения 31–34, 56–57 и предложение 63).

Список терминов:

- |                           |                                       |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1) сравнение              | 6) олицетворение                      |
| 2) ряды однородных членов | 7) разговорная и просторечная лексика |
| 3) лексический повтор     | 8) синтаксический параллелизм         |
| 4) эпитеты                | 9) восклицательные предложения        |
| 5) противопоставление     |                                       |

Ответ:

А	Б	В	Г



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Убедитесь в том, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3

Катаев по уровню мастерства — писатель ничуть не хуже, чем Набоков. Но у нас существует нелепая литературоведческая **инерция** — считать, что «тут» литературы быть не могло, а <...> она была «там». Да, «там» была великая литература, но она быстро, лет за 15, закончилась, потому что русский язык на чужбине не живёт. Поэтому Набоков перешёл на английский, Куприн и Ладинский вернулись в СССР, а остальные эмигрантские классики, за исключением Бунина, увы, писали всё хуже.

Что до Катаева, то «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» (1972) и «Кладбище в Скулянах» (1974) — это бесподобные тексты, доказывающие к тому же, что писатель, которому под 80 лет, может слышать и чувствовать как юноша, а стилистически превосходить всех молодых. Да простят меня поклонники Аксёнова или Нагибина, но никто из этих писателей с Катаевым и рядом не стоит.

И кстати, касательно постмодернистских игр: шифры и парадоксы советских классиков сложнее и любопытнее шифров и парадоксов тех, кто из филологического баловства этим занимался. У Катаева, или Леонова, или Гайдара с Шолоховым эти шифры оплачены кровью и судьбой. Когда Катаев и Леонов явственно описывают в советских текстах свою службу в Белой армии, а Шолохов — быт своей семьи на территории Вёшенского восстания, это будоражит куда больше, чем когда Набоков дёргает тиранов за ус из другой страны.

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Лексика текста изобилует именами собственными и терминами, непосредственно связанными с темой и проблемой данного речевого произведения (*писатель, литература, русский язык, текст, стилистически, постмодернистский* и пр.)
- 2) На протяжении всего текста автор прибегает к сопоставлению, сравнению и противопоставлению тех или иных сторон дарования, а также фактов биографий писателей, доказывая свою точку зрения и стремясь убедить читателей в её справедливости. При этом он использует антонимы («*тут*» — «*там*»), а также прилагательные и наречия в форме сравнительной степени (*хуже, больше, сложнее, любопытней*).
- 3) Текст обладает выразительностью и эмоциональностью, что создаётся такими речевыми средствами, как метафоры (*русский язык на чужбине не живёт, шифры оплачены кровью и судьбой, дёргает тиранов за ус из другой страны*), а также экспрессивно-оценочные слова и выражения (*нелепая инерция, бесподобные тексты, из филологического баловства, никто из этих писателей и рядом не стоит, будоражит* и пр.). Всё это точно и ясно передаёт авторскую позицию.
- 4) Последовательно изложенное повествование с опорой на конкретные даты позволяет проследить творческий путь писателя, фигура которого стоит в центре текста, и разобраться в его отношении к другим творческим личностям.
- 5) Текст относится к публицистическому стилю речи и ставит своей задачей дать оценку творчеству Валентина Катаева и привлечь внимание читателей к его наследию.

Ответ: \_\_\_\_\_ .