



# Стихотворения







## «ФЛАГИ ВЕСНЫ»

1955

\* \* \*

*A. K.*

Приходить к тебе,  
чтоб снова  
просто вслушиваться в голос  
и сидеть на стуле, сгорбясь,  
и не говорить ни слова.

Приходить,  
стучаться в двери,  
замирая, ждать ответа...  
Если ты узнаешь это,  
то, наверно, не поверишь,  
то, конечно, захочешь, скажешь:  
«Это ж глупо очень...»  
Скажешь:  
«Тоже мне —  
влюбленный!» —  
и посмотришь удивленно,  
и не усидишь на месте.  
Будет смех звенеть рекою...

Ну и ладно.  
Ну и смейся.  
Я люблю тебя  
такою.

МОРЕ

*B. Гнедичеву*

Вздыблено.  
Возмущено.  
В отблесках маяков  
кажется:  
хочет оно

выпрыгнуть  
из берегов.

Как будто ему ни почем  
реветь

и реветь  
с утра.

Гору  
толкнуло плечом,  
кажется —

рухнет гора!  
И вот уже

на ветру,  
ахнув,  
взрываются волны...

А я  
ему  
ору:  
«Море!»

Давай на полный». —  
Слышишь?!

Таким  
ты нравишься мне, —  
разлившееся до края земли, —  
за то,

что несешь  
на своей спине  
тысячетонные корабли.

За то, что тучи  
дождями  
поишь,

за ветер,  
за то, что покою  
не радо,

за то,  
что если ты с кем-нибудь  
споришь,

это  
звучит как надо!

Дай руку на дружбу,  
я буду тобой гордиться,  
пусть

плавают в лужах  
любители

тихой водицы!..

А ты  
гуади!  
Теперь мы вдвоем.

Не уставай,  
море мое.  
Бурли! —  
Ты слышишь? —  
Громче давай!!  
Сердце мое,  
не остывай.

### В ПУТИ

Берега зеленые-зеленые  
за кормою медленно растаяли,  
волны  
цвета неопределенного  
возле парохода ходят стаями.  
Вряд ли полдень может быть удачнее.  
Тишина.

Вода, как будто олово...  
Девушка сидит на чемоданчике,  
на руки склонив устало голову.  
Ласковая,  
худенькая,  
стройная, —  
как же пассажирам не дивиться ей?  
Едет медицинскою сестрой она  
в бывшую западную провинцию.  
По дороге вязкой,  
будто вспаханной,  
медсестра приедет поздним вечером  
в городок,  
еще смолою пахнущий  
и пока  
на картах не отмеченный.  
К борту парохода с плеском ластятся  
волны  
цвета неопределенного.  
Едет девушка в цветастом платьице,  
в город свой заранее влюбленная...

\* \* \*

Девчонки опаздывают на свиданья.  
Так принято.  
С этим надо считаться.

Летят они к месту,  
 где в ожиданье  
 ребятам осточертело скитаться.  
 Ребята в отчаянье кепки минут  
 целых сорок минут.  
 Но они обидаются,  
 если вдруг им  
 начнешь —

про любовь и «порывы страсти».

Они

запыхавшимся подругам  
 говорят как можно небрежнее:

«Здрассте!»

И все.

И мальчишке становится жарко.

Окинув веселую улицу взглядом,  
 он чинно шагает

с девчонкой рядом,  
 боясь даже взять ее за руку.

Вместе им

и хорошо

и неловко,

но вот,

в себе заглушиая ропот,  
 он предлагает попить газировки  
 и добавляет:

«С сиропом!!»

...Не смейся!

Давно ли мы сами были  
 такими?

Помнишь наши свиданья?

Помнишь, —

злясь на себя,

грубили

девчонкам,

наихитрейшим созданьям?

Помнишь?..

Смеяться над этим не надо.

Как ее звали?

Наташей,

Натой.

Где же ты, Натка?

Певунья Натка?

Смешные стихи в голубых тетрадках.

Возле реки пионерский лагерь.

К солнцу летящие флаги...  
 Улыбки прохожих не замечая,  
 мальчишка шагает рядом с девчонкой...

Ты не мешай им.

Ты не смущай их.  
 Давай отойдем в сторонку.

### ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ

Смертью, которой грозят нам  
 враги, обретем мы бессмертье...

*Муса Джалиль*

До рассвета семьдесят восемь минут.  
 На рассвете

ключ заскрипит в замке,  
 на рассвете в камеру люди войдут  
 и пролают приказ на чужом языке.  
 А потом будет десять визжащих дверей,  
 коридорный сквозняк,  
 молчаливый конвой.

Будет яма на тесном тюремном дворе  
 и тяжелое небо  
 над головой.

Автоматчики тупо шеренгу сомкнут.

До рассвета семьдесят восемь минут.  
 И сейчас,

на распухшие пальцы дыша,  
 задыхаясь,  
 спеша,

обгоняя рассвет,  
 пишет песню,  
 последнюю песню,

поэт

чуть заметным обломком карандаша.  
 Пусть от долгих допросов гудит голова,  
 пусть больная рука тяжелее свинца...  
 Но приходят

единственные слова,  
 как приказ,  
 как присяга,  
 как клятва бойца.

Пишет,  
 пишет поэт...

И кончается ночь.  
За стеною глухая команда слышна...  
Даже фронт наступающий,  
даже страна  
не успеют,  
не смогут,  
не в силах помочь!

Я хочу,  
чтоб ко мне его твердость пришла,  
чтоб не смел ни минуты растрачивать я,  
чтобы каждая песня  
такою была,  
будто это  
последняя песня моя,  
будто брезжит уже за оконцом рассвет,  
а враги ненавидят меня и клянут,  
будто жить мне осталось  
не семьдесят лет,  
а семьдесят восемь  
минут.

## САТИРА О САТИРЕ

Бодро в руке фельетон зажав,  
летеешь в редакции  
по этажам.  
«Отдел сатиры».  
Встречает  
мамаша.  
Узнав,  
зачем ты,  
руками машет:  
«Давно бы,  
кажется,  
знать должны —  
куды ж вы лезете,  
милые? —  
Нам Гоголи и Щедрины  
нужны!  
А ваша-то  
как фамилия?..»  
Тихи  
и скромны,  
сгорев от стыда,  
ходим.

Сюда

не мы

нужны...

И снова

смотришь во все глаза,  
по коридору бредешь понуро.  
Но вот табличка.

Написано:

«Зав.

Отделом литературы».

В двери толк!

И сразу —

стоп.

Дубовый стол,

за столом —

столп.

Едва-едва удостоив взглядом,

рычит:

«Чего вам,

собственно,

надо?!

И ты объясняешь с предельным тактом:

вот, мол...

Стихи, мол...

так-то и так-то...

Зав,

отрывая от кресла зад

и баగровея:

«Сатира?!

Снова?!!

Мы

работаем,

так сказать,

а вам все хаханьки, да?

смешино вам?!

Чему

смеешься?!

(Да помолчите вы!

Надо же быть

таким бестолковым!)

Тоже мне,

ходят тут...

«Обличители!»

Воображают себя

Михалковыми...»

Стучусь наугад в какие-то двери.  
 «Войдите!» —  
     слышу, ушам не веря.  
 Издав вместо «Здравствуйте»  
     тихий стон,  
 входя  
     и кладу фельетон на стол.  
 Потом, как в бреду,  
 сажусь  
     и жду.  
 А дядя смакует  
 дыма клубы,  
 а дядя курит,  
 кусая губы...  
 И вот,  
     наконец, поднимает глаза,  
 видимо,  
     взвесив все «против» и «за», —  
 голосом бархатно-нежным:  
 «Сатира...  
     нужна,  
     конечно...  
 Но вы бы писали  
     басни,  
 и вам...  
     и нам безопасней...»  
 Картинка загадочней всякого ребуса.  
 Вывод:  
     иди и жалуйся.  
 Так вы говорите:  
     сатира требуется?  
 — Пожалуйста.

**К ВОПРОСУ О ПЕРЕСТРАХОВКЕ**

Один мой знакомый  
     придумал одну  
 песню  
     с названием: «Про луну».  
 В песне —  
     луна над рекою  
     горит  
 и камешки  
     в оной реке  
     серебрит.

Песня как песня.

Трехдневный труя.

Сдерживая волнение,  
поэт в газету пошел,

но вдруг

взяли поэта

сомнения,  
задели больную его струну:  
как это он принесет

«про луну»?

Как же он скажет: «Нате»?

А вдруг редактор —

лунатик?

Примут за выпад.

Скажут: намек...

Поэт

рисковать собою не мог.

И вот, подумав

минуту

одну,

своими

опытными руками

он переделывает

«Про луну»

на более выдержанное

«Про камни»,

считая,

что не на что больше пенять

и что напечатание

обеспечено...

А я бы советовал

камни

снять.

Вдруг у редактора

камни

в печени?

## КАК ЭТО НАЧИНАЕТСЯ

Очертанья машины неотразимы.

Остальное —

не очень обычно для глаза:

подъезжает к школе

в роскошном ЗИМе

ученица второго класса.

И хотя это дико,  
хоть в это не верится,  
но она,  
на землю ступив едва,  
говорит шоферу,  
хлопая дверцей:  
«Машину  
подашь  
в ава».

И шофер,  
здоровенный дядя,  
уезжает,  
сумрачно глядя.

Tan

только девять,  
Таня утром встанет,  
Тане

МОЖНО ДЕЛАТЬ  
ВСЁ,

что хочет Таня.

## Озорные ямочки на щечках «ангелочка». Танечка

у мамочки  
единственная лошка.

Потому так рьяно  
и с таким стараньем  
мама постоянно  
жизни учит

Таню.

Как только «крошка»

III

читает нотацию мать:

«Твой папа начальник —

$\tilde{M}$

тебе играть»

## Танечка маме верит

и не подходит к двери.  
С — ѿ

## Семейство частенько в погоне

«Тане ку»

и то же самое....

С каждым днем она будет  
в капризах упрямей,  
будет наглой и злой,  
и, в конце концов,  
очень стареньким,  
милым папе и маме  
откровенно  
плачет в лицо.

А они будут ахать:  
откуда такое?  
Вспоминать,  
какой она нежной была,  
говорить,  
что ребенка испортили в школе,  
что общественность  
вовремя  
не помогла,  
говорить о Танюше  
без прежнего шика,  
причитать над случившимся  
ДОЛГО И СЛЕЗНО...

Дорогие родители,  
а ведь не поздно  
исправить  
ошибку!

Если вам  
ребенок единственный  
МИЛ.

если вам  
судьба дорога его,  
распахните для девочки  
окна в мир,  
о котором не знает она  
ничего.

Ведь потом она  
детства уже не вернет, —  
не умеющей жить  
не помогут слова, —  
вас  
и вашу слепую любовь  
проклянет!  
И по-моему,  
будет права.



# «ИСПЫТАНИЕ»

1956

## УТРО

*Владимиру Соколову*

Есть граница между ночью и утром,  
между тьмою  
и зыбким рассветом,  
между призрачной тишиной  
и мудрым  
ветром...

Вот осиновый лист трястется,  
до прожилок за ночь промокнув.  
Ждет,

когда появится солнце...

В доме стали заметней окна.  
Спит,

раскинув улицы,  
города,  
все в нем —

от проводов антенных  
до замков,

до афиши на стенах, —

все полно ожиданием:

скоро,

скоро!

скоро!! —

вы слышите? —

с к о р о

птицы грянут звонким обвалом,

растворятся,

сгинут туманы...

Темнота заползает

в подвалы,

в подворотни,

в пустые карманы,

наклоняется над часами,  
смотрит выцветшими глазами  
(ей уже не поможет это), —  
и она говорит голосами  
тех,  
    кто не переносит  
        света.

Говорит спокойно вначале,  
а потом клокоча от гнева:  
    — Люди!  
Что ж это?!

Ведь при мне вы  
тоже кое-что  
    различали.

Шли,  
    с мою правдой не ссорясь,  
хоть и медленно,

    да осторожно...  
Я темней становилась нарочно,  
чтобы вас не мучила совесть,  
чтобы вы не видели грязи,  
чтобы вы себя

    не корили...  
Разве было плохо вам?  
Разве  
вы об этом тогда  
говорили?  
Разве вы тогда понимали  
в беспокойных красках рассвета?  
Вы за солнце

    луну принимали.  
Разве я  
виновата в этом?

Ночь, молчи!  
Все равно не перекричать  
разрастающейся вплотнеба зари.  
Замолчи!  
Будет утро тебе отвечать.  
Будет утро с тобой говорить.

Ты себя оставь  
    для своих льстецов,  
а с такими советами к нам  
    не лезь —  
человек погибает в конце концов,

если он скрывает  
свою болезнь.  
...Мы хотим оглянуться  
и вспомнить теперь  
тех,  
кто песен своих не допел до утра...  
Говоришь,  
что грязь не видна при тебе?  
Мы хотим ее видеть!  
Ты слышишь?  
Пора  
знать,  
в каких притаилась она углах,  
в искаженные лица врагов взглянуть,  
чтобы руки скрутить им!  
Чтоб шеи свернуть!

...Зазвенели будильники на столах.  
А за ними  
неся, как всегда,  
коридор наполняется скрипом дверей,  
в трубах  
с клекотом гулким проснулась вода.

С добрым утром!  
Ты спишь еще?  
Встань скорей!  
Ты сегодня веселое платье надень.  
Встань!  
Я птицам петь для тебя велю,  
Начинается день.  
Начинается  
день!  
Я люблю это время.  
Я  
жизнь люблю!

## ВЫБОР

Вот здесь бы остаться! —  
Леса за оконшком бескрайны.  
Подальше б от станций  
рвануть к себе ручку стои-крана,  
сказать себе:  
брось, ты  
особенной доли не требуй!

Останься,  
 чтобы просто  
 смотреть на июньское небо,  
 из речки напиться,  
 потрогать чудные растенья,  
 подсвистывать птицам,  
 шмелиное слушать гуденье...  
 Чего ты все ищешь?

Довольно по свету шататься!  
 Останься,

аружище!  
 Ведь это же легче —  
 остаться.

Останься!  
 И сразу  
 не будет стучать в перепонках,  
 не будет ни грязи,  
 ни тряски,  
 ни плача ребенка  
 в соседнем купе,  
 ни тоски,  
 ни слепящего пота...

Неужто тебе  
 убежать от всего неохота?!

Да разве забыл ты,  
 как жгли тебя южные полдни,  
 как чьи-то заботы  
 бывали твоими?

Ты вспомни,  
 как ездил,  
 как жил,  
 как за горло хватала усталость...

Ну ладно...  
 Решил.

Я останусь.  
 Пусть так...  
 Я останусь...  
 Ведь мне будет легче...  
 Ведь я заслужил это право...  
 Пусть лягут на плечи  
 тяжелые росные травы,  
 пусть так, как всегда,  
 будут мимо  
 идти эшелоны...

Но будут гудеть поезда  
 и мелькать за окном запыленным  
 немые разъезды,  
 таежные, хмурые чащи...  
 Но кто-то  
 займет мое место  
 в вагоне стучащем  
 и будет мечтать  
 о путях,  
 неизведанных самых,  
 и будут встречать  
 не меня  
 на далеких вокзалах!  
 Я струшу.

Сбегу.  
 Будет песня моя не допета...

Нет, я не могу.  
 Не хочу.  
 Не согласен на это!  
 Нет, я не останусь!  
 Пусть душно и пыльно в вагоне, —  
 нет, я не устану  
 за ветром бросаться в погоню!  
 Пусть жребий мне выпал  
 без сна  
 обходитьсь помногу,  
 но если есть выбор,  
 то я выбираю —  
 дорогу!

### В ПОЕЗДЕ

Поезд  
 по мостам пылил,  
 резал ночь с разгона...  
 Парень ехал в тамбуре  
 жесткого вагона.  
 На окно высокое  
 опершись затылком,  
 парень пил  
 «Особую»  
 прямо из бутылки.  
 Он не брал закуски,  
 был с тоскою пьяной:

— Еду я к Маруське,  
девке  
окаянной!  
Путь-дорога длинная,  
двадцать два  
дня...  
Улица  
Неглинная,  
примешь ли  
меня?  
Улица хорошая, —  
больше ничего, —  
громким было прошлое  
сына  
твоего.  
Повернула зимушка  
все  
наоборот...  
Колыма-Колымушка —  
северный курорт!  
Так что  
не утешит  
глупый разговор.  
Я ведь —  
отсидевший!  
Я ведь —  
во-о-р!  
Похрустят сотенки  
с месяц  
или два...  
Только...  
может, все-таки...  
нужен я?  
А?  
Или...  
как ни трогай...  
как ни гляди...  
мне опять дорога?..

Парень!  
Погоди!  
Раз уж крыть нечем,  
может, помогу, —  
я тебе отвечу,  
парень,  
как смогу.

У тебя из многих,  
как ты ни крути,  
будут две дороги,  
будут два пути.

Первый:

братцы-урки,  
была не была! —  
В темных переулках  
темные

дела.

Может, он и легче...  
Только, все сгубя,  
этот путь

далече  
заведет тебя.  
Этот путь протянется  
долгие

года.

Насовсем ты,  
парень,  
пропадешь тогда.  
Слышишь? —

будет хуже,  
сгинешь ни за грош!..

А насчет  
«Не нужен» —  
это

ты  
врешь!  
Ноешь про такое,  
душу теребя.  
Врешь,

чтоб успокоить  
самого себя.

...Говоря по совести,  
все вокруг  
ждет твоих мозолистых,  
сильных

рук.

Грубо,  
не жалеючи,  
кончу разговор:  
будет потруднее,

чем

было до сих пор!

Голову ломаешь,  
о судьбе скорбя?  
Люди, —  
понимаешь? —  
Люди  
ждут  
тебя!

А в конце у повести  
тихие слова.  
Дело было в поезде  
Ленинград — Москва.  
Было тихо,  
ТОЛЬКО  
слышалось одно:  
дребезжало тонко  
в тамбуре  
окно.

Торопливо по лесу  
грохотал состав...  
Парень спал,  
мозолистые  
руки  
разметав.

### РЕЧКА ИНЯ

Над ущельями,  
над сутолокой круч,  
над дорогой,  
убегающей вниз,  
ущепившийся за солнечный луч,  
жаворонок легкий повис.  
Я его не слышу.  
Для меня  
жаворонок этот —  
не в счет.  
Я пришел туда,  
где течет  
маленькая речка Иня.  
Что, казалось бы, такого  
в ней?  
Ручеек течет меж камней.

Переплюнуть можно,  
вброд перейти,  
перепрыгнуть без усилий почти.  
Речка, речка!

Понимаешь ли ты,  
почему  
по перекрученной тропе  
я пришел твоей напиться воды,  
я пришел за песней к тебе?

...В белой пене,  
в тучах брызг

сгоряча  
вниз,  
в долину,  
ты летишь с вышины,  
вдохновенно и сердито урча  
и локтями раздвигая валуны.

Холод тонких

мартовских льдин  
ты несешь в темно-зеленом нутре...  
У меня приятель есть один, —  
он скривился б,

на тебя посмотрев.  
Он сказал бы,

брови выгнув в дугу,  
оглядев твой бешеный бег:  
— Этих глупых

маленьких рек  
я никак понять не могу.

Для чего они?

Кому нужны?  
И вообще зачем в них  
вода?

Если в речке  
нет глубины,  
разве ж это речка тогда?  
Разве ж она сможет,  
звеня,  
славу о себе  
пронести?..

Ты прости его,  
речушка Иня!  
Несмышленый он еще.  
Ты прости.

## ОЖИДАНИЕ

Так

любимых не ждут у порога.

Так

к больному не ждут врача...

Пыль

на рыжих

степных дорогах —

хоть картошку пеки — горяча.

Люди минут фуражки в руках,

от полей глаза отводят...

Я впервые увидел,

как

ждут дождя.

Ждут,

выдумывая всевозможные сроки,

ждут,

надеясь на чудо,

ждут,

матерясь:

— Пусть дороги развозят!

Плевать на дороги!

Лишь бы дождь.

Пусть тогда, хоть по горло,

грязь. —

А земля горит.

От жары —

как в броне.

А земля говорит:

— Помогите мне!

Без воды,

без дождя

больше я не могу...

Помогите!

Ведь я

не останусь в долгу! —

Как ей скажешь:

— Выдержи!

Подожди! —

Чем поможешь?

Минуты, как вечность, идут...

Люди ждут и молчат.

Люди курят и ждут...

Ты мне пишешь:  
в Москве у вас  
снова дожди.

Снова дождь.  
По бульвару опять не пройдешь.  
Снова дождь.  
По обочинам мчат ручейки.  
Дождь идет по Москве —  
теплый,  
ласковый дождь...  
Там скрываются от него, —  
чудаки! —

надевают плащи,  
открывают зонты,  
начинают погоду ругать с утра,  
ходят хмурые...

Если б увидела ты,  
как, негаданно  
вымахнув из-за бугра,  
мчит,

дороги не разбирающий,  
через поле

к нам  
напрямик,  
так пылящий,

будто пылающий,  
сельсоветовский грузовик.

Председатель выпрыгивает на ходу,  
он кричит,  
а глаза блестят, как от голода:  
— Будет

дождь!  
Мне сейчас...

звонили из города... —  
Пошатнулся.

И дальше, словно в бреду: —  
Туча...

мне звонили...  
свернула сюда...

к нам идет...

Если мимо, то...  
быть...  
беде...

Ты мне пишешь,  
ЧТО ВАМ НАДОЕЛА ВОДА.

Напиши,  
напиши мне об этой воде!

О дождях напиши мне!

О том,

как тяжел

воздух перед грозой...

На погоду не жалуйся!

Напиши,

чтоб он был, этот дождь,  
чтоб он шел!

Пожелай нам ливня,

пожалуйста.

\* \* \*

Любовь.

Мы об этом читали в книжках.

Любовь.

Мы такое понять не могли.

Но постепенно мужали мальчишки  
и вот до нее доросли.

А помнишь —

мы с ней не хотели зваться,  
и часто, пути для себя выбирая,  
ее мы считали,

лет до тринацати,

чувством,

которое все презирают.

Строгая кинжалы ножом перочинным,  
ровесниц вгоняя сраженьями в трепет,  
решали мы, что настоящий мужчина —  
 тот,

который девчонок не терпит,  
а если случалось,

то знал любой,

смеясь,

читали на стенах прохожие:

**Вова + Лида = любовь.**

А тут — не такая!

А тут — не похожая.

А тут —

то близкая, то далекая,  
пришла и выволокла на улицу.

Первая  
 (мне говорили: легкая),  
 верная  
 (мне говорили: забудется!).

Мне говорили:  
 ни в коей мере  
 любовь пошатнуть тебя  
 не должна!

Мне говорили,  
 а я не верил...  
 Мне говорили так,  
 а она  
 опять будоражила и удивляла,  
 то криком крича,  
 то аразня,  
 то играя.

Смеяться и плакать она заставляла,  
 и не было ей ни конца, ни края!  
 Она была в жестах,  
 в улыбках и взглядах,  
 она была в ссорах,  
 в словах откровенных,  
 она была в каждом движенье  
 и в клятвах,  
 наивных,  
 смешных,  
 но действительно верных...

### Отрывок из поэмы «СОВЕСТЬ»

...В девятьсот семнадцатом родился,  
 Не участвовал и не судился,  
 В оккупации не находился,  
 Не работал, не был, не умею,  
 Никаких знакомых не имею.  
 Родственников за границей нету,  
 Сорок три вопроса и ответа,  
 Сорок три вопроса и ответа —  
 Просто идеальная анкета.

.....  
 Одного вопроса нет в анкете.  
 Нет того, что в сердце нам стучится,  
 Ханжескому пафосу противясь,  
 А когда ты думать разучился,  
 Несгибаемый, как пень, партиец?

Твердым шагом проходил в президиум,  
 Каялся, когда кричали: «Кайся!»  
 И не падал, и не спотыкался,  
 Потому что, кто ж споткнется сидя...

### ДА, МАЛЬЧИКИ!

Мы — виноваты.  
 Виноваты очень:  
 Не мы  
 с десантом  
 падали во мглу.  
 И в ту —  
 войной затоптанную —  
 осень  
 мы были не на фронте,  
 а в тылу.  
 На стук ночной  
 не вздрагивали боязно.  
 Не видели  
 ни плена,  
 ни тюрьмы!  
 Мы виноваты,  
 что родились поздно.  
 Прощенья просим:  
 виноваты мы.  
 Но вот уже  
 и наши судьбы  
 начаты.  
 Шаг первый сделан —  
 сказаны слова.  
 Мы начаты —  
 то накрепко,  
 то начерно.  
 Как песни,  
 как апрельская трава.  
 Мы входим в жизнь.  
 Мы презираем блеянье.  
 И вдруг я слышу разговор о том,  
 что вот, мол, подрастает поколение.  
 Некстати... непонятное...  
 Не то...  
 И некто —  
 суетливо и запальчиво, —  
 непостижимой злобой

увлечен,  
 уже кричит,  
 в лицо нам  
 тыча пальцем:  
 «Нет, мальчики!»  
 Позвольте,  
 он — о чем?  
 О чем?  
 Нам снисхождения не надо!  
 О чем?  
 И я оглядываю их:  
 строителей,  
 поэтов,  
 космонавтов —  
 великолепных мальчиков моих.  
 Не нам брюзжать,  
 не нам копить обиды:  
 и все ж таки  
 во имя  
 всей земли:  
 «Да, мальчики!» —  
 которые с орбиты  
 космической  
 в герои  
 снизошли!  
 Да, мальчики,  
 веселые искатели,  
 отбившиеся  
 от холодных рук!  
 Я говорю об этом  
 не напрасно  
 и повторять готов  
 на все лады:  
 Да, мальчики в сухих морозах Братска!  
 Да, мальчики, в совхозах Кулунды!  
 Да,  
 дерзновенно  
 умные  
 очкарики —  
 грядущее  
 неслыханных наук!  
 Да, мальчики,  
 в учениях тяжелых,  
 окованные  
 строгостью  
 брони.

Пижоны?  
Ладно.  
Дело  
не в пижонах.  
И наше поколенье —  
не они.

Пусть голосят  
о непослушных детях  
в клубящемся  
искусственном дыму  
лихие спекулянты  
на идеях,  
не научившиеся  
ничему.

А нам смешны  
пророки  
неуклюжие.  
Ведь им ответить сможем мы сполна.  
В любом из нас клокочет революция  
Единственная.  
Верная.  
Одна.  
Да, мальчики!  
Со мною рядом встаньте

над немощью  
придуманной  
возни.

Да, мальчики!  
Работайте, мечтайте.  
И ошибайтесь, —  
Дьявол вас возьми!  
Да, мальчики,  
выходим в путь негладкий!  
Боритесь  
с ложью!  
Стойте на своем!  
Ведь вы не ошибаетесь  
в самом главном.  
В том флаге, под которым мы живем!

\* \* \*

Слова бывают грустными,  
слова бывают горькими.  
Летят они по проводам

низинами,  
пригорками.  
В конвертах запечатанных  
над шпалами стучат они,  
над шпалами,  
над кочками:  
«Все кончено.  
Все  
кончено...»

### О РАЗЛУКЕ

Ты ждешь его теперь,  
когда  
вернуть его назад  
нельзя...

Ты ждешь.  
Приходят поезда,  
на грязных спинах  
принося  
следы дорожных передряг,  
следы стремительных дождей...  
И ты,  
наверно, час подряд  
толкаешься среди людей.  
Зачем его здесь ищешь ты —  
в густом водовороте слов,  
кошелок,  
ящиков,  
узлов,  
среди вокзальной суеты,  
среди приехавших сюда  
счастливых,  
плачуших навзрыд<sup>2..</sup>

Ты ждешь.  
Приходят поезда.  
Гудя,  
приходят поезда...  
О нем  
никто не говорит.  
И вот уже не он,  
а ты,  
как будто глянув с высоты,  
все перебрав в своей душе,

все принимая,  
 все теряя,  
 ждешь,  
 чтобы он простил тебя...

А может,  
 нет его уже...  
 Ты слишком поздно поняла,  
 как  
 он тебе необходим.  
 Ты поздно поняла,  
 что с ним  
 ты во сто крат сильней была...  
 Такая тяжесть на плечах,  
 что сердце  
 сплющено в груди...

Вокзал кричит,  
 дома кричат:  
 «Найди его!  
 Найди!  
 Найди!»

Нет тяжелее ничего,  
 но ты стерни,  
 но ты снеси.  
 Найди его!  
 Найди его.  
 Прощенья у него  
 проси.

### ПИСЬМО ДОМОЙ

Мама, что ты знаешь о ней?  
 Ничего.  
 Только имя ее.  
 Только и всего.  
 Что ты знаешь,  
 заранее обвиня  
 ее в самых ужасных грехах земли?  
 Только сплетни,  
 которые в дом проползли,  
 на два месяца опередив меня.  
 Проползли.  
 Угол выбрали потемней.  
 Нашептали и стали, злорадствуя, ждать:

чем, мол, встретит сыночка  
родная мать?

Как, мол, этот сыночек ответит ей?  
Тихо шепчут они:

— Дыму нет без огня. —

Причитают:

— С такою семья — не семья. —

Подхихикают...

Но послушай меня,  
беспокойная мама моя.

Разве можешь ты мне сказать:

не пиши?

Разве можешь ты мне сказать:

не дыши?

Разве можешь ты мне сказать:

не живи?

Так зачем говоришь:

«Людей не смеши»,

говоришь:

«Придет еще время любви»?

Мама, милая!

Это все не пустяк!

И ломлюсь не в открытые двери я,  
потому что знаю:

принято так

говорить своим сыновьям, —

говорить:

«Ты думай пока не о том», —

говорить:

«Подожди еще несколько лет,  
настоящее самое будет потом...»

Что же, может, и так...

Ну, а если — нет?

Ну, а если,

решив переждать года,

сердцу я солгу и, себе на беду,

мимо самого светлого счастья пройду, —

что тогда?..

Я любовь такую искал,  
чтоб —

всего сильней!

Я тебе никогда не лгал!

Ты ведь верила мне.

Я скрывать и теперь ничего не хочу.

Мама, слезы утри,  
 печали развой —  
 я за это жизнью своей заплачу.  
 Но поверь, —  
     я очень прошу! —  
     поверь  
 в ту, которая в жизнь мою светом вошла,  
 стала воздухом мне,  
     позвала к перу,  
 в ту, что сердце так бережно в руки взяла,  
 как отцы новорожденных только берут.

### СТРАННЫЙ ФЕВРАЛЬ

Что это с февралем?  
 Что он,  
     сошел с ума?

С крыши — капель ручьем,  
 а говорят:

зима...

Звоном разбужена рань, —  
 как о таком судить?  
 Что ж это ты, февраль,  
 шутки вздумал шутить?  
 Пожалуйста, это брось, —  
 прими посолидней вид, —  
 лужи-то хоть

заморозь,  
 а то ж это просто стыд —  
 выпе нуля в тени,  
 в парке сплошная грязь...  
 Слышишь, февраль,

крутани  
 снегом в последний раз!  
 Ну-ка, тряхни стариной!  
 Разбудоражь нам кровь,  
 снежною белизной  
 озимь в полях укрой...  
 Выглядишь киселем.

Стань  
     настоящим малым!  
 Будь собою,  
     будь февралем,  
 не притворяйся маем!

## БЕЗ ТЕБЯ

*Алене*

Хотя б во сне давай увидимся с тобой.

Пусть хоть во сне

твой голос зазвучит...

В окно —

не то дождем,

не то крупой

с утра заладило.

И вот стучит, стучит...

Как ты необходима мне теперь!

Увидеть бы.

Запомнить все подряд...

За стенкою о чем-то говорят.

Не слышу.

Но, наверно, — о тебе!..

Наверное, я у тебя в долгу,

любовь, наверно, плохо берегу:

хочу услышать голос —

не могу!

Лицо пытаюсь вспомнить —

не могу!

...Давай увидимся с тобой хотя б во сне!

Ты только скажешь, как ты там.

И все.

И я проснусь.

И легче станет мне...

Наверно, завтра

почта принесет

письмо твое.

А что мне делать с ним?

Ты слышишь?

Ты должна понять меня —

хоть авиа,

хоть самым скоростным,

а все равно пройдет четыре дня.

Четыре дня!

А что за эти дни

случилось —

разве в письмах я прочту?!

Как эхо от грозы, придут они...

Давай увидимся с тобой —  
я очень жду —  
хотя б во сне!  
А то я не стерплю,  
в ночь выбегу  
    без шапки,  
            без пальто...  
Увидимся давай с тобой,  
    а то...  
А то тебя сильней я полюблю.

## ПО ПОВОДУ

14 мая в клубе нашего института состоится лекция на тему:

### *О любви и дружбе*

Лектор: действительный член о-ва по распространению политических и научных знаний кандидат педагогических наук А.И. Мироцубова.

До того суха,  
до того длинна,  
до того надсадно  
начала говорить,  
будто трость вчера проглотила она  
и никак не может переварить...

С научных высот своего величия  
делая экскурс в прошлое,  
она приводила цитаты различные,  
цитаты очень хорошие.

Она рассыпалась

Вздымала левую бровь,  
сурово доказывая,

## ЧТО ЛЮБОВЬ —

просто влеченье полов,  
что этого

卷之三

надо бояться,

как осьи,  
что до сих пор  
заблуждаются многие,  
что мы,  
с точки зрения биологии,  
просто  
различные особи.

Шуршали страницы...  
С тупым стараньем  
она  
часа полтора зудела,  
наверно, считая,  
что делает  
крайне  
необходимое в жизни  
дело...

Стучала весна в переплеты оконные  
ветвями деревьев,  
порывами ветра...  
А в зале сидели

А в зале сидели  
люди влюбленные  
и грустно смотрели на лектора.  
Им так надоело  
тупыми казаться,  
так скулы сворачивало в зевоте,  
что я невольно стал опасаться  
за них.

за жизнь  
уважаемой тети.  
Ребятам,  
обычно таким веселым,  
от скучи  
хотелось под поезда лечь...

## Гражданка, особь женского пола!

Прервите,  
пожалуйста,  
речь!  
Если люди

на этой лекции спят,  
что же будет

(представить себе не берусь я!),  
если вас попросят сделать доклад  
о другом,  
ну, допустим,  
о кукурузе?!

...Неужели вам  
никогда,  
никто  
не кричал:  
«Люблю!»,  
не дарил цветов?

Неужели никто вас не ревновал,  
не писал вам,  
в губы не целовал?!

Неужто не рады вы  
этой весне?!

Товарищ!

Да что вы!  
Смеетесь над нами?

Неужто вы так и родились:  
в пенсне  
и с золотыми зубами?

## О ВРЕМЕННО ПРОПИСАННЫХ

Взбалмошные воробы чирикали.  
Сгребали дворники снежные комья...  
Клава сказала:  
— У нас вечеринка,  
будут мои знакомые... —  
И вот

нажимаю звонок легко,  
за дверью —  
стук каблуков.

Вешалка заляпана  
велюровыми шляпами.  
Две,

четыре,  
восемь,  
десять,  
красные,

синие.  
Будто продают их здесь,  
будто в магазине я.

Раздеваться велено.  
Смотрю неуверенно,  
а она, с усмешкою  
шарф теребя:  
— Ну?

Чего ты мешкаешь?  
Ждут  
тебя... —  
Шагнул  
и стал —

ковры,  
 хрусталь.  
 На стенке реденько  
 три портретика.  
 Смотрю —  
     не верю своим глазам:  
 Дружников,  
     Кадочников  
         и Тарзан...  
 — Скорей проходи...  
     Пожалста,  
 знакомьтесь... —  
 Но вначале  
     я вижу только галстук  
     меж двумя плечами.  
 Кокетливый и длинный  
     кусок хвоста тигриного,  
     который к рубашке  
         приколкой прижат,  
     и все обрамляет зеленый пиджак.  
 Крик моды:  
     могучие ватные плечи,  
     фасона:  
         «А ну, брат, полегче!»  
     и ярко-малиновые штаны  
     сомнительной ширины.  
 А владелец галстука  
     стоит уже  
     и плечами пожимает:  
         — Что ж... —  
 Гнусовато,  
     со смягченным «ж», —  
 Жерж.  
 Вот стул.  
     Просю садиться... —  
 И, волосы поправивши, тонким мизинцем  
     трогает клавиши.  
 Он сообщил мне сразу сам,  
     что папа где-то в главке зам  
     и все такое,  
     и засим  
     имеется у папы «ЗИМ».  
 — А я учился в ГИТИСе,  
     потом — в металлургическом.

Но и металлургия  
не моя

стихия.

Печальный факт.  
Теперь куда б почище? —  
Подался на филфак,  
но тут

скучища.

Опять тетради...

Он морщил лобик маленький.  
Двадцатилетний дядя,  
сыночек маменькин.  
Эдак

и жил он  
за мамой да за тетями:  
— Жорочка,

скажи нам!

Жорочка, что тебе? —  
Сбивались с ног —  
попил ли?

Поел?

И рос  
сынок  
царьком в семье.  
Сыпались «карманные»  
прямо с неба

манною.

Раскраснелась вывеска,  
стала привлекательной.  
В магазинах выискал  
галстук сногспибательный.  
Заказал себе пальто,  
плащ по моде,

а потом

не вспоминал о лекциях неделю,  
тягучим бриолином мазал гриву  
и за обедом напевал игриво:  
«Никто меня не холит,

не коктейлит...»

И, став вполне законченным пижоном,  
шагал, по улицам ступая чинно.  
А мама часто говорила:

— Жора,

зачем ты ходишь,  
если есть машина? —

По горло вечно занятый папаша  
горой за сына своего стоял...

Сейчас передо мною

«чадо ваше»

окурок

молча тушит о рояль,  
сдувает пепел  
и, брезгливо морщась,  
на ногти тупо смотрит и ворчит:  
— А вообще-то,  
ослабела мощность.

Не та эпоха!

Не те

харчи... —

И, махая рукой устало,  
томно цедит:

— А что осталось?

Кинуть грамм полтораста горькой,  
а потом с подружками дошлимы  
прошвырнуться по улице Горького,  
мостовую

ПОМЯТЬ

ПОДОШВАМИ!

Модным шарфом укутав горло,  
дефилировать,

встречным кивая...

И, как будто ему подывая,  
загнусавила вдруг радиола.  
Чей-то голос

устало цыганский  
пел о ветре в степи молдаванской,  
пел об ангелах

разных расцветок,  
о бананах,

свисающих с веток,  
пел о дальнем, заброшенном мире...

Потянуло гнилью в квартире.

Слово за слово,  
песня за песней.

Будто это с пластинок плесень  
наплывает, вползает в уши...

— Получается вроде скучно... —  
Жоржик встал

и к дивану вразвалочку:

— Сбациаем фоксик,  
Аллочка!

Холеная рука.  
Косые взгляды.  
В зубах  
    «Дукат»,  
запачканный помадой.  
С поволокой,  
    сонные  
глазки нарисованные.

Так  
    получилось, —

Алла  
    сначала  
где-то училась,  
что-то кончала,  
и даже как будто  
она еще помнит, что дома  
хранится под спудом  
ненужная книжка диплома.  
С завидным успехом  
«на блеск утомительный бала»  
страницы конспектов  
и совесть она променяла.  
Она променяла  
товарищей,

    дружбу,  
    работу  
на модные туфли,  
на сплетни,

    на суперфокстроты.  
И, книг не читая,  
зато превосходно умела  
она разбираться  
в изделиях «Главпарфюмера»,  
в шикарных прическах,  
в наборе цветов маникюра...  
Она заучила,

что дети испортят фигуру  
и что, мол, романтика  
скоро кончается

    самым  
типичным желанием —  
только бы  
    выскочить  
    замуж,

да так, чтобы  
 (боже!)  
 завидовать стали подруги,  
 да так,  
 чтоб побольше  
 зарплата была у супруга!  
 Да так, чтоб — машина!  
 Да так, чтобы в центре квартира!

...А жизнь проходила,  
 а жизнь стороной проходила,  
 а жизни не скажешь:  
 «Помедленней!  
 Не успеваю...»  
 Послушай,  
 так как же?  
 Откуда ж взялась ты —  
 такая?

.....

Дверь —  
 и сразу как будто гору  
 с плеч.  
 Асфальт со сколотым льдом.  
 Передо мною  
 весенний город,  
 а за спиной —  
 дом.  
 Многоэтажный красавец взнесен  
 к звездам самим как будто...  
 Постой!  
 А может, ты видел сон?  
 Может,  
 ты перепутал?  
 Может,  
 такого не было?  
 Но  
 прямо над головой  
 на улицу  
 вывалило окно  
 фокса  
 кошачий вой.  
 Подошвами шаркая в тесноте  
 с ухмылочкою уверенной,  
 еще в квартире танцуют  
 те,

КТО В ЖИЗНИ  
прописан временно!

Еще в квартире  
опять и опять

«Жоржики»  
ЧТО-ТО ВОПЯТ.

Снова столбом дым папирос  
и ходуном

ПОЛ.

Снова...

Имею один вопрос:

а до каких

пор?





# «ДРЕЙФУЮЩИЙ ПРОСПЕКТ»

1959

\* \* \*

Я уехал  
от весны,  
от весенней кутерьмы,  
от сосулечной  
апрельской  
очень мокрой бахромы.  
Я уехал от ручьев,  
от мальчишечных боев,  
от нахолившихся почек  
и нахальных воробьев,  
от стрекота сорочьего,  
от нервного брожения,  
от головокружения  
и прочего,  
и прочего...  
Отправляясь в дальний путь  
на другой конец страны,  
думал:  
«Ладно!  
Как-нибудь  
проживем и без весны...  
Мне-то, в общем,  
все равно —  
есть она иль нет ее.  
Самочувствие мое  
будет неизменным...»  
Но...  
За семь тысяч верст,  
в Тикси,  
прямо среди бела дня  
догнала весна  
меня  
и сказала:  
«Грязь меси!»

Догнала, растеребя,  
в будни ворвалась  
и в сны.

Я уехал  
от весны...

Я уехал  
от тебя.

Я уехал в первый раз  
от твоих огромных глаз,  
от твоих горячих рук,  
от звонков твоих подруг,  
от твоих горючих слез  
самолет меня

унес.

Думал:  
«Ладно!  
Не впервой!  
Покажу характер свой.  
Хоть на время

убегу...  
Я ведь сильный,  
я —

смогу...»  
Я не мерил высоты.  
Чуть видна земля была...  
Но увидел вдруг:

вопла  
в самолет летящий  
ты!  
В ботах,

в стареньком пальто...  
И сказала:  
«Знаешь что?  
Можешь не убегать!  
Все равно у тебя из этого  
ничего не получится...»

## ОБЛАКА

Хочешь,  
оторву кусок от облака?  
Вот от этого...  
Смотри, какое пухлое...  
Проплывает

с самолетом об руку

белой  
 свежевыпеченной булкою.  
 На семи ветрах оно замешано,  
 приготовлено  
 в дорогу дальнюю...  
 Солнечный разлив  
 и тьма кромешная  
 потрудились над его созданием...  
 Посмотри:  
 растет оно и пыжится,  
 будто в самом деле —

именитое.

Так сурово и надменно движется,  
 будто все оно —

насквозь! —

гранитное,

монолитное,  
 многопудовое,  
 диктовать условия готовое.  
 Раздувается с довольною миною  
 и пугает неоглядно толщью:  
 «Захочу —

и я вас уничтожу!

Захочу, —  
 наоборот, —  
 помилую...»  
 Мне еще все это незнакомо.

Мне, —  
 сказать по правде, —  
 страшновато.

Ну, а если облачная вата  
 в горле у мотора  
 встанет комом?

Ну, а если небо занавесится  
 и на нас навалится с опаскою?..  
 Самолет  
 по очень длинной лестнице  
 лезет  
 к богу самому за пазуху....

Бортмеханик говорит спокойно,  
 глядя на меня из-под бровей:  
 — Это все, приятель,  
 пустяковина...  
 Будем живы!

Ты уж мне  
проверь... —  
Он читает «Расщепление атома»  
и поет про свежесть васильков.

Мы летим на север.  
Скоро Амдерма.  
Мы летим.  
Мы выше  
облаков.

### НЕМНОГО ЭКЗОТИКИ

— Ну, и как там?

*(Вопрос, на который очень  
трудно ответить)*

На улице,  
как и вчера, —  
холодина,

снег,  
поземка...

Впрочем,  
«улица» —  
это большая льдина,  
от других отличающаяся  
не очень.  
Разве что чуть побольше  
(а все ж таки край —  
недалече).

Разве что чуть покрепче  
(но это мы скажем позже,  
скажем:

«Спасибо,  
льдина!  
Выдержала, молодчина»).  
Пока  
от похвал воздержаться  
особая есть причина.  
Дело совсем не в страхе!  
Не в том,  
чтобы кто-то сдрейфил  
и вместе с началом дрейфа  
начались

«охи» и «ахи».  
У нас хорошая льдина —  
ее выбирали не зря, —

вполне приличная льдина,  
но все ж таки —  
не земля.

Но все ж таки там,  
под нею,  
такая вода темнеет,  
таким леденящим светом,  
что лучше...  
не будем об этом.  
Не надо!

Кому охота...  
Это я просто к слову.

День начинается новый  
не с солнечного восхода.  
Всему удивляться  
какой резон?

Но странно  
считать в порядке вещей,  
что солнце  
из принципа  
вообще  
не уходит за горизонт.  
Мерцает  
маленькое пятно  
сквозь выцветшую пелену...  
Но если ты очень устал,

то оно  
вполне заменяет луну.

По радио  
диктор неунывающий  
нас будит  
в восемь часов утра —  
в Москве:

«Спокойной ночи, товарищи!» —  
значит, вставать пора...

Пора...

И уже минут через пять  
мы шурим глаза от света...  
«Как нынче погода?

Ветер опять?»

Нет, это не ветер.

Это,

примериваясь

для посадки на лед,

лопастями винтов шевеля,  
с достоинством в небе  
висит вертолет —  
гибрид головастика  
и шмеля.

## На Дрейфующем проспекте ты живешь...

Мне гидролог говорит:  
— Смотри!  
Глубина  
                  сто девяносто три! —  
Ох, и надоела мне одна  
не меняющаяся глубина!..  
В этом деле я не новичок,  
но волнение мое пойми —  
надо двигаться вперед,  
а мы  
крушимся на месте,  
                  как волчок.

Две недели,  
с самых холодов  
путь такой —  
ни сердцу, ни уму...  
Кто заведует движеньем льдов?  
Все остановил он  
                  почему?  
Может, по ошибке,  
не со зла?  
Может, мысль к нему в башку пришла,  
что, мол, при дальнейшем продвижении  
расползется все сооружение?  
С выводом он явно поспешил —  
восхитился нами  
и решил  
пожалеть,  
отправить на покой.  
Не желаю  
                  жалости такой!  
Не желаю,  
обретя уют,  
слушать,  
как о нас передают:  
«Люди вдохновенного труда!»  
Понимаешь, мне обидно все ж...

Я гидрологу сказал тогда:  
— На Дрейфующем проспекте  
ты живешь.

Ты же знал,  
что дрейф не будет плавным,  
знал,  
что дело тут дойдет до драки,  
потому что  
в человечьи планы  
вносит Арктика

свои поправки,  
то смиряясь,  
то вдруг сатанея  
так,

что не подымешь головы...

Ты же сам учил меня, что с нею  
надо разговаривать  
на «вы».

Арктика пронизывает шубы  
яростным дыханием морозов.  
Арктика показывает зубы  
ветром исковерканных  
торосов.

Может, ей,  
старухе,  
и охота  
насовсем с людьми переругаться,  
сделать так,

чтоб наши пароходы  
никогда не знали

навигаций,  
чтобы самолеты не летали,  
чтоб о полюсе мы не мечтали,  
сжатые рукою ледяною...

Снова стать  
неведомой страною,  
сделать так,

чтоб мы ее боялись.

Слишком велика  
людская ярость!  
Слишком многих  
мы недосчитались!  
Слишком многие

лежать остались,

за победу

заплатив собою...

В эти разметнувшиеся шири  
слишком много мы

труда вложили,  
чтоб отдать все то,  
что взято с бою!

Невозможно изменить законы,  
к прошлому вернуться  
хоть на месяц.

Ну, а то, что кружимся на месте,  
так ведь это, может,  
для разгона...

### ПОДЪЕМ ФЛАГА

Флаг поднимался медленно и верно.  
И знал,

что взгляды всех сейчас —  
на нем!

Он напи лица

осветил мгновенно  
земным огнем.

Трепещущим огнем.

Он сразу же

метели стал перечить.

Молчал.

(А нам казалось, что — звенит!)

Он, складки распрямляя,

будто плечи,

над нашей головой

всходил в зенит...

Стояли мы,

немея от восторга,

смотрели,

как он бьется на ветру.

И было ясно:

флаг сюда —

надолго!

Ему

такое место —

по нутру!..

И знали мы:  
 среди торосов грузных  
 у флага будет каждый на виду.  
 Он не потерпит  
 шкурников и трусов,  
 поможет,  
 если попадешь в беду.  
 Не сдаст,  
 не упадет  
 и не остынет,  
 бунтующий,  
 разлившийся в глазах.

...Ну, вот и все.  
 Конец тебе,  
 пустыня!  
 Конец тебе,  
 безмолвье!  
 Грязнул залп.

### «ВОСЕМЬДЕСЯТ ВОСЕМЬ»

*Сочетание ««88-С» по коду радиостов  
означает «челую».*

Понимаешь,  
 трудно говорить мне с тобой:  
 в целом городе у вас —  
 ни снежинки.  
 В белых фартучках  
 школьницы идут  
 гурьбой,  
 и цветы продаются на Дзержинке.  
 Там у вас — деревья в листве...  
 А у нас, —  
 за версту,  
 наверное,  
 слышно, —  
 будто кожа новая,  
 поскрипывает наст,  
 а в субботу будет кросс  
 лыжный...  
 Письма очень долго идут.  
 Не сердись.

Почту обвинять  
не годится...

Рассказали мне:  
жил один влюбленный радиост  
до войны на острове Диксон.  
Рассказали мне:

был он  
не слишком смел  
и любви привык  
сторониться.

А когда пришла она,  
никак не умел  
с девушкой-радисткой  
объясниться...

Но однажды  
в вихре приказов и смет,  
график передачи ломая,  
выбил он:  
«ЦЕЛУЮ!»  
И принял в ответ:  
«Что передаешь?  
Не понимаю...»

Предпоследним словом  
себя обозвав,  
парень объясненя не бросил.  
Поцелуй  
восьмерками зашифровав,  
он отступал  
«ВОСЕМЬДЕСЯТ ВОСЕМЬ!»  
Разговор дальнейший  
был полон огня:  
«Милая,  
пойми человека!  
«Восемьдесят восемь!»  
Как слышно меня?  
«Восемьдесят восемь!»  
Проверка».

Он выступивал восьмерки  
упорно и зло.  
Днем и ночью.  
В зиму и в осень.  
Он выступивал,  
пока  
в ответ не пришло:

«Понимаю,  
 восемьдесят восемь!...»  
 Я не знаю,  
 может,  
 все было не так.  
 Может —  
 более обыденно  
 пресно...  
 Только верю твердо:  
 жил такой чудак!  
 Мне в другое верить  
 неинтересно...  
 Вот и я  
 молчание  
 не в силах терпеть!  
 И в холодную небесную просину  
 сердцем  
 выступиваю  
 тебе:  
 «Милая!  
 Восемьдесят восемь!...»  
 Слышишь?  
 Этую цифру я молнией сплю.  
 Мчать ей  
 через горы и реки...  
 Восемьдесят восемь!  
 Очень люблю.  
 Восемьдесят восемь!  
 Навеки.

### ХРЕБЕТ ИМЕНИ ЛОМОНОСОВА<sup>1</sup>

Мне сегодня показалось,  
 словно  
 тишина,  
 тугая и густая,  
 страшным грохотом  
 была разломана  
 и из океана  
 горы  
 встали!

---

<sup>1</sup> Хребет имени Ломоносова — горный хребет, проходящий по дну Ледовитого океана. — Прим. авт.

Встал хребет почти до небосвода,  
оглядился,

тяжело вздыхая,  
и заговорил,  
морскую воду  
с каменного тела

отряхая:  
сколько помню я себя —  
ни разу  
на вершинах,  
темных и тенистых,  
не бывали  
ваши альпинисты,  
не ступали  
ваши водолазы.

Над моими склонами  
неслышно  
ходят рыбы

легкими стадами.  
Водоросли медленно колышут  
синими  
густыми бородами.  
Бродят неуверенно и немо  
зыбкие,  
кисельные медузы.

Надо мною  
вместо глыбы  
неба  
океан лежит  
великим грузом.  
Эту тяжесть подперев руками,  
я стою,  
крутую выгнув спину.  
Снизу мне дрейфующие льдины  
кажутся  
большими облаками.

Не хочу,  
чтоб жизнь без цели гасла!  
Жду,  
наверное, миллионный день я,  
чтобы вам  
отдать свои богатства;

что бы вы  
пришли в мои владенья...  
Я —  
роечник вашего Урала!  
Я уже ущельями  
разорван...  
Приходите!  
Подарю вам зерна  
драгоценного,  
как жизнЬ,  
урана...  
Приходите!  
Говорю, как старший.  
Вас  
зову  
не за подачкой тощей...  
Я раскрою  
угольные толщи  
(вам  
такое  
и не снилось даже!).  
Вашим домом стану и оплотом  
подарю вам  
ЗОЛОТЫЕ жилы...  
Хватит  
спину мне царапать лот  
Присылайте помудрей  
машины  
Я  
свою каменною грудью  
вас от всех опасностей  
прикрою  
напою вас собственою кровью  
Присылайте умные орудья.  
Жаль, что нет пока  
таких орудий  
Их еще выдумывают  
люди.

Горячий Север

А слышала ли ты, что он —  
горячий?..  
Вмиг освистав торосистые пики,

метели покуряжатся  
и спрячут  
все вехи,  
все привычные тропинки.  
По насту —  
он невозмутимо гладок,  
по снегу —  
он тяжел и слишком тих —  
гидрологи  
выходят из палаток,  
и ночь  
неслышно принимает их.  
Гидрологи выходят напевая.  
И никого на помошь не зовут,  
горячими руками согревая  
лебедочную  
злую синеву...  
Когда бураны начисто ломают  
людской покой  
и грузы тяжелы —  
ребята раздеваются  
до маек,  
спасаясь от невиданной жары!..  
Чернеет в лунке круглая вода.  
Свет фонаря задумчив и рассеян...  
Обычная работа.  
Как всегда.  
Медлительная ночь...  
Горячий Север!

### АВРАЛ

Мы ящиков не выбираем полегче.  
Натружены руки.  
Оттянуты плечи.  
Не гнутся,  
но кажутся ватными  
пальцы.

Упасть бы сейчас  
и в снегу отоспаться!  
На десять минут бы!  
На десять...

Но снова,  
палаточный город  
собой сотрясая,

врываются слово,  
взрываются слово:  
«АВРАЛ!»

...Очень медленно  
двигутся  
сани.

Как будто стальные.  
Как будто из камня.  
Скрипя,  
подаваясь почти незаметно, —  
то плавно,  
а то вдруг толчками,  
рывками, —  
еще на полметра.  
Еще на полметра...  
А снег под ногами  
предательски порист.  
И лезем мы,  
на руки яростно дуя,  
шатаясь,  
проваливаясь по пояс,  
по ровному полу,  
как в гору крутую.  
Холодное солнце  
идет небесами...  
Глаза застилает.  
Дышать уже нечем.  
Оттянуты руки.  
Натужены плечи.  
Но движутся сани.  
Но движутся сани!

...Мне долго еще будет сниться такое:  
незданной  
приходит Большая Работа.  
Полундра! —  
и мы поднимаемся с коеок.  
Аврал! —  
и рубахи дымятся  
от пота.

## МИРАЖ

Дежурный закричал:  
— Скорей сюда!  
Мираж!  
смотрите!

Все сюда!  
Скорей!.. —  
И резко отодвинута еда.  
И мы вываливаемся из дверей.

Я ждал всего.  
Я был готов к любому:  
к цветам и пальмам  
в несколько рядов,  
к журчащему прибою голубому,  
к воздушным башням  
древних городов.

Ведь я читал,  
как над песком  
бесстыдно  
вставали  
эти памятники лжи.  
Ведь я читал,  
как жителей пустыни  
с дороги уводили  
миражи...

Ведь я читал,  
ведь я об этом знаю:  
слепящим днем,  
как в полной темноте,  
шагали  
люди,  
солнце проклиная,  
брели  
к несуществующей воде.

Но здесь...  
— Да где мираж?!

— А очень просто.  
Туда смотри!..

Я замер,  
поражен:  
на горизонте  
плавали  
торосы  
вторым,  
не очень ясным этажом.  
Они переливались  
и дрожали...

Я был готов к любому.  
Ждал всего...  
Но Арктика!  
Ты даже  
миражами  
обманывать  
не хочешь никого.

## НЕЛЕТНАЯ ПОГОДА

Нет погоды над Диксоном.  
Ветер есть.  
И снег.  
А погоды нет.  
Нет погоды над Диксоном третий день.  
Третий день подряд  
мы встречаем рассвет  
не в полете,  
который нам по душеве,  
не у солнца,  
слепящего яростно,  
а в гостинице.  
На втором этаже.  
Надоевшей.  
Осточертившой уже.  
Там, где койки стоят в два яруса.  
Там, где тихий бортштурман Леша  
снисходительно,  
полулежа,  
на гитаре играет,  
глядя в окно,  
вальс задумчивый  
«Домино».  
Там, где бродят летчики по этажу,  
там, где я тебе это письмо пишу,  
там, где без рассуждений  
почти с утра, —  
за три дня,  
наверно, в десятый раз, —  
начинается «северная» игра —  
преферанс.  
Там, где дни друг на друга похожи,  
там, где нам  
ни о чем не спорится...

Ждем погоды мы.  
Ждем в прихожей  
Северного полюса.  
Третий день

погоды над Диксоном нет.  
Третий день.

А кажется:  
двадцать лет!  
Будто нам эта жизнь двадцать лет под стать,  
двадцать лет, как забыли мы слово:

«летать»!

И обидно.  
И некого вроде винить.  
Телефон в коридоре опять звонит.  
Вновь синоптики,  
самым святым клянясь,  
обещают на завтра  
вылет  
для нас.

И опять, как в насмешку,  
приходит с утра  
завтра,

слишком похожее  
на вчера.  
Улететь —  
дело очень нелегкое,  
потому что погода —  
нелетная.

...Самолеты охране поручены.  
Самолеты к земле прикручены,  
будто очень опасные  
звери они,  
будто вышли уже  
из доверья они.

Будто могут  
плонуть они на людей —  
на пилотов,  
механиков  
и радиостов.  
И туда, где солнце.

Сквозь тучи.

Над Диксоном  
третий день погоды нет.

Третий день.  
Рисковать приказами запрещено.

Тихий штурман Леша  
глядит в окно.  
Тихий штурман  
нангрывает «Домино».

Улететь нельзя все равно  
ни намеренно,  
ни случайно,  
ни начальникам,  
ни отчаянным —  
никому.

## К ВОПРОСУ О ПОЛЯРНЫХ «ВОЛКАХ»

Он в комнату ввалился  
с тяжелым рюкзаком.  
Дышал он в наши лица  
медовым табаком.  
Он улыбался пьянецко:  
«Живем, брат, ничего!..»  
Висел значок полярника  
на кителе его.

Рассказывал про то,  
как,  
дороги не пробив,  
застрял корабль в протоках  
разлившейся Оби,  
как он случайно спасся  
у Каменных Дверей  
и кончились запасы  
подмокших сухарей.  
Как он осилил ветер,  
как он жилье нашел  
и как убил  
медведя  
охотничьим ножом.

Об этом мы, наверно,  
не знали ни черта...  
Но были мы уверены,  
что нам он —  
не чета.

Посасывая трубку,  
 чтобы убедить верней,  
 показывал он  
                           руку  
 и сизый шрам  
 на ней.  
 Учил,  
 как надо табаком  
 делиться  
                           без обид,  
 как надо пить  
                           одним глотком  
 неразведенный спирт.  
 Слова звучали веско, —  
 солидные слова:  
 — Мне Арктика известна  
 до тоностей,  
                           брата...  
 И вот теперь внезапно, —  
 хоть я и сам не рад, —  
 я должен ехать завтра  
 по делу  
 в Ленинград.  
 Но тут Сережа Братников  
 прервал его:  
                           — Шалишь!  
 Да ты ж  
                           неделю в Арктике.  
 О чём ты говоришь?!  
 Чего за рюмку  
                           прячешься?  
 Иль не узнал меня?  
 Ведь ты в конторе  
                           плачешься  
 уже четыре дня...  
 Бежишь отсюда?  
 Ладно,  
 катись —  
                           переживем!  
 Таких, как ты,  
 обратно —  
 умри, —  
 не позовем!  
 Беги,  
 другим рассказывай,  
 другим втирай очки.

Валяй, в Крыму  
показывай  
полярные  
значки!

Не надо делать драмы,  
с нами — не дури...  
Ответь мне лучше прямо:  
струсил?  
Говори!..

И тот пошел,  
поехал:  
мол, начал вдруг болеть...  
Мол, надо ж человека  
когда-нибудь  
жалеть...  
Приехал необдуманно...  
Почти что без вещей...  
А тут

метели дунули...  
И нелегко...  
Вообще...  
Мол, хоть и не партийный,  
но знаю, что к чему...  
И ежели противно  
здравью  
моему...  
Культурный, мол, не просто...  
В отличье от других...

Ему сказали:  
— Брось ты!  
Видали мы  
таких!

...И тем же самым вечером  
морозною порой  
из-за стола развенчанным  
поднялся наш  
«герой».

Он трубкой не попыхивал  
и не смотрел на нас, —  
батон в рюкзак  
запихивал,  
наверно, в пятый раз.

Сказал перед уходом,  
к нам обернувшись вдруг:  
— Сдыхайте,  
коль охота.  
А я махну  
на юг!  
Наплачетесь —  
попомните...

Дверь щелкнула замком...  
И долго  
пахло в комнате  
прогорклым табаком.

### УШЕЛ САМОЛЕТ

Вам каждый второй расскажет  
невыдуманную историю, —  
(об этом

не пишут в газетах,  
песен об этом  
не слышно),  
но я видел сам однажды:  
ушел самолет на Викторию.  
Ушел самолет, покачиваясь.  
Ушел самолет,  
и крышка...

Одиннадцать дней радисты  
усталых глаз не смыкали.  
Обшаривали пилоты  
каждый клочок земли.

Людей,  
потерпевших бедствие,  
одиннадцать дней искали.  
А на двенадцатый

утром  
радировали:  
«Нашли!»  
Нашли?  
Но тогда скажите,  
зачем же, кусая губы,  
начальник аэропорта  
не смотрит в глаза другим?  
Кому эти черные ленты?

Зачем же оркестр из клуба  
в притихшем

маленьком зале  
негромко играет гимн?..  
Упругий морозный воздух  
морзянка сечет на части,  
земля беспокойно вздрагивает,  
известием растревожена...

И сообщают об этом

женам одним

да начальству.

Женам —

так, как приказано.

Начальству —

так, как положено...

А в доме возле Арбата

матери верили снам.

Им снилась немая пустыня

без края и без конца.

Белесый сынишка штурмана

проплакал в тот день допоздна

под огромной картой Арктики

в кабинете отца...

По-прежнему шли самолеты

трассой предельно трудной.

По-прежнему

долгим выогам

никто не хотел сдаваться...

И над молчаливыми льдами,

над бесконечной тундрой

висели на ниточках звезды,

готовые

оборваться.

## ЛЕТЧИКИ

*Экипажу полярного летчика  
A. Старова*

Грохали двери.

Люди вносили

в низкую комнату

пар светло-синий.

Только входили,  
только вступали,  
как заколдованные, засыпали...  
Спали пилоты.  
Механики спали.  
Спали  
как будто впервые с рожденияя,  
спали  
с невиданным наслажденьем.  
Там, где попало.  
Там, где упали.  
За все предстоящие недосыпны  
спали на совесть.

Взахлеб.

Но не вдоволь...  
Утром

они говорили:

«Спасибо!» —

и снова были к полету готовы.  
Снова ревели моторы призывно,  
мерно подрагивая от напряженья.  
Штурман в кабине

привычным движеньем  
вешал над столиком карточку сына...

Взвизгивали,  
бесновались метели.  
Черные тучи смертью грозили...  
Люди острили.

Люди  
летели.

Делали дело.  
Наград не просили.  
В жизни такой

они толк понимали:

только по крупной  
играя со смертью,  
шли на посадку —  
где бы сломали  
ногу  
даже бывалые  
черти!

Небо встречало их снегом и ливнем.  
Небо пугало...

Но в мире просторном  
больше,  
чем всяким приметам счастливым,  
верили эти люди  
моторам.

...Мне бы  
размах этих крыльев!  
Мне бы  
эту огромность бездонного неба!  
Это святое презренье к покою.  
Силу б такую.  
Сердце такое.  
Может, немногое

в жизни смогу я.

Только с собою  
беру вместо клятвы  
то, что сейчас повторяю,  
смакуя:  
— Люди крылаты.  
Люди крылаты...  
Бейся ж,  
веселая песня,  
в моторе  
в дни снежные,  
в ночи сырьи!..

Люди крылаты!  
Крылаты!!  
И горе  
тому,  
кто рискнет им подрезать  
крылья.

## СЕВЕРНОЕ

Ты уйди!  
Ты не стой на холоде.  
По домам пора.  
По домам.

...Как накурено  
в этом городе!  
Навалился,  
наполз туман.

Удивляются люди:  
 — Откуда он  
 появился  
 этакой массою?!

—  
 Все густой пеленою окутано,  
 хоть руби,  
 хоть на хлеб намазывай!  
 Стали громкие фразы  
 невнятными.  
 Тротуары сделались  
 тесными.  
 Стали улицы  
 непонятными,  
 бесконечными,  
 неизвестными.

На себя не похожа  
 площадь —  
 притаяться она решила.  
 Вот машина идет на ощупь,  
 еле двигается  
 машина.

Спотыкаясь,  
 не там сворачивая,  
 останавливаясь порою,  
 ходят люди,  
 будто незрячие,  
 руки выставив перед собою.  
 Озираются непонимающие,  
 повторяют:  
 — Ну и туманище!..

Объясняя это явление,  
 эрудицией  
 жителей радужи,  
 обещает на завтра  
 радио  
 незначительное потепление.  
 Забирается стужа в валенки,  
 и слова застревают в горле.

Как накурено  
 в этом городе,  
 очень старом  
 и очень маленьком.

## АРКТИЧЕСКАЯ БОЛЕЗНЬ

*К.А. Сычеву*

Не трудись над хитрой вакциною,  
 в книги-справочники не лезь...  
 Существует здесь  
 медициною  
 не изученная болезнь...  
 Если парень,  
 сидя в палатке,  
 грустновато,  
 не сгоряча  
 говорит:  
 «Заболел я...»

Арктикой...» —  
 то к нему не зовут врача.

Заболел я Арктикой —  
 это  
 значит, Арктика  
 сердце взяла  
 и неласковым голосом ветра  
 человека  
 к себе позвала!  
 Значит, где б ты теперь  
 ни странствовал,  
 на пороге  
 любой весны,  
 будешь бредить полярными трассами,  
 будешь видеть снежные сны...

...Ну, а что в ней,  
 скажите,  
 особого —  
 в этой путанице ледяной?  
 Реки теплые,  
 горы высокие  
 обошли ее стороной.  
 Обошли,  
 обделили,  
 обидели...  
 Только это все —  
 не беда!  
 Если б вы хоть однажды  
 увидели

угловатую царственность  
льда,  
если б вы хоть однажды  
поняли  
долгожданного солнца  
приход,  
если б легкие вы наполнили  
звонким воздухом  
этих широт,  
если б вы изведали  
счастье  
и величие дружбы земной, —  
вы, конечно, тогда —  
ручаюсь я! —  
повторили бы вместе со мной,  
повторили —  
одни  
украдкой,  
а другие —  
в голос крича:

— Заболел...  
Заболел я  
Арктикой!  
Не зовите ко мне врача.

\* \* \*

Не ревнуй меня к дороге,  
к неудачам и удачам...  
Принимаю все упреки,  
но иначе?  
Как

иначе?  
Не ревнуй меня к вагонам,  
не ревнуй меня к проселкам,  
к верхним полкам,  
трясским полкам  
и пейзажам заоконным.

Говоришь ты мне сердито:  
«Я не выдержу —  
обижусь.

Ну подумай,  
рассуди ты —  
я ж тебя почти не вижу!

Неужели ты не кончишь  
постоянные тревоги?

Неужели ты не хочешь  
дома быть,  
а не в дороге?»

Милая...

Давай проверим, —  
накрепко закроем двери.

Будём мы двоем с тобою.  
Просто двое.

Только двое.

Чтобы ты

на дальний ветер  
не была в такой обиде.

Чтобы никого на свете

и не слышать

и не видеть.

Бабушку твою научим,  
чтоб она

на каждый случай  
говорила всем знакомым:

«Нету дома!»,

«Нету дома...»

...Если будет так,  
как скажем,

то

(почти уверен я)

удивятся очень даже

родственники

и друзья.

Будут волноваться,

часто

телефоны беспокоя,

будут в нашу дверь стучаться:

— Что стряслось?

— Что такое? —

А потом они

отстанут.

Навещать нас

перестанут.

Позвонят,

так без охоты.

И забудут

ЭТОТ ДОМ.

Просидим мы так полгода.  
Год, допустим.  
А потом...

Ты ж сама  
(поверь на слово!)  
подойдешь ко мне сурово  
и совсем без тени смеха  
скажешь  
нервно и жестоко:  
«Ты б уехал ненадолго!  
Ты б куда-нибудь  
уехал...»

## РОВЕСНИКАМ

*Артурю Макарову*

Знаешь, друг,  
мы, наверно, с рождения  
такие...  
Сто разлук  
нам пророчили  
скорую гибель.  
Сто смертей  
усмехались беззубыми ртами.  
Напиши мамы  
вестей  
месяцами от нас ожидали...

Мы  
росли —  
поколение  
рвущихся плавать.  
Мы пришли  
в этот мир,  
чтоб смеяться и плакать,  
видеть смерть  
и, в открытое море бросаясь,  
песни петь,  
целовать неприступных красавиц!  
Мы пришли  
быть,  
где необходимо и трудно...  
От земли  
города поднимаются круто.

Век  
суров.  
Почерневшие реки  
дымятся.

Свет костров  
лег на жесткие щеки  
румянцем...  
Как всегда,  
полночь смотрит  
немыми глазами.

Поезда  
отправляются по расписанью.  
Мы ложимся спать.  
Кров родительский  
сдержанно хвалим...

Но  
опять  
уезжаем,  
летим,  
отплываем!  
Двадцать раз за окном  
зори  
алое знамя подымут...

Знаю я:  
мы однажды уйдем  
к тем,  
которые сраму  
не имут.

Ничего  
не сказав.  
Не успев попрощаться...

Что  
с того?  
Все равно: это —  
слышишь ты? —  
счастье:  
сечь хлеб  
на равнинах,  
ветрами продутых...  
Жить взахлеб!  
Это здорово кто-то придумал!

\* \* \*

Некрекливо и незаметно  
великанами  
стали ребята.

Путь в три тысячи километров —  
все равно что для нас  
от Арбата  
до Никитских ворот  
добраться.

Впрочем, что я, —  
гораздо ближе!..

Лед,  
который на солнце плавится,  
длиннохвостые ветры лижут...  
Бросив вызов этой пустыне,  
по одной  
по своей охоте  
великаны  
живут на льдине,  
фантазеры  
по льдине ходят.

Расстояний  
не замечая,  
москвичей покоя лишая,  
на полярную ночь  
приглашают,  
как на чашку чая!

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

Четырнадцать часов полета,  
и —  
Москва...  
Молчи.  
Не говори ненужные слова.

Аэропорт.  
Синеющий лесок.  
Через него —  
шоссе наискосок.  
Недвижна голубая крутизна...  
Стоим —  
оглушенны,  
удивлены.

Деревьями и воздухом

пьяны.

«Вот мы и возвратились, старина!»

..И можно,  
никого не удивив,  
шоферу крикнуть:  
«Эй!

Останови!»

Быть наяву,  
не выходя

из сна, —  
упасть в траву,  
услышать, как растет она.

Глядеть вокруг.  
По лугу медленно пройтись...  
Ослепнуть вдруг  
от грянувшего пенья птиц.  
Нарвать ромашек.  
Вымокнуть в росе.  
И вновь смотреть,

как косо

падает

шоссе.

Смеяться,  
петь до хрипоты,  
кричать!

...Как мог я раньше этого  
не замечать?!

Как мог я думать,  
будто понял  
жизнь?..

То вверх,  
то вниз летит шоссе, —  
держись!

А мы молчим...

Шоссе — то вниз,  
то вверх.

Звенит оно,  
летит оно  
к Москве!  
К Москве.  
К тебе...

Закрыть счастливые глаза.  
И вдруг понять,  
что через полчаса —  
то,  
чем ты жив:  
твой город.

Твой порог.  
Твоя судьба —  
начало  
будущих дорог.





# «НЕОБИТАЕМЫЕ ОСТРОВА»

1962

## ЧАСЫ

— Идут часы...  
— Подумаешь, —  
открытье!

Исправны, значит...  
Приобрел —  
носи...

— Я не о том!  
На улицу смотрите:  
по утренней земле  
идут часы!

Неслышимые, торопятся минуты,  
идут часы,  
стучат ко мне в окно.

Идут часы,  
и с ними разминуться,  
не встретить их

живущим не дано...  
Часы недлинной жизни человека,  
увидите, —  
я вас перехитрю!  
Я в дом вбегу.  
Я дверь закрою крепко.  
Теперь стучите, —  
я не отворю!..

Зароешься,  
закроешься,  
не впустишь,  
свои часы дареные испортишь,  
забудешь время  
и друзей забудешь,  
и замолчишь,  
и ни о чем не вспомнишь.

Гордясь уютной  
тишиной квартиры  
и собственною хитростью  
лучась,  
скорее  
двери забаррикадируй!..

Но час  
придет!  
Неотвратимый час.  
Наступит он в любое время года  
на мысли,  
на ленивые мечты.  
Наступит час  
на сердце и на горло...  
И, в страхе за себя,  
очнешься ты!..  
И разобьет окошко  
мокрый ветер.  
И хлынут листья  
в капельках росы...

Услышишь:  
быют часы!  
И вслед за этим  
почувствуешь:  
наотмашь  
быют  
часы!

## ЛЮДЯМ, ЧЬИХ ФАМИЛИЙ Я НЕ ЗНАЮ

По утрам  
на планете мирной  
голубая трава в росе...  
Я не знаю ваших фамилий, —  
знаю то,  
что известно всем:  
бесконечно дышит вселенная,  
мчат ракеты,  
как сгустки солнца.

Это —  
ваши мечты и прозрения.  
Ваши знания.  
Ваши бессонницы.

Знаю только,  
 что где-то  
 ретиво,  
 в предвкушеньи военного грома,  
 зря  
 от тяжести реактивной  
 прогибаются аэродромы!  
 Не рискнут они.  
 Не решатся.  
 Вашей силы  
 они страшатся.  
 Называют вас просто:  
 «АТОМНИКИ»,  
 именуют скромно  
 «ракетчиками»...  
 Дорогие наши товарищи,  
 лишь известностью  
 не обеспеченные.  
 Вам даются награды  
 негласно.  
 Рядом с нами вы.  
 И не с нами.  
 Мы  
 фамилий ваших не знаем,  
 только вы и на это  
 согласны.  
 От чужого укрыты взгляда,  
 от любого укрыты взгляда, —  
 ничего не поделаешь —  
 надо.  
 Ничего не попишешь —  
 надо.  
 О, суровая правда века!..  
 Люди в чьих-то штабах  
 упрямые.  
 Составляет чья-то разведка  
 далеко идущие планы  
 и купюры  
 крупные  
 стелет...  
 Только что вам  
 до этих денег!  
 Вы бы даром  
 светло и доверчиво, —

если б дело пошло на это, —  
положили б  
к ногам Человечества  
все до капельки сверхсекреты!  
Сколько б вы напридумали разного!  
Очень нужного

и удивительного!

Вы-то знаете, что для разума  
никаких границ не предвидено.  
Как бы людям легко дышалось!  
Как бы людям светло любилось!  
И какие бы мысли  
бились  
в полушарьях  
земного шара!..  
Но пока что над миром веет  
чуть смягчающееся  
недоверье.  
Но пока дипломаты высокие  
сочиняют послания  
мягкие, —  
до поры до времени  
все-таки  
остаешься вы  
безымянными.  
Безымянными.

Нелюдимыми.

Гениальными невидимками...

Каждый школьник в грядущем мире  
вашей жизнью  
хвастаться будет...  
Низкий-низкий поклон вам,  
люди.  
Вам,  
великие.  
Без фамилий.

## НОВОСТИ

О, газеты свежие —  
хлеб мой  
утренний...  
Извиняясь вежливо,  
плыву в толпе уличной.

## Очередь

длинноющая

на площади Восстания...

— За чем стоят, юноша?

— За новостями!..

Новый день,

новый день.

Да и то правда:

что за день

без новостей?!

Это даже странно.

День такой —

побоку!

Пусть скорей проносится...

Порою

пахнут

порохом

новости,

новости...

А в газетах

важное

скудно,

скupo.

Но гудит

тревожное:

Куба!

Куба!..

Я читаю жадно,

меня торопит

очередь...

На Кубе сейчас жарко.

Кубе трудно.

Очень.

Над Кубой благодатною

небо

клубится...

Хлопцы бородатые,

кубинцы,

кубинцы,

вам в предательской ночи

грозят

чужие армии...

Милые бородачи,

с вами я,

с вами я!..

Пожалуй,  
    до субботы  
отранцу бороуд,  
в МИД пойду  
ругаться  
и поеду  
    к Кастро!

### НЕОБИТАЕМЫЕ ОСТРОВА

Сняться усталым спортсменам рекорды.  
Сняться суровым поэтам слова.  
Сняться влюбленным  
в огромном городе  
необитаемые  
    острова.

Самые дальние,  
самые тайные,  
ветру открытые с трех сторон,  
необнаруженные,  
необитаемые,  
принадлежащие тем,  
    КТО ВЛЮБЛЕН.

Даже отличник  
    очень старательный  
их не запомнит со школьной скамьи, —  
ведь у влюбленных  
своя география!  
Ведь у влюбленных  
карты  
    свои!

Пусть для неверяющих  
    это в новинку, —  
только любовь  
предъявила  
права.

Верьте:  
    не сказка,  
верьте:  
    не выдумка —  
необитаемые острова!..  
Все здесь простое,  
все самое первое —  
ровная,  
    медленная река,

тонкие-тонкие,  
белые-белые,  
длинные-длинные  
облака.

Ветры,  
которым под небом не тесно,  
птицы,  
поющие нараспев,  
море,  
бессонное,  
словно сердце,  
горы,  
уверенные в себе.

Здесь водопады  
литые,  
летящие,  
мягкая,  
трепетная трава...  
Только для любящих  
по-настоящему

эти  
великие острова!..  
Двое на острове.  
Двое на острове.  
Двое — и все!..  
А над ними —

гроза.  
Двое — и небо тысячеверстное.  
Двое — и вечность!

И звезды в глаза...  
Это не просто.  
Это не просто.  
Это сложнее любого

в сто крат...

В городе стихшем  
на перекрестках  
желтым огнем светофоры горят.  
Меркнет

оранжевый отблеск неона.  
Гаснут рекламы,  
гуденье прерывав...

Тушатся окна,  
тушатся окна  
в необитаемых  
островах.

## СЕРДЦЕ В РУКАХ

Я видел, как по Праге,  
с прохожими  
встречаясь,  
нейлоновое платье  
на плечиках качалось.  
Качалось —  
незатейливое,  
цвета румянца.  
Качалось  
отдельно,  
чтобы не помяться.  
Несла его  
девушка, —  
как счастье, несла.  
Девушка зардевшаяся  
на танцы шла...

Но почему я вздрогнул  
и холодок —  
по коже, —  
весенняя дорога  
похожа!  
Похожа!  
С цветов,  
зарей вымытых,  
сбивая росу,  
я на руках вытянутых  
сердце несу...  
Идти неудобно —  
улицы  
круты...  
Несу я сердце  
к дому,  
в котором —  
ты.  
Какое это сердце —  
тебе  
разглядеть.  
Какое это сердце —  
тебе  
владеть!..  
Веришь или не веришь, —  
возьми его,  
пропшу...

Я позвоню у двери  
и сердце положу...  
А ты опять рассердишься,  
есть из-за чего.  
А ты не примешь  
сердца,  
сердца моего...  
Я это знаю, знаю —  
и все же иду...

Улица  
сквозная  
пророчит беду.  
А людям удивительно  
человек идет  
и на руках  
вытянутых  
сердце  
несет...

ΤΟΓΔΑ

Тогда  
мы жили в Омске.  
Там  
в сорок втором году,  
в весну  
мы радовались не цветам,  
а рассыпному толокну.  
Я помню все:  
и лебеду,  
и очереди без числа...  
На клумбах  
в городском саду  
картошка запросто росла.  
Не смейте, люди, забываят  
об этих днях,  
о той весне...

Тогда б  
я не сумел понять,  
что это значит:  
свет в окне.  
Как это можно:  
спать  
взасос  
и говорить не о еде,

и слышать на сковороде  
урчание  
яичных солниц.  
Ходить спокойно по земле  
и в булочной очередной,  
румянным пальцем тыча в хлеб,  
брезгливо спрашивать:  
«Дневной?»  
И возмущаться,  
а потом  
почти что половину дня  
крикливо выбирать батон,  
плохую выпечку  
кляня.  
Устроить за день сто шумих,  
ругая нервных продавцов...

Тогда  
мы жили в Омске.  
Жмых  
для нас был слапще  
леденцов.

В СОРОК ЧЕТВЕРТОМ

Везет  
на фронт  
мальчика  
товариц военный врач...  
Мама моя,  
мамочка,  
не гладь меня,  
не плачь!  
На мне военная форма, —  
не гладь меня при других!  
На мне военная форма,  
на мне  
твои сапоги.  
Не плачь!  
Мне уже двенадцать,  
я взрослый  
почти...  
Двоятся,  
двоятся,  
двоятся  
рельсовые пути...

В кармане моем документы, —  
печать войсковая строга.  
В кармане моем документы,  
по которым  
я — сын полка.  
Прославленного,  
гвардейского,  
проверенного в огне...  
Я еду на фронт.  
Я надеюсь,  
что «браунинг» выдадут мне.  
Что я в атаке  
не струшу,  
что время мое пришло.

Завидев меня,  
старухи  
охают тяжело:  
«Сыночек...  
Солдатик маленький...  
Вот ведь  
настали дни...»

Мама моя,  
мамочка!  
Скорей им все объясни!  
Скажи,  
чего это ради  
они надо мной ревут?  
Зачем  
они меня гладят?  
Зачем сыночком  
зовут?  
И что-то шепчут невнятно,  
и темный суют калач...

Россия моя,  
не надо!  
Не гладь меня!  
И не плачь!  
Не гладь меня!  
Я просто  
будущий сын полка.  
И никакого геройства  
я не совершил  
пока!

И даже тебе не ясно,  
что у меня впереди...

Двоятся,  
двоятся,  
двоятся  
рельсовые пути...  
Поезд идет размеренно,  
раскачиваясь нелепо, —  
длинный  
и очень медленный,  
как очередь  
за хлебом...

### В ЗАЩИТУ ВОСПОМИНАНИЙ

Я начать хотел с привычного:  
«А помнишь...»

Но меня прервал приятель:  
— Опомнись!  
Погоди!  
Я протестую  
решительно, —  
что вы все воспоминаньями  
упшиблены?!

Будто вы уже другого и не знаете,  
будто говорились:  
вспоминаете!  
То о сказках,  
то о встрече с тарантулом,  
то о речке за далекой горой,  
то о том,  
каким ребенком  
талантливым  
был с рождения  
лирический герой.  
О его раздумьях, —  
в общем, неясных.  
О его переживаниях в яслях.  
Вспоминают  
МОЛОДЫЕ да ранние...

Я приятелю ответил:  
— Все правильно!  
Все понятно.

Зрелость так и начинается —  
в самом близком,  
в самом простом.

То, что нам  
легко вспоминается,  
мы забыть успеем потом.

Принимая пустяки  
за значительное,  
мы в недавнем  
разобраться хотим.

Наша память —  
как стекло увеличительное,  
сквозь нее  
в самих себя мы глядим...

И читаем книги  
спорные,  
алинны, —  
постигаем знаменитые умы.

И проходим  
под распластанными ливнями,  
деловитые,  
острящие, —  
мы!

Мы шагаем в институты знакомо,  
то грустим,  
а то впадаем в восторг.

И вручают нам путевки  
в райкомах,  
и везут нас поезда  
на восток.

Собираемся на Марс,  
брейдим звездами,  
не завидуем  
попавшим на филфак...

А мемуары писать  
пока не рвемся мы.  
Это правда.

Это точно.

Это — факт!..

И одно наверняка уже знаю я:  
вслед за мелким,  
за пустым,  
за неясным  
настоящие  
придут воспоминания!

Настоящие  
о самом настоящем!..  
А пока мы песни испарим на морозе  
и на судьбу не собираемся пенять...

Чем моложе человек,  
чем моложе,  
тем он больше  
любит вспоминать!

### ИГРА В «ЗАМРИ!»

*Ю. Овсянникову*

Игра в «Замри!» —  
веселая игра...  
Ребята с запыленного двора,  
вы помните, —  
с утра и до зари  
звенело во дворе:  
«Замри!..»  
«Замри!..»  
Порой из дома выйдешь, на беду, —  
«Замри!» —  
и застываешь на бегу  
в нелепой позе  
посреди двора...  
Игра в «Замри!» —  
далекая игра,  
зачем ты снова стала мне нужна?  
Вдали от детства  
посреди земли  
попробовала женщина одна  
сказать мне позабытое:  
«Замри!»  
Она сказала:  
будь неумолим.  
Замри!  
И ничего не говори.  
Замри! —  
она сказала. —  
Будь  
моим!  
Моим — и все!  
А для других —  
замри!

Замри для обжигающей зари,  
 Замри для совести.  
 Для смелости замри.  
 Замри,  
 не горячась и не скорбя.  
 Замри!  
 Я буду миром  
 для тебя!..

На нас глядели звездные миры.  
 И ветер трогал жесткую траву...  
 А я не вспомнил  
 правила игры.  
 А я ушел.  
 Не замер.  
 Так живу.

## РЕВНОСТЬ

Игру нашли смешную,  
 и не проходит  
 дня —  
 ревнуешь,  
 ревнуешь,  
 ревнуешь ты меня.  
 К едва знакомым девушкиам,  
 к танцам под баян,  
 к аллеям опустевшим,  
 к морю,  
 к друзьям.  
 Ревнуешь к любому,  
 к серьеzu,

к пустякам.

Ревнуешь к волейболу,  
 ревнуешь к стихам...

Я устаю от ревности,  
 я сам себе

смешон.

Я ревностью,  
 как крепостью,  
 снова окружен...  
 Глаза твои

колются.

В словах моих  
 злость...

«Когда все это кончится?  
Надоело!  
Брось!!»

Я начинаю фразу  
в зыбкой тишине.  
Но почему-то  
страшно  
не тебе,  
а мне.

Смоляю запутанно  
и молча курю.  
Тревожно, испуганно  
на тебя смотрю...

А вдруг ты перестанешь  
совсем ревновать!  
Оставишь,  
отстанешь,  
скажешь:  
наплевать!  
Рухнут стены крепости, —  
зови  
не зови, —  
становьтесь меньшие  
ревности  
и меньшие  
любви...

Этим всем замотан, —  
у страха в пленау, —  
я говорю:  
«Чего там...  
Ладно уж...  
Ревнуй...»

## Богини

*B. Аксенову*

Давай покинем этот дом,  
давай покинем, —  
нелепый дом,  
набитый скуюю и чадом.  
Давай уйдем к своим домашним богиням,

к своим уютным богиням,  
к своим ворчашим...

Они, наверно, ждут нас?

Ждут.

Как ты думаешь?

Заварен чай,

крепкий чай.

Не чай — а деготь!

Горят цветные светляки на низких тумбочках,  
от проносящихся машин

дрожат стекла...

Давай пойдем, дружице!

Из-за стола встанем.

Пойдем к богиням,

к нашим судьям бессонным.

Где нам обоим

приговор уже составлен.

По меньшей мере мы приговорены —  
к ссоре...

Богини сидят,

в немую тьму глаза тараща.

И в то,

что живы мы с тобою,

верят слабо...

Они ревнивы так,

что это даже страшно.

Так подозрительны,

что это очень странно.

Они придумывают разные разности,

они нас любят горячо и неудобно.

Они всегда считают

самой высшей радостью

те дни, когда мы дома.

Просто дома...

Москва ночная спит

и дышит глубоко.

Москва ночная

до зари ни с кем не спорит...

Идут к богиням

два не очень трезвых  
бога.

Желают боги одного:  
быть собою.

\* \* \*

A. K.

Будь, пожалуйста,  
послабее.  
 Будь,  
пожалуйста.  
 И тогда подарю тебе я  
чудо  
запросто.  
 И тогда я вымахну —  
вырасту,  
стану особенным.  
 Из горящего дома вынесу  
тебя,  
сонную.  
 Я решусь на все неизвестное,  
на все безрассудное, —  
 в море брошуся,  
густое,  
зловещее, —  
 и спасу тебя!..  
 Это будет  
сердцем велено мне,  
сердцем велено...  
 Но ведь ты же  
сильнее меня,  
сильней  
 и уверенней!  
 Ты сама готова спасти других  
от уныния тяжкого.  
 Ты сама не боишься ни свиста пурги,  
ни огня хрустящего.  
 Не заблудишься,  
не утонешь,  
зла не накопишь.  
 Не заплачешь  
 и не застонешь,  
 если захочешь.  
 Станешь плавной  
 и станешь ветреной,  
 если захочешь.  
 Мне с тобою —  
 такой уверенной —  
 трудно  
очень.

Хоть нарочно,  
 Хоть на мгновенье, —  
 я прошу,  
 робея:  
 помоги мне в себя поверить,  
 стань  
 слабее.

## ЛИВЕНЬ

*Аленке*

— Погоди!.. —  
 А потом тишина и опять:  
 — Погоди...

К потемневшей земле  
 неподатливый сумрак прижат.  
 Бьют по вздувшимся почкам  
 прямые, как правда,  
 ДОЖДИ.

И промокшие птицы  
 на скрюченных ветках дрожат...  
 Ливень мечется?  
 Пусть.  
 Небо рушится в ярости?  
 Пусть!  
 Гром за черной горою  
 протяжно и грозно храпит...

Погоди!  
 Все обиды забудь.  
 Все обиды забудь...  
 Погоди!  
 Все обиды забыл я.  
 До новых  
 обид...

Хочешь,  
 высушу птиц?  
 Жарким ветром в лесах просвищу?  
 Хочешь,  
 синий цветок принесу из-за дальних морей?  
 Хочешь,  
 завтра тебе  
 озорную зарю посвящу.  
 Напишу на заре:  
 «Это ей  
 посвящается.  
 Ей...»

Сквозь кусты продираясь,  
колышется ливень в ночи.  
Хочешь,  
тотчас исчезнет  
свинцовая эта беда?..

Погоди!  
Почему ты молчишь?  
Почему ты молчишь?  
Ты не веришь мне?  
Верь!  
Все равно ты поверишь,  
когда  
отрохочут дожди.  
Мир застынет,  
собой изумлен.  
Ты проснешься.  
Ты тихо в оконное глянешь стекло  
и увидишь сама:  
над землей,  
над огромной землей  
сердце мое,  
сердце мое  
взошло.

## ЖИЗНЬ

*Г.П. Гроденскому*

Живу, как хочу, —  
светло и легко.  
Живу, как лечу, —  
высоко-высоко.  
Пусть небу  
смешно,  
но отныне  
ни дня  
не будет оно  
краснеть за меня...  
Что может быть лучше —  
собрать облака  
и выкрутить тучу  
над жаром  
песка!  
Свежо и громадно  
поспорить с зарей!

Вороcharь громами  
над черной землей.  
Раскидистым молниям  
душу  
открыть,  
над миром,  
над морем  
раздельно  
парить!  
Я зла не имею.  
Я сердцу не лгу.  
Живу, как умею.  
Живу, как могу.  
Живу, как лечу.  
Умру,  
как споткнусь...

Земле прокричу:  
«Я ливнем  
вернусь!»

### НА ПЛЕСЕ

На плесе,  
на плесе  
немеешь от восторга.  
Хотя мы  
на плесе  
лишь гости.  
И только...  
Я в танце как в смерче  
витаю,  
отчаясь...  
Все меньше,  
все меньше  
за себя ручаясь!..  
Язык полунамеков,  
где все еще —  
в наметках,  
где всхлипы  
оркестра  
и легкое кокетство.  
Шуршащие нейлоны  
и парни,  
как лорды!

И ревность,  
и мука,  
и вихревая музыка.  
Заманчивые плечи,  
разбитые надежды...  
Да что ж это?  
Да где ж я?  
На плесе.

На плесе.  
На плесе —  
спокойно...

А мамы,  
а мамы  
забыто и туманно  
на плес глядят с балкона.  
Испуганно и чутко  
застыли в движенье:  
«Ну, как моя дочурка?  
Как там  
Боженка?!.  
Парень с нею нежен, —  
ни на кого не смотрит...  
Приятно,  
конечно...

Но молод.  
Молод!..  
Угощает ряино...  
Да что уж там!

Ладно...  
Но замуж ей рано!  
Рано!  
Ой, рано!..  
Ее я,  
наверно,  
предупреждала мало...»

Скажу вам откровенно,  
товарищи мамы:  
благие возраженья  
отвергнуты отважно.  
Теперь уже Боженка  
не ваша,  
не ваша!

Теперь уже не спросит,  
не спросит,  
не скажет...

А все будет проще:  
однажды,  
однажды  
придут они  
вместе, —  
от страха чуть живы...  
«Мы с Иржи  
решили...  
Решили...»

Не смейся...»  
Да где уж там смеяться  
(и руки как плести)...

А все было ясно  
на плесе,  
на плесе.  
На плесе,  
где жарко,  
где музыка роскоши...

Где мы —  
только гости.  
Вот что мне жалко.

\* \* \*

Полны подвалы Эгера  
богатством дорогим.  
Полны подвалы Эгера  
виНОМ —  
да каким!

В подвалах,  
как в забое  
прохладном и глубоком.  
В подвалах,  
как в соборе,  
где бочки  
вместо бога!  
А в каждой из бочек  
веселье клокочет.  
А в каждой  
столько свадеб,  
что их, пожалуй,  
хватит

на пять  
тысячелетий!

На сотни  
поколений!  
Хватит,  
достанется,  
да еще останется!  
А в этих  
чанах  
до самого верха —  
венгерский чардаш  
будущего  
века!

А в этих  
пенится,  
крепчая постепенно,  
свиданья первые,  
рожденья первенца!..

Конечно,  
так и будет! —  
я слышу не напрасно  
размашистые бури  
будущих праздников!..  
Теперь мы это поняли,  
теперь уже  
нам верится  
и в надпись  
(явно спорную) —  
«ИН ВИНО —  
ВЕРИТАС!»

В этом винодели  
понимают толк...

Но что же ты наделал,  
медок,  
медок?!

Стаканы  
вновь полные.

Каблуки —  
дробью!..  
Что дальше —  
не помню.  
При всем моем  
здравье.

## ЧАРДАШ

Ходит пол  
ходуном, —  
танцуют венгры.  
На раздолье степном  
разгулялись ветры...  
А скрипач, —  
ай, скрипач!  
Ах, дьявол!! —  
к скрипке  
прикипел-припал  
плечом окаянным!  
Он так придумал,  
так захотел,  
так приказал он...  
Скрипки бешеная метель  
бушует по залу!..

Проходит девушка одна,  
хрустя  
юбкой.  
На всех посматривает она  
легко и юно.  
Чего, мол,  
ты застыл, чудак, —  
стоишь смиро.  
Я просто так,  
просто так  
иду  
МИМО...  
Я, может,  
еще раз взгляну,  
пожму плечами...

И вдруг, —  
повернувшись ко мне:  
«А ну,  
станцуем чардаш!»  
И вот пошло!  
И вот началось!  
Закружилось!  
И вот над нами  
две тысячи гроз  
ахнули,  
ширясь!..

А сердце звенит:  
пропал, пропал...

Рушатся стены...

А скрипач, —  
ай, скрипач!

Ах, стерва!!.

Эгей,

черт тебя возьми!

Давай чаше!!.

Танцуем мы,

танцуем мы

чардаш!

Чардаш!..

Земля, кружись!

Мир, кружись!

Кружись и смейся!..

Раскручивается

наша жизнь

с планетою вместе!

Пускай другие

берут покой,

сон

и молчанье...

А мы выбираем

огонь!

Огонь!

Чардаш,

чардаш!..

Мелькают лица,

летят слова

по белому свету...

Если закружится голова

у старой планеты,

стыдиться этого

не должна

планета,

ручаюсь —

вместе с нами

в тот вечер

она

танцевала чардаш.

## ВЗРОСЛЕЮТ ЛЮДИ

Мальчики  
пьют не на свои.  
На чужие пьют.  
На папашины...  
Глазки у мальчиков —  
запавшие.  
Губы —  
цвета выжженной земли.  
Ресторанный стол  
от еды ломится.  
Ресторанный пол  
от беготни кренится.  
Мальчики  
шальным вином греются.  
Основательно пьют.  
Не торопятся.  
На тарелочках  
желтеет жирно семга.  
Разгулялись мальчики  
во всю ивановскую!  
Говорят официанту:  
— Ша, Сема!  
Мы сегодня при деньгах,  
неси шампанское!.. —  
Говорят официанту:  
— Брось жалеть!  
Коньяку тащи!  
Подсыпь на пятак... —  
Мальчики  
решили взросльть...  
А взрослеют  
люди не так.  
Не в вине, не в лихорадочной мгле,  
не в чахоточном дыму папирос.  
Люди взрослеют  
на земле,  
мокрой  
от рокочущих гроз!  
Взрослеют люди,  
понимая простор.  
Возвращаются  
встречать свой рассвет,

повзрослев на полках  
дальних поездов,  
повзрослев на скалах  
ближних планет.  
Взрослеют люди  
на распеве крутом.

Взрослеют,  
сердце для других разбросав...  
И не пьют?  
Да нет — пьют!

Дело не в том.  
Дело в большем.  
Дело в честных глазах...

Ладно, мальчики!  
Гулять — так до зари.  
Пусть над вами  
люстры звякают хрупко...

Мальчики  
пьют не на свои.  
Задолжали сами себе.  
Крупно!

## ТВОРЧЕСТВО

*Э. Неизвестному*

Как оживает камень?  
Он сначала  
не хочет верить  
в правоту резца...

Но постепенно  
из сплошного чада  
плывет лицо.  
Верней —

подобие липы.  
Оно ничье.  
Оно еще безгласно.  
Оно еще почти не наяву.  
Оно еще  
безропотно согласно  
принадлежать любому существу.  
Ребенку,

женщине,  
герою,  
старцу...

Так оживает камень.

Он —

в пути.

Лишь одного не хочет он:

остаться

таким, как был.

И дальше не идти...

Но вот уже

с мгновением великим

решимость Человека сплетена.

Но вот уже

грудным, просящим криком

вся мастерская

до краев полна:

«Скорей!

Скорей, художник!

Что ж ты медлишь?

Ты не имеешь права

не спешить!

Ты дашь мне жизнь!

Ты должен.

Ты сумеешь.

Я жить хочу!

Я начинаю

жить.

Поверь в меня светло и одержимо.

Узнай!

Как почку майскую, раскрой.

Узнай меня!

Чтоб по гранитным жилам

пошла

толчками

каменная кровь.

Поверь в меня!..

Высокая,

живая,

по склоненной щеке

течет слеза...

Смотри!

Скорей смотри!

Я открываю

печальные

гранитные глаза.

Смотри:

я жду взаપравдашнего ветра.

В меня уже вошла  
твоя весна!..»

А человек,  
который создал  
это,  
стоит и курит около окна.

### АРКАДИЮ РАЙКИНУ

Ваш выход, артист.  
Ваш выход.  
Забудьте  
усталость и робость...

Хотя не для вас ли вырыт  
зал,  
бездонный, как пропасть?  
И вам по краю,  
по краю,  
по очень опасной грани,  
по грани,

как по канату,  
с улыбкой двигаться надо...  
Ваш выход, артист...

Вы сами  
не создавайте иллюзий,  
что люди,  
сидящие в зале, —

сплошь  
достойные люди.  
Конечно, достойных гораздо  
больше, —

куда ни взгляни.  
Все это так.  
Но разве  
ждут вас

только они?..  
Вот эти, —  
которые в третьем, —  
они вас встретят истощно,  
они вас овацией встретят!  
Но вы же знаете точно:  
они от безделья  
лечатся, —

на прочее им наплевать, —  
они пришли

поразвлечься,  
животики надорвать...

А вот,

ожидая шуток, —  
самодовольства полон, —  
сидит  
почтеннейший жулик,  
который пока  
не пойман.

Он будет во время вечера  
брюзжать, что в зале  
жара...

Так что ж вы здесь,  
вроде веера?..

Ваш выход, артист.

Пора...

Зал

покашлял внушительно  
и трепетно замолчал...

Да здравствует  
оглушительная  
ненависть к сволочам!

Во весь разворот  
без остатка,  
высокое слово,

трудись!..

Пора...

Поднимайтесь в атаку.

Ваш выход,  
товарищ артист!

## ОКНА, КОТОРЫЕ НАРИСОВАНЫ

*Владимиру Резину*

Вот на доме

потемневшая охра.

И от этого сразу же заметнее  
неживые,

нарисованные окна —  
с настоящими рядом.  
Для симметрии...

Как старался художник!  
Как старался!  
И, наверное,  
себе казался смелым.  
Как он в тайнах искусства  
разбирался!  
Даже стекол блеск  
передать сумел он...  
Нарисованные окна?  
Пустое!..  
Только я хочу туда  
постучаться!  
Кто живет  
в нарисованном доме?  
Создает  
нарисованное счастье?..  
Расскажите,  
почему,  
зачем я верю  
в то,  
что, выпятив бумажные груди,  
важно входят  
в нарисованные двери  
нарисованные, плоские люди.  
Головами  
нарисованно качают,  
на судьбу свою  
не слишком в обиде.  
На приветствия живых  
отвечают...  
Вы не видели таких?  
Я видел!

### ПАРИЖ, ФРАНСУАЗЕ САГАН

Пишу вам по праву ровесника,  
уважаемая Франсуаза...  
Возможно,  
вздохнув невесело,  
письмо вы поймете не сразу.  
То,  
над чем вы горюете,  
вы знаете лучше всего...

Ходят по улицам

ЛЮДИ

возраста моего.

В Лондоне и в Париже  
замашки у них одни.

Свое поколение  
лишним  
всерьез

называют они.

Они вас считают

знаменем

неверия и порока.

Они вас считают

снадобьем

и даже чуть-чуть

пророком.

Пророки обычно безжалостны,  
но я не под богом

рос...

Ответьте, пророк, пожалуйста,  
на очень несторонний

вопрос:

кому вы

все ж таки

лишние,

парни,

нарочно небрежные?

Девчонки,

модно подстриженные,

не слишком гордые,

грешные?

Зачем ваши души

выданы

в липкие лапы молвы?

Кому это все ж таки

выгодно,

чтоб лишними

были вы?

Чтоб вы обо всем

забывали?

Чтоб жизнь вам казалась  
тесною?

Чтоб вы

вином запивали

песню,  
 лишь с виду дерзкую:  
 «Мы  
 лишили.  
 Мы неуемные.  
 Нас понимает  
 любой!  
 Политики  
     не признаем мы,  
     а признаем любовь!  
 Рабы  
     разгулявшейся плоти,  
 мы —  
     лишнее поколение —  
     унылое чувство  
         локтя  
 сменили  
     на чувство колена.  
 Мы лишили,  
 лишили,  
 лишили!  
 Лишили ноцно и денно!..»  
 Конечно,  
 все это —  
     личное,  
 личное ваше дело...  
 Но вот  
     к небрежному парню  
 неумолимо и веско  
 однажды —  
     для вялой памяти —  
 ляжет на стол  
 повестка.  
 «Я лишился...  
 Не надо!  
 Я лишился...  
 С политикой я не знаком».  
 Но рявкнет фельдфебель рыжий:  
 — Пр-р-рямо-о!  
 Бегом!! —  
 А через пару суток  
 в очень серьезный день  
 парню  
 дадут подсумок,

в котором —  
сорок смертей.

Потом поведут —  
погонят  
(он будет не лишним  
в строю!).  
И пуля его уколет  
в Африке,  
в первом бою...  
Над высушенной гвоздикой  
пропшебаршил гром.  
И на песок

тихий  
тихо  
вытечет кровь.  
Станет сердце  
неслышним.

Небо застынет в глазах..  
«Не надо...  
Ведь я же  
лишний...» —  
успеет парень  
сказать.

Но будет  
грохотом танка  
в землю  
вдавлена фраза!  
И все оборвется...

Так-то,  
уважаемая Франсуаза.  
А где-то  
в своем Париже,  
которого не повторить,  
станет девчонка стриженая  
лишние слезы  
лить.  
Лишними станут подруги,  
лишним покажется март,  
лишними станут руки,  
привыкшие обнимать.  
Будет войной зачеркнут  
ее молчаливый Жан...  
Мне жалко  
этую девчонку.

Мне этого парня  
жаль.  
Небрежного,  
лишнего парня,  
которому нравится бокс.  
Который в своей компании —  
по общему мнению —  
бог.  
Он говорит медлительно,  
он знает  
новинки джаза.  
Он очень не любит политики.  
  
Он верит вам,  
Франсуаза.

### О ДОРОГАХ

*В.А. Дуговскому*

Есть кладбище дорог.  
Не слышали?  
Есть кладбище дорог.  
Не знаете?!

Закованы  
в глухие наледи.  
Заметены песками  
рыжими.  
Дороги мертвые,  
холодные,  
дороги длинные  
и страшные,  
забывшие надежды радужные,  
засыпаны и захоронены...  
Они от ливней не лоснятся,  
над ними ветер  
не проносится.  
Я знаю:  
мертвым  
сны  
не снятся!  
К дорогам  
это не относится.  
Я верю:  
им  
через годы,  
полузабытым,

тихо грезится:  
 они опять  
 на солнце греются.  
 Они опять необходимы.  
 И снова  
     терпко пахнут пряности,  
     и туча громыхает вешняя,  
     и караван шагает вежливо  
     дорогой слез,  
     дорогой радости...  
 И вновь стерня сухая  
     колется,  
     и суженые вновь прощаются.  
 Храпящая  
     проходит конница,  
     с подковами  
     теряя счастье...  
 Дороги грезят,  
     опечалены  
     несбыточностью этих снов...  
 А в каменную пыль впечатаны  
     следы босых  
         дубленых  
         ног!  
 Дороги длинные, протяжные  
     засыпаны и захоронены...  
 Над ними  
     города построены.  
 Легла земля слоями тяжкими.  
 Большое солнце  
     светит ласково,  
     гудроны по земле распластаны.  
 Мерцают  
     рельсовые лезвия...  
 Им хорошо.  
 Они —  
     железные.

### ВЕЧЕР В ГОРАХ

*M. Джангазиеву*

Вечер неудержимо  
     двигается туда,  
     где в солнце вцепилась вершина  
     сумрачного хребта.

Вцепилась угластыми склонами,  
замкнула на сто замков  
скрюченными,  
холодными  
пальцами ледников.  
Переливается медно...

Но вечеру  
не до игры.  
Он подступает медленно  
к самому горлу горы.  
Он тихий,  
он мягкий, как олово...

И, грузные веки смежив,  
засыпает гора,  
под голову  
облако положив.

## ПАМЯТНИК ПРЖЕВАЛЬСКОМУ

*A. Салиеву*

Пыль  
спокойно и жирно  
на дорогах прожаренных  
млеет...

Даже горы стареют.  
Даже вечные горы —  
в морцинах.  
Даже скалам бессменным  
все чаще  
мерещатся грозы...

Я узнал,  
что бессмертен  
орел,  
ставший мертвою бронзой!  
Я узнал,  
что нередко,  
высотой ледниковой натешась,  
на него заглядевшись,  
замолкают  
падучие реки...  
Мы порою орем  
о смешных,  
пустяковых обидах...

Неподвижный орел  
всей своей оперенностью —  
в битвах!  
Всей крылатостью —  
в небе!..

И, взглядом окинув дороги,  
выбирает из многих  
ту,  
которая людям  
нужнее.

### СТАДИОН

Поверить не хочу,  
ЧТО ЭТО СДЕЛАНО  
из камня,  
из металла  
и из дерева.  
Что эти переходы кружевные —  
холодные,  
немые,  
неживые...

Нет!  
Он живой!  
Мы с ним теперь приятели.  
Меня он принял  
в теплые объятия —  
прожаренный безоблачными полднями,  
тысячеглазой публикой наполненный,  
наполненный волненьями и страхами...  
От всех болезней  
он находит снастя, —  
он поглощает  
реки лимонадные,  
похрустывая  
свежими баранками...  
...А как преображается движение,  
когда кипит  
спортивное сражение!  
Когда он —  
озорной,  
помолодевший —  
вздыхает  
то с упреком,  
то — с надеждой.

Как он вникает в каждую подробность!  
 И видит все.  
 И ненавидит робости!  
 Стремительность и слаженность приветствуя,  
 он сердцем отмечает  
 каждый промах.

Когда ж он произносит  
 слово веское,  
 то это пострашней,  
 чем грохот грома!

Действительно, ничем неудержимо...  
 Как он тогда клокочет и дымится,  
 похожий на взрывчатку,  
 на пружину,  
 готовую в секунду распрямиться!  
 До самого конца не затихает...

...А вы видали,  
 как он отдыхает?  
 Вы пробовали  
 на него взглянуть,  
 когда полночный город  
 успокоится?..

Спит стадион,  
 в тугой клубок свернув  
 трибуны  
 натруженные кольца.

## ПОД ВОДОЙ

С головою накрыла,  
 понесла,  
 закружила волна...

И меня обступила,  
 обняла тишина,  
 тишина...  
 Запотевшая маска.  
 Прохладная  
 синяя жуть...

Обитателем  
 Марса  
 себе самому я кажусь.  
 Можно быть невесомым,  
 можно птичий полет повторить.

Можно тихо и сонно  
в бездонном пространстве  
парить.

Можно весело ринуться  
в темноватую,  
длинную глубь  
и руками зарыться

в сплетенье невиданных клумб...  
Здесь колышутся водоросли  
медленно,

не торопясь...

Можно

в заросли пестрые,  
как в свежее сено,  
упасть!  
Здесь ни всплеска,

ни всхлипа, —

тишина

говорить не велит...

Онемевшая рыба  
губами слегка шевелит.

Камни в рыжих накрапах, —  
лоснящиеся бока.

Царство

медленных крабов,  
неслышное царство песка.

Одиноко и тускло  
мелькнула кефаль в стороне.  
Виснет льдышка медузы,  
покорная тишине.

Тишина

нарастает.

Тишина за спиною встает.

Мне здесь грохота  
не хватает!

Мне ветра  
недостает!

## РЫБАКИ

*C. Красавская*

Что вы ловите,  
рыбаки?  
Что ловите?..

Как всегда,  
неприступны и застенчивы, —  
над гудящей рекой  
вы расставили локти,  
будто не удочки у вас в руках,  
а уздечки.  
Будто это не река,  
а конь взнузданный,  
будто слышится вам  
топот копыт частый,  
будто в жизни вам  
только это и нужно, —  
вечно мчаться  
за своим рыбакским счастьем.  
Пригибаясь к холке коня,  
тихо охаете...  
А к высоким сапогам  
глина прилипла.  
А в ведерках —  
сплошняком ерши да окуни...  
Где ж она —  
золотая ваша  
рыбка?..  
Мимо вас по реке —  
лодки, лодки...  
А за моим окном  
глухо шумит улочка.  
Я сижу,  
расставив широко локти.  
У меня в руках не карандаш,  
а тоже — удочка.  
Я, как вы, рыбаки,  
пробую разное.  
Мне  
ленивую плотву ловить не хочется.  
Я в поток ревущий удочку забрасываю, —  
по тетрадному листу  
круги расходятся.  
Расходятся круги,  
разбегаются...  
А улов мой  
вяло иглами ершился.  
Над усталой головою  
солнце катится,

в каждой капле отражаясь,  
в каждой жизни...

Может, скажут:  
«Ты ловить не умеешь!

Не всегда тебе  
терпенья хватает...»

Нет, поймите, —  
мне надоела мелочь,  
мелочь!

А где —  
она?

Где моя рыбка  
золотая?

Где она —  
неповторимая —

хоронится?  
На какой такой глубине опасной?

Как вам ловится,  
рыбаки?

Как ловится?  
Я желаю вам удачи.  
Удачи рыбакой.





# «РОВЕСНИКУ»

1962

\* \* \*

Нахожусь ли в дальних краях,  
ненавижу или люблю, —  
от большого,  
от главного

я —  
четвертуйте —  
не отступлю.  
Расстреляйте —  
не изменю  
флагу  
цвета крови моей.

Эту веру я свято храню  
девять тысяч  
нелегких дней.

С первым вздохом,  
с первым глотком  
материнского молока  
эта вера со мной.

И пока  
я с дорожным ветром  
знаком,  
и пока не сгибаясь  
хожу  
по не ставшей пухом земле,  
и пока я помню о зле,  
и пока с друзьями дружу,  
и пока не сгорел в огне,  
эта вера  
будет жива.

Чтоб ее уничтожить во мне,  
надо сердце убить  
сперва.

## Сын Веры

*Ю. Могилевскому*

Я —

сын Веры...

Я давно не писал тебе писем,

Вера Павловна.

Унесли меня ветры,

напевали мне ветры

то нахально,

то грозно,

то жалобно.

Я — сын Веры.

О, как помогла ты мне, мама!

Мама Вера...

Ты меня на вокзалах пустых обнимала,

мама Вера.

Я —

сын Веры.

Непутевого сына

ждала обратно

мама Вера...

И просила в письмах

писать только правду

мама Вера...

Я —

сын Веры!

Веры не в бога,

не в ангелов, не в загробные штуки!

Я —

сын веры в солнце,

которое хлещет

сквозь рваные тучи!

Я —

сын веры в труд человека.

В цветы на земле обгорелой.

Я —

сын веры!

Веры в молчанье

под пыткой!

И в песню перед расстрелом!

Я —

сын веры в земную любовь,  
ослепительную, как чудо.

Я —

сын веры в Завтра —  
такое, какое хочу я!  
И в людей,  
как дорога, широких!  
Откровенных.

Стоящих...

Я —

сын Веры,  
презираю хлюпиков!  
Ненавижу плаксивых и стонущих!..  
Я пишу тебе правду,

мама Вера.

Пишу только правду...

Дел — по горло!

Прости,  
я не скоро

вернусь обратно.

## ПЕРЕД РАССТАВАНИЕМ

Я к тебе приеду поездом,

так, чтобы не знала ты.

На снегу весеннем

пористом

проторчу до темноты.

В дверь звонить не стану бешено,

а, когда вокруг темно, —

я тихонечко и бережно

стукну

в низкое окно.

Ты в окошко глянешь боязно,

я сильнее постучу...

Нет!

Я не поеду

поездом!

Самолетом прилечу.

Да!

Конечно!

И немедленно,

опалев от маяты,

позовоню из Шереметьева

и в ответ услышу:

«Ты?!

Где?

Откуда?

Что ж ты мучаешь?!

Как приехал?!

Не пойму...»

И тогда

машину лучшую  
я до города возьму.  
Полетит дорога по лесу,  
упадет

к ногам твоим...

Мне остался час  
до поезда,  
а мы  
о встрече говорим.

### ЗАСУХА

— Развесели,  
хоть чем-нибудь развесели...

— Смотри:  
дожди не долетают до земли...  
Не долетают,  
вянут в мареве густом...

— Да не о том ты!  
Вовсе не о том!  
Я это слышу сорок дней подряд —  
ты лучше о другом...

— Хлеба горят...

— Придумай сказку с радостным концом!  
Пусть девушка с веснушчатым лицом  
придет, как шум дождя,  
как ветра шум...  
Придумай сказку —  
я тебя прошу..  
Пусть хлебом пахнет,  
теплым,  
аржаным...  
Придумай...

— Сумасшедшая жарынь!  
 Такой горячей,  
     медленной реки  
     кудлатые не помнят старики...

— Развесели!  
 Развесели хоть чем-нибудь!...

— Сухую землю  
     трактора скребут.  
 Так светит солнце,  
     что в глазах  
     темно.  
 Жестокое,  
     свирапое,  
     оно  
     вбивает в пашню  
     жесткие луки...

— Спасибо, друг...  
 Развеселила.  
 Молчи.

### РАССКАЗ ДИРЕКТОРА РАЙОННОЙ КОНТОРЫ «ЗАГОТЗЕРНО»

Я не встречал за всю свою жизнь  
 этакой красоты.

Хлеба такие,  
     что сверху ложись —  
 выдергивают:  
 до того густы.  
 Не верил,

    что все это наяву.  
 Радоваться б надо,

а я

выйду в поле,  
 стою и реву:  
 «Погибель

    растет моя...»

Вот уж действительно  
     дело труба!

Подсудное зреет

дело...

«Растите, хлеба!

Наливайтесь, хлеба!

Но только  
куда ж я вас дену?..»  
Тут арифметика не нужна.  
Да что я,  
разве ослеп?  
Да разве в амбарчик «Заготзерна»  
влезет  
этакий хлеб!  
Я ж в город еще зимию писал...  
Требовал.  
Умолял!  
Угрожал!!  
А мне в ответ:  
нажми,  
подтяни.  
Нам, дескать, виднее  
сверху...  
На все мои слезные письма  
они  
комиссии шлют  
для проверки.

...Ну и дождался.  
Приехал один  
«ответственный»  
с бабьим голосом,  
десять минут по усадьбе ходил  
с видом Шерлока Холмса.  
Очень долго в затылке скреб,  
морщился недовольно.  
Потом подошел ко мне  
и изрек:

«Вы  
с работы...  
уволены...  
Развал у вас непростительный...  
Сдайте дела  
заместителю...»  
Я —  
к заму.  
«Давай, —  
толкую ему, —  
раз уж такое дело».  
«Нет, —  
говорит, —  
ни за что не приму.

Чего мне?  
Жить надоело?»

Что делать прикажешь?  
И тут, на беду мою,  
без рассуждений и лишних слов  
мы с замом  
фамилию просто придумываем  
и пишем:  
«Контору принял Смирнов».  
И —  
началось!!  
На себя пеняй,  
но каждое утро

снова

Смирнову в приказах дают нагоняй,  
в крайцентр вызывают Смирнова.  
Смирнову весь день за звонком звонок  
(мы уж и сами не рады), —  
Смирнову — письма,  
Смирнову — зарплата...  
А я  
буквально падаю с ног.  
Ты вот смеешься,  
а участь моя  
была непонятней снов.  
Я даже поверил,

что я — не я,  
а этот самый

Смирнов...

...Представь:  
сентябрь.  
Под грузом немалым  
машинны ревут угрожающе.  
И в грохоте,

в ливнях

СПЛОШНЫМ НАВАЛОМ

идет  
на меня  
урожайце!!  
Идет необъятный.  
Идет полновесный!  
И знает:  
погибнуть ему не позволим...

Навесы.

Навесы.

Навесы!

Навесы!!

Мы строили их до кровавых мозолей,  
за этим делом невиданной спешности  
забыв про еду,

про усталость и славу...

Так строят за ночь

в бою

переправу —

с такой же яростью

и неизбежностью!

А если уснешь,

то и сны об одном:

грязь,

перемешанная с зерном.

Фары по окнам.

В глазах круги.

Хлюпающие сапоги...

И снова

нет ни ночи, ни дня!

Снова шагаешь,

погоду кляня.

Снова

охрипшая шоферня

кроет господа

и меня...

Потом я читал —

хвалили в докладе:

Смирнов, мол, отлично работу наладил...

Приехал к нам секретарь крайкома

(мы с ним по фронту еще знакомы).

Узнал.

Подивился смирновской славе,

долго смеялись над ней.

Фамилию в грамоте переправила,

вручил эту грамоту

мне...

Сейчас это странно все,

а тогда

думал:

песенка спета...

Большой урожай был...  
Прямо беда!  
Почаще б такие...  
беды.

## ТВОЙ ГОЛОС

Линия...  
Сколько все ж таки странного  
простые слова таят!..  
До самой Москвы  
столбы телеграфные  
за руки взявшись  
стоят.  
Они хранят трудовое братство  
в неласковом свисте зимы.  
Они помогают друг другу  
взобраться  
на горы и на холмы.  
Они вникают в любую суть,  
им просто некогда зябнуть.  
Они стоят.  
И слова несут  
о любви,  
о процентах,  
о зяби.  
Они  
чувствительнее, чем нерв,  
и могущественнее, чем бог...  
Но вот один проводок,  
зазвенев,  
скручивается в клубок.  
И слова начинают,  
как крупные сельди,  
хвостами  
бить в невода...  
Товарищ врач телеграфной сети,  
вылечи  
проводы!  
Пожалуйста, вылечи!  
Это надо!  
Иначе —  
сердце не вынесет...  
Товарищ ремонтник,  
если бы знал ты,

что  
от тебя зависит!  
Скорей!  
Чтоб зимнюю ночь рассекло  
звонком,  
как полоской заря.  
Скорей!  
Чтоб ревела трубка:  
«Алло!!!»  
...Говори, Москва,  
говори!

### ТАЕЖНЫЕ ЦВЕТЫ

Не привез я таежных цветов —  
извини.

Ты не верь,  
если скажут, что плохи  
они.

Если кто-то соврет,  
что об этом читал...

Просто  
эти цветы  
луговым не чета!  
В буреломах  
на кручах  
пылают жарки,  
как закат,  
как облитые кровью желтки.  
Им не стать украшеньем  
городского  
стола.

Не для них  
отшлифованный блеск  
хрустала.

Не для них!  
И они не поймут никогда,  
что вода из-под крана —  
это тоже вода...  
Ты попробуй сорви их!  
Попробуй сорви!  
Ты их держишь,  
и кажется,  
руки в крови!..

Но не бойся,  
цветы к пиджаку приколи.

Только что это?  
Видишь?  
Лишившись земли,  
той,  
таежной.  
неласковой,  
гордой земли,  
на которой они на рассвете взошли,  
на которой роса  
и медвежьи следы, —  
начинают стремительно вянуть  
цветы!

Сразу гаснут они!  
Тотчас гибнут они!..

Не привез  
я таежных цветов.  
Извини.

### ТО, ЧТО ВСТРЕЧАЕТСЯ НА КАЖДОМ ШАГУ

Ходят люди по улицам плавно —  
ростом  
выше столбов рекламных.  
густолистых каштанов выше...

Из каких они сказок  
вышли?  
Ходят в красных костюмах,  
в синих.  
Малорослых и слабосильных  
высотою своею  
аразнят...

У мальчишек в Софии праздник.  
У мальчишек  
забот по горло  
стало нынче  
от баскетбола.  
Просят у великанов добрых  
дать значок им или автограф...

Великаны руками разводят.  
Улыбаясь  
нежно и робко,

непонятные буквы  
выводят  
на пустых сигаретных коробках...  
И мальчишки  
солидным эскортом  
по Софии  
шагают гордо.

Впереди идут —  
руки в боки —  
двуихметровые  
баскетболги.

### ВАРНА

Прежде чем сказать о Варне,  
я спрошу тебя сначала:  
океан  
воды отварной  
ты когда-нибудь встречала?  
Любовалась ты  
простором,  
полным ветра,  
полным зноя?  
Ты пила вино,  
в котором  
солнце  
смешано с волною?  
Падала ль тебе на плечи  
грусть  
незданных расставаний?..  
Если да —  
мне будет легче  
рассказать тебе о Варне.

Столько солнца,  
столько сини  
я еще не видел сразу!  
В наши мышцы  
столько силы  
не вливался ни разу.  
Мы испытываем нервы  
черноморских пенных недр  
(хоть на миг представь ты  
негра  
загорелого, как негр!).

Это море,  
этот ветер  
возле нас  
стараются:  
«Здравствуйте!  
Здравей!  
Здравейте!  
Как вам Варна?  
И правится?»  
На песок прибрежный  
храбро,  
важные и скрытные,  
сонно выползают крабы  
малогабаритные.  
Тополей прямые свечи —  
будто на рисунке...  
А когда приносит вечер  
медленные сумерки  
и плывут над морем немо  
облака неблизкие,  
ночь  
расцвечивает небо  
звездами,  
как брызгами...  
  
Этой ночи  
нет коварней.  
Этой ночи  
нет напевней.  
Девушки  
такие в Варне,  
будто все они  
из пены.  
Столько всяческих улыбок,  
до того они нежны,  
что еще два дня...  
и был бы  
мой рассказ...  
не для жены.

\* \* \*

Нахохлятся тяжелые колосья  
по всей земле,  
размякшей и огромной.  
Потом настанет осень.

Хлынет осень,  
сиреневым морозом  
травы тронув.  
И длинный дождь,  
с три короба наплакав,  
лесную чашу с головой накроет,  
разлапистые листья покоробит...

Опавшие,  
в оранжевых накрахах,  
они цветным пластом на землю лягут  
и будут глухо чавкать под ногами.  
И вспоминать  
о светлом птичьем гаме,  
о месяце грибов и спелых ягод...

И медленное солнце будет таять.  
И незаметно  
удлиняется время.  
И в сотый раз  
я не смогу представить,  
как выглядят  
ионьские деревья.

\* \* \*

Что такое Нида?  
Это  
ветра сонное ворчанье.  
Запах моря.  
Всплески света.  
Крики оголтелых чаек...

Что ж такого  
в этой Ниде —  
голубой,  
зеленой,  
белой?

Сказочники,  
отдохните!  
Вы рассказывали  
бедно...

Что такое Нида?  
Это  
деловито,  
МОНОТОННО  
нездолго до рассвета

ГОЛОС  
 пробуют моторы.  
 Вечером идут на отдых  
 катера,  
 ветрами терты.  
 И в резиновых ботфортах  
 рыбаки  
     как мушкетеры...  
 Ох, уж эта Нида!  
 Разве  
 покидать ее  
     захочешь?  
 Нида типчиною дразнит.  
 И травинками щекочет.  
 Держит Нида каждым дюймом,  
 наплевав на возраженья...  
 И меня  
     прижало к дюнам  
 невозможным притяженьем!  
 Небывалой силы  
     небо,  
 небывалых красок  
     море  
 уговаривают нежно,  
 чертыхаются крамольно...  
 Что такое эта Нида —  
 я не знаю.  
 Знаю только:  
 я за Нидою —  
     как нитка  
 за иголкой!  
 Это точно!..  
 Здесь нависли глыбы света.  
 Здесь любое сердце слышно...  
 В общем Нида —  
     это...  
 Это...  
 Надо видеть!  
 Лично!

\* \* \*

Невероятное спасибо,  
     дюоны!..  
 Освобожденно кровь стучит в виске.

Все грустные  
и все пустые думы  
растаяли в спрессованном песке.  
Спасибо дюнам...

Высоко и прямо  
они взлетели —  
за грядой гряда.  
Они похожи на большое пламя,  
которое застыло навсегда!  
Сейчас по склонам  
чайки бродят важно.  
Мир  
красноватым светом озарен...

Все это ваше,  
люди!  
Ваше!  
Ваше!  
Как мы богаты  
небом и землей!  
Как мы богаты ливнями мгновенными  
и трепетным дрожанием стрекоз.  
И снегом.  
И нетронутыми вербами.  
Смолой,  
лениво капающей в горсть.  
Дурманящими запахами сена.  
Тяжелой желтизной  
пчелиных сот.

Богаты  
югом мы.  
Богаты  
севером.  
И ревом рек.  
И типиной лесов.  
И жаворонка песней беспричинной.  
И соснами,  
смотрящими в зарю...

Я на песке тугом  
лежу песчинкой  
и тихо-тихо дюнам говорю:  
Спасибо,  
дюны!  
До конца спасибо.

За ясность.  
 За последние цветы.  
 За то, что  
     необыкновенной силой  
     пропитаны шершавые хребты!  
 Спасибо вам,  
     немые,  
     беспределные,  
     плывущие сквозь ветровую вязь.  
 Спасибо,  
     добрые,  
     за все,  
         что сделаю  
     после того,  
         как я увидел вас.

\* \* \*

*Э. Межелайтич*

Песок размахнулся  
     надменно и голо.  
 Колеблются медленно длинные тени.  
 Песчаные горы.  
 Печальные горы.  
 Сиреневый лес —  
     марсианским виденьем...  
 Нам все непонятно.  
 Мы время торопим.  
 Мы каждую мелочь,  
     волнуясь, выбираем:  
 «Послушай!  
 А что там, за тем поворотом?  
 А что там, за лесом?  
 А что за горами?  
 Откуда  
     такое раздолье возникло?..»  
 Мы на гору лезем.  
 Спешим, как шальные...  
 Пускай это вовсе не Марс.  
 Это —  
     Нида.  
 И дюны —  
     земные.

И тени —

земные.

Земная усталость.

Земные заботы...

Но разве же

мы на Земле не сгораем

в вопросах:

«А что там, за тем поворотом?

А что там, за лесом?

А что за горами?

А что за душою у этого парня?

А что за улыбкою женщины этой?..»

Волнуясь,

печалясь,

недосыпая,

мы истину ищем.

Мы ищем ответы!

Но сами ответы

звучат как вопросы.

И месяц

висит вопросительным знаком...

Как много мы знаем!

Как мало

мы знаем.

Как здорово жить на земле!

Как непросто!

\* \* \*

*A. Балтакису*

До самого горизонта

мерцает зовуще и вечно

лунная дорога,

сделанная из слюды...

А мы шагаем по дюнам.

Мы вышли в четыре вечера.

За нами остаются

глубокие следы...

Когда же

мы устанем?

Никогда не устанем!

Когда ж мы остановимся?

Тоже никогда!..

Гул от нашей походки  
 ширился,  
 нарастает,  
 и эхо ударяется  
 в грядущие года!..  
 Дышит в наши лица  
 то зноем,  
 то холодом,  
 тяжело ворочается  
 шар земной...  
 А мы шагаем дальше!  
 И там,  
 где мы проходим, —  
 следы остаются  
 за нашим спиной.  
 Следы остаются —  
 великие и простые.  
 За нами  
 в небо ввинчиваются  
 синие дымы.  
 Следы остаются  
 в тундрах и пустынях  
 садами,  
 городами,  
 хорошими людьми...  
 Следы  
 остаются!  
 Остаются строки.  
 Остается свежесть  
 песенной воды...  
 И если мы пойдем  
 по лунной дороге,  
 то и на ней останутся  
 наши следы!

\* \* \*

*Ю. Марцинкевичу*

Вы как хотите,  
 а я за сказкой пойду...  
 Там  
 разъяренное солнце  
 пьют, как лекарство.  
 В сказке живу я отныне.

И Нерингу<sup>1</sup>

ЖАУ.

Скоро домой возвратится

моя великанша.

Скоро она затаенным взором

мир озарит.

Дюны замолкнут.

Зашепчутся травы дремотно.

Левую руку

я положил на залив.

Правой рукою

глажу Балтийское море.

\* \* \*

Отволнююсь.

Отлюблю.

Отдышу.

И когда последний час

грянет, звения, —

нестоворчивую смерть попрошу

дать пожить мне.

Хотя б два дня.

И потом

с нелегким холодом в боку —

через десять тысяч

дорог —

на локтях,

изодранных в кровь,

я сюда

себя

приволоку!..

Будет смерть за мною тихо ковылять.

Будет шамкать:

«Обмануть норовишь?!»

Будет, охая, она повторять:

«Не надейся...

Меня

не удивишь...»

Но тогда я ей скажу:

«Сама смотри!»

И на Ницу,

как сегодня,

как всегда,

<sup>1</sup> Н е р и н г а — героиня народных литовских легенд. (*Прим. авт.*).

хлынут  
бешеные краски зари!

Станет синею-пресиней  
вода.

Дюоны вздрогнут,  
круто выгнув хребты,  
будто львицы,  
готовые к прыжку.

И на каждую из них с высоты  
упадет

по голубому цветку.  
Пробежит по дюнам ветер,  
и они  
замурлычат,  
перейдя на басы.

А потом уснут,  
в закат уронив  
желтоватые  
мокрые носы.

Задевая за тонкие лучи,  
будут птицы над дюнами звенеть...  
И тогда —

хотите верьте или нет —  
закричу не я,  
а смерть закричит!  
Мелко-мелко задрожит коса в руке.  
Смерть усядется,  
суставами скрипя.

И заплачет...

Ей,  
старухе,  
карге,  
жизнь понравится  
больше  
себя!

## ТАК И НАДО

Не поможет здесь  
ни песня и ни ласка.  
В доме все воспринимают без обид:  
лишь тогда,  
когда качается коляска,  
мальчик спит...

Слышино:  
за стеной соседи каплюют.  
Слышино:  
ветер  
снег сдувает с крыши.

Я не знаю,  
что врачи на это скажут,  
но, по-моему, отлично,  
что малыш,  
только именем одним еще отмеченный,  
примеряющийся к жизни еле-еле,  
ничего пока не видевший,  
трехмесячный, —  
и уже стоянки  
не приемлет.

Так и надо —  
он увидит страны разные!  
Так и надо —  
задохнется на бегу!..

Я с коляски тоже  
начал странствия —  
до сих пор остановиться  
не могу.

\* \* \*

Я родился —  
нескладным и длинным —  
в одну из влажных ночей.  
Грибные июньские ливни  
звенели,  
как связки ключей.  
Приоткрыли огромный мир они,  
зайчиками прошлись по стене.

«Ребенок  
удивительно смирный...» —  
врач сказал обо мне.  
...А соседка достала карты,  
и они сообщили,  
что  
буду я не слишком богатым,  
но очень спокойным зато.

Не пойду ни в какие бури,  
неудачи  
                 смогу обойти  
и что дальних дорог  
не будет  
на моем пути.  
Что судьбою,  
                 мне богом данной  
(на ладони вся жизнь моя!),  
познакомлюсь  
                 с бубновой дамой,  
такой же смирной,  
как я...  
Было дождливо и рано.  
Жить сто лет  
                 кукушка звала.

Но глупые карты  
                 врали!  
А за ними соседка  
                 врала!  
Наврала она про дорогу.  
Наврала она про покой...  
Карты врали!..  
И слава богу,  
слава людям,  
                 что я не такой!  
Что по жилам бунтует сила,  
недовольство собой храня.  
Слава жизни!  
Большое спасибо  
ей  
за то, что мяла меня!  
Наделила мечтой богатой,  
опалила ветром сквозным,  
не поверила  
бабым картам,  
а поверила  
ливням грибным.

### Память

Память,  
ты, как никогда,  
                 легко ранима, —

ты девчоночных имен  
не сохранила.  
Разберись в воспоминаниях нечетких...

Жили-были в нашем городе  
девчонки.  
Длинноноги,  
угловаты,  
синеоки, —  
назначали нам свиданья возле Омки.  
Мы

терялись и зевали —  
в жизнь вникали.  
Нас мальчишки называли  
«женихами».  
Пели хитрые мальчишки  
злую песню.  
Говорилось в ней  
о тесте  
и невесте.  
Мы шагали через двор,  
авора не видя...

Но потом  
мы «исполнителей»  
ловили!  
Заводили их в подъезд  
и терпеливо  
совершали суд  
святой и справедливый...

А с девчонками  
вели себя  
не просто,  
и по-взрослому  
курили папиросы.  
А вообще предпочитали  
карамели,

потому что  
притворяться не умели.  
Мы для них сирень ломали  
вдохновенно...

Но это были не романы,  
а так...  
Новеллы...

Память, память,  
желчь  
и мед —  
напрасно споришь:  
ты ведь даже их имен  
теперь  
не вспомнишь...

### СТАРЫЕ ФОТОГРАФИИ

Может,  
слишком старательно  
я по прожитым дням бегу...

Старые фотографии,  
зачем я вас берегу?  
Тоненькие,  
блестящие,  
гнующиеся, как жесты...  
Вот чье-то лицо пустяшное,  
вот чей-то застывший жест.  
Вот детство вдали маячит,  
кличет в свои края.

Этот насупленный мальчик —  
неужто таким  
был я?!

Фотограф по старой привычке  
скажет:

«А ну, гляди:  
отсюда  
вылетит птичка.

Ты только смирно сиди».  
Он то говорит, что должен, —  
профессиональный тон.  
«Не вылетела?  
Ну что же...  
Ты приходи

ПОТОМ».

И мальчишка на улицу выйдет  
и будет думать, сопя:  
«Когда ж эта птичка вылетит?  
Какая она из себя?  
Синяя или оранжевая?»  
И мальчишка не будет спать.

К дому,  
где фотография,  
он утром придет опять.  
Будет взгляд у фотографа  
сумрачен и тяжел.  
Он мальчика встретит недобрый:  
«А-а,

это ты пришел!

Шляется тут,  
бездельник,  
а ты занимайся с ним...  
Не вылетит птичка без денег.  
Не вылетит!  
Уяснил?»

Паренек уйдет осторожно.  
Но, исполнить мечту решив,  
он будет копить  
на мороженом  
сэкономленные  
гроши.  
Через неделю мальчишка  
вернется к дому

тому.

И опять  
не вылетит птичка,  
обещанная ему.

И фотограф тогда ответит —  
будет голос жесток:  
«Нет этой птицы на свете,  
пойми ты это, браток.  
Я говорю серьезно, —  
зря ты птицу искал».

И мальчишка размажет  
слезы

соленые  
по щекам.  
Покажется маме  
на диво  
смешною его беда,  
что птичка из объектива  
не вылетит  
никогда...  
Он будет плакать.

Не скоро  
он забудет свою мечту.

А потом он окончит школу.  
А после пойдет в институт.  
Поймет он,  
как слово  
дорого.

Повзрослеет.  
Выйдет в отцы.

И все же  
не будет любить  
фотографов  
за то, что они...  
лжецы.

## КОНЦЕРТ

Сорок трудный год.  
Омский госпиталь...  
Коридоры сухие и маркие.  
Шепчет старая нянячка:  
«Господи!..  
До чего же артисты  
маленькие...»

Мы шагаем палатами длинными.  
Мы почти растворяемся в них  
с балалайками,  
с мандолинами  
и большими пачками книг...  
Что в программе?  
В программе — чтение,  
пара песен  
военных, правильных...

Мы в палату тяжелораненых  
входим с трепетом и почтением...  
Двое здесь.  
Майор артиллерии  
с ампутированной ногой,  
в сумасшедшем бою  
под Ельней  
на себя принявший огонь.  
На пришельцев глядит он весело...

И другой —  
до бровей забинтован, —

капитан,  
таранивший «мессера»  
три недели назад

над Ростовом...

Мы вошли.

Мы стоим в молчании...

Вдруг  
ссылающимся фальцетом  
Абрикосов Гришка отчаянно  
объявляет начало концерта.

А за ним,  
не вполне совершенно,  
но вовсю запевале внимая,  
о народной поем,

о священной

так,  
как мы ее понимаем...

В ней Чапаев сражается заново,  
краснозвездные мчатся танки.

В ней шагают наши

в атаки,  
а фашисты падают замертво.  
В ней чужое железо плавится,  
в ней и смерть отступать должна.

Если честно признаться,  
нравится  
нам

такая война...

Мы поем...

Только голос летчика  
раздается.

А в нем — укор:  
«Погодите...

Постойте, хлопчики...

Погодите...

Умер

майор...»

Балалайка всплеснула горестно.

Торопливо,  
будто в бреду...

...Вот и все

о концерте в госпитале  
в том году.

\* \* \*

— Почем фунт лиха?  
— Не торгую  
лихом.

Дверь в детство открывается со скрипом.  
В который раз  
мне память подсказала  
пустынную дорогу до базара.  
А на базаре

шла торговля

лихом!  
Оно в те годы  
называлось жмыхом.  
Сырыми отрубями называлось  
и очередью длинной

извивалось.

Оно просило сумрачно и сонно:  
— Куплю буханку

за четыре сотни...

— Меняю сапоги  
на поллитровку...

Оно

шагами мерило дорогу.

В дома входило,  
улиц не покинув,  
то строчкою:  
«Оставлен город Киев...»  
То слишком ясной,  
слишком неподробной  
казенною

бумагой похоронной.

И песни вдовьи  
начинались тихо:  
«Ой, горюшко!..  
Ой, лишенъко!..  
Ой, лихо!..»  
Глазами мудрецов  
смотрели дети.

Продать все это?  
За какие деньги?  
Кто их чеканит?  
Из чего чеканит?

Кто радости от горя  
отсекает?..

Да, люди забывают о потерях.  
Обманы терпят.  
И обиды терпят.  
Да, пламя гаснет.  
Стоны затихают.  
И даже вдовы слезы  
высыхают.  
И снова людям  
новый век отпущен.

Но память  
возвращается к живущим.  
Приходит память,  
чтобы многократно  
перехлестнуть календари  
обратно.  
Она в ночи плывет над головами  
и говорит неслышными словами  
о времени  
суром и великим.  
  
Я помню все.  
Я не торгую  
лихом.

\* \* \*

*A. Фларковскому*

Голос начищенной меди,  
ты в детство зовешь меня.  
Туда,  
где сады соседей  
общаривала ребятня.  
Туда, где, от пыли  
желт,  
полк через город  
шел.

А мы, уяснив для себя  
значение этого факта,  
от зависти черной сопя,  
смотрели на музыкантов.  
Они нам казались  
богами,  
поющими песню свою.

Ничуть они нас не ругали.  
 И мы, торопясь,  
     подбегали  
     к последнему в этом строю.  
 Шагал он особенно веско,  
     хоть был без особых примет.  
 К себе прижимал, как невесту,  
     рокочущий инструмент.  
 И шли мы,  
     шеренгой равняясь,  
     сквозь город —  
     до самых казарм.  
 И солнцем до слез наполнялись  
     распахнутые глаза...

А после  
     немало отметин  
     на сердце оставили дни...  
 Под голос начищенной меди  
     товарищей я хоронил.  
 Звенящий решительный голос  
     в теплушки с перрона проник.  
 Стояли любимые,  
     сгорбясь.

А мы уезжали от них...  
 Никто нам, товарищ, не скажет,  
     что нас обделила  
     судьба...

Но если над миром  
     однажды  
     тревожно зальется труба...  
 Сквозь ураганный ветер,  
     по ноздреватому льду  
     я за тобой пойду,  
     голос  
     начищенной меди!

## СЛЕДЫ

Я люблю,  
     когда над городом —  
     снег,  
     неуверенно кружацийся,  
     ничей.

Неживой,  
мохнатый,  
медленный снег  
одевает в горностаин  
москвичей.  
В горностаином пальто  
идет студент.  
В горностаин  
постовой разодет...  
Я люблю смотреть на белую рябь.  
Фонари плывут над улицей —  
горят.  
Как наполненные пламенем  
ноли,  
по-домашнему  
горят фонари.  
Пухлый снег идет,  
и я за ним бегу.  
Снег запутался в сплетенье кустов...  
  
На снегу,  
на очень тихом  
снегу —  
восклицательные знаки  
следов!

## ГОРОДА

Города, начинающиеся с вокзалов...  
Есть у каждого города  
возраст и голос.  
Есть одежда своя.  
И особенный запах.  
И лицо.  
И не сразу понятная гордость...  
  
Города, города!  
Сколько было вас —  
разных?  
Деревянные,  
каменные,  
глиниобитные,  
будто гвозди,  
в промерзшую землю  
забитые,  
города,  
где любовь,

и работа.  
 И праздник...  
 Сколько раз, города,  
 вы  
 бежали навстречу,  
 задирая над нами кулаки семафоров?..  
 Становился все ближе,  
 различался все резче  
 и домов  
 и заборов запутанный ворох...

Города,  
 озорные и полные грусти...  
 Сколько раз

к запыленным вагонам несли вы  
 папиросы и яблоки,  
 рыбу и грузди,  
 круглобокие дыни,  
 размякшие сливы!  
 Пиво в кружках тяжелых  
 и пиво  
 навынос...

...А вокзал,  
 как пальто для мальчишки, —  
 на вырост!

Так и кажется:  
 он из грядущего года,  
 из грядущего года,  
 не от этого  
 города..

Отправленье.  
 Под самые тучи запущен  
 паровозный гудок.  
 И, рванувшись на запад,  
 остаются в прошлом,  
 остаются  
 в будущем  
 города,  
 начинающиеся с вокзалов...

\* \* \*

Я жизнь люблю безбожно!  
 Хоть знаю наперед,  
 что —  
 рано или поздно —

настанет мой черед.  
Я упаду на камни  
и, уходя во тьму,  
усталыми руками  
землю обниму...

Хочу,  
чтоб не поверили,  
узнав,  
арузья мои.  
Хочу,  
чтоб на мгновение  
охрипли соловьи!  
Чтобы,  
впадая в ярость,  
весна по свету шла...

Хочу, чтоб ты  
смеялась!  
И счастлива была.

### РЕКИ ИДУТ К ОКЕАНУ

Реки Сибири,  
как всякие реки,  
начинаются  
ручейками.  
Начинаются весело,  
скользкие камни  
раскальвая, как орехи...  
Шальные,  
покрытые пеной сивой, —  
реки  
ведут разговор...

Но вот наливаются  
синей силой  
тугие мускулы волн!  
Реки —  
еще в становленье,  
в начале,  
но гнева их страшится тайга, —  
они на глазах взрослеют,  
плечами  
расталкивая берега.

Они вырастают из берегов,  
как дети

из старых рубах...

В песок не уйдя,  
в горах не пропав,  
несут отражение облаков...

Смотрите:  
им снова

малы глубины!

Они нараспив текут.

Они уже запросто

крутят турбины.

Плоты на себе волокут!

Ворчат

и закатом любуются медным,

а по ночам

замирают в дреме...

Становятся

с каждым пройденным метром  
старее и умудренней.

Хотя еще могут,  
взорвавшись мгновенно  
и потемнев,

потом

тряхнуть стариною!

Вздуться,

как вены,

перетянутые жгутом!

Но это —

минутная вспышка...

А после,

освободясь от невидимых пут,  
они застывают

в спокойной позе

и продолжают путь.

То длинной равниной,

то лесом редким, —

уравновешенные и достойные, —

реки — легенды,

реки — истории,

красавицы и кормилицы —

реки.

И солнце восходит.

И вянут туманы...

Свое отслужив,  
отзвенев,  
отсказав,  
реки

подкатываются к океану,  
как слезы к глазам.

### КРИК РОДИВШИХСЯ ЗАВТРА

Все казалось обычным.  
Простым...

Но внезапно,  
зовя и звеня,  
крик

родившихся завтра,  
родившихся завтра,  
ворвался в меня!

Слышу я:

по Земле,  
качаясь, как в зыбке,  
не боясь ни черта,  
краснощеко и весело  
горланят язычники —

нам  
не чета!

Я их вижу —

мне время тех дней не застит,  
не прячет во мгле.

Я их вижу:

широких,  
красивых,  
глазастых

на мудрой Земле!..

Я их вижу,

порою таких же усталых,  
как в мои времена.

Но они

даже звездам поклоняться не станут  
(а не то что чинам!)...

Крик

родившихся завтра,  
как сигнал на поверхку,  
сердцем ловлю...

Кройте!  
 Кройте,  
     родные мои Человеки.  
 Я вас очень люблю.  
 Матерям не давайте покоя!  
     Кричите!  
     Кричите!  
 Все простится потом...  
 Я вас так люблю,  
     как любят мальчишки  
 босиком  
 бродить под дождем!  
 Я вас так люблю,  
     как влюбленные любят  
 сумрак лесов...  
 Я вас так понимаю,  
     как усталые люди  
 понимают сон...  
 Я мечтаю о вас.  
 Ожидаю вас жадно  
 ночи  
     и дни.  
 Крик  
     родившихся завтра,  
     родившихся завтра,  
     поскорей зазвени!

## ТЕЛЕГРАММЫ

Неужели ты такая же, как эта?..  
 За окном звенит разбуженное лето.  
 Нас хозяйка дома  
     в гости пригласила.  
 Ничего не скажешь,  
 да,  
     она красива.  
 Да, красива.  
 Мы об этом ей сказали...  
 И она глядит глубокими глазами,  
 чуть раскосыми,  
     зелеными, сухими.

Муж ее какой-то физик или химик.  
 И слова ее доносятся как эхо:

«Он сейчас в командировке...

Он уехал...»

Никакой я тайны выдать не рискую —  
телеграмму он прислал:  
«Люблю.

Тоскую».

И еще одну:

«Тоскую.

Жду ответа».

Неужели ты такая же, как эта?..

Вот сидит она —

красивая, — не спорю.

Вот сидит она,

довольная собою.

И смеется,

и меняется мгновенно.

А глаза ее

предельно откровенны!

А глаза ее играют,

завлекая,

обещая,

предлагая,

намекая...

Никогда ханжой я не был, —

слышинь — не был!

Но сейчас поверю я

в любую небыль —

в наговоры,

в сплетни,

в выдумку любую.

Телеграмму я послал:

«Люблю.

Тоскую».

И еще одну:

«Тоскую.

Жду ответа».

Неужели ты такая же, как эта?..

Мы молчим и курим.

Тихо тянем пиво.

А хозяйка говорит:

«Совсем забыла!

Я сейчас...»

И щеки тушит  
о ладони.  
И подходит к телефону в коридоре.  
Называет адрес  
длинный, очень странный,  
говорит:  
«Прощу,  
примите телеграмму...»

И с усмешкой, торопливо и привычно  
говорит:  
«Любимый!  
Все идет отлично.  
Не скучай.  
Твоя.  
Целую.  
Жду ответа».

...Неужели ты  
такая же,  
как эта?!

### ПЕСНЯ ИНДИИ

Пела женщина,  
глаза полузакрыв.  
Пела женщина на странном языке...  
И звучало слово каждое  
как взрыв,  
повторяющийся эхом вдалеке...  
Эта песня иссушала,  
песня жгла,  
непонятными путями  
к сердцу шла,  
нервной дрожью шла по спинам и бокам,  
наполняла зал граненый, как бокал.  
Зал сжимался,  
тихой песней оглушен...  
...Будто тот,  
кому поет она,  
ушел.  
Не простился,  
не сказал куда —  
ушел.