



## ВВЕДЕНИЕ

С 2020 года основной государственный экзамен (ОГЭ) по русскому языку проводится по новым контрольным измерительным материалам<sup>1</sup>.

Общее количество заданий в экзаменационной работе сократилось с 15 до 9. Кроме того, включены задания, не связанные с анализируемым текстом, — впоследствии, очевидно, ОГЭ по русскому языку станет ещё «ближе» к ЕГЭ.

Критерии оценки экзаменационной работы не изменились.

В данном пособии представлены 30 тренировочных вариантов ОГЭ, составленных в соответствии с требованиями спецификации экзаменационной работы и её демонстрационным вариантом.

Работая с данной книгой, учителя и родители смогут проверить уровень готовности учащихся к ОГЭ по русскому языку, а также организовать подготовку к итоговому собеседованию — содержание предложенных для анализа текстов в данном пособии отражает проблематику тем, рассматриваемых на итоговом собеседовании. Можно существенно повысить качество подготовки к государственной аттестации по русскому языку, используя дополнительно пособие *Бисеров А. Ю.* ОГЭ 2023. Русский язык. Итоговое собеседование. Тренировочные варианты. 40 вариантов. М.: Эксмо, 2022.

---

<sup>1</sup> См. [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того текста**, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успехов!*

# БЛОК I. ВАРИАНТЫ 1–4

## ВАРИАНТ 1

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

**1** *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2** *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)В Европе популярность игры в кости в Средние века была исключительно велика. (2)Играли в основном, конечно, представители высших слоёв населения и духовенства. (3)Увлечение игрой в кости слугами церкви было столь значительно, что епископ кембрезийский Витольд, не сумевший её запретить, заменил игрой в «добродетели». (4)Для этого вместо цифр на гранях костей были изображены символы добродетелей. (5)Правила игры, правда, были сложными, нелёгким был и итог: выигравший должен был направить на путь истинный — в отношении проигранной добродетели — того монаха, который потерпел поражение.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) популярность велика (предложение 1)
- 2) играли (предложение 2)
- 3) увлечение было значительно (предложение 3)
- 4) были изображены (предложение 4)
- 5) который потерпел поражение (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3 Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Когда-то (1) Демьян Бедный (2) запоем прочитавший книгу сказок Бажова (3) принял её за сборник фольклора (4) и загорелся мыслью сочинить на этой основе книгу про Урал (5) а (6) когда узнал (7) что это авторский текст начинающего писателя (8) то есть выдумка (9) страшно расстроился.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4 Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**в правой пристройке**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5 Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЖИВОТРЕПЕЩУЩИЙ** (вопрос) — сложное прилагательное пишется слитно, так как выражает высшую степень проявления качества.
- 2) (закрыли) **ПЕЧЬ** — в глаголах после шипящих пишется буква Ь.
- 3) (справедливая) **ПРЕТЕНЗИЯ** — правописание приставки определяется её значением — близким к значению *пере-*.
- 4) (много) **ФАЛЬШИ** — у существительных 3-го склонения в единственном числе в родительном падеже в окончании пишется буква И.
- 5) **ВРЕМЕННЫЕ** (трудности) — в прилагательных, образованных от существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН.

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Однажды, находясь в творческой командировке в Италии, я познакомился на одном из многочисленных приёмов с итальянцем-миллионером. (2)Первые часы общения с ним никак не изменили традиционный образ буржуазного миллионера, сформировавшийся ещё в школьные годы: напыщенный, холодный взгляд, дорогая обувь и чёрный смокинг, весомые, как пачки долларов, слова, которые произносились с некоторыми паузами. (3)В конце вечера нас совершенно неожиданно пригласили посетить его дом. (4)А дома за кофе он подсел ко мне и спросил по-немецки с грустно-доверительной интонацией:

- (5)Вы любите поэзию?
- (6)Очень!
- (7)Вы правду говорите?
- (8)Конечно, — меня удивило, что он придаёт этому значение. — (9)Я люблю поэзию больше прозы.
- (10)А знаете, — сказал он застенчиво, — я пишу стихи.
- (11)И печатаетесь?
- (12)Зачем?.. (13)Но для друзей я издал небольшой сборник. (14)Всего сто экземпляров, впрочем, и это куда больше, чем нужно. (15)Разве бывает у человека сто друзей? (16)Даже если причислить к друзьям всех бедных родственников.

(17)Он вышел из комнаты и вернулся с папкой в руках. (18)Стихи не были сброшюрованы: отпечатанные на отдельных листах изумительной, плотной и нежной, как сафьян, будто дышащей бумаги не типографскими литерами, а рисованными буквами, они были вложены в строго оформленную папку. (19)Меня трудно удивить полиграфическими чудесами, я видел старинные издания Библии, молитвенники королей, монографию о Босхе семнадцатого века в переплёте из свиной кожи, с золотыми застёжками, и всё же я был потрясён. (20)Расточительная щедрость издания обуздана безукоризненным вкусом.

(21)Он писал маленькие стихотворения — четверостишия и восьмистишия, каждое напечатано на отдельном листе.

— (22)Великолепно! — восхитился я от души.

— (23)Подарить вам?

— (24)Спасибо. (25)Жаль, я не читаю по-итальянски.

— (26)Хотите послушать коротенькое стихотворение по-немецки? (27)Оно сложилось, пока мы ужинали.

(28)Как разительно меняет человека прикосновенность к проклятому и благословенному делу литературы! (29)Куда девался пресыщенный, равнодушный хозяин жизни? (30)Из-за очков струился мягкий, молящий свет коричневых беспомощных глаз. (31)А что ему до меня — случайного человека, которого он больше не увидит, к тому же глухого к итальянскому звучанию стихов? (32)Но мы принадлежим к одному братству боли, и сейчас я был важнее для него всех друзей и всех бедных родственников.

(33)Он прочёл коротенькое стихотворение, набросанное на бумажной салфетке:

Слова, слова...  
 Всего-то лишь слова...  
 Но — высшая вам честь!  
 Всё тлен и суета,  
 Вы — есть.

— (34)И это стихи?

— (35)Переводить я не умею, стихи получились сами собой.

— (36)Да-да, смысл есть... (37)Очень неожиданный для владельца фабрики.

— (38)Как она мне надоела! (39)Вот единственное, для чего стоит жить.

(40)Он что-то размашисто написал на титульном листе своего сборника и подвинул папку ко мне.

— (41)Я несчастен, видит Бог...

(42)Беспомощный взгляд коричневых глаз за очками приметно подтвердел:

— (43)Но без фабрики я был бы ещё несчастнее!

(По Ю. М. Нагибину\*)

\* Нагибин Юрий Маркович (1920–1994) — русский писатель, журналист, сценарист.

## 6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Стихи миллионера были изданы на отличной бумаге.
- 2) Если бы итальянский миллионер не был фабрикантом, он стал бы поэтом.
- 3) Сначала хозяин организованного приёма полностью соответствовал образу буржуазного миллионера.
- 4) Сопереживание, любовь к поэзии сблизили русского писателя и итальянского миллионера.
- 5) Русский писатель любит поэзию, кроме стихов итальянских авторов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых указаны средства выразительности речи, использованные в предложении:

**Как разительно меняет человека прикосновенность к проклятому и благословенному делу литературы!**

- 1) антонимы
- 2) гипербола
- 3) риторическое восклицание
- 4) фразеологизм
- 5) олицетворение

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**8** *Лексический анализ.*

В предложениях 28–43 найдите контекстуальный синоним к слову «глухой». Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

**9.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного писателя Дмитрия Быкова: **«Можно сымитировать ум, коммуникабельность, даже, пожалуй, интеллигентность. Невозможно сыграть только грамотность — утончённую форму вежливости, последний опознавательный знак смиренных и памятливых людей, чтущих законы языка как высшую форму законов природы».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 13–14 текста: «**Но для друзей я издал небольшой сборник. Всего сто экземпляров, впрочем, и это куда больше, чем нужно**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3** Как вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как искусство влияет на человека?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.



## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

**1** *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2** *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Биологическим ритмом называют равномерное чередование во времени различных состояний организма, биологических процессов или явлений. (2)Но не всякое повторяющееся явление может быть названо биоритмом, потому что биоритм — это самоподдерживающийся и в определённой мере автономный процесс. (3)Скажем, листья мимозы складываются при прикосновении к ним руки человека. (4)Биоритм ли это? (5)Нет, так как такое движение не несёт в себе ритмичности и вызвано внешней непериодической причиной.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) биологическим ритмом называют (предложение 1)

2) может быть названо (предложение 2)

3) листья складываются (предложение 3)

4) биоритм это (предложение 4)

5) не несёт в себе ритмичности и вызвано (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**3** *Пунктуационный анализ.*

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Нерон решил придать Риму новый облик (1) и по указу императора были тайно сожжены несколько городских кварталов (2) на месте (3) которых император воздвиг знаменитый Золотой дом: стены (4) и арочные ниши (5) и сводчатые перекрытия возведены настолько смело и красиво (6) что дом (7) лишённый всяких украшений (8) поражает своей оригинальной конструкцией.*

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**4** *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «с предложением отдохнуть», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**5** *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ОБРЕЗАННЫЙ** (край) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква Б.
- 2) **СКАЧКИ** (напряжения) — написание чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения — в безударной позиции пишется буква А.
- 3) **ПОПУСТУ** (спорили) — наречия, образованные от кратких прилагательных с помощью приставки ПО-, пишутся слитно.
- 4) (жареная) **ПЕЧЁНКА** — в суффиксах существительных, образованных от глаголов, после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 5) **ПРИУСАДЕБНОЕ** (хозяйство) — правописание приставки определяется её значением — *близость*.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Через несколько лет после войны я решил уволиться из Ленэнерго. (2)Моё заявление долго ходило где-то в инстанциях, пока меня не вызвал главный инженер Усов. (3)Я впервые удостоился визита к такому большому начальству: красная дорожка в коридоре, множество телефонов — белых, чёрных. (4)После долгих расспросов, у кого учился, кто нам читал электрические сети, кто изоляционные материалы, он неожиданно предложил мне отправиться в длительную командировку в Италию представителем Ленэнерго.

(5)Шёл 1952 год. (6)Железный занавес не был поднят. (7)Предложение звучало фантастически — всё равно что полёт в космос. (8)В Италию. (9)Да ещё с семьёй, да ещё зарплата в пять раз больше. (10)Да ещё жильё... (11)«Там нет коммунальных квартир», — со смешком пояснил Усов.

(12)Я попросил сутки на размышление и сразу отправился к однокурснице Юле, которая работала в Публичной библиотеке.

(13)С ходу я выложил ей про командировку. (14)Юля аж подпрыгнула от восторга, потащила в какой-то отдел, принесла альбомы с видами Неаполя, Генуи, Милана, рос-

кошные альбомы, где небо всегда солнечно-голубое, гладко-синее море, празднично чистые улицы.

(15)Жена восприняла новость куда спокойнее, чем я ожидал, как будто нечто подобное мне полагалось. (16)Для Риммы главным оказалось то, что для дочери будет детская, солнце, тепло. (17)Лишь бы выбраться из этой сырой коммуналки, где стены цветут плесенью и мои ботинки то и дело становились зелёными. (18)Я рассказывал ей про вид на Неаполитанский залив, кофейни на солнечных бульварах, я извлекал из библиотечных альбомов всю туристическую красоту. (19)Зачем я это делал? (20)Наверное, уговаривал сам себя. (21)Всё было за отъезд, всё. (22)Разве только одно против — то, что я писал свой роман, первый роман. (23)Писал я его по ночам, и совмещать писательство с реконструкцией электрических подстанций у меня уже не хватало сил. (24)Уйти с работы значило лишиться зарплаты. (25)А вдруг роман не получится? (26)И вот однажды жена сказала, что хватит надрываться и что как-нибудь перебьёмся. (27)И тут на нас обрушилась эта Италия.

(28)Италия избавляла от всех проблем, избавляла от очередей и плесени, от возни с дровами и печкой, она позволяла покинуть этот серый, гнетущий, напуганный новыми арестами город и уехать в неведомую новую жизнь. (29)Но я думал о рукописи: есть ли смысл везти её с собой, что с ней там будет. (30)Уже под утро Римма разбудила меня: «Знаешь, я передумала: всё-таки тебе надо закончить роман».

— (31)Что на самом деле вас держит? — спросил меня на следующий день Усов.

— (32)Язык. (33)Другие правила.

— (34)Ерунда, освоитесь, деваться-то некуда. (35)Учтите, есть партийная дисциплина. (36)Пошлём вас в командировку, и конец вашим сомнениям.

(37)Может быть, так и следовало со мной поступить. (38)Главный инженер присмотрелся к моей физиономии.

— (39)А ещё что?

(40)Я неохотно признался про роман. (41)Последовал проклятый вопрос насчёт того, уверен ли я, что ради этой синей птицы стоит отказываться от такого предложения.

— (42)Да, уверен.

(43)Роман «Искатели» был напечатан в журнале «Звезда» и вскоре вышел отдельной книгой. (44)Первый экземпляр я преподнёс Римме, второй... Усову.

(По Д. А. Гранину\*)

\* Гранин Даниил Александрович (1918–2017) — советский, российский писатель, публицист, общественный деятель.

## 6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Однокурсница рассказчика с восторгом восприняла известие о его командировке в Италию.
- 2) Семья рассказчика жила в Ленинграде в сырой коммунальной квартире с дровяной печкой.
- 3) Если бы рассказчик поехал в Италию, он не смог бы закончить роман.
- 4) Главный инженер несколько раз откладывал рассмотрение заявления рассказчика об увольнении.
- 5) Уехать в заграничную командировку рассказчику мешало только то, что он не знал, удастся ли ему там закончить роман.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **развёрнутая метафора**.

- 1) После долгих расспросов, у кого учился, кто нам читал электрические сети, кто изоляционные материалы, он неожиданно предложил мне отправиться в длительную командировку в Италию представителем Ленэнерго.
- 2) Я рассказывал ей про вид на Неаполитанский залив, кофейни на солнечных бульварах, я извлекал из библиотечных альбомов всю туристическую красоту.
- 3) Писал я его по ночам, и совмещать писательство с реконструкцией электрических подстанций у меня уже не хватало сил.
- 4) Италия избавляла от всех проблем, избавляла от очередей и плесени, от возни с дровами и печкой, она позволяла покинуть этот серый, гнетущий, напуганный новыми арестами город и уехать в неведомую новую жизнь.
- 5) Роман «Искатели» был напечатан в журнале «Звезда» и вскоре вышел отдельной книгой.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**8** *Лексический анализ.*

Какой глагол употреблён в тексте в переносном значении.

Укажите номер ответа.

- 1) уволиться (предложение 1)
- 2) читал (предложение 4)
- 3) выложил (предложение 13)
- 4) надрываться (предложение 26)
- 5) передумала (предложение 30)

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

- 9.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста, доктора филологических наук Михаила Викторовича Панова: **«У звуков есть важная обязанность: они должны быть различителями слов. Благодаря звукам слушатель различает слова и поэтому понимает мысль говорящего»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 7 текста: **«Предложение звучало фантастически — всё равно что полёт в космос»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3** Как вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как искусство влияет на человека?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

## ВАРИАНТ 3

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

**1** *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2** *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Когда химики работают с жидкостями, они обычно определяют не массу, а объём. (2)И в этом случае приборы для определения объёма могут быть самыми разными и совершенно непохожими друг на друга — всё зависит от того, каков объём раствора и какова точность измерения. (3)Возможно, вы видели аптечные склянки с делениями, которые показывают объём налитой жидкости. (4)Химики для этих целей используют мерные стаканы, колбы и цилиндры. (5)Колбы и цилиндры снабжены стеклянной притёртой пробкой, с такой пробкой раствор может находиться в сосуде очень долго, не испаряясь.

Укажите варианты ответов, в которых верно дана **характеристика** предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) предложение 1 — сложносочинённое
- 2) предложение 2 — сложное с бессоюзной и союзной подчинительной и сочинительной связью между частями
- 3) предложение 3 — сложное бессоюзное
- 4) предложение 4 — простое двусоставное
- 5) предложение 5 — сложноподчинённое

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3 Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*В эти трудные дни (1) выдержка и мужество не покидали Колумба (2) и (3) хотя его полномочия позволяли жестоко расправиться с бунтовщиками (4) подстрекавшими прервать экспедицию (5) он не пошёл на эту крайнюю меру (6) и сумел беседами (7) и уговорами убедить матросов подождать с возвращением в Испанию (8) ещё три-четыре дня.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**4 Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**умилённо смотрел**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**5 Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕДОСМОТРЕЛ** (за ребёнком) — с глаголом НЕ- пишется слитно, так как слово не употребляется без НЕ-.
- 2) (изменение) **СВЯЗАНО** — в суффиксе кратких страдательных причастий пишется одна Н.
- 3) **ПАРОЛЬ** — на конце существительных 3-го склонения в именительном падеже пишется буква Ъ.
- 4) **ТРАНСИРАНСКАЯ** (компания) — буква И пишется в начале корня после иноязычной приставки ТРАНС-.
- 5) **ПЛАТЬИЦЕ** (для куклы) — в существительном среднего рода пишется суффикс -ИЦ- в предударной позиции.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2)Осталась только одна, последняя. (3)Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море.

(4)Война застала на острове несколько советских актёров — мужчин и женщин. (5)Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё. (6)А ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты на маленьких полянах в лесу.

(7)Музыканты привыкли играть в темноте, но как же другие актёры? (8)Что в этом мраке могли увидеть зрители? (9)Война диктует свои правила и создаёт новые традиции. (10)Как только начинался спектакль, зрители наводили на актёров узкие лучи карманных электрических фонариков. (11)Лучи эти всё время перелетали, как маленькие огненные птицы, с одного лица на другое. (12)Но чаще всего лучи останавливались на лице юной актрисы Елагиной и подолгу замирали на нём, хотя Елагина и молчала. (13)В её тёплой

улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, бережно хранил в самом надёжном уголке сердца.

(14)На Егорова зрители никогда не наводили лучи фонариков. (15)Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда. (16)Её не могли погасить залпы тяжёлых батарей, не мог задушить жёлтый дым разрывов. (17)Она сверкала, как напоминание о победе, неизменности мира, будущем покое.

(18)Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (19)Он сказал об этом невидимым зрителям. (20)Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

— (21)А Паганини играл и на одной струне...

(22)Паганини! (23)Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!

(24)Егоров медленно прижал скрипку к плечу. (25)Большая звезда спокойно горела на краю залива. (26)Свет её не мерцал, не переливался, как всегда. (27)Звезда как будто притихла и приготовилась слушать музыканта. (28)Егоров поднял смычок. (29)И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

(30)Тотчас вспыхнули электрические фонарики. (31)Впервые их лучи ударили в лицо Егорова, и он закрыл глаза. (32)Играть было легко, будто сухие быстрые пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. (33)Слеза сползла из-под закрытых век музыканта, и в коротком антракте войны, в глухом лесу, где пахло вереском и гарью, звенела и росла мелодия, и от её томительного напева, казалось, разорвётся, не выдержит сердце.

(По К. Г. Паустовскому\*)

\* Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) — русский писатель, сценарист, педагог.

## 6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Даже на войне актёры играют с полной отдачей.
- 2) Молодая актриса напоминала солдатам об их возлюбленных.
- 3) Во время концерта ночная звезда вдохновляла скрипача Егорова.
- 4) Несмотря на бои, актёры каждую ночь устраивали концерты.
- 5) Ранение и порванные струны не позволяли Егорову играть на скрипке.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

## 7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **развёрнутая метафора**.

- 1) Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море.
- 2) Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё.
- 3) В её тёплой улыбке, в глазах каждый из моряков находил любимые черты, которые он давно, с первых дней войны, бережно хранил в самом надёжном уголке сердца.
- 4) Всегда он играл в темноте, и единственной точкой света, которую он часто видел перед собой, была большая звезда.
- 5) Её не могли погасить залпы тяжёлых батарей, не мог задушить жёлтый дым разрывов.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .



**8** *Лексический анализ.*

Найдите в тексте синоним к слову «*молодой*» (предложение 20).

Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

**Часть 3**

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

**9.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания немецкого филолога и философа Вильгельма фон Гумбольдта: **«Язык представляет собой беспрерывную деятельность духа, стремящуюся превратить звук в выражение мысли»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 9 текста: **«Война диктует свои правила и создаёт новые традиции»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3** Как вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как искусство влияет на человека?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

## ВАРИАНТ 4

### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

**1** *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2** *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Гири для аналитических весов должны быть очень точными. (2)Поскольку коррозия может изменить массу гирь на несколько миллиграммов, гири покрывают тонким слоем золота. (3)А чтобы они не пачкались, их разрешается брать при взвешивании только специальным пинцетом. (4)Точное взвешивание на аналитических весах — дело долгое и кропотливое. (5)Даже малейшее движение воздуха в комнате влияет на их показания, поэтому весы помещают в шкафчик со стеклянными дверцами.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 составное именное сказуемое.
- 2) В сложном предложении 2 есть обстоятельственное придаточное причины.
- 3) Одна из частей предложения 3 односоставная неопределённо-личная.
- 4) Предложение 4 сложное бессоюзное.
- 5) В предложении 5 одна из грамматических основ — *весы помещают*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** *Пунктуационный анализ.*

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*К тому же (1) оказалось (2) что новые краски светоносны: тонкая плёнка масла (3) застывая на поверхности слоя краски (4) создавала своего рода линзу (5) которая одновременно и отражала падающий на картину свет (6) и вбирала его в себя — на солнце масляные краски горели (7) переливались (8) и по великолению это зрелище было сравнимо только с россыпью драгоценных камней (9) или с готическим витражом.*

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**4** *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «следы барсука», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**5** *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПРЕВРАТИТЬ** (в камень) — правописание приставки определяется её значением — близким к значению *пере-*.
- 2) **ПОЗОЛОЧЕННОЕ** (украшение) — в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса *-ЕНН-*, пишется **НН**.
- 3) (грузчики) **ТАЩАТ** — в окончании глагола II спряжения в форме 3-го лица множественного числа пишется буква **А**.
- 4) (застрял на) **ОТМЕЛИ** — в корне пишется безударная чередующаяся гласная **Е**, так как после корня нет суффикса *-А-*.
- 5) **ПОДГОНЯТЬ** (стадо) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква **Д**.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Несколько лет назад летом во дворе нашего дома стали всё чаще появляться группки юных милых девчушек, лет пятнадцать-шестнадцать. (2)Они толклись во дворе часами, занимали все скамейки, болтали и явно кого-то поджидали. (3)Обычно их бывало человек семь-десять. (4)Мы долгое время не обращали на них никакого внимания, поскольку они не пьяницы, не дебоширы, не наркоманы... (5)А потом мне объяснила моя ученица: — (6)Это фанатки!

(7)Оказалось, что в соседнем доме снимал квартиру рыженький Андрюша Аполлонов-Григорьев из группы «Иванушки Интернешнл». (8)А девчушки в неё влюблены. (9)Но больше — в самого Андрюшу.

(10)Выяснив его новый временный адрес, поклонницы просто поселились на скамейках. (11)И вдохновенно ждали, когда пройдёт их кумир. (12)Дежурили они сутками. (13)Измалевали его именем все стены подъезда и дома. (14)Даже в автобусе, бегающем маршрутом № 132, на сиденьях красовались имена и фамилии обожаемых артистов.

(15)Ночами девочки распевали песни «Иванушек». (16)Прекрасно знали весь репертуар. (17)Спать мы не могли: приходилось слушать это довольно нестройное, безалаберное и не слишком музыкальное пение.

(18)Как мы их только не урезонивали! (19)И не одни мы. (20)Андрей сам просил их уйти и не мешать людям. (21)Катал фанаток на машине, угощал сладостями и умолял оставить в покое его и жильцов. (22)Но не на тех напал! (23)Им, видимо, совершенно нечего было делать, кроме как поклоняться своему любимцу. (24)Ни работы, ни учёбы, ни других занятий... (25)И родители своих дочерей, судя по всему, не ждали и об их судьбе не тревожились.

(26)Наконец одним субботним полднем внезапно из подъезда, где жил Андрей, выскочил голый до пояса немолодой мужчина в тренировочных штанах и тапках, с большой сковородкой в руке, и бросился, угрожающе потрясая своим «оружием», к стоящим возле подъезда на тротуаре девчущкам. (27)Он что-то неистово устрашающе вопил на манер индейских вождей. (28)Девчущки испуганно шарахнулись в арку дома и убежали.

(29)Но уже через полчаса снова появились неугомонные любительницы российской попсы и потихоньку двинулись к подъезду.

(30)Хотя какой смысл в их походах сюда? (31)Они что, рассчитывали все разом, вдесятером, выйти за этого Аполлонова замуж? (32)Андрей их спрашивал:

— (33)Девочки, вы чего от меня хотите?

(34)Ответом ему всегда было необъяснимое молчание. (35)Вероятно, поклонницы определить и сформулировать своих желаний не могли. (36)И цель их непрерывных визитов в наш двор, и сидение-стояние под окнами оставались весьма туманными.

(37)Кто только не жаловался на фанаток! (38)Кто от них не страдал! (39)Они существовали во все времена и ещё Шаляпина и Козловского донимали. (40)Соседи по подъезду Дмитрия Маликова рассказывали, что девицы порой стоят чуть ли не на каждой ступеньке, прилипнув ко всем стенам, и млеют в ожидании его появления. (41)Игорь Костолевский вспоминал, как не мог по утрам выйти из квартиры, даже просто открыть дверь: за ней уже стояли поклонницы. (42)Постарел — стоять перестали.

(43)Удивляет бессмысленность этих ожиданий. (44)Изумляет отсутствие любых других, нормальных интересов и занятий. (45)А количество влюблённых до фанатизма в певцов и актёров растёт и растёт. (46)И сковородок на них не напасёшься...

(По И. И. Лобановской\*)

\* Лобановская Ирина Игоревна (родилась в 1949 году) — прозаик, журналист, публицист.

## 6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Фанатки исписали сиденья в автобусе, следовавшем по маршруту № 132.
- 2) Фанатки постоянно дежурили во дворе дома, где временно жил Аполлонов-Григорьев, и только на ночь расходились по домам.
- 3) Поклонницы таланта Аполлонова-Григорьева не могли объяснить, чего же они от него хотят.
- 4) Аполлонов-Григорьев пытался уговорить фанаток не мешать жильцам, катал их на машине и покупал им сладости.
- 5) Игорь Костолевский избавился от поклонниц, когда женился.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **разговорная лексика**.

- 1) Они толклись во дворе часами, занимали все скамейки, болтали и явно кого-то поджидали.
- 2) Мы долгое время не обращали на них никакого внимания, поскольку они не пьяницы, не дебоширы, не наркоманы...
- 3) Выяснив его новый временный адрес, поклонницы просто поселились на скамейках.
- 4) Измалевали его именем все стены подъезда и дома.
- 5) Игорь Костолевский вспоминал, как не мог по утрам выйти из квартиры, даже просто открыть дверь: за ней уже стояли поклонницы.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

**8** *Лексический анализ.*

Найдите в тексте синоним к слову «*любимец*» (предложение 23).

Напишите этот синоним.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

### Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

**9.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного-филолога, педагога-просветителя Александра Борисовича Пеньковского: «**Подобно правилам дорожного движения, правила пунктуации не могут описать каждый конкретный случай. Они предусматривают типичные условия, которые могут сложиться в бесчисленном множестве случаев...**»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**И сковородок на них не напасёшься...**»

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3** Как вы понимаете значение слова **ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как искусство влияет на человека?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

## БЛОК II. ВАРИАНТЫ 5–9

### ВАРИАНТ 5

#### Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

**1** *Прослушайте текст<sup>1</sup> и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

#### Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**2** *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Результаты своего труда театральный художник может правильно оценить, только выполнив макет декораций, и на этом необходимом и крайне важном этапе ему на помощь приходит макетчик. (2)Уникальность профессии театрального макетчика состоит в том, что он одновременно и художник, и столяр, и слесарь, и драпировщик. (3)Работает мастер в определённом масштабе — 1:20 (в каждом театре есть подмакетник — уменьшенное в двадцать раз изображение сцены). (4)Сначала макетчик обычно делает так называемую прирезку — клеит декорации из обычной бумаги. (5)Это как бы черновик, с которого затем можно уже начисто, без ошибок, из дерева, картона, ткани и других материалов изготовить макет.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 — сложносочинённое предложение.
- 2) Предложение 2 осложнено однородными дополнениями.
- 3) Одна из частей сложного предложения 3 — односоставное назывное.
- 4) Предложение 4 осложнено обособленным приложением.
- 5) В одной из частей предложения 5 грамматическая основа — *это черновик*.

О т в е т : \_\_\_\_\_ .

<sup>1</sup> См. тексты для изложений на с. 256–260.



**3** *Пунктуационный анализ.*

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Инспектор проследовал на заднюю парту (1) а (2) так как парты были маленькие (3) и ни за одной бы он не поместился (4) то он попросил двух (5) изумлённых его величиной (6) мальчиков пересесть (7) и они испуганно (8) как мышки (9) скользнули вперёд и сели.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**4** *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**опытный пилот**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**5** *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **В МУЗЕЕ** — в окончаниях существительных мужского рода 2-го склонения в предложном падеже пишется буква **Е**.
- 2) **НЕ РАД** (подарку) — с глаголами **НЕ** пишется отдельно.
- 3) **НАЧАЛЬСТВЕННЫЙ** (тон) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется **НН**.
- 4) **СТЕКЛОРЕЖУЩИЙ** (инструмент) — сложное прилагательное пишется слитно, так как образовано от словосочетания — *режущий стекло*.
- 5) **НАДЛЁДНЫЙ** (слой) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква **Д**.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)У него было удивительное пристрастие — карабкаться вверх. (2)На своём пути он не пропускал ни одной лестницы. (3)Будь то распатанная стремянка, которая ходила ходуном и в любую минуту могла рухнуть на землю, или железная пожарная лестница, прикреплённая к наружной стене дома, — он ставил ногу на перекладину и лез. (4)Он лазил также по деревьям и строительным лесам, забирался на лыжные трамплины и вышки для ныряния. (5)И если бы существовала лестница от Земли до Луны, он не колеблясь отправился бы по ней в далёкое путешествие.

(6)Он не понимал людей, которых приводила в ужас высота. (7)На верхотуре он чувствовал себя в родной стихии — у него не кружилась голова и не слабели коленки. (8)Видимо, создавая его, природа добавила что-то полагающееся не людям, а птицам.

(9)В воскресенье Верхолаз вместе со своим классом попал в цирк. (10)Он шёл туда без всякого настроения: все идут — и я иду. (11)Верхолаз был хмурый и смотрел на представление с таким равнодушием, словно каждый день видел, как подбрасывают тарелки и засовывают головы в пасть льва.

(12)Он очнулся от оцепенения, когда под куполом цирка начали выступать эквилибристы. (13)Знакомый зуд пробудился в груди Верхолаза. (14)Его потянуло ввысь.

(15)Когда представление закончилось и все зрители потянулись к выходу, Верхолаз перешагнул через барьер манежа и подошёл к верёвочной лестнице. (16)Спокойно взялся за круглую деревянную перекладину, поставил ногу и оторвался от земли. (17)Лестница была непривычно мягкой, пружинила под ногами и слегка раскачивалась из стороны в сторону. (18)На ней было как-то жутковато. (19)Но это не остановило Верхолаза. (20)Легко перебирая руками гладкие перекладины, он устремился ввысь.

(21)И тут его заметили.

(22)Кто-то указал на него учительнице Нине Михайловне, и она закричала:

— (23)Сейчас же вернись! (24)Что ты делаешь?

(25)Но было поздно. (26)Верхолаз почувствовал близость родной стихии и, быстро перебирая деревянные перекладины, удалялся от земли.

(27)С каждым шагом мальчик становился всё меньше, и казалось, что скоро он совсем исчезнет, навсегда перейдёт из земной стихии в стихию облаков, птиц и воздушных змеев.

(28)И тут произошло неожиданное: Нина Михайловна, маленькая, седая женщина, схватилась за перекладину лестницы и полезла вверх за своим учеником.

(29)Верхолаз не оглядывался. (30)А учительница спешила. (31)Тяжело дыша, стараясь не смотреть вниз, она поднималась всё выше и выше, не отставая от маленькой фигурки Верхолаза. (32)Она не думала об опасности и не рассчитывала свои силы. (33)Ею двигало одно чувство: догнать, заслонить собой, обезопасить. (34)Так они карабкались по верёвочной лестнице — ловко и решительно каждый к своей цели.

(35)В это время в напряжённой тишине раздался спокойный мужской голос:

— (36)Эй, на лестнице, держись крепче!

(37)И лестница стала медленно опускаться. (38)Она превратилась в лифт, который с заоблачного этажа плавно спускался вниз.

(39)Они шли рядом по мокрой дорожке бульвара, и учительница всё ещё держала Верхолаза за руку, словно боялась, что, если отпустит, он снова рванётся ввысь. (40)Рука была крепкой, но чуть-чуть дрожала. (41)Они шли молча, и дождь мочил им плечи. (42)Они прошли полбульвара, прежде чем Нина Михайловна заговорила:

— (43)Я в детстве собиралась стать артисткой цирка.

(44)Верхолаз резко повернулся к своей спутнице и выкатил глаза.

— (45)Честное слово, — сказала она, — я училась в цирковом училище. (46)Но один раз оступилась и... упала.

— (47)Сломали ногу? — спросил Верхолаз.

— (48)Нет, — учительница покачала головой, — хуже. (49)Я стала бояться высоты.

(50)Всё, что говорила Нина Михайловна, никак не укладывалось в голове Верхолаза. (51)Но последние слова поразили его ещё больше. (52)Он вдруг представил себе учительницу на узкой верёвочной лестнице, которая раскачивается под куполом цирка.

— (53)Как же вы полезли сегодня?!

— (54)Когда боишься за другого, забываешь о собственном страхе.

— (55)Вы боялись, что я сломаю ногу?

(56)Учительница внимательно посмотрела на своего ученика и покачала головой.

— (57)Я волновалась: вдруг ты испугаешься и станешь бояться высоты.

*(По Ю. Я. Яковлеву\*)*

---

\* *Яковлев Юрий Яковлевич* (1922–1996) — советский детский писатель и сценарист.

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Верхолаз готов был по любой лестнице подниматься вверх.
- 2) Верхолаз смотрел равнодушно на арену, как будто ежедневно видел цирковые номера.
- 3) Нина Михайловна, учась в педагогическом училище, выступала в цирке.
- 4) Верхолаз презирал боящихся высоты людей.
- 5) Нина Михайловна, поднимаясь по лестнице вслед за Верхолазом, не думала об опасности.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **развёрнутая метафора**.

- 1) Он лазил также по деревьям и строительным лесам, забирался на лыжные трамплины и вышки для ныряния.
- 2) Видимо, создавая его, природа добавила что-то полагающееся не людям, а птицам.
- 3) Он очнулся от оцепенения, когда под куполом цирка начали выступать эквилибристы.
- 4) И тут произошло неожиданное: Нина Михайловна, маленькая, седая женщина, ухватилась за перекладину лестницы и полезла вверх за своим учеником.
- 5) Она превратилась в лифт, который с заоблачного этажа плавно спускался вниз.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**8** *Лексический анализ.*

В предложениях 34–44 найдите синоним к слову «слегка».

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.