

Содержание

Введение	5
РАЗДЕЛ 1. ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ	9
ЗАДАНИЕ 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА	9
Фонетико-орфоэпические нормы	10
Нормы произношения	11
Акцентология.....	15
Интонация	21
Интонационное выделение служебных частей речи.....	30
Интонационное выделение обращений	30
Интонационное выделение вводных слов, предложений, конструкций	31
Употребление числительных	31
ЗАДАНИЕ 2. ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ	56
Правила подготовки к пересказу	56
Правила цитирования.....	58
Приёмы сжатия текста	60
ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ОДНОЙ ИЗ ВЫБРАННЫХ ТЕМ	109
Описание как тип речи.....	110
Повествование как тип речи	118
Рассуждение как тип речи.....	120

ЗАДАНИЕ 4.	
ДИАЛОГ С ЭКЗАМЕНАТОРОМ-СОБЕСЕДНИКОМ	131
Правила проведения диалога экзаменатора с учащимися	132
Речевые и грамматические ошибки	134
Темы для проведения беседы и вопросы экзаменатора.....	141
РАЗДЕЛ 2. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ	161
Инструкция по выполнению заданий	161
ВАРИАНТ 1	163
ВАРИАНТ 2	169
ВАРИАНТ 3	176
ВАРИАНТ 4	181
ВАРИАНТ 5	188
Критерии оценивания выполнения заданий устной части	195
Приложения	199
Тропы	199
Орфоэпический словарь	201
Список литературы	206

Введение

В связи с изменением стратегического направления в развитии школы современного общества и усилением коммуникативной направленности процесса обучения значительное предпочтение отдаётся развитию тех свойств и качеств личности, которые могут помочь учащимся быстро и легко адаптироваться в новых условиях, а также будут способствовать молодёжи в самостоятельном приобретении знаний, решении проблем, в освоении и развитии необходимых навыков, профессий. В этом смысле развитие речи и уровень сформированности у школьников коммуникативной компетенции (слушание, говорение, чтение и письмо) имеют для них огромное значение.

В соответствии с ФГОС проверка устной речи становится одним из наиболее актуальных направлений в деле оптимизации и совершенствования учебного процесса. Контрольные измерительные материалы для итогового собеседования ОГЭ отражают соответствие всем требованиям ФГОС¹.

Во многих регионах Российской Федерации уже прошла апробация итогового собеседования в 9 классе по русскому языку. Данный формат экзамена обуслов-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).

О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г.).

ливают необходимость проверки навыков спонтанной речи учащихся. Его проведение предполагает выполнение четырёх заданий.

Задание 1. Выразительное чтение предложенного текста (вслух).

Задание 2. Пересказ этого же текста с привлечением дополнительной информации.

Задание 3. Создание устного монологического высказывания по одной из предложенных тем.

Задание 4. Участие в диалоге с собеседником-экзаменатором.

Для выполнения всех видов работ каждому ученику будет дано только 15 минут, поэтому необходимо обратить внимание на чёткость и лаконичность изложения материала. Кроме того, весь ход собеседования должен быть записан на видео- и аудионосители.

Оценивание выполненных заданий осуществляют специальные эксперты, которые во время ответа ученика по уже разработанным критериям, учитывающим нормы современного русского литературного языка, могут определить уровень подготовки отвечающего.

По результатам проведённого итогового собеседования выпускники 9-х классов получают оценку «зачёт» или «незачёт».

Данное пособие призвано помочь учащимся получить на итоговом собеседовании в 9 классе высший балл. Оно также будет полезно учителям при организации уроков развития речи и подготовке учащихся к устному экзамену.

Книга состоит из двух разделов. В первом разделе приводится **обширный обучающий материал** для подготовки к итоговому собеседованию по каждому заданию: необходимые теоретические сведения, советы и рекомендации, инструкции, приёмы цитирования и сжатия текста, правила описания фотографий с приведением

ключевых слов, темы для собеседования с приближенными вопросами экзаменатора, правила проведения диалога, примеры монологических высказываний, перечень речевых и грамматических ошибок и многое другое. Для отработки навыков выполнения каждого типа заданий приводятся разнообразные **тренировочные упражнения**.

Второй раздел содержит пять **тренировочных вариантов**, соответствующих демоверсии, с критериями оценивания.

Кроме того, в приложении приводятся орфоэпический словарь и перечень выразительно-изобразительных средств с примерами.

Для получения максимального балла на итоговом собеседовании ученик должен уметь выразительно читать текст, понимать его смысл, выявлять авторскую идею, уметь применять приёмы сжатия текста, соблюдая грамматические и речевые нормы; уметь чётко формулировать собственные мысли, выстраивать связанное высказывание и логически обосновывать свои аргументы. Всеми этому вас может научить данная книга.

Особенности проведения итогового собеседования

На ответы учащихся и действия экзаменатора, как уже говорилось ранее, даётся всего 15 минут. Что за это время должно произойти?

1. В начале самого экзамена учащиеся познакомят с видами заданий и коротко расскажут об их содержании (в течение 1 минуты).

2. Затем учащиеся могут ознакомиться с текстом, который нужно будет прочитать вслух с выразительной интонацией (в течение 1 минуты). Следует обратить внимание, что при выполнении заданий 1–2 учащийся будет работать именно с этим текстом.

3. По команде экзаменатора учащийся начинает чтение текста вслух (на чтение отводится 2 минуты).

4. Затем экзаменатор формулирует следующее задание, объясняя, что ученик может воспользоваться записями, которые он сделал во время подготовки к пересказу, и дополнительной информацией (на подготовку к пересказу отводится 2 минуты). Затем текст забирают — это сигнал для начала пересказа.

5. Пересказывая текст, необходимо не только опираться на свои записи, но также привлечь какую-либо дополнительную информацию, это может быть цитата в форме прямой речи (на пересказ отводится 3 минуты).

6. После окончания пересказа экзаменатор объясняет, что следующие задания 3–4 не имеют отношения к первому тексту, однако сами они объединены одной темой. Учащемуся предлагают выбрать тему для беседы и выдают карточку с темой для монологического высказывания. Для подготовки к монологу отводится 1 минута. Сам монолог учащегося не должен длиться более 3 минут.

7. Когда учащийся заканчивает свой монолог, экзаменатор сразу начинает задавать вопросы (это задание 4 в форме диалога, на которое отводится 3 минуты).

Желаем удачи!

РАЗДЕЛ 1

ПОДГОТОВКА К ИТОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ

ЗАДАНИЕ 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

В задании 1 от учащегося требуется выразительно прочитать предложенный научно-публицистический текст.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Уровень сложности — базовый.✓ Максимальный балл — 2.✓ Время на подготовку — 2 минуты. |
|---|

Для качественного выполнения задания 1 учащимся необходимо уметь:

- соблюдать орфоэпические нормы (произношение);
- сохранять достаточно быстрый темп чтения;
- интонационно выделять лексические особенности текста (однородные члены, обращения, междометия, частицы и т. д.), а также синтаксически сложные конструкции и предложения (вводные слова, вводные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

Выразительное чтение включает не только умение учащегося выдерживать паузы, но и логическим ударением выделять слова, словосочетания и фразы, которые передают замысел автора.

Кроме того, учащиеся должны уметь выразить интонации восклицательного, вопросительного, утвердительного или побудительного предложений, а также передать чувства и эмоции, которые автор старался донести до читателя. Для этого следует сохранять чёткую дикцию и чистое произношение, говорить громко, в хорошем темпе, стараясь выразить понимание того, о чём хотел сказать автор.

Фонетико-орфоэпические нормы

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..» Эти слова известного русского писателя И. Тургенева наиболее полно отражают всю многогранность, мощь и широту русского языка.

Русский язык содержит 10 гласных букв, что делает его напевным, мелодичным, звучным. Однако, несмотря на то что правила чтения представляются достаточно простыми, так как обычно все буквы произносятся, русский язык не напрасно называют одним из наиболее сложных языков мира.

Территориальная протяжённость страны обусловила множество вариантов фонетического произношения (аканье, оканье, ёканье и т. д.), а современная межкультурная интеграция и проникновение иноязычных слов повлияли на лексический состав и строй языка. Речь каждого индивида зависит и от его социальной принадлежности, и от уровня обрётённых знаний, и от культурологических тенденций, которым он подвержен.

Мы легко можем «распознать» москвича, северянина, южанина или иностранца по манере говорить, т. е. произносить слова, предложения. Индивидуальные фонетические способности и особенности часто накладывают отпечаток на нашу жизнь.

Русский язык имеет огромный лексический запас и является одним из богатейших языков мира. Даже самый полный словарь не сможет зафиксировать все слова русского языка. Словарь В.И. Даля в 4 томах включает около 200 000 слов, Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой — 80 000 слов и фразеологических выражений. Но есть ещё и 17-томный словарь русского языка, в котором собрано более 100 000 слов современного русского литературного языка. И этот словарь в настоящее время переиздаётся и расширяется.

Нормы произношения

Орфоэпические нормы — это совокупность правил произношения звуков в речи, постановки ударения в словах, а также правила понижения и повышения голоса при произнесении предложений.

Правила произношения гласных звуков

1. В устной речи произношение безударных гласных **А** и **О**, **Е** и **И** совпадает (*словарь* [с'лавар'], *садовод* — [садавот]; *леса* [л'иса], *лиса* [л'иса]).

2. В ударном слоге на месте соответствующего орфографическим нормам **Е** часто происходит нарушение орфоэпической нормы, когда вместо **Э** с предшествующим мягким согласным произносится **О**, и наоборот. Например, в слове *опека* вместо правильного [ап'эка] неправильное [ап'ока] или в слове *щёлка* вместо правильного [ш'олка] неправильное [ш'элка]. Орфоэпический словарь русского языка 2000 г. даёт также и

вариантное произношение некоторых слов: *жѐ[о]лчь* и *же[э]лчь*, *околѐ[о]сица* и *околе[э]сица*¹.

Правила произношения согласных и сочетаний согласных

1. Оглушение звонких согласных в конце слова — характерный признак русской литературной речи (*друг* [друк], *мороз* [марос], *круг* [крук]). Например, в конце слова **Г** произносится как **К** (*снег* [с'н'эк]); **Ж** как **Ш** (*ѐж* [йош]); **Д** как **Т** (*город* [горат], *сад* [сат]), **Б** как **П** (*зуб* [зуп], *хлеб* [хл'эп]); **З** как **С** (*глаз* [глас], *арбуз* [арбус]). Но в слове *бог* вместо [г] произносится [х]; в сочетаниях **-ГК-**, **-ГЧ-** на месте [г] звучит [х] (*лёгкий* [л'охк'ий], *облегчить* [абл'ихч'йт']).

2. Согласные звуки (кроме [ж], [ш], [ц]) перед **Е**, **И** произносятся мягко. Сравните: [л'эс'н'ица], [м'эл] и [жыр], [шыр'ина], [цынк]. Но в основном согласные перед буквой **Е** в словах иноязычного происхождения произносятся твёрдо (*термос* — [тэрмас], *гротеск* — [гратэск]), однако не следует произносить твёрдо согласные перед **Е** в таких словах, как: *депутат*, *музей*, *пионер*, *идея*, *корсет*, *профессор*, *фанера*, *шинель*.

3. Согласные звуки (кроме всегда твёрдых [ж], [ц]) перед мягкими согласными и разделительными **Ь** и **Ъ** обычно произносятся мягко (*кос[с']ть*, *бас[с']ня*, *бан[н']щик*, *фонар[р']щик*, *о с[с']ъезде*, *в[в']ъезд*, *мурав[в']ьи*, *коп[п']ьё*, *в[в']ьюга*), но перед **Ь** и **Ъ** возможно и твёрдое произношение согласных. В этих случаях орфоэпический словарь приводит варианты произношения (*съезд* [с'] и [с])².

¹ Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 2000. С. 663–664.

² Там же.

4. Буква **Щ** произносится как [ш'] (*щи* [ш'и], *щётка* [ш'отка]). На месте сочетаний **-СЧ-**, **-ЗЧ-**, **-СТЧ-**, **-ЗДЧ-**, **-ЖЧ-**, **-ШЧ-** произносится [ш'] или [ш'ч']. В этих случаях орфоэпический словарь даёт или единственно правильный вариант или допустимые варианты (*веснушчатый* [ш'] и [ш'ч'], *перебежчик* [ш'], *объездчик* [ш']).

5. Сочетания **-ЖЖ-**, **-ЗЖ-** внутри корня произносятся как долгий [ж:] или [ж':] (*жжённый*, *жжение*, *жжёнка*, *вожжи*).

6. Сочетание **-ЧН-** обычно произносится в соответствии с написанием (*алчный*, *вечный*, *Млечный*, *отлично*, *ежесуточно*, *идентичный*, *игрушечный*, *кирпичный*, *конечный*, *огуречный*, *съёмочный*, *солнечный*). Но в некоторых словах на месте **-ЧН-** произносится [шн] (*девичник*, *очечник*, *подсвечник*, *скворечница*, *скворечник*, *скучно*, *скучный*, *конечно*, *нарочно*, *яичница*, *пустячный*, *прачечная*). В некоторых случаях орфоэпический словарь фиксирует два варианта произношения: [шн] и [чн] (*булочная*, *селёдочный*, *булавочный*, *горничная*, *двоечник*, *молочный*, *молочник*, *пятёрочник*, *троечник*, *шуточный*).

Необходимо различать произношение слов в словосочетаниях *сердечн[шн]ый друг* и *сердечн[чн]ый приступ*, *шапочн[шн]ое знакомство*, *к шапочн[шн]ому разбору*, *шапочн[чн]ое производство*. В некоторых словах употребление [шн] рассматривается как устаревшее (*яблочный*, *сливочный*, *коричневый*). Отмечено, что новые слова в русском языке произносятся только с [чн] (*поточный*, *съёмочный*).

7. Твёрдый и мягкий знаки не обозначают каких-либо звуков, но они влияют как на произношение предшествующего звука в слове (*день* [д'эн']),

так и на появление йотированного звука (*объект* [аб'йэкт]).

Современные изменения орфоэпических норм

Современные правила произношения			
сочетаний согласных		сочетаний гласных	
-чн-	-шн-	е	ё
булочная игрушечный ленточный ошибочный подсолнеч- ник порядочный сердечник суточный	горчичник девичник Ильинична нарочно пустячный скворечник скучно яичница	афера бытие гололедица одновремен- ный опека оседлый приобретший современный	жёлоб никчёмный привёдший свёкла трёхведёрный углублённый щёлки

В прилагательных, местоимениях и числительных, которые оканчиваются на *-ого (-его)*, в окончаниях звук [г] произносятся как [в]. Например: *его* — е[в]о, *сине-го* — сине[в]о, *никого* — нико[в]о, *третьего* — тре-тье[в]о.

При произношении некоторых отчеств в русской речи при знакомстве, первом представлении человека рекомендуется отчётливое, близкое к написанию произношение. В других случаях допустимо использовать стяжённые формы произношения.

1. Отчества, образованные от мужских имён на **-ИЙ** (*Василий, Анатолий, Аркадий, Григорий*), оканчиваются на сочетания **-ЕВИЧ, -ЕВНА** с предшествующим им разделительным **Ъ**: *Васильевич, Васильевна; Григорьевич, Григорьевна*. При произношении женских отчеств эти сочетания отчётливо сохраняются, в мужских отчествах допускаются стяжённые варианты: *Васи[л'ич], Анатó[л'ич], Григó[р'ич]* и т. д.

2. Отчества, образованные от мужских имён на **-ЕЙ** и **-АЙ** (*Алексей, Андрей, Сергей, Николай*), оканчиваются на сочетания **-ЕЕВИЧ, -ЕЕВНА, -АЕВИЧ, -АЕВНА**: *Алексеевич, Алексеевна, Николаевич, Николаевна*. Допускается как полный, так и стяжённый варианты: *Алексеевич* и *Алексе[и]ч, Алексеевна* и *Алек[с'э]вна; Сергеевич* и *Сергё[и]ч, Сергеевна* и *Сер[г'э]вна; Николаевич* и *Никола[и]ч, Николаевна* и *Никола[вн]а* и т. д.
3. Мужские отчества, оканчивающиеся на безударное сочетание **-ОВИЧ**, могут произноситься как в полной, так и в стяжённой форме: *Антонович* и *Антон[ы]ч, Александрович* и *Александр[ы]ч, Иванович* и *Иван[ы]ч* и т. д. В женских отчествах, оканчивающихся на безударное сочетание **-ОВНА**, рекомендуется полное произношение: *Александровна, Борисовна, Кирилловна, Викторвна, Олеговна* и т. д.
4. Обычно не произносится **ОВ** в женских отчествах от имён, оканчивающихся на **Н** и **М**: *Ива[н:]на, Анто[н:]а, Ефи[мн]а, Макси[мн]а*.
5. Не произносится безударное **-ОВ** в женских отчествах от имён, оканчивающихся на **В**: *Вячесла[вн]а, Станисла[вн]а*¹.

Акцентология

Акцентоло́гия — учение об ударении, раздел языкознания, изучающий системы ударения в языках, их развитие или состояние в определённый исторический момент².

¹ Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М.: ЧеРо, 1999.

² Словарь русского языка в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований / Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз. 1985.

Ударение в русском языке не фиксировано, оно может стоять в любой части слова и может выполнять смыслоразличительную роль. Например, *Атлас* (сборник карт, диаграмм, таблиц) — *атлАс* (блестящая шёлковая ткань), *пАрить* (формы глагола от слова *пар*) — *парИть* (держаться в воздухе на неподвижно распростёртых крыльях)¹.

Некоторые случаи перемещения ударений

- Если глагол, от которого образовано причастие, имеет ударный суффикс **-О-**, **-НУ-**, то ударение в причастии переходит на первый слог: *согнУть* — *согнУт*, *колОть* — *колОтый*.
- В глаголах, оканчивающихся на **-ИТЬСЯ**, обычно ударение падает на суффикс **-И-**: *гнездИтьсЯ*, *лоснИтьсЯ*.
- В глаголах с суффиксом **-ИРОВА-** чаще всего ударение падает на **-И-**: *анализИрОвать*, *рецензИрОвать*, *идеализИрОвать*. **НО:** *формировАть*, *премировАть*, *бомбардировАть*.

В некоторых грамматических формах ударение переносится с основы на окончание. Например:

- в падежных формах множественного числа существительных: *нОвость* — *новостЕй*, *нОчь* — *ночЕй*.
- во многих глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода: *понялА*, *нанялА*, **НО:** *бросАла*, *пришИла*;
- в возвратных глаголах прошедшего времени: *принялсЯ* — *принялсЯ*, *принялАсь*, *принялОсь*, *принялИсь*;

¹ Толковый словарь русского языка Ушакова. М.: Словарное издательство ЭТС (1999 г. — 1-е изд., 2008 — 3-е изд.).

- в кратких формах прилагательных единственного числа женского рода: *дЕрзок* — *дЕрзкА*, *жАрок* — *жАркА*;
- в кратких страдательных причастиях прошедшего времени единственного числа женского рода: *принятА*, *прожитА*, **НО**: *сОзвана*.

ЗАПОМНИТЕ!

Ударение в некоторых глаголах:

баловАть — балУю — балУешь, блокИровать, исчЕрпать, костюмировАть, откУпорить, освЕдомить, предвосхИтить, принУдить, предложИть, углубИть, ходАтайствовать.

Слова с неподвижным ударением:

бАнт, звонИть, квартАл, красИвый, повтоРИть, облегчИть, тОрт, шАрф.

Некоторые односложные **предлоги** с определёнными существительными нередко произносятся под ударением.

НА: нА воду, нА гору, нА ногу, нА руку, нА спину, нА зиму, нА душу, нА стену, нА голову, нА сторону, нА берег, нА год, нА дом, нА нос, нА пол, зуб нА зуб, нА ухо, нА два, нА три, нА пять, нА шесть, нА семь, нА восемь, нА девять, нА десять, нА сто;

ЗА: зА ногу, зА голову, зА волосы, зА руку, зА спину, зА зиму, зА душу, зА нос, зА год, зА город, зА ворот, зА ухо, зА уши;

ПОД: пОд ноги, пОд руки, пОд гору, пОд нос, пОд вечер;

ПО: пО лесу, пО полу, пО носу, пО морю, пО полю, пО уху;

ИЗ: Из лесу, Из дому, Из носу, Из виду;
БЕЗ: бЕз вести, бЕз году недЕля, бЕз толку;
ОТ: час От часу, От роду.

В словах, заимствованных из французского языка, ударение на последнем слоге: *диспансЕр, жалюзИ, кюРЕ.*

Равноправные акцентологические варианты

Августовский	августОвский ¹
бАржа	баржА
бУнгало	бунгАло
джИнсовый	джинсОвый
заржАветь	заржавЕть
Искриться	искриТЬся
казАки	казакИ
кЕта	кетА
обрОненный	обронЁнный
кИрзовый	кирзОвый
пЕтля	петлЯ
тЕфтели	тефтЕли

Ударение может отражать стилистическую закреплённость: *фенОмен* — *феномЕн* (разг.), *шЁлковый* — *шелкОвый* (книжн.).

¹ Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. М.: АСТ-Пресс книга, 2010. С. 25.

Варианты профессионального ударения

Искра	искРА (<i>проф. речь шофёров</i>)
кОмпас	компАс (<i>проф. морск.</i>)
прикУс	прИкус (<i>мед.</i>)
рАпорт	рапОрт (<i>морск.</i>)
рефлЕксия	рефлексИЯ (<i>психол.</i>)
эпилЕпсия	эпилепсИЯ (<i>мед.</i>)

Смыслоразличительные варианты ударений (слова-омографы)

<i>белОк</i>	<i>бЕлок</i> (Р. п. мн. ч. от <i>бЕлка</i>)
<i>бронИровать</i> (закреплять)	<i>бронировАть</i> (дверь)
<i>дорогА</i> (краткое прил. от <i>дорогая</i>)	<i>дорОга</i> (путь)
<i>замОк</i> (в двери)	<i>зАмок</i> (укрепление, дворец),
<i>засОленный</i> (огурец)	<i>засолЁнный</i> (участок земли)
<i>затОченный</i> (карандаш)	<i>заточЁнный</i> (узник)
<i>муКА</i> (пшеничная и т. д.)	<i>мУка</i> (от глаг. <i>мучиться</i>)
<i>наГоло</i> (подстричь)	<i>наголО</i> (шашки)
<i>Орган</i> (часть тела, государства)	<i>оргАн</i> (музыкальный духовой инструмент)
<i>остротА</i> (сущ. от <i>острый</i>)	<i>острОта</i> (юмористическое выражение)
<i>переноснОе</i> (устройство)	<i>перенОсное</i> (значение слова)
<i>погрУженный</i> (в трюм)	<i>погружЁнный</i> (в воду)

<i>приблИженный</i> (к окну)	<i>приблИжЁнный</i> (к кому-л.)
<i>проКлятый</i> (кого-то прокляли)	<i>проклЯтый</i> (неприятный, ненавистный)
<i>рАзвитый</i> (физически, умственно; <i>рАзвитая деятельность</i>)	<i>развИтый</i> (раскрученный узелок; <i>развИтые волосы</i>)
<i>склОнен</i> (к какому-л. делу)	<i>склонЁн</i> (перед чем или кем-н.)
<i>слОженный</i> (из каких-л. деталей)	<i>сложЁнный</i> (о телосложении кого-то)
<i>совершЕнный</i> (идеальный, достигший совершенства в чём-то)	<i>совершИнный</i> (т. е. <i>сделанный</i>)
<i>трусИть</i> (трясти)	<i>трУсить</i> (бояться)
<i>Угольный</i> (прилаг. от сущ. <i>уголь</i>)	<i>угОльный</i> (прилаг. от сущ. <i>угол</i>)
<i>харАктерный</i> (человек с определённым типом характера)	<i>характЕрный</i> (свойственный для кого-л. поступок)
<i>лЕдник</i> (погреб)	<i>леднИк</i>

Зависимость ударения от конечного сочетания согласных

-Ал (в иноязычных словах)	квартАл, пенАл, финАл
-Атай	глашАтай, завсегдАтай, соглядАтай
-лОг (неодушевлённые объекты)	каталОг, монолОг, некролОг
-провОд (в сложных словах)	мусоропровОд, бензопровОд, водопровОд; НО: электро-провОд

Современные изменения акцентологических норм

Ранее считались верными	Правильно
вЕрны	вернЫ
прАвы	правЫ
прОсты	простЫ

Прилагательные	Деепричастия	Наречия
болтлИва	балУясь	воВремя
вернА	закУпорив	добелА
знАчимый	начАв	доВверху
красИвее	начАвшись	донЕльзя
красИвейший	отдАв	доНизу
кУхонный	поднЯв	доСу́ха
ловкА	понЯв	завИдно
мозаИчный	прибЫв	зАгода
оптОвый		зАсветло
прожОрлива		зАтемно
прозорлИва		красИвее
смазлИва		навЕрх
суетлИва		надОлго
слИвовый		ненадОлго

Интонация

Интонация (ср.-лат. *intonation*, от лат. *intono* — громко произношу) — это единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа, речи и тембра произнесения¹.

¹ Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990.

Некоторые лингвисты включают также в состав интонационных компонентов **паузы**, которые являются важными средствами для формирования самого высказывания и отражения его смысла. Пауза представляет собой некий перерыв в звучании голосовой речи. Она отделяет одну смысловую группу в речи от другой.

Функции интонации

- 1) различать коммуникативную разновидность высказывания (повествование, вопрос, восклицание, побуждение или импликацию (т. е. подразумевание));
- 2) различать части высказывания в соответствии с их смысловой важностью и необходимостью выделения;
- 3) оформлять высказывание как единое целое, при этом расчленяя его на отдельные ритмические группы или синтагмы;
- 4) выражать какие-либо конкретные эмоции (радость, отчаяние, иронию, страх и т. д.);
- 5) передавать подтекст высказывания, т. е. отражать второй смысловой план, возникающий в результате использования различных изобразительно-выразительных средств;
- 6) характеризовать говорящего или ситуацию общения.

Интонация соотносится и с системой языка (первая и вторая функции), и с прагматикой речевой сферы (все остальные функции). Интонация служит для окрашивания текстов различного типа, обозначая их принадлежность к определённым стилям и жанрам. Интонационное членение текста на смысловые части не нарушает межфразовую связь, сохраняя уровень эмоционального напряжения и степень эстетического влияния на слушателя.

В художественной литературе интонация обуславливает реализацию изобразительной функции, детализируя внешний вид или психологическое состояние персонажей, предметы и явления окружающего мира или обстановки, а также отражая действие или движение самих героев, происходящих событий и явлений.

Интонация связана напрямую со словесным ударением, от которого зависит распределение эмоционально воздействующих компонентов текста. В русском языке интонационное выделение отдельного слова способно менять смысловой контент коммуникативной ситуации.

Попробуйте произнести одну и ту же фразу, интонационно выделяя разные слова: *Мама, дай пирожок!*», «*Мама, дай пирожок!*», «*Мама, дай пирожок!*»

Интонация тесно связана с лексико-семантическими и синтаксическими средствами языка, она может усиливать их эффект или компенсировать отсутствие.

Интонация собственной речи, как правило, понятна говорящему и легко воспроизводится в речи. Она является результатом проявления его внутреннего состояния, мыслей, чувств, а также особенностей нервной системы.

Чужая речь определяется целями и содержанием написанного или напечатанного высказывания. Она и вызывает, как правило, необходимость воспринять эту речь как свою собственную. Тогда единение говорящего с автором текста или его героем создаёт иллюзию присутствия, что эмоционально окрашивает речь, наполняет смыслом, вложенным автором, делает её выразительной и многогранной.

В теории русского языка различают следующие виды интонации: повествовательную, вопросительную, восклицательную.

Виды интонации

Виды интонации	Характеристика интонации	Примеры
Повествовательная	Интонация с постепенным понижением тона в конце предложения	<i>Все студенты сдают экзамены.</i>
	Интонационный центр в повествовательном предложении меняется, если нужно выделить какой-то момент в речи: это может быть одновременно как повышение, так и понижение тона	<i>Никто не знает, как решить эту задачу.</i>
Вопросительная	Интонация с использованием вопросительных слов, при которых в начале предложения происходит понижение тона, а в конце тон повышается	<i>Какой сегодня день недели?</i>
	Интонация без использования вопросительных слов, при которой происходит резкое повышение тона в том центре предложения, от которого зависит ответ на вопрос	<p>— Ты купила белую блузку? — Нет, красную.</p> <p>— Ты купила белую блузку? — Нет, мне её подарили.</p>
	Интонация в неполном вопросительном предложении, при которой происходит чередование от повышения тона к его понижению и наоборот	<i>Мы пойдём в кино. Ты с нами?</i>

Виды интонации	Характеристика интонации	Примеры
Вопросительная	Интонация в вопросительных альтернативных предложениях, при которой в предложении возникают два интонационных центра, т. е. происходит повышение тона в речи при использовании каждого альтернативного слова	<i>Ты хочешь сок или квас?</i>
Восклицательная	При использовании слов <i>как, какой, такой</i> сохраняется повышение тона на этих словах, но после их употребления интонация понижается	<i>Ты такой умный!</i>
	В предложениях с эмоциональным оттенком, причём повышение тона используется для тех слов, которые следует эмоционально выделить	<i>С меня хватит!</i>

Интенсивность речи — это выделение голосом в речи каких-либо слов или наиболее важных частей высказывания, которые обладают эмоциональными оттенками или несут в себе логическое ударение.

Темп речи (итал. *tempo*, от лат. *tempus* — время) — это скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов. Темп речи измеряется числом звуков, слогов или слов, произносимых за единицу времени, а также средней длительностью их произнесения¹.

¹ Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990.

Темп речи представляет собой один из компонентов интонации. Снижение или замедление его к концу высказывания является средством создания его интонационной целостности, что является важным фактором для разграничения в высказывании важного и неважного, главного и второстепенного. Например, вводные слова в речи произносятся в ускоренном темпе, так как они содержат дополнительную (т. е. не главную) информацию.

Тембр переводится с французского языка как «отличительный знак». В русском языке под тембром понимают качество, окраску звука, по которому различаются звучания одной и той же высоты¹.

Тембр голоса — это фонетическое средство смыслового выделения какого-либо слова. Он является также выражением различных эмоций, отражает яркость звука, индивидуальность говорящего, которая передаётся в процессе речи или звукопроизношения.

Тембр создаёт настроение, расставляет важные акценты. Если темп или тембр речи говорящего становится монотонными, то его перестанут слушать, так как люди просто устанут от монотонности его речи.

Тембр голоса человека передаёт не только оттенки значения слов, но и мельчайшие нюансы психологического состояния говорящего, его настроение, переживания, волнения, заботы и тревоги. Например, даже одно слово *нет* можно произнести с радостью в голосе, с иронией, со злостью, с грустью, с благодарностью, с печалью, с тоской, с участием, с восторгом, с уважением, с высокомерием и т. д.

Логическое ударение — это «выделение наиболее существенного с точки зрения данной ситуации сло-

¹ Словарь русского языка в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз. 1985.

ва с помощью интонационных средств»¹. Логическим ударением говорящий может выделить любое слово в составе фразы. Оно применяется только в том случае, если этого требуют контекст или ситуация.

О важной роли логического ударения в художественной (или сценической) речи говорил выдающийся русский актёр, режиссёр, педагог, театральный теоретик К. Станиславский: «Ударение — это любовное или злобное, почтительное или презрительное, открытое или хитрое, двусмысленное, саркастическое выделение ударного слога или слова. Это преподнесение его, точно на подносе».

Однако логическое ударение достигает цели только в том случае, если говорящий точно воспроизводит логику текста, следуя за сюжетной линией.

Таким образом, логическое ударение напрямую связано с необходимостью правильно воспринимать и понимать текст. В этом случае, если текст небольшой, читатель или говорящий делает логическое выделение слова в соответствии с ситуацией или обстоятельствами, описанными в тексте.

Ты сегодня идёшь в школу? (а не кто-либо другой?)

Ты сегодня идёшь в школу? (идёшь или нет?)

Ты сегодня идёшь в школу? (а не завтра, не послезавтра?)

Ты сегодня идёшь в школу? (а не в театр, не на каток?)

Постановка логического ударения и интонационное выделение какого-либо слова определяется смысловым содержанием как всего произведения, так и (или) его части (отрывка). Например, в последней фразе басни И. Крылова «Свинья под дубом» среди множества других можно выделить одно, самое сильное логиче-

¹ Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990.

ское ударение, которое звучит так: «*Когда бы вверх могла поднять ты рыло, / Тебе бы видно было, / Что эти жёлуди на МНЕ растут...*» Данное логическое выделение обуславливает само содержание басни: свинья повредила именно то дерево, плодами которого питалась сама.

В каждом предложении необходимо найти слово, на которое падает логическое ударение. Практика чтения и речи выработала ряд указаний, как следует ставить логические ударения.

Основные правила логического выделения слова в тексте

Правила	Примеры
Логическое ударение может ставиться на имени существительном, на местоимении, заменяющем существительное, или на глаголе, если он стоит конце фразы	<i>В конференц-зале собрались все участники. Задача была решена.</i>
Логическое ударение нельзя ставить на прилагательное и местоимение	<i>Вчера был ветреный день. Извините меня.</i>
НО: 1) в случае сопоставления каких-либо признаков логическое ударение не подчиняется этому правилу; 2) в вопросительном предложении ударным является то слово, в котором выражена сущность вопроса	<i>Я купила не красную блузку, а белую. Тебе решать, а не ему.</i> <i>Ты купила красную блузку?</i> (Если мы хотим узнать цвет купленной блузки, интонационно выделяем прилагательное <i>красную</i> .)

Правила	Примеры
<p>В случае сочетания двух существительных логическое ударение ставится на имя существительное, которое отвечает на вопросы <i>чей? кого? чего?</i> и используется в форме Р. п.</p>	<p><i>Это распоряжение начальника</i> (при изменении порядка слов в предложении логическое ударение сохраняет свои позиции: <i>Это начальника распоряжение</i>).</p>
<p>При повторении слов, когда каждое следующее слово усиливает значение и смысл предыдущего, требуется постепенное возрастающее усиление логического ударения на каждом слове</p>	<p><i>Но что теперь кипит во мне, волнует, душит, бесит.</i> (А. Грибоедов)</p>
<p>При перечислении, так же как и при счёте, требуется самостоятельное логическое ударение на каждом слове</p>	<p><i>Дети проснулись, подскочили с кроватей, оделись и выбежали во двор.</i></p>
<p>В случае объединения авторских, а также каких-либо повествовательных слов с прямой речью, когда в текст включены собственные слова персонажа или действующего лица, логическое ударение сохраняется на главном слове прямой речи</p>	<p>— <i>Ну да, удачно приземлились,</i> — с выдохом сказал лётчик.</p>

Несмотря на указанные закономерности использования логического ударения, все эти, а также любые другие правила постановки логического ударения нельзя применять механически или бездумно. Необходимо учитывать целостное содержание произведения, его главную идею, контекст, а также те задачи, которые стоят перед человеком, читающим данное произведение.

Интонационное выделение служебных частей речи

Междометия, междометные слова и выражения интонационно выделяются, но не являются членами предложения и на письме не разделяются запятыми: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев); *господи помилуй, боже упаси, упаси господи, господи прости, слава тебе господи* и т. п. НО: *Ах, метель такая, просто чёрт возьми!* / *Забивает крышу белыми гвоздями* (С. Есенин).

Частицы, предлоги и союзы в русском языке как служебные части речи логически и интонационно не выделяются, с их помощью в предложении выделяется интонационно слово, которое должно быть ударным: *Ну-с, начнём!*; *Не боли ты, душа! отдохни от забот!* / *Здравствуй, солнце да утро весёлое!* (И. Никитин); *В первый раз я от месяца греюсь, / В первый раз от прохлады согрет, / И опять и живу и надеюсь / На любовь, которой уж нет* (С. Есенин). НО: В предложении актуализироваться может любой его компонент, и даже тот, который обычно не имеет словесного ударения: *Книга на столе, а не под столом; Со мной пойдёшь по воду.*

Интонационное выделение обращений

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому (или к чему) обращаются с речью: *Вставай, страна огромная!..* (В. Лебедев-Кумач), *Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!* (А. Пушкин). В роли обращения обычно используются существительные в форме именительного падежа (с зависимыми словами, а также без них) или другие части речи в роли существительного, прилагательного, причастия и т. д.

Обращение может находиться как в начале, так и в середине, и в конце предложения, но его всегда произносят с особой (звательной) интонацией: это может быть усиленное логическое ударение или пауза: *Простите, мирные долины, / И вы, знакомых гор вершины, / И вы, знакомые леса!* (А. Пушкин).

Если в распространённое обращение вклинивается другое слово, являющееся членом предложения, то каждая отдельная часть обращения логически и интонационно выделяется в соответствии с общим правилом: *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!* (Э. Багрицкий).

Интонационное выделение вводных слов, предложений, конструкций

Вводные слова, вводные предложения и вводные вставные конструкции, как правило, не выделяются логическим ударением. Обычно они произносятся с понижением тона, так как не входят в состав предложения, а лишь вносят дополнительные смысловые оттенки: *Неприятнее всего была та первая минута, когда он, вернувшись из театра, весёлый и довольный, с огромною грушей для жены в руке, не нашёл жены в гостиной; к удивлению, не нашёл её и в кабинете и, наконец, увидел её в спальне с несчастною, открывшею всё, запиской в руке* (Л. Толстой).

Употребление числительных

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая называет отвлечённое число, количество и порядок предметов при счёте: *пять, шесть*. Имена числительные изменяются по падежам.

Числительные *один, два, оба, полтора* имеют категорию рода и изменяются по родам. В предложении

могут выступать в функции разных членов предложения.

РАЗРЯДЫ ЧАСТИЦ			
Количественные			Порядковые
Обозначающие целые числа (<i>один, десять, двести</i>)	Собиратель- ные (<i>двое, трое</i>)	Дробные (<i>одна вторая, три четвёр- тых</i>)	<i>Первый, вто- рой, пятый</i>

Склонение количественных числительных

Падеж	5–20, 30	40, 90, 100	50–80, 200–900 (склоняются обе части)
И. п.	пять	девяносто	двести пятьдесят
Р. п.	пяти	девяноста	двухсот пятидесяти
Д. п.	пяти	девяноста	двумстам пятиде- сяти
В. п.	пять	девяносто	двести пятьдесят
Т. п.	пятью	девяноста	двумястами пятью- десятью
П. п.	(о) пяти	(о) девяноста	(о) двухстах пяти- десяти

ЗАПОМНИТЕ!

1. У составных количественных числительных, обозначающих целые числа, склоняются все слова, из которых они состоят: *из двухсот пятидесяти восьми.*
2. У составных порядковых числительных склоняется только последнее слово: *Это был две тысячи первый покупатель.*