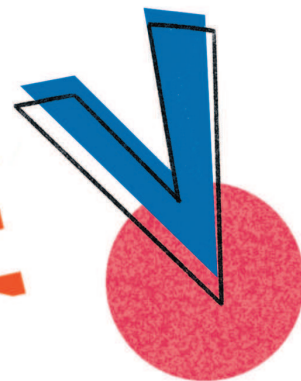


# СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ	4	ТИПОГРАФИКА И РЕФОРМЫ ПЕТРА I	52
ИСТОРИЯ БУКВЫ Ё	6	РАЙОН БРУСКОВО	54
НЕ ПРОСТО БУКВЫ	8	БРУСКОВЫЙ ШРИФТ	56
ШРИФТ — ЭТО ИСКУССТВО	10	ЧТО ТАКОЕ НАСТРОЕНИЕ ШРИФТА	58
ТЫ УЖЕ ТИПОГРАФ!	12	ПРО ОТКРЫТЫЙ И ЗАКРЫТЫЙ ШРИФТ	60
ТЕБЕ ПРИГОДИТСЯ СВОЙ ШРИФТ, ЕСЛИ ТЫ	14	КРУГЛЫЕ БУКВЫ	62
КАРАНДАШ И НЕ ТОЛЬКО	16	РАЙОН ГРОТЕСК-ТАУН	64
КАРТА ГОРОДА БУКВ	18	ГЕОМЕТРИЯ И ГРОТЕСК	66
ОТ КАРТИНКИ — К БУКВЕ И ОБРАТНО	20	ШРИФТОВАЯ СЕМЬЯ	68
КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО БУКВ	22	КУРСИВ ЛЬЁТСЯ РЕКОЙ	70
КАРКАС	23	ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ	72
ВСЕ ЭТИ КАПЛИ, ШТРИХИ И НАПЛЫВЫ	24	ШРИФТ, КАЛЛИГРАФИЯ И ЛЕТТЕРИНГ	74
ФОРМА И ПРОПОРЦИИ	26	ФИГУРЫ ШРИФТА	76
ПРО ШИРОТЫ	28	РАЙОН ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОЛЯ	78
ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ	30	ВЕНЗЕЛЯ И НЕ ТОЛЬКО	80
МЕЖДУ БУКВАМИ	32	ВИДЫ ДЕКОРАТИВНЫХ ШРИФТОВ	82
ЧТО ВНУТРИ БУКВЫ	34	НА ДЕСЕРТ: СЪЕШЬ ЕЩЁ ЭТИХ МЯГКИХ ФРАНЦУЗСКИХ БУЛОК, ДА ВЫПЕЙ ЖЕ ЧАЮ	84
КОНТРАСТЫ И РИТМ	35	ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ, ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ СТАТЬ ДИЗАЙНЕРОМ ШРИФТА	86
ПРОПИСНЫЕ И СТРОЧНЫЕ	36	НОВАЯ СЕМЬЯ	87
РАЙОН АНТИКВЫ	38	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	87
АНТИЧНАЯ АНТИКВА	40	СЛОВАРИК ТИПОГРАФА	88
ЗАЧЕМ НУЖНЫ ЗАСЕЧКИ	42	МАТЕРИАЛЫ К ЗАДАНИЯМ	91
ТИПОГРАФСКИЙ СТАНОК	44	БЛАГОДАРНОСТИ	96
НЕМНОГО ПРО КЕГЛИ	46		
ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ ЛАТИНИЦА И КИРИЛЛИЦА	48		
ДРЕВНЕРУССКИЕ БУКВЫ	50		

# ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

**Типографика** — это искусство, которое должно быть понятно всем! Ведь шрифты окружают нас везде и являются привычной частью нашей жизни. Даже если ты не планируешь создавать собственный шрифт, понимание эстетики и правил типографики тебе обязательно пригодятся.

Раньше подобными тайнами обладали только седовласые типографы, и попасть к ним было очень сложно. Казалось, что шрифт могут создавать только избранные, страшно было даже в мыслях прикоснуться к букве! Когда я училась на дизайнера в Академии имени Штиглица, мне не хватало простой книги, рассказывающей о шрифтах. Помню, как тогда продиралась сквозь устаревшие термины, ведь большинство пособий по типографике написаны слишком давно, а знать, что такое матрица и пуансон, сейчас уже не обязательно.

Эта книга может стать для тебя началом изучения шрифтов, с ней ты перестанешь бояться рисовать буквы и в любой момент сможешь блеснуть типографическими знаниями в офисе. А может быть, издание встретится настоящему мудрому специалисту и заставит его улыбнуться. На самом деле типографы любят пошутить — знаменитый советский шрифтовик Владимир Фаворский (1886–1964) говорил, что буква похожа на муху в молоке. Так весело он объяснял, как шрифт взаимодействует с белым листом.

Ну что, пора прихлопнуть пару мух и начать!



# ВВЕДЕНИЕ

Привет! Давно меня не встречал, да? Наверное, уже начал забывать, как я выгляжу? А всё потому, что меня — букву Ё — часто заменяют на Е. И зря! Я ведь могу быть такой разной! Стоит только научиться играть с... Тс-с-с... Поможешь мне стать заметнее? А я расскажу, как сделать буквы не просто буквами, а настоящими произведениями искусства!

Приготовься: нам предстоит большое путешествие по городу, в котором ты точно никогда не бывал!



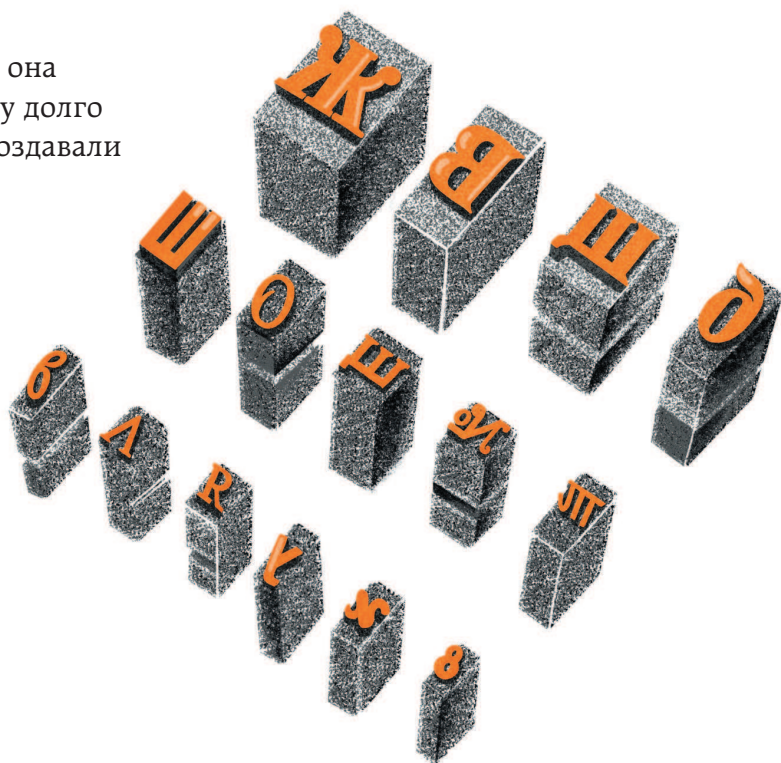






# ИСТОРИЯ БУКВЫ Ё

**Ё** — самая молодая буква алфавита, она появилась 29 ноября 1783 года. Букву долго не использовали, ведь точки над Ё создавали много проблем!



**До XIX века** книги печатали на ручных типографских станках, подробнее мы поговорим о них чуть позже. Чтобы понять, почему же было сложно добавить новую букву при печати, нам нужно представить весь процесс. Буквы отливали из металла, получались прямоугольные формы с выпуклыми изображениями. Затем нужно было собрать весь текст вручную — буква к букве, — нанести его отпечаток на бумагу: поскольку формы были выпуклыми, под прессом они оставляли след. Да, нелегкой была работа типограф в то время. Какие уж тут точки над Ё! Они никуда не помещались, ведь располагались над знаком, а делать новую форму — сложно. Поэтому чаще всего вместо Ё использовали Е.

XVIII ВЕК

XIX ВЕК



**На** пишущих машинках клавиши с буквой Ё тоже не было, её приходилось составлять из буквы Е и кавычек. Поэтому машинистки часто Ё просто не использовали. Раскладка пишущей машинки перешла и на современную клавиатуру. На ней Ё опять как будто забыли!



## Зато у буквы Ё есть памятник в городе Ульяновске

**В** наше время появился клуб фанатов буквы Ё — «ёфикаторы». Они создали компьютерную программу, которая автоматически заменяет в нужных местах текста Е на Ё. Сайт борцов за права буквы Ё — [yomaker.ru](http://yomaker.ru).



Оказывается, существует специальный знак ёфицированного издания. Книги, в которых ни одну букву Ё не потеряли, отмечают «ёпирайтом»!

XX ВЕК

XXI ВЕК



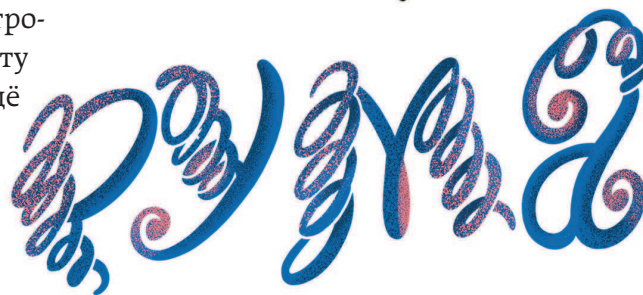
# НЕ ПРОСТО БУКВЫ

**Каждый день** у нас перед глазами мелькает множество самых разных букв: когда читаешь книгу или журнал, заглядываешь в соцсеть, замечаешь рекламу в метро, видишь вывеску любимого кафе или титры нового фильма в кино.

Но замечаешь ли ты, что все надписи, слова и буквы совершенно разные? Грозные и серьёзные, толстые и тонкие, а некоторые — элегантные и с «кудрями»? Это потому, что в каждом тексте используется свой шрифт.

**Шрифт** — это форма, отражающая характер букв. Он, словно одежда, задаёт настроение и украшает текст. Благодаря шрифту надпись может вызвать у нас эмоции ещё до того, как мы её прочитали!

Хочешь эксперимент?  
Посмотри на эту белиберду и подумай: какое настроение у этих надписей, где они могут жить?



**ОДЧВЕНКО**



# ЛЕТУЧИЙ

П  
Р  
У  
Ж

Век  
ты

Два  
к  
а

А  
Б  
В  
Г  
Д  
Е  
Ж  
З  
И  
Й


О  
М  
А

**Вот видишь!** Надписи о многом тебе рассказали, хотя ты даже не знаешь их смысла! Всё дело в ШРИФТЕ!



# ШРИФТ — ЭТО ИСКУССТВО

**Может**, ты встречал книги или журналы, которые было неудобно читать из-за смешных или корявых букв? Чтобы такого не случилось, существуют специальные правила и секреты оформления текста. Искусство создавать красивый и удобный для чтения текст называется **типографикой**. С её помощью люди оформляют книги, создают плакаты и вывески. В интернете за твоё внимание борются сотни заголовков, но ты бросишь взгляд на тот, с которым отлично поработал типограф!



Типографику используют в процессе оформления книг, газет, журналов, вывесок, листовок, статей. Только не перепутай типографику с типографией — местом, где всё это печатают.

ёТУБ

MINE  
CR





Ш  
Е  
е

ННННН  
М

Д  
а  
н  
г  
у  
И  
Ф  
Б  
А  
а  
ll  
φ  
z  
C  
L  
BI



# ТЫ УЖЕ ТИПОГРАФ!

**Все мы** становимся типографами, сами того не замечая. Когда ты пишешь список дел в ежедневнике, выделяя красивыми буквами дни недели, рисуешь комиксы с бабблами или пытаешься придумать себе необычную подпись, то имеешь дело со шрифтами и типографикой!

Шрифт — это не только напечатанные буквы. Собственный шрифт ты создавал уже тогда, когда учился писать. И шрифт этот — рукописный! Вспомни: где ещё ты встречал рукописный шрифт?

Алла, я пошла гулять!

ёё  
моё

ЗАЕСЬ  
БЫЛ  
ВАСЯ

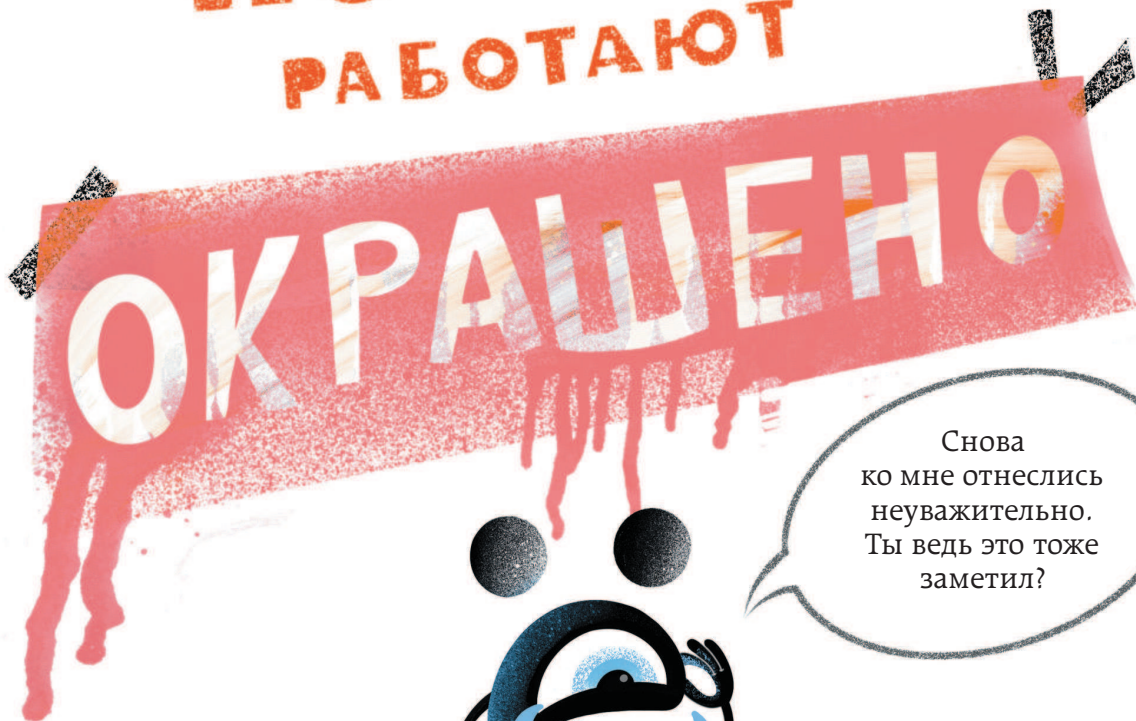
ПРОДАМ  
ГАРАЖ

8 911 532 0  
8 911 532  
8 911 532  
8 911





← ПЫШКИ →  
РАБОТАЮТ



Снова  
ко мне отнеслись  
неуважительно.  
Ты ведь это тоже  
заметил?



# ТЕБЕ ПРИГОДИТСЯ СВОЙ ШРИФТ, ЕСЛИ ТЫ:

1. Создашь майки  
и бейсболки  
с надписями.



2. Будешь выпускать собствен-  
ный журнал или комиксы.



3. Сделаешь печать с уникальной  
надписью или слоганом.



4. Планируешь оформить блог или YouTube-канал.