

Содержание

Асенат Мейсон.	
Введение	10
ЛИЛИТ. Королева ночи	15
Асенат Мейсон	
В пещере Лилит	16
Медитация.....	20
S.TZΣ. Swan	
Наама	22
Подготовка	24
М. Кинг	
Врата Наамы.....	26
Ритуальные предметы	28
Предварительный призыв.....	28
Первая Инвокация	29
Вторая Инвокация.....	30
Открытие Врат Наамы	31
Закрытие Врат	31
Наблюдение за Наамой	31
Использование энергии Наамы	32
В заключении.....	32
Калия ван де Рейн	
Тёмная Башня	34
Ритуал пентаграммы Темной Башни.....	36
Упражнение.....	39
ГАМАЛИЭЛЬ. Непристойнейшие	43
Асенат Мейсон и преподобный Билл Дювендак	
Лилит и Самаэль	44
Призыв Гамалиэль	45
Призыв Лилит	47
Призыв Самаэль	49
Асенат Мейсон	
Непристойнейшие	50

Преподобный Билл Дювендак Форма Силы	58
САМАЭЛЬ. Яд Бога	67
Преподобный Билл Дювендак Инвокация Адраммелеха	68
Преподобный Билл Дювендак Отравленный Колодец	
ААРАБ ЗАРАК. Ворон Рассеивания	75
Асенат Мейсон Призывание темной Венеры	76
Преподобный Билл Дювендак Инвокация Баала	78
Асенат Мейсон Ниантиэль за работой	79
Введение	79
Вход в Клипотический Транс.....	82
Инвокация Ворона Рассеивания	83
Призывание силы Ниантиэль	84
Исследование тоннеля.....	85
Завершение работы.....	86
ТАГИРИОН. Спорщики.....	87
Асенат Мейсон Призыв Бельфегора.....	88
Асенат Мейсон Призыв Сората	89
Пайрика-Ева Боровска Тагирион.....	90
Медитация.....	94
Эдгар Керваль Пещера Лафкурсиакса	96
Путь Мечты.....	97
Преподобный Билл Дювендак Каббалистический сигил Люцифера.....	101

ГОЛАХАБ. Пылающие	115
Кристиана Климаннель	
Призывание Асмодея.....	116
Преподобный Билл Дювендак	
Призывание Короля Девяти Кругов Ада	117
Асенат Мейсон	
Девять Кругов Ада Асмодея.....	118
Первый Круг Ада. Катакомбы	124
Второй Круг Ада. Дворец Блуда.....	126
Третий Круг Ада. Бойня.....	128
Четвёртый Круг Ада. Пустошь	130
Пятый Круг Ада. Лабиринт.....	132
Шестой Круг Ада. Зал правосудия	134
Седьмой Круг Ада. Гиблые Топи	136
Восьмой Круг Ада. Охотничий зал	138
Девятый Круг Ада. Трон	140
ГАМХИКОТ/ГА'АГШЕБЛА. Крушитель	143
Кристиан Климаннель	
Инвокация Астарота.....	144
Асенат Мейсон	
Семь Врат Подземного Мира.....	145
ДААТ. Бездна	155
Преподобный Билл Дювендак	
Инвокация Хороzona.....	156
Преподобный Билл Дювендак	
Инвокация Шугала.....	157
Преподобный Билл Дювендак	
Инвокация Зверя Бездны	158
Зейс Араужо	
Открытие Врат Хороzona в Ситра Ара	159
Концентрация на печати	159
Прогулка в Бездне Ситра Ахра.....	160
Эвокация.....	161

Н.А:О

Ицпапалотль	164
В поисках обсидиановой бабочки	164
Жертвенная богиня.....	165
Правительница Змеиной Горы	167
Крона с Обнажённым Ликом.....	171
Подготовка ритуального пространства.....	172
Призыв Ицпапалотля.....	174
Дорога в Тамоанчан	175

Асенат Мейсон

Ритуал Бабалон	177
Вступление	177
Ритуал.....	181
Первая Жрица	182
Вторая Жрица.....	183
Третья Жрица.....	184
Путешествие в город проклятых.....	186

САТАРИЭЛЬ. Укрывающие 189

Кристиана Климаннель

Инвокация Люцифуга	190
--------------------------	-----

Преподобный Билл Дювендак

Призыв Повелителя ночи	191
------------------------------	-----

Асенат Мейсон

и Пайрика-Ева Боровска

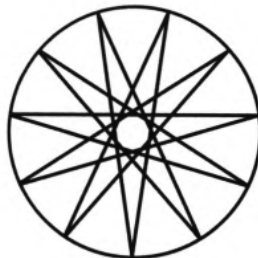
Паук и Паутина Судеб	192
Инструменты, необходимые для проведения ритуала	196
Первый день.....	197
Мечта.....	198
День Второй	199
Медитация.....	200

ГАГИЭЛЬ. Препятствующие 202

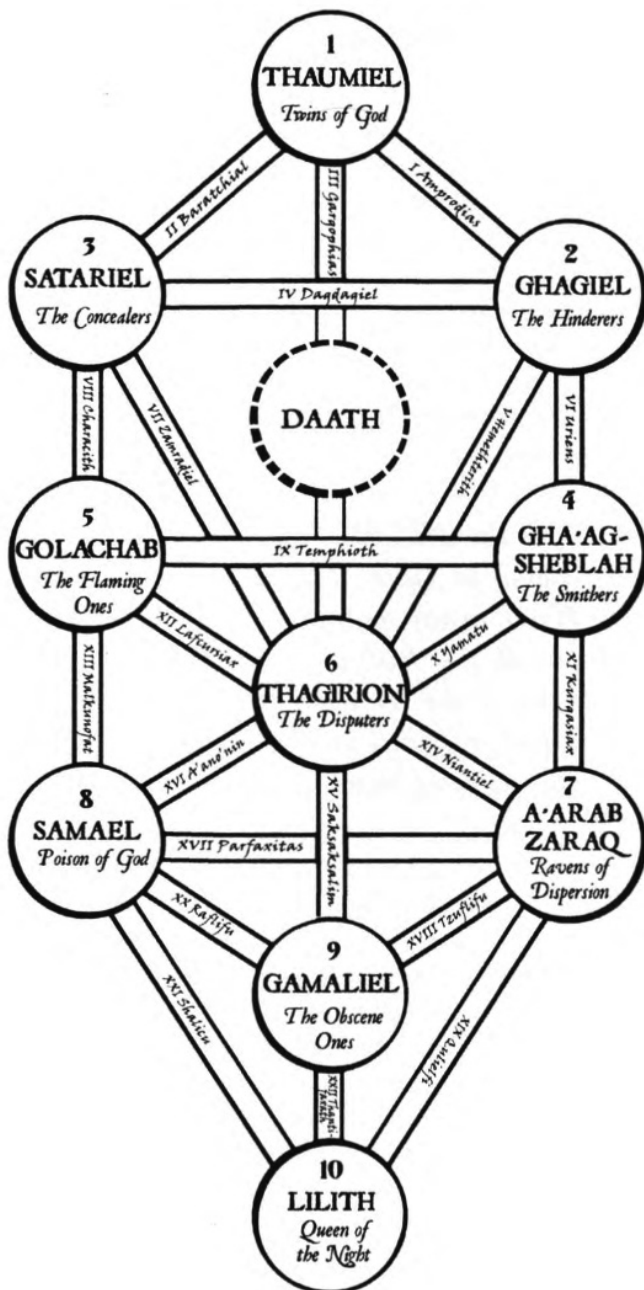
Кристиана Климаннель

Инвокация Беелзебуа	203
---------------------------	-----

Преподобный Билл Дювендак	
Литания Повелителю Мух.....	204
Мафра Лунанигра	
Испытание силы Белиала.....	205
Вступительные слова.....	205
Архетип Белиала.....	206
Перед причастием короля	207
Белиал отвечает на мой призыв.....	209
Белиал и Дерево Клипот	212
Эпилог	213
ТАУМИЭЛЬ. Божественные Близнецы	214
Кристиана Климаннель	
Призыв Молоха	215
Кристиана Климаннель	
Инвокация Сатаны.....	216
Леонард Дьюар	
Таумиэль – Маска Высокомерия как Свобода.....	217
Преподобный Билл Дювендак	
Призыв Богов Близнецов.....	234
Леонард Дьюар	
Двуглавый Дракон Таумиэль	235
Подготовка	237
Преподобный Билл Дювендак	
Инвокация лорда Таумиэля	241
Кристиан Климаннель	
Работа трех скрытых чакр	242



Дерево Клином





В Трезубцем Люцифера
в Чёрной утробе Лилит
я зажигаю Восходящее Пламя
в своей душе и открываю Раковины,
чтобы идти Путем Ночной Страны.
Во имя Дракона, Первоисточника всего
творения,
я призываю силы Ситра Ахра
прийти в мой храм и проявиться!



Асенат Мейсон

Введение



Если вам знакомы такие понятия как Путь левой Руки, темная магия или Драконианская Традиция, то вы конечно же уже слышали и о Клипот. Если вы читаете эту книгу, так же вероятно, что вы практикуете или изучаете магию, связанную с тёмной стороной Каббалистического Древа. В любом случае данная книга поможет вам расширить ваши познание о Клипотической магии и мирах Клипот, представляя их с той точки зрения что рассматривается и нарабатывается в Храме Восходящего Пламени. Однако, если вы ищите введения в эту тему, нашей книги будет недостаточно чтобы понять Клипот, вы также должны быть хорошо знакомы с основами Каббалы. И хотя эта антология включает в себя краткое описание и базовую информацию о каждой области Клифот, она не обсуждает структуру Каббалы в целом.

Понимание Каббалы весьма обширно и состоит из многих теорий и интерпретаций. Существует не одно единое определение о том, что есть «Древо Жизни» и как оно может влиять на духовный путь адепта. Следовательно, существует не так много интерпретаций и определений о Клипот, поскольку есть учащиеся и практики. Некоторые считают что Клипот это «области» или «скорлупа», что осталась после неудачных экспериментов Демииурга, во время его работ по созданию мироздания. Эти оболочки содержат остатки левого, из-за притока божественной Силы, слишком сильной чтобы противостоять Сефирот и, как считается, являются обиталищем демонов и злых духов. Другой вариант состоит в том, что Клипы являются «отражениями» или «теньями» Сефирот в Пустоте. Также считают, что Древо Клипот являются

противоположной стороной Древа Жизни, каждая Клипа по сути является антитезой или отрицательным аналогом соответствующей ей Сферы. Клипот связаны друг с другом туннелями, эти туннели являются домом для демонов, вампиров, и других видов тёмных сущностей. Эти 22 пути называются Туннелями Сета.

В магических традициях Путилевой Руки Клипот зачастую идентифицируются с Древом Знания из Сада Эдема. Поедая его плоды человеку даётся обещание Божественности, данное Змеем, который является либо Самаэлем, либо Лилит, и это обещание выполняется, когда адепт совершает инициатическое путешествие через последовательные Клипотические сферы и достигает конечной сферы Таумиэль. Прежде чем это произойдёт вы должны пройти испытания семи нижних планов (от Нахемот до Гагшеклы), где вы сталкиваетесь с проявлением личной тени и учитесь как пробудить и развить свои внутренние силы. Тогда вы получите урожай смерти в Бездне Знания. И в финале, вам нужно будет воссоздать себя посредством божественной триады (Сатариэль – Гагиэль – Таумиэль). Это путешествие соответствует алхимической концепции «Solve et Coagula». Это внутренний процесс, в котором наше «Я» трансформируется через тьму, смерть и отчаяние в Чёрный Алмаз, эмблему совершенства, индивидуальности и Божественность. Это по сути Философский Камень Путилевой Руки, который считается найденным в глубинах Клипот, сокрытый и погребённый в глубине творения. Поиски этого сокровища также представляет алхимическая формула **V. I. T. R. I. O. L.**, которая означает «Посещая внутреннюю землю и изменяя свою волю находишь сокрытый камень».

Многие маги рассматривают Сефирот и Клипот как буквальные области, по которым вы можете путешествовать в своём разуме или астральном теле. Другие считают, что они являются эталонами, определёнными символическими, психологическими и духовными концепциями или состояниями ума, когда вы сами вникаете в царства себя, вы, скорее, больше

развиваете свой собственный взгляд на проблему, основанную на вашем собственном исследовании и опыте. Не стесняйтесь это делать – инициативный процесс Клипот индивидуален и всегда должен быть приближённым к индивидуальному видению человека.

В нашей книге вы найдёте много личных подходов к этому объекту. В эссе, ритуалах и других выражениях личного исследования и опыта, маги и просвещённые Дракониданской Традиции изучают сферы Ночной Стороны, учения и гнозис обитателей тени, а также практические методы, разработанные как в рамках Храма, так и через свою индивидуальную работу. Это третья антология, вдохновлённая проектами, которые были проведены в 2014 и 2015 годах и включают интенсивные работы, исследующие десять Клипот и ложную, или скрытую, сефиру Даат, или Каббалистическую Бездну. Данная книга, очевидно, не рассказывает всю тему Клипот и клипотической магии в полном объёме, но она даёт вам возможность ощутить могущество этих Сил и проблеск того что вы можете ожидать, начиная свое путешествие самоинициации через лабиринты Тёмного Древа. В финальной части нашей книги вы найдёте список рекомендованных источников для дальнейшего изучения Клипотических сил, которые могут пригодиться вам когда вы решите продолжить путь самостоятельно.

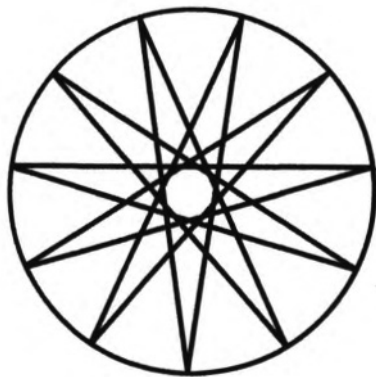
Как нам работать с Клипот? Ведь в конце концов они разрушительные и растворяющие, Силы, которые испытывают адепта во многие суровые испытания и драматические ситуации, как в магической практике, так и в повседневной жизни. На такой вопрос нельзя ответить односложно, и снова – у каждого своё мнение. Некоторые практики скажут, что сила, которая приходит с инициацией от этих сфер, превосходит любые другие. Это также просто и приносит конкретные и ощутимые результаты в течении относительно короткого времени, если сравнивать с другими магическими путями. И где есть сила, также есть опасность или риск, и ни что не приходит без платы. Другие же хотят указать на дополнительную роль Клипот

в инициатическом процессе Сефирот – в конце концов адепт Древа Жизни в конечном счёте соприкасается с этими тёмными силами через опыт Даат // Бездны. Таким образом нет смысла отрицать их существование или пытаться подавить их, удерживая за воротами бессознательного. Рано или поздно эти ворота будут открыты так или иначе. Третьи будут приближаться к ним с психологической точки зрения, интерпретируя их как принципы, необходимые для внутренних процессов исследования себя и самоочищения. В этом смысле Клипот необходимо рассматривать как манифестацию личной тени, с которой приходится сталкиваться, понимать и охватывать как неотъемлемую часть «Я», через практику мы узнаём, как путешествовать через наш личный подземный мир, преодолевая разрыв между сознательным и бессознательным, внутренним и внешним, положительным и отрицательным. Это процесс само-интеграции и самоутверждения. С этой стороны демоны и «злые духи» Ночной Стороны – это ни что иное как наши страхи, ограничения, запреты, табу, слабости, печали, навязчивые идеи и вскоре – всё то что существует за пределами нашей личной безопасной зоны. Вот почему этого страза так бояться и изображают как опасный, тревожный, ужасающий и разрушительный.

С другой стороны, многие практики подходят к обитателям Древа Ночи как к буквальным сущностям, духам и божествам, существующим реально. И хотя Сефирот, как полагают, содержит ангелов и Силы что помогают и полезны для духовного восхождения человека, Клипот изображаются как демоны и ума человечества, сверхъестественный ужас и аморфные сущности, драконы и первобытные звери, рождённые в утробе хаоса. Данные атавистические существа олицетворяют пре-человеческое сознание, импульсы, возникающие от мозга рептилии и проявляющиеся как наиболее базовые инстинкты и модели поведения, разум до сущностной, объективной обработки. Поэтому суть Клипот – это путешествие назад, стремление вернуть первичный потенциал, который ложен, бездействует в ядре бытия, изначальной силы в нашей ДНК, эволюционный

импульс, существующий в задней части человеческого мозга. Это происходит за счёт удаления шаблона разума с разумного мышления, изменения сознания и его расширения через медитацию, инвокацию Сил Ночной Стороны и через другие магические методы, которые позволяют нам входить и исследовать сферы и пути Тёмного Древа.

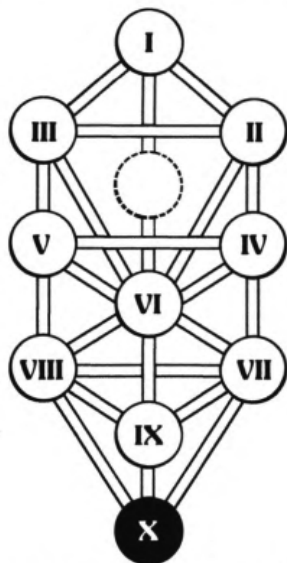
Эта работа, однако, не для случайного дилетанта. Она вовлекает много самодисциплины, увлечения и преданности пути и то же требует от тех, кто желает совершить ритуалы из этой книги. Взаимодействие с Клипот – это зрелищный квест, который может забрать всю жизнь. Если вы не готовы покинуть зону комфорта, встав лицом к неизведанному и применить передовые дисциплины на практике, вы не должны входить в царства Тёмного Древа. Для убеждённых практиков, однако, эта книга может стать важным шагом в личном исследовании Ночной Стороны.



ЛИЛИТ

Королева ночи

Сефира Антипод: Малкут – Царство



Данная Клипа соответствует Сефире Малкут – Царство. Наиболее низкая сфера Древа Клипот называется «Лилит» или Нахемот. Эта Клипа служит первой точкой в начале тёмного пути, она отвечает за открытие врат Ситра Ахра, Другой Стороны и начало инициатического процесса Пути Дракона. Правящая Сила этой Клипы – Богиня-демонесса Наама, сестра Лилит. Она – Страж Врат, хранитель всех мирских богатств и сокровищ, соблазнительница душ и безжалостная любовница ночи, которая входит в мечты человека в форме ужасающего призрака или вампира. Идущий по Пути Дракона встречает здесь первых проводников и союзников в путешествии по Ночной Стороне и зажигает Люциферианское Пламя, которое через испытания и опыт Клипот станет огненным Столпом Восхождения.

Асенат Мейсон

В пещере Лилит



Первая Клипа на Древе Ночи называется «Лилит» или «Нахемот», оба этих названия относятся к женскому демону, или богине, в зависимости от источника, где крайнее происходит от Наамы. Они обе описаны как «ангелы проституции» в Каббалистической литературе и обе считаются либо одним и тем же, либо демоническими сёстрами, в то время как в этой книге есть другие упоминание о Нааме, я сосредоточусь здесь на Лилит и на значении, приписываемом своего имени первому Клипотическому царству на Тёмном Древе.

Наиболее простое объяснение что приходит в голову почти сразу при взгляде на неё, как матери демонов, удушающей детей, а также источник всех болезней и осквернения в мире, как она представлена в Каббалистической литературе. Легенда о Лилит меняется в зависимости от источника, и я не вижу смысла обсуждать их все здесь, поскольку вы, вероятно, уже знакомы с ними, а если нет – вы легко сможете найти их в оккультных книгах или интернете. Достаточно сказать, что следуя легенде, Лилит является первой женщиной, и должна была стать женой Адама. Она и Адам были созданы вместе, в тоже время, из почвы земли, но пока она желала равенства, Адам хотел доминировать в отношениях. Всё это привело к тому что – Лилит взлетела в небеса с яростью, крича секретное имя Бога и покинула Эдемский Сад. После этого она понеслась к пещерам на берегу Красного Моря, где она рождает сотни демонов каждый день. В Клипотическом символизме эти пещеры образуют тело Королевы Ночи, которое является названием, приписываемым Клипе на Древе Ночи, а также титул Лилит как Королевы Силы Ситра Ахра, Другой Стороны.