

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Предупреждение | 12 |
| От автора Благословления и Проклятие..... | 13 |
| Предисловие | 15 |
| I. Рассвет черного солнца | 19 |
| Черные корни кимбанды..... | 20 |
| Завеса полуночи и положение во гроб | 25 |
| Непобедимое Солнце – Отец Мертвых | 29 |
| «DE NIGROMANCIA» | 32 |
| Два солнца и огненная могила Асклепия..... | 40 |
| Эшу и смерть Вакха | 45 |
| Обсидиановые крылья..... | 49 |
| На пути притаились скорпионы | 51 |
| II. Король города праха | 53 |
| Дьявол кабулы | 55 |
| Змеиные корни макумбы | 60 |
| Целительное колдовство..... | 65 |
| III. Привратники ночи | 71 |
| Священные травы и зачарованные святые | 72 |
| Кимбанда и воды ислама | 76 |
| Линии утренней звезды | 79 |
| Семь линий кимбанды | 86 |
| ПЕРВАЯ ЛИНИЯ. | |
| Линия малей, во главе которой стоит эшу рей | 89 |
| ВТОРАЯ ЛИНИЯ. | |
| Линия душ, во главе которой стоит омолу..... | 90 |
| ТРЕТЬЯ ЛИНИЯ. | |
| Линия кладбища, во главе которой стоит эшу кавейра...91 | |
| ЧЕТВЕРТАЯ ЛИНИЯ. | |
| Линия наго, во главе которой стоит эшу жерере..... | 92 |

| | |
|--|------------|
| ПЯТАЯ ЛИНИЯ. | |
| Линия моссоруби, во главе которой стоит эшу каминалоа..... | 93 |
| ШЕСТАЯ ЛИНИЯ. | |
| Линия кабокрос кимбандейрос, во главе которой стоит эшу пантера негра..... | 94 |
| СЕДЬМАЯ ЛИНИЯ. | |
| Смешанная линия, во главе которой стоит эшу Дос Риос или Эшу Дас Кампинас | 95 |
| Связи между линиями умбанды и кимбанды..... | 96 |
| Эшу Карангола (EXU CARANGOLA) (Сидрагосум)..... | 98 |
| Эшу Пимента (EXU PIMENTA) (Тримасель). Эшу Острый Перец | 99 |
| Эшу Пинга Фога (EXU PINGA FOGO). Эшу Огненных Капель..... | 101 |
| Эшу пантера негра (EXU PANTERA NEGRA). Эшу Черная Пантера..... | 103 |
| IV. Огненная смоковница..... | 105 |
| Вольнодумные духи истины | 105 |
| Сады преисподней..... | 109 |
| V. Кладбищенские тени..... | 126 |
| На пути к началу | 126 |
| Земля в огне..... | 129 |
| Неистовство одержимости..... | 131 |
| Больные, голодные и беспокойные души | 139 |
| Мерзкие киюмбы | 143 |
| VI. Ночной Меркурий..... | 147 |
| Магический арсенал Кимбанды..... | 149 |
| Магическая технология Кимбанды | 151 |
| Стол духов | 154 |
| Сосуд поклонения | 157 |
| Целебные воды | 160 |
| Амаси для изгнания духов мертвых и киюмб | 160 |

| | |
|--|------------|
| Амасы для привлечения изобилия и денег..... | 160 |
| Амасы для подготовки к магическим практикам кимбанды..... | 161 |
| Амасы для восстановления душевных сил и силы воли | 161 |
| Амасы для возвышения и укрепления ума..... | 161 |
| Амасы для снятия сглаза | 161 |
| Целебный дым | 162 |
| Окуривание для очищения от негативных энергий .. | 162 |
| Окуривание для изгнания враждебных духов | 162 |
| Окуривание для привлечения удачи в дом | 162 |
| Окуривание для снятия сглаза | 163 |
| Ритуалы Черной Магии..... | 163 |
| Ящик мертвеца | 165 |
| Жаба-убийца..... | 166 |
| Змея-невидимка | 167 |
| Как свести на нет результаты магической работы | 168 |
| Магия Паде: защитные операции | 169 |
| Рыцарский поход: как завоевать объект вождения | 169 |
| Вражья яма: операция для уничтожения врага | 170 |
| Стол врачевания: операция для исцеления больного ребенка..... | 171 |
| Как ослепить дурной глаз | 172 |
| Пьяный пророк | 173 |
| Операция для избавления от навязчивых состояний | 174 |
| Сладкий мир | 175 |
| Ритуал обретения покровителя в лице Святого Киприана | 176 |
| Масло Святого Киприана | 177 |
| VII. Воинство ада | 179 |
| Омолу..... | 181 |
| Королевство Перекрестков, или Энкрузильядас (ENCRUZILHADAS) | 183 |

| | |
|--|-----|
| Королевство Креста, или Крузейро (CRUZEIRO) | 183 |
| Королевство Лесов, или Матас (MATAS) | 184 |
| Королевство Кладбища, или Калунга (CALUNGA) | 185 |
| Королевство душ, или Альмас (ALMAS) | 186 |
| Королевство Арфы, или Лира (LIRA)..... | 187 |
| Королевство Побережья, или Прайя (PRAIA)..... | 187 |
| Капета-Майорал и Эшу Рей | 188 |
| Эшу Мор (Вельзевул), Люцифер и Асмодей..... | 199 |
| Эшу дас Дуас Кабесас, или Двуглавый Эшу | 207 |
| Эшу Помба-Жира (Клепот)..... | 209 |
| Эшу Омолу..... | 211 |
| Паде для Омолу, пригодное на все случаи..... | 214 |
| Королевство Перекрестков (Энкрузильядас)..... | 216 |
| Эшу Рей дас Сети Энкрузильядас (Астарот), или Король Семи Перекрестков..... | 218 |
| Открытие путей с помощью Эшу Рея дас Сети Энкрузильядас или Эшу Сети Энкрузильядас..... | 221 |
| Эшу Транка Руас (Тархимах); или Эшу, Закрывающий Пути..... | 222 |
| Как добиться благосклонности Эшу Транка Руаса, чтобы он стал вашим наставником..... | 229 |
| Эшу дас Альмас, или Эшу Душ..... | 230 |
| Эшу Марабо (Пут Сатанакия) | 231 |
| Работа с Эшу Марабо | 235 |
| Эшу Тирири (Флерити)..... | 236 |
| Эшу Велуду (Сагатана), или Эшу-Бархат..... | 240 |
| Возмездие мужчине-насилънику | 244 |
| Эшу Морсего (Гуланд), или Эшу-Нетопырь | 245 |
| Устранение последствий вампиризма | 248 |
| Эшу дас Сети Гаргальядас, или Эшу Семи Смехов | 250 |
| Эшу Мирим (Сергути) или Эшу-Ребенок..... | 252 |
| Царство Крестов, или Перекрестья (Крузейру)..... | 257 |
| Эшу Транка Туду (Фрутимьер), или Эшу, Закрывающий Всё..... | 259 |

| | |
|--|-----|
| Как преградить путь врагу или остановить развитие неблагоприятной ситуации..... | 261 |
| Эшу Киромбо..... | 262 |
| Эшу Сети Крузейрус, или Эшу Семи Перекрестий | 264 |
| Эшу Мангейра (Агалиерап), или Эшу Мангового дерева | 266 |
| Как заручиться благосклонностью Эшу Мангейры... | 269 |
| Эшу Каминалоа (Таритимас) | 270 |
| Как наслать на человека душевное расстройство и безумие..... | 272 |
| Эшу дас Сети Крузес (Мерсильде), или Эшу Семи Крестов..... | 274 |
| Ритуал для уничтожения врагов..... | 277 |
| Эшу Сети Портас (Сургат), или Эшу Семи Дверей..... | 280 |
| Эшу Мейя Нойти (Хаэль), или Полночный Эшу | 282 |
| Обряд с костью черной кошки | 286 |
| Обряд обращения к демону за помощью для возмездия врагу | 287 |
| Как заключить договор с демоном и сотворить дьяволенка | 287 |
| Эшу Калунга (Сирах/Гномо/Калунгинью)..... | 288 |
| Царство Лесов (Матас) | 292 |
| Эшу Кебра Галью (Фримост), или Эшу, Ломающий Ветви | 293 |
| Ритуал для разрыва нездоровых отношений..... | 295 |
| Эшу Сети Сомбрас (Мораил), или Эшу Семи Теней | 295 |
| Эшу дас Матас (Хикпакт), или Эшу Лесов | 297 |
| Как вернуть любимого человека или друга..... | 298 |
| Эшу дас Кампинас, или Эшу Лугов | 299 |
| Эшу Серра Негра, или Эшу Черного Нагорья | 301 |
| Эшу дас Сети Педрас (Хумотс), или Эшу Семи Камней | 302 |
| Эшу Сети Кобрас, или Эшу Семи Змей..... | 304 |
| Эшу ду Шейру (Агласис), или Эшу Запаха | 306 |
| Эшу Арранка Току (Миносон), или Эшу Корчующий Пни | 308 |

| | |
|---|-----|
| Царство Кладбища (Калунга) | 310 |
| Эшу Портейра, или Эшу Дверей/Ворот | 311 |
| Эшу Сети Тумбас, или Эшу Семи Надгробий | 313 |
| Эшу Сети Катакумбас, или Эшу Семи Склепов..... | 314 |
| Эшу Браза (Харистум), или Эшу Горящий Уголь..... | 316 |
| Эшу Кавейра (Сергулат), или Эшу-Череп..... | 318 |
| Эшу ду Семетериу (Фруциссьер), или Эшу Кладбища... 323 | |
| Ритуал с пауком..... | 324 |
| Эшу Коркунда, или Эшу-Горбун | 325 |
| Эшу Сети Ковас, или Эшу Семи Ям..... | 327 |
| Эшу Капа Прета (Мусисин), или Эшу Черный Плащ..... | 329 |
| Как связать злые языки | 333 |
| Царство Душ (Альмас) | 335 |
| Эшу Сети Ломбас, или Эшу Семи Могильных Холмов / | |
| Эшу Аса Негра, или Эшу Черное Крыло | 337 |
| Эшу Пемба (Брулефер), или Эшу Священный Мел | 340 |
| Эшу Марабa (Юктигара) | 342 |
| Эшу Курадор (Херамаэль), или Эшу-Целитель | 344 |
| Ритуал для исцеления от болезни (этот же ритуал можно проводить с Эшу Жуаном Кавейрой) | 346 |
| Эшу Жира Мунду (Сегаль), | |
| иди Эшу-Мировращатель | 347 |
| Эшу Нови Лузис, или Эшу Девяти Лампад..... | 350 |
| Эшудас Сети Монтаньяс (Элелогап), | |
| или Эшу Семи Гор..... | 351 |
| Эшу Тата Кавейра (Прокуло), или Эшу Тата-Череп..... | 353 |
| Эшу Сети Поэйрас (Сильхард), | |
| или Эшу Семи Прахов | 357 |
| Царство Лир | 359 |
| Эшу дус Инфернус, или Эшу Преисподних | 360 |
| Эшу ду Кабаре, или Эшу Кабаре | 362 |
| Эшу Сети Лирас, или Эшу Семи Лир | 364 |
| Эшу Сигану, или Эшу-Цыган | 365 |
| Эшу Паган (Букой), или Эшу-Язычник..... | 369 |
| Как разлучить двоих или нескольких человек | 371 |

| | |
|---|-----|
| Эшу Зе Пелинтра, или Эшу Хосе-Плут | 372 |
| Как разбогатеть | 375 |
| Как найти работу | 375 |
| Эшу Ганга (Дамостон) | 376 |
| Эшу Мале (Сустугриэль)..... | 378 |
| Эшу Шама Диньейру, или Эшу, Призывающий Деньги..... | 379 |
| Эша Педра Негра, или Эшу Черного Камня..... | 379 |
| Царство Побережья, или Прайя | 381 |
| Эшу дус Риус (Небирос), иди Эшу Рек | 383 |
| Эшу Сети Кашоэйрас (Киль), или Эшу Семи Водопадов | 385 |
| Эшу Сети Педрас/Педриньяс (Хумотс), или Эшу Семи Камней/Гольшей..... | 386 |
| Эшу Мариньейру, или Эшу-Моряк | 388 |
| Эшу Жерере..... | 389 |
| Эшу Маре (Пентагони), или Эшу-Прилив | 391 |
| Ритуал избавления от алкоголизма..... | 394 |
| Эшу ду Лоду, или Эшу Грязи | 395 |
| Эшу Баияну, или Эшу-Баиянец | 398 |
| Эшу дус Вентус (Бехард), или Эшу Ветров..... | 400 |
| Эшу ду Коку, или Эшу Кокосового ореха | 402 |
| Деспашу | 404 |
| Словарь терминов..... | 407 |
| Избранная библиография | 411 |

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данная Книга входит в то ограниченное число книг посвященных Кимбанде, которых можно назвать по-настоящему толковыми. Приведенные в этой книге материалы, как насчет трав и их эффектов, так и насчет ритуалов весьма серьезны, и их недопустимо использовать с легкомыслием.

Эта Книга поможет вам понять основы культа Кимбанды, а так же поможет вам создать необходимый «магический Арсенал». Но все же нам хотелось бы вас предупредить. Если вы истинно желаете углубленно изучать Кимбанду, и встать на Путь Священника, вам просто необходимо найти Духовного Наставника который Станет вашим Отцом в этой замечательной традиции и проводником в Мир Мистерии Кимбанды.

ОТ АВТОРА

БЛАГОСЛОВЛЕНИЯ И ПРОКЛЯТИЕ

Данная Книга «Кимбанда: культ ночи и огня» посвящается настоящим мужчинам, тем для кого понятие чести и достоинства, не пустые слова, – тем святым и диким, что ходят среди нас и по сей день, озаряя мир светом вознесения и, в то же время, пылая огнем семи преисподних. Эта книга – святое писание Сатурна, пламенеющего в сердцах всех подобных людей, будь они от крови Асклепия, Диониса или Гефеста. Я вручаю этот труд Королю, Королеве, их Двору и их Владыке. Это мое завещание, которое я оставляю всему миру – в надежде, что оно сослужит ему добрую службу. И за то, что мне представилась такая возможность, я благодарю своих учителей, откуда бы они ни вышли, – из «Огбони» «Имуле», «Бизанго» или «Санпвел», – и возношу хвалу тому, кто служит мне верной опорой и источником силы в нашем мире магии и таинств, – Ия Ошунколе Эйбонми Адетуту Иямиссе.

Силой и великой милостью Эшу Мора, пророка его и дракона в корнях его: благословение и поклон всем, достойным зваться мужами, – живым и мертвым, бессмертным и восставшим из мертвых, всем, кто с честью носит в себе и бога, и зверя!

Благословенны вы!

Лейте же свет благодати на все миры – ныне и присно, во веки.

Заклинаю Силой всех Царств Кимбанды и перекрестков ночи: бесчестие и кара да падет на головы тех мужчин, кто воинствен сверх меры, кто поглощен лишь собой, кто труслив и кто предан гордыне, кто груб, завистлив и слеп ко всему,

КИМБАНДА: КУЛЬТ НОЧИ И ОГНЯ

что лежит за пределом их мира! Ибо их мир – мир отвращения к себе, и сердца их полны заблуждений, обмана и злобы. Но благословенны и вы (кто прочтет и узнает себя) в невежестве вашем! Я молюсь Матерям: да примут они вас в объятия свои – целиком, без остатка. Ныне и присно, вовеки.

И, как всегда, я обращаюсь с любовью и благодарностью к Питеру Грею и Алкистис Димех – прекрасным воплощениям человеческого достоинства.

Шествуйте оба от силы к силе, от изобилья – к изобилью! Ныне и присно, вовеки.

ПРЕДИСЛОВИЕ

О кимбанде можно говорить долго, и в этой книге я стараюсь открыть все, на что мне было дано разрешение, и приблизить вас вплотную к границе неизведанного и запретного. Я задумал эту книгу как своего рода святое писание кимбанды и откровение истин об этой традиции – в той мере, которую мне дозволили духи. Я абсолютно убежден, что любая традиция остается живой лишь при том условии, что она открывает путь к подлинной связи с источником и духом. И эта связь должна быть настолько сильной и яркой, чтобы традиция могла оторваться от книг и сам дух открыл бы перед паломником истинную и вечно живую Книгу Природы. Когда кто-нибудь из практиков настаивает на том, что какая-то из линий кимбанды – более «подлинная» или «аутентичная», нежели прочие, проверить это можно только одним способом: дает ли она нам возможность для настоящей связи с духом?

Моя книга для многих станет занозой в пятке. В ней – сладостный запах трав, раскрывающий врата на все стороны света. Эта книга войдет в вашу жизнь ароматами правды, дыхания, лжи и обмана, – и так заставит вас раскрыть глаза и увидеть истину, простирающуюся, как великая ось, от Полярной звезды до преисподней. Я понимаю и признаю, что все изложенное на этих страницах – моя собственная точка зрения; но при этом я утверждаю, что своим появлением на свет моя книга обязана Эшу, я же – всего лишь летописец легионов кимбанды. А они несут в себе силы «левой стороны», силы того, что белеет во мраке: тления и костей.

На протяжении многих лет я как исследователь и практик сталкивался со множеством различных мнений по поводу культа Кимбанды, её истории происхождения и содержания. И мнения эти были столь многочисленны и разнообразны, что в какой-то момент пришлось признать: само разнообразие

и есть дух и огонь кимбанды – именно это её истинная суть. И теперь кимбанда для меня – это гнезда и гроздь змей, драконов и скорпионов, что плодятся от пламени страсти и от сернистой земли памяти и мирской жизни. Я признаю многообразие направлений в рамках этого культа как свидетельство величия и плодovitости, присущих культуре от природы. Кимбанда как будто воспроизводит апокрифическую легенду о Лилит, бежавшей на берег Красного моря и там ежедневно рождавшей сотню детей.

Окинув взглядом самые разнообразные подходы к пониманию кимбанды, я принял ее во всем ее великолепии изобилия. Не побоюсь заявить, что этот культ и традиция жила и продолжалась в загадках и обрывках знаний, приходивших и через настоящих медиумов, и через самых талантливых колдунов, и через лжецов и самозванцев: всех их было не так уж много, но все они передавали из рук в руки факел Фанеса, озаряющий мир.

Мне очень повезло. Я познакомился с несколькими мастерами кимбанды и прошел посвящение в этот культ несколькими различными способами, начиная от метода, который практикуется в рамках одной семейной традиции умбандистов, и заканчивая обрядом, принятым в кандомбле. На собственном опыте я столкнулся со многими расхождениями между различными школами кимбанды, но сами эти расхождения помогли мне понять ее сущностное единство: обращаясь к кимбанде, какую бы форму она ни приняла, мы всегда обращаемся к смерти, памяти и несметному изобилию духов. Наше наследие уходит в бесконечность по обеим осям креста, и, осознав это, я перестал искать «настоящую и аутентичную» кимбанду, потому что настоящая кимбанда – везде, где удается установить подлинную и действенную связь с духом; везде, где плоть и дух превращаются в огненное перекрестье, равновесие столпа и неба. Итак, в своей книге об эшу, как и в предыдущей книге, посвященной таинствам помба-жир, я исполню свой смертный долг и изложу собственные взгляды на этот поразительный

тельный и чудесный мир – во славу всех королей и генералов семи королевств эшу.

Многие считают важным указывать конкретный источник кимбанды и, в первую очередь, сослаться на ее африканские, или даже, точнее, ангольские корни. Действительно, родословная важна: она помогает понять, кто мы такие, а иногда и отвечает на вопрос, почему мы оказались именно такими, как есть. И в этом отношении кимбанда аналогична любому другому культурному наследию. Истоки любой культуры – это память, это следы пройденного пути и накопленная мудрость. Однако всякая новая культура отличается от той, из которой она произошла, – точно так же как ребенок вырастает не точной копией своих родителей, а другим, новым человеком. Что касается кимбанды, то она выросла из латиноамериканских, африканских и европейских традиций, пересекшихся в Бразилии. Вступая в современный мир, эшу и помба-жиры вынуждены приспосабливаться к новой среде обитания, преобразоваться и адаптироваться. Этот процесс адаптации идет не без труда, но каждый из нас рождается со своим эшу и своей помба-жирой, которые идут вместе с нами по жизни, осознаем мы это или нет. Задача в том, чтобы установить между человеком и духом нерушимую связь, которая послужит для передачи истинного наследия, ибо наследие кимбанды – это ночная история человеческой души, испытания страстей и слезы пополам со смехом. Кимбанда – это картины на холсте человеческой кожи, все еще сочащейся кровью воспоминаний. Духи – самые полезные из всех помощников: благодаря той памяти, которую они хранят и понимают, мы можем повернуть зеркало, в котором созерцаем их, лицом к себе – и обрести мудрость. Разумеется, если осмелимся. Путь к мудрости, который открывают нам эшу, – это путь адского огня и серы, беспощадной честности и отваги; и злейший из наших врагов на этом пути – мы сами.

В этой книге, как и в других работах, я принимаю за мерилlo качества и использую как источники те материалы по кимбанде и черной магии, которые увидели свет в 40–70-х годах XX ве-

ка, потому что, на мой взгляд, именно в них культ кимбанды находит самое живое, изящное и прекрасное свое выражение. На страницах этих источников перед нами предстает культ городских улиц; через них до нас доходят голоса медиумов, заслуживающих настоящего доверия; и, наконец, они заверяют нас, что карманник и проститутка могут обладать не меньшим достоинством и святостью, чем какой-нибудь аристократ, епископ или мудрец. Кроме того, в этих источниках мы находим подробные описания Эшу, допускающие истолкование не только с культурно-исторической точки зрения, но и свете христианских мифов, алхимии и астрологии. И в своей книге я намереваюсь изложить все эти истолкования и всё, что мне удалось понять об Эшу и его науке.

С этой целью я буду черпать сведения и советы из книг таких мастеров, как Н.А. Молина, Алуизиу Фонтенелли и Антониу Алвиш, а также обращаться к мудрости и опыту многих Тата и Яя¹, с которыми мне довелось общаться за последние десять лет. Но, разумеется, все чужие материалы будут пропущены через призму моего личного опыта и окрашены моим собственным представлением о том, кто же такой этот Эшу – загадочный дух мужского начала и неукротимого стремления к победе.

Итак, эту книгу, это завещание и руководство, я вручаю в дар всем семи легионам. Да примут ее благосклонно все Короли и все Королевы, а с ними и все те духи, крещеные и некрещеные, что стоят на страже Смоковницы Ада, пылающей вечным огнем.

*Sarava!*²

Тата Сигатана

Кабула Мавамбо Нгободи Нзила

¹ Tata (tata) — жрец в обоих смыслах этого слова: тот, кто владеет тайнами эшу и/или помба-жира, и тот, кто служит сосудом для духа. Кроме того, этим термином обозначают личного наставника (земного или духовного), а также руководителя кимбандистского храма. Яя (yaaya) – тата женского пола, жрица.

² Традиционное приветствие, благословение и пожелание удачи.

I.

РАССВЕТ ЧЕРНОГО СОЛНЦА

От шестого же часа тьма была по всей земле до часа девятого...

Евангелие от Матфея, 27:45
и Евангелие от Никодима, 11

Кимбанда – это культ земли и огня. Это нигромантический культ, в котором сама смерть странствует по мирам как наша подруга и союзница – или как наша судьба. Кимбанда – это зазеркальный мир наших теней; это зеркало, в котором мы вечно созерцаем бездну, разверстую внутри нас. Это культ, в котором легионы Марса ведут свою бесконечную битву на полях Сатурна, безумные и пьяные от огненных смокв и сернистых вин Венеры. Королева кимбанды – Помба-Жира, совершенное зеркало женской сути во всем ее многообразии, а Эшу – Король кимбанды и олицетворенное испытание для каждого мужчины. В Эшу каждый мужчина может лицом к лицу увидеть свои изъяны и обрести свет, который озарит и самые темные уголки его души, и путь его высочайших устремлений. На протяжении многих десятилетий Эшу демонизировали и толковали его суть превратно: подчас в нем видели воплощение всех пагубных сил нижнего мира, подчас – раба, подвластного ориша, а подчас отождествляли его с ориша Эшу – одновременно утверждая, что Эшу и этому последнему служит, как раб! Итак, чтобы точнее определить, кто такой Эшу, стоит обратиться за помощью к Алуизию Фонтенелли и его книге «Эшу».

Подразделяя духов на развитых и неразвитых, Фонтенелли дает весьма изящное определение тому классу духовных существ, из которых состоят легионы кимбанды. Это третий

класс духов, которых он называет «духами тьмы». Они носят промежуточный характер, и Фонтенелли описывает их как духов напряженности, которым в духовном мире отводится наивысшее место, ибо они пребывают вне добра и зла и особенно заинтересованы в поддержании всей жизнедеятельности в подлунном мире. Кроме того, Фонтенелли подчеркивает, что для работы с этими духами необходимо совершенствоваться и развивать в себе добрый нрав, постоянно сохраняя благожелательность и честность. Объясняется это тем, что человек, вступающий на территорию подобных духов, рискует легко поддаться соблазнам ненависти и насилия. Фонтенелли недвусмысленно характеризует кимбанду как черную магию (*magia negra*), противопоставляя ее миронге¹, или белой магии, умбанды.

ЧЕРНЫЕ КОРНИ КИМБАНДЫ

Фонтенелли и ему подобные рассматривали черную магию как сочетание курандеризмо (*curanderismo*), то есть знахарского искусства и общения с духами, и фейтисарии (*feiticaria*), то есть колдовства. С методологической точки зрения черная магия почти ничем не отличается от магии макумба² в кимбанде и магии миронга в умбанде, хотя духи, с которыми работают в этих традициях, и цели магической работы различны. Кроме того, операции черной магии зачастую отличают от молитв и колдовских обрядов прету-велью (*preto velho*, букв. «старые черные», как называют, главным образом, души конголезцев, в свое время насильственно переселенных в Латинскую Америку) и кабокло (предки индейцев)³. Разнообразие традиций особенно бросается в глаза, когда Фонтенелли начинает рассу-

¹ Миронга (*mironga*) – колдовство любого рода, от простейшего до самого сложного.

² Макумба (*macumba*) – любая разновидность чародейства и заклинания духов; этот термин нередко употребляется в связи с практикой кимбанды.

³ Кабокло (*caboclo*) – название одной из групп бразильских индейцев, а также общее наименование мудрых духов, обитающих в дикой природе.

ждать о различных течениях, возникших на основе умбанды и кардековского спиритуализма, и призывает не упускать из виду такие фигуры, как Пена Бранка (*Pená Branca*, «Белое Перо») в традиции кабокло и Пай Жуакин ди Ангола (*Pai Joaquim de Angola*, «Папа Жуакин из Анголы») в традиции прету-велью. Таким образом, перед нами – целая группа практических подходов, которые в действительности можно во многих отношениях определить, как «черные», во многих отношениях – как «низкие» и во многих – как «высокие».

Сама классификация такого рода восходит, по всей вероятности, к руководствам по Соломоновой магии (завезенным в Латинскую Америку из Италии и Франции) и, в первую очередь, к сочинениям Элифаса Леви. Именно у него обнаруживается четкое противопоставление высокой и низкой магии. В своем «Ключе таинств» Леви определяет высокую магию как искусство, помогающее человеку вернуться к изначальным нравственным законам. На этом принципе основывается теология умбанды. Понятие низкой магии, разумеется, происходит из тех гримуарных источников и трудов Леви; к этой категории относят нигромантические искусства, такие как общение с мертвыми при помощи оракулов (некрмантия), колдовство всякого рода и сделки с духами. Учитывать это влияние магической и церковной традиции на умбанду и кимбанду очень важно, потому что мир Эшу – это картина магмой на холсте ночи, сотканном из темных легенд Святого писания.

Фонтенелли был медиумом и умбандистом, так что его точка зрения на кимбанду основывалась на дуалистическом мировоззрении христианского спиритизма, столь типичном для умбанды – традиции, в которой битва добра и зла воспринимается как неоспоримая реальность. Следует также принять во внимание, что мы живем в эпоху перемен: в 40-е годы XX века кимбанда все еще оставалась чрезвычайно закрытой традицией, поскольку практика черной магии и деятельность нехристианских религий в целом строго преследовались по закону. Однако христианские элементы, присущие самой ким-