

Введение

Настоящее пособие состоит из двух частей и включает в себя теоретические сведения, упражнения, тренировочные тестовые задания, задания в формате ЕГЭ по разделам экзаменационного теста. В первую часть вошли учебные материалы, соответствующие модели экзамена по русскому языку 2022 года (задания 1–27)¹ в новом формате, во вторую часть — материалы и задания ЕГЭ прошлых лет. В конце пособия размещены таблицы ответов, а также таблица проверяемых на экзамене элементов содержания.

Очевидно, что подготовка к ЕГЭ требует необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. Поэтому основная цель книги — в процессе системного изложения справочного теоретического материала и большого количества заданий способствовать формированию у учащихся умений и навыков, необходимых для выполнения теста. Заметим, что упражнения построены на учебном материале в пределах общеобразовательного минимума и школьных программ по русскому языку. Логика расположения материала соответствует общему плану теста ЕГЭ.

Надеемся, что данное пособие позволит учащимся шаг за шагом самостоятельно подготовиться к ЕГЭ в новом формате, поможет подробно проработать конкретные элементы содержания, проверяемые в рамках государственной аттестации.

Предлагаемое пособие может оказаться полезным не только учащимся, но и школьным учителям при подготовке к факультативным занятиям, организации разных форм контроля на занятиях по русскому языку при подготовке к ЕГЭ.

Авторы пособия будут признательны читателям за конструктивные замечания и постараются учесть их в дальнейшей работе.

Желаем успехов!

¹ См. сайт Федерального института педагогических измерений.

Часть 1

ЗАДАНИЕ 1

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В экзаменационную работу по русскому языку 2022 года включили новое задание № 1, которое выполняется на основе комплексного анализа текста. Это задание проверяет «умение проводить лингвистический анализ языковых явлений» и, по сути, потребует от участника ЕГЭ применения всех знаний и навыков.

В первую очередь необходимо систематизировать свои знания по функциональным стилям речи (сферу использования, основные жанры, особенности лексики, грамматики и синтаксиса).

В современном русском литературном языке сложилась система функциональных стилей, каждый из которых мы используем в той или иной ситуации. В школьном курсе русского языка традиционно выделяют четыре стиля: официально-деловой, научный, публицистический и разговорный. Отдельно говорят о стиле художественной литературы¹. Для каждого стиля речи характерен свой набор языковых средств (лексических, грамматических, синтаксических и т. д.) и жанров.

Официально-деловой стиль. Сфера использования — общение, практически всегда письменное, между государственными органами власти, учреждениями и гражданами, а также учреждений между собой. Для этого стиля речи свойственны точность и объективность изложения информации, логичность, предписывающий характер текста. В официально-деловом стиле отсутствуют художе-

¹ В школьных учебниках используются и другие термины для названия стилей, например *разговорно-бытовой*, *художественный стиль*.

ственная образность, не используются языковые средства выразительности.

Лексика официально-делового стиля отличается точностью, объективностью, а также полнотой изложения информации, которые в первую очередь достигаются за счет использования определенных слов:

— специальные термины (*юридическое лицо, местожительство, добавленная стоимость, распоряжение* и др.);

— полное наименование организаций, стран, должностей и т. д. (*заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе, Китайская Народная Республика* и др.), допускается использование общепринятых аббревиатур (*США, МИД*) или замены одним словом, которые специально оговариваются;

— отглагольные существительные, оканчивающиеся на *-ние, -ация, -ость* (*реализация, аккредитация, апелляция, ознакомление, изменение, деятельность* и др.).

Почти все слова употребляются в прямом лексическом значении. Не используются слова, содержащие в лексическом значении оценку: *умный, хороший, проклятый* и др. Для подавляющего большинства текстов официально-делового стиля характерно отсутствие каких-либо эмоций. Поэтому в них не используются вводные слова (словосочетания), прежде всего выражающие неуверенность (*возможно, может быть, наверное* и др.).

Грамматические особенности официально-делового стиля:

— использование производных предлогов (*в целях, согласно, в течение, вследствие, по причине* и др.);

— часто употребляются возвратные глаголы (*запрещается, рекомендуется, ознакомиться, используются* и др.) или краткие причастия в пассивном значении (например, *обнаружены, созданы, использованы*);

— субстантивированные причастия (*обучающиеся, обвиняемый, задержанный, потерпевший* и др.);

— для наименования должности (профессии), которую занимает женщина, используются только существительные мужского рода, даже если в языке есть аналогичное существительное женского рода: *учитель Сидорова, массажист Петрова, лаборант Василькова*.

Синтаксис официально-делового стиля отличается полнотой изложения, которая достигается за счет следующего:

— практически все предложения (части сложного предложения) — полные двусоставные. Неполные предложения практически не встречаются.

— прямой порядок слов, когда подлежащее находится перед сказуемым:

Протоколы муниципального конкурса «Активное долголетие» хранятся в течение двух лет с даты проведения.

— ряды однородных членов, из-за которых простое предложение становится большим — 40–50 слов¹;

— обособленные обороты (чаще определительные, реже обстоятельственные):

Для оценки сочинения применяется сочетание двух рейтинговых шкал в системе, специально разработанной для измерения различных сторон коммуникативной подготовки учащихся².

— сложноподчиненные предложения с придаточными условия (условными придаточными):

Если участник экзамена покинул пункт проведения экзамена, апелляция по порядку проведения не принимается.

Большинство текстов официально-делового стиля имеют неличный характер. Это связано с тем, что общение идет не от конкретного человека, а от лица государства, учреждения. Поэтому в этих текстах почти полностью отсутствуют глаголы и личные местоимения 1-го и 2-го лица. Нередко формы ед. ч. существительных используются в значении множественных:

¹ В первом предложении п. 11 Положения о лицензировании образовательной деятельности, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 18.09.2020 № 1490, можно насчитать более 200 слов. Это простое предложение занимает 22 строчки.

² «Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2021 г. Русский язык» — fipi.ru.

*Ребенок должен расти в атмосфере любви и быть защищенным от всех форм эксплуатации*¹.

Конечно, законы, приказы, деловые письма должны восприниматься всеми участниками коммуникации одинаково, поэтому они создаются с использованием определенных шаблонов, формул, стандартных фраз. Для этого используются устойчивые обороты: *оплата гарантируется, оказать помощь, условия предоставления, контроль за исполнением, иметь право, право на, принять меры, нанести ущерб* и др.; формулы речевого этикета: *мы рады сообщить Вам..., уважаемый..., заранее благодарим за...* и др.

Указанные выше особенности официально-делового стиля допускают такое употребление слов, которое в текстах других стилей речи будет оценено как ошибочное. Так, возможно употребление однокоренных слов:

При намерении лицензиата осуществлять лицензируемую деятельность по адресу места ее осуществления, не указанному в лицензии...

Или нанизывание падежей (обычно родительного), которое в публицистическом, разговорном стиле будет восприниматься как канцелярит: *Критерии (чего?) оценки (чего?) выполнения (чего?) заданий с развернутым ответом содержатся...*

Основные жанры официально-делового стиля: закон, кодекс, устав, указ, приказ, распоряжение, доверенность, заявление, расписка, объявление, автобиография², акт, протокол, инструкция, договор и др.

Научный стиль. Сфера использования — наука и техника, производство, образование. Текстам научного стиля свойственна точность, обобщенно-отвлеченный характер, подчеркнутая логичность, сжатость изложения, определенная стандартизированность.

По мнению Г. Солганика, научный стиль речи оказывает сильное влияние на язык: «Непрекращающийся научно-технический прогресс вводит во всеобщее упо-

¹ Один из принципов, изложенных в «Декларации прав ребенка».

² Документ, который нередко кадровые службы включают в личное дело сотрудника.

требление огромное количество терминов»¹. Терминологичность — основная характеристика лексики научного стиля. Именно термины обеспечивают научному тексту точность, логичность, сжатость изложения. При этом выделяют общенаучные термины (*теория, объект, явление* и др.) и специальные (*катет, ареал, адъективация, суффикс, дефис* и др.). Есть термины-словосочетания (например, *часть речи, совершенный вид, согласный звук, краткое прилагательное*). Многие нейтральные слова в текстах научного стиля приобретают терминологическое значение: *олицетворение, язык, стиль* и др.

Широко используется в научном стиле абстрактная лексика: *свойство, мировоззрение, новизна, культура, предложение* и др. Многие глаголы употребляются не в собственных конкретных значениях, а в переносных: *Эти вкрапления указывают на наличие...* (ср.: *Местные жители указывают дорогу*), *Пока выводы носят приблизительный характер* (ср.: *Братья носят кирпичи*). Это определяет обобщенно-отвлеченный характер научных текстов. Как и в официально-деловом стиле, в научных текстах очень много отглагольных существительных (*исследование, изменение, плавление, спряжение, обособление* и др.).

Грамматические особенности научного стиля:

— форма ед. ч. употребляется для обозначения множества:

Дуб обладает большой побего-производительной способностью.

— использование форм мн. ч. вещественных и абстрактных существительных, которые практически не встречаются в других стилях: *кислоты, сахарá, состояния, величiны* и др.

— много субстантивированных прилагательных ср. р.: *следующее, будущее, среднее, сказуемое* и др.

— производные союзы и предлоги, как и в официально-деловом стиле, служат для установления причинно-следственной связи между явлениями: *ввиду того что, в связи с, по мере того как, в результате, вследствие, в течение* и др.

¹ Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 2002. С. 184.

— личные формы глаголов ограничиваются 3-м лицом. Даже употребление конструкций *мы считаем, мы определяем, мы делаем вывод* и т. д. показывает, «что информация подается как бы не от лица конкретного исследователя, а от лица всего научного сообщества и, соответственно, носит более объективный характер»¹.

Синтаксис научного стиля во многом похож на синтаксис официально-делового стиля. Также используются длинные ряды однородных членов и обособленные определительные и обстоятельственные обороты, из-за чего предложения могут быть очень длинными. Также пассивные конструкции преобладают над активными (сказуемые в этих предложениях выражены возвратными глаголами или краткими причастиями). Встречается нанизывание падежей, но оно обычно короче, чем в официально-деловом стиле. Однако у синтаксиса научного стиля есть ряд особенностей. Ведь именно через синтаксис проявляется подчеркнутая логичность и обобщенно-отвлеченный характер научного текста:

— очень часто используются односоставные предложения (неопределенно-личные, безличные и обобщенно-личные):

Различают три вида вакцинации.

*Нужно отметить, что есть в русском языке двуви-
довые глаголы.*

— вводные конструкции, обозначающие порядок следования частей или причинно-следственные связи: *во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, так, следовательно, таким образом* и т. д.

— преобладают сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных.

Авторы научных текстов регулярно используют цитаты, указывая источник информации.

Основные жанры научного стиля: статья, учебник, монография, рецензия, лекция, доклад, учебное пособие и др.

Публицистический стиль. Сфера использования очень широкая: СМИ, политическая литература, политические выступления, документальное кино и др. Главная особенность, что в текстах публицистического стиля реализуются две функции языка: сообщение и воздействие. Собственно,

¹ Щеникова Е.В. Функциональные стили. М., 2016. С. 24.

цель публицистического стиля — сообщая информацию, выразить определенную позицию и убедить в ее истинности. Лингвисты отмечают, что на организацию текста публицистического стиля и отбор языковых средств оказывает заложенная в содержание социальная оценка события или явления. При этом публицистический стиль характеризуется стандартизованностью. Переплетение стандарта и оценки — отличительная черта публицистического стиля. Некоторую шаблонность текстов СМИ или политических выступлений можно объяснить следующим: темы часто повторяются; публицистический текст обычно создается в сжатые сроки; автор хочет увеличить экспрессию. Лингвисты отмечают парадокс¹: стандарт порождает яркую экспрессию, которая из-за частого употребления превращается в шаблон. Он, в свою очередь, может вызывать уже противоположную реакцию у читателей.

Лексика публицистического стиля. Отбор слов, словосочетаний, фразеологизмов определяется общественным назначением текстов этого функционального стиля:

— общественно-политические слова² (*демократия, общественный, справедливость, государство, ветви власти, народ, консервативный, плюрализм мнений, суверенитет, оппозиционный, соотечественник, свобода собраний, человечество, цивилизация* и др.), среди которых многие обладают экспрессией: *фашизм, клика, коррупционер, бесчеловечный, терроризм, патриотический, мужество, перестройка, стойкость, великая победа, духовность;*

— общеупотребительная лексика (*дом, подъезд, работа, жалование, время, книга, маленький, широкий, писать, отвечать, задуматься* и др.)

— тематическая лексика. Так как текст публицистического стиля может оценивать конкретное явление нашей жизни, то он насыщается определенной лексикой. Например, в статье, посвященной компьютерной игромании, мы встретим слова из сферы высоких технологий: *компьютер, дисплей, игровая мышь, джойстик, браузер, файл* и т. п.

¹ Щеникова Е.В. Функциональные стили. М., 2016. С. 54.

² Эти слова можно встретить и в научном стиле (гуманитарные науки — история, обществознание и т. п.).

— эмоционально окрашенные разговорные слова: *барахтаться, мазила, бубнить, шарахаться, бандюганы* и др.

— могут употребляться книжные, торжественные слова (*нерукотворный, воздвигать, победоносный, десница, осе-нить, творец*).

В текстах публицистического стиля много перифрастических оборотов: *однорукий бандит* (вместо *игральный автомат*), *выразить надежду* (вместо *надеяться*), *черное золото* (вместо *нефть*) и т. п.

В текстах СМИ оценка реализуется с помощью сложных слов (*общенародный, свободомыслие, единовременный, социально-экономический*), а также через определенные словообразовательные модели, в том числе авторские неологизмы: *образованщина, прихватизация* и др.

Грамматика публицистического стиля не имеет отличительных черт, а вот **синтаксис** обладает определенной спецификой:

— среди односоставных предложений доминируют неопределенно-личные:

В министерстве отказались комментировать решение суда.

В институте ему выдали справку вместо диплома.

— активно используются вводные слова указывающие на источник информации: *по словам проректора, по мнению эксперта, по данным МЧС* и т. п.

— обособленные обороты, чаще всего причастные и деепричастные.

Для того чтобы воздействие было максимально эффективным, авторы публицистических текстов нередко используют средства *интимизации речи*, как бы вступая в прямой диалог с читателем (слушателем):

— используются личные местоимения:

Мы бы с удовольствием рассказали вам все подробности этого скандала, но боимся, что вы будете шокированы;

— формы повелительного наклонения: *давайте посмотрим, узнаем, перевернем страницу; посмотрите, задумайтесь, взгляните* и т. д.;

— обращения: *мой юный друг, дорогие читатели, уважаемые поклонники биатлона;*

— риторические вопросы:

Кто не мечтал в детстве съесть коробку мороженого? Разве можно жить ветеранам в таких ужасных условиях?

— вопросно-ответная форма изложения:

Хочешь поступить в лучший инженерный университет России? Значит, пора браться за ум и грызть гранит науки.

— включение в текст разговорных, просторечных, жаргонных слов:

*Когда мы пришли к директору-пустобреху управляющей компании, чтобы узнать, когда же уберут снег на детской площадке, он **удрал** через запасной выход.*

Основные жанры публицистического стиля: публицистическая статья, сообщение, интервью, очерк, фельетон, выступление, приветственная речь и др.

Разговорный стиль. Сфера использования — обыденная речь, бытовое общение в условиях неофициальных отношений собеседников. Однако надо понимать, что данный стиль речи может реализоваться и в письменных формах: человек ведет дневник, школьник пишет записку маме. Общение в социальных сетях, в чатах — это тексты разговорного стиля речи.

Основные свойства текстов разговорного стиля — неподготовленность (практически отсутствует предварительный отбор языкового материала), эмоциональность, непринужденность, диалогичность, ситуативность. Эти свойства взаимосвязаны, могут реализовываться с помощью одних и тех же языковых средств.

Лексика разговорного стиля представлена в основном эмоционально-окрашенными словами¹, фразеологизмами, а также оценочными словами (*плохой, красивый, любить, нравиться, духотища, хоть кол на голове теши* и т. п.). Много сниженных слов (*гикнуться, милок, братан*, жаргонных (*бабки, чинарик, отморозок*) и просторечий (*давеча, дылда, шархнуть, балбес*). Эмоциональность разговорной речи добавляют слова с уменьшительно-ласкательными

¹ Конечно, текст разговорного стиля может и не выражать никаких эмоций: «Сын, заberi сестру из сада. Обед на плите. Сходи в химчистку. Уроки гляну вечером».

суффиксами (*Варенька, окошко, домишко*), образованные повторением (*сладкий-сладкий, худой-прехудой, белый-белый*). Часто используются глаголы совершенного вида с суффиксом однократного действия *-ну*: *сболтнуть, хватануть, задвинуть, боднуть*. Слова нейтрального стиля тоже употребляются, но редко. Появление в разговорном стиле книжных слов (*творец, воспрянуть, пиит*) следует считать речевой ошибкой.

Тексты разговорного стиля имеют персональную направленность: они обращены к конкретному лицу, группе единомышленников, коллег. Нередко в таком общении у слов появляются новые значения. Так, в середине прошлого века спортсмены, занимающиеся легкой атлетикой, стали использовать слово *высотник* для обозначения тех, кто прыгает в высоту. А хоккеисты между собой называли самодельные шайбы *ледяжкой*.

С точки зрения построения текста разговорный стиль стремится к экономичности и краткости, поэтому в нем возникают слова с очень общим лексическим значением (лингвисты их образно называли «слова-губки»). Они как бы впитывают в себя множество значений. Так, слово *времянка* может обозначать — в зависимости от контекста и временное строение, и некапитальную лестницу, и временную электропроводку и т. д.

Грамматика разговорного стиля обладает рядом особенностей:

— использование форм единственного числа для обозначения множества: *Студент нынче болтливый пошел*, а множественного — в значении единственного (*Ходят тут всякие — людям работать не дают*);

— часто употребляются междометия (*ай, ох*), в том числе и в роли сказуемых (*брык, бух, хлоп*);

— местоимения используются в не свойственных им лексических и грамматических значениях:

Физрук на перемене такое нечто выдал.

А все твои хотелки.

— простые непроезженные предлоги и союзы: *в, к, а, но, и*.

Особенности **синтаксиса** разговорного стиля определяются стремлением говорящих экономить языковые средства (так называемая эллиптичность). Это связано еще

и с физиологией человека: во время диалога человеческая память может «обрабатывать» небольшие предложения — 7 знаменательных слов. Кроме того, предмет или обсуждаемое явление известны участникам диалога, поэтому его название, связанные с ним действия обычно опускаются. Например, фраза, прозвучавшая в маршрутном такси: «У метро, пожалуйста» — понятна всем присутствующим: «Остановите (сделайте остановку) у метро». Итак, выделим следующие особенности:

— неполные предложения.

В школьном гардеробе:

Домой? На автобусе?

у кассы зоопарка:

Один взрослый, один детский.

— односоставные предложения:

Обещаете перезвонить?

На собрании хвалили!

Меня забанили!

— присоединительные конструкции с парцелляцией. Это как раз связано с неподготовленностью, спонтанностью текстов разговорного стиля:

Еду в деревню. Отпуск. На неделю.

— именительный темы. Неподготовленность разговорной речи способствует активному использованию этой конструкции:

Начальник, он у нас самодур, но отходчив.

Цветочки, они Восьмого марта никогда не лишнее.

— часто используются обращения и вводные слова, выражающие оценку говорящего;

— практически отсутствуют причастные и деепричастные обороты.

Основные жанры разговорного стиля: беседа, разговор, частная переписка, дневниковые записи.

Художественный стиль (стиль художественной литературы). Лингвисты по-разному определяют художественный стиль речи. Одни, отмечая его особенность и фактически противопоставленность другим стилям, даже не используют термин *стиль*, а говорят о *языке художественной литературы*. Очевидно, это продуктивный подход, потому что тексты художественной литературы используют **все языковые средства**, здесь даже можно встретить табуиро-

ванную (нецензурную) лексику. Сложно говорить о каких-либо языковых особенностях стиля, если в его текстах используются и документы, и диалоги героев, и научные выступления, и речи политиков. Другие, описывая систему функциональных стилей русского языка, даже не упоминают о художественном стиле.

Разумеется, у текстов художественной литературы есть главная особенность. Здесь в полной мере реализована эстетическая функция языка — воздействие на читателя с помощью художественного образа. Поэтому автор тщательно отбирает слова, словосочетания, строит предложения так, чтобы художественный текст будил наше воображение и перед глазами читателя (слушателя) появлялась «картинка», зрительный ряд. Именно поэтому в произведениях литературы так часто используются тропы (метафора, метонимия, аллегория, эпитет и др. — см. стр. 303–317). Определенная образность есть и в публицистическом, и в научном стиле, но там она лишь вспомогательное средство.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Распределите словосочетания, сочетания слов на группы в соответствии с употреблением в функциональном стиле речи (официально-деловой, научный, публицистический, разговорный). Какие словосочетания могут употребляться в разных стилях речи?

Субстантивированное прилагательное, катастрофические последствия, кумир молодежи, жалкий ханыга, подлежит изъятию, скифские племена, крепкое кофе, оголтелый фашизм, центральная нервная система, скрепя сердце, при намерении юридического лица, сойти с рук, религиозная дискриминация, просветительская деятельность, кончай халтурить, луч надежды, возложить обязанности, федеральный закон, миленький сувенир, ионы серебра, чередование согласных, заявка на участие, по

данным министерства, потерянное поколение, временная нетрудоспособность, ответственный чиновник, государственная итоговая аттестация, русский язык.

2. Определите стилистическую окраску слова. Подберите синоним иной стилистической окраски.

Образец: *болтать (нейтр.) — трепаться (разг.)*.

Созидатель, возводить, ввалиться, холод, брести, сражаться, незнакомец, настойчивый, боец, хапуга, великодушный, рукоплескать.

3. Придумайте (или вспомните) перифрастические словосочетания для приведенных ниже слов.

Образец: *нефть — черное золото*.

Университет, луна, закон, справедливость, коррупционер, ревность, автомобиль, льготы, проблема, могила, победа.

4. Проанализируйте лексический состав текста. В чем особенность использованной лексики? Определите функциональный стиль речи. Какие морфологические средства, характерные для данного стиля, есть в тексте?

Красный волк ловок и подвижен, обладает удивительной, почти кошачьей пластикой движений. У этого вида сильно развиты дружественные формы поведения, например коллективные приветствия, общие игры. Большие стаи состоят из 28–30 особей, включая щенков. В их воспитании принимают участие все члены стаи. Они приносят еду, играют с малышами, вместе отдыхают около логова. У добычи взрослые уступают место щенкам, и если ее мало, то могут и совсем отказаться от еды в пользу молодняка. Такой альтруизм присущ и гиеновой собаке.

(По А. Пояркову)

5. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, какие сложные предложения используются в тексте. Чем осложнены предложения (части сложных предложений)?

На основе анализа синтаксиса текста сделайте вывод о его принадлежности к функциональному стилю.

Доводим до Вашего сведения, что 24 мая после 23:00 над районным центром Каменск и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 20–25 метров в секунду. Значительный материальный ущерб причинен собственности деревень Лесное, Троицкое и Кресты, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Пожар, возникший вследствие удара молнии, уничтожил здание средней школы в деревне Лесное, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Гор затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций выясняет размеры причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

6. Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

Мои дорогие сограждане, матери, жены и сестры Ленинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжелые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором. Я, как и все ленинградцы, замираю при самой мысли о том, что наш город, мой город может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом — в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыханием. Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским. Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских женщин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую жизнь.

(По А. Ахматовой)

7. Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

На первых двух уроках в общеобразовательных школах в соответствии с возрастом учащихся проводятся беседы, встречи с учеными, специалистами различных отраслей народного хозяйства, рационализаторами и изобретателями. Учащимся широко показывается приоритет советской науки во многих отраслях знаний, вклад советских ученых в борьбу за мир, развитие ядерной энергетики, физики, химии, математики, освоение космического пространства, исследования биосферы, проводятся устные журналы, познавательные игры, викторины, показываются научно-познавательные кинофильмы.

На зданиях учреждений просвещения вывешиваются Государственные флаги СССР и РСФСР. Помещения оформляются плакатами, стендами, раскрывающими роль науки в развитии общества; выпускаются тематические стенгазеты и радиопередачи.

(Из журнала «Русский язык в школе»)

8. Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

Погода по-прежнему дивная. Боба третьего дня выдержал переэкзаменовки по географии, алгебре и французскому. У него жар. Он еле стоит на ногах, но вчера помчался в Ольгино за карасями для щуки. Свою щуку он знает так чудесно, что может часами говорить о ней. Вчера пришел к вечеру из Ольгино пешком (нес в руках ведро с окунями) — и потом час глядел в ведро и объяснял поступки каждой рыбы. Читает он мне вслух «Илиаду».

(По К. Чуковскому)

9. Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

В русском языкознании время от времени зарождаются новые теории и концепции, сторонники которых, увлекаясь оригинальными аспектами исследования, не всегда адекватно анализируют явления именно русского языка. К числу таких новых течений следует отнести и появившуюся на Западе в конце 1960-х, а в России — в конце 90-х гг. феминистскую критику языка, главная цель которой — обнаружение и преодоление отраженного в языке мужского доминирования над женщиной в общественной и культурной жизни. Частной задачей феминистской лингвистики становится выявление разного рода гендерных диспропорций в системе языка, направленных против женщин или выставляющих их в неблагоприятном свете. Отечественные ученые, работающие в русле этого направления, подчас весьма механически переносят методику анализа тех или иных явлений, специфичных для европейских языков, на материал русского языка, пытаются вскрыть те или иные гендерные стереотипы и асимметрии, присущие русскому лингвокультурному пространству.

(По В. Ефремову)

- 10.** Проведите стилистический анализ текста, анализируя все языковые средства (лексические, морфологические, синтаксические). Определите, к какому функциональному стилю речи относится текст.

Я не пытаюсь тягаться с народным творчеством — невозможно, исключено. Разин — любимый герой народа, и тут ничего нельзя отнять. Тут ничего не могла поделать даже церковь, 250 лет подряд ежегодно проклинали Разина. Да я и не собираюсь отнимать, мне охота прибавить. И все же возникает неожиданность вот какого плана: в фильме Разин, вопреки народным преданиям, не будет богатырем. Мы идем на это сознательно и продуманно. Хочется показать Разина не «царистом», не человеком, ищущим доброго царя, как это трактовалось одно время, а демократом, который был много выше своих современников. Он только играл на «царистских» струнах тех, кто шел за ним, искусно играл. Но из песни слова не выкинешь. Народное творчество о Разине не

обойдешь. Как, например, миновать эпизод с княжной? Убрать его из фильма — нам этого не простят. Значит, пусть будет княжна, но решить этот эпизод надо походя — не в нем дело.

(По В. Шукшину)

Тестовые задания в формате ЕГЭ

Прочитайте текст № 1 и выполните задание 1.1.

По праву человека, изрядно поездившего, должен поделиться своей тревогой. Много говорим о красоте земли, но бережем плохо то, что надо непременно беречь. Грустно признать, что на «клочке земли, припавшем к трем березам» частенько видишь кучу бетонного мусора, или забытую ржавую сеялку, или нетленную кучку полиэтиленовых мешков из-под удобрений. Песчаный берег украшает автомобильное колесо или брошенная мелиораторами труба. Опушка леса и полосы лесопосадок в степи опалены химикатами, неаккуратно распыленными с самолета. Живописную вековечную тропку к пенатам вдруг видишь запруженной морем навоза, для которого почему-то именно тут соорудили склад. Березы в лесу испачканы пятнами масляной краски — помечали лыжный маршрут. Зеленый травяной склон горы нередко видишь изрезанным громадными буквами какого-нибудь призыва. Достигает ли цели этот призыв, когда его вырубает лопатой в зеленом дерне?

Пренебрежение обликом всего, что нас на земле окружает, встречаешь настолько часто, что нет возможности всего даже и перечислить. Работали мелиораторы — оставили после себя «лишние» трубы, ржавый, отслуживший свое бульдозер. Дорожники брали песок — оставили рваную язву в земле, хотя обязаны были рекультивировать землю. Газопроводчики оставляют иногда в лесу полосы, кои немудрено спутать со следами смерча.

(По В. Пескову)

1.1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Для выражения отношения автора к сообщаемому используются вводные конструкции (например: *по праву человека, грустно признать*).
- 2) В тексте есть оценочные слова (например: *плохо, грустно, непременно, неаккуратно*).
- 3) Большинство слов в тексте употреблено в прямом значении (например: *тревога, говорим, красота, земли, мусор, полиэтиленовых, колесо, труба, испачканы, буквами, призыв вырубать, зеленый, дерн*).
- 4) В тексте контрастно используются слова с разной стилистической окраской (например: *Живописную вековечную тропку к пенатам вдруг видишь запруженной морем навоза, для которого почему-то именно тут соорудили склад*).
- 5) Усиление аргументации достигается за счет использования терминологической лексики (например: *сеялка, лесопосадки, химикаты, язва, рекультивировать* и др.).

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст № 2 и выполните задание 2.1.

В 1984/85 учебном году учителя русского языка приступили к реализации Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

Проверки школ Москвы, Оренбургской, Владимирской, Вологодской, Костромской, Пензенской, Московской и др. областей показали, что учителя рационально использовали время, освободившееся от разгрузки программы от второстепенного материала, стали лучше решать задачи практической направленности обучения: они увеличили объем письма на уроке, долю самостоятельной деятельности учащихся, больше внимания уделяли работе с непроверяемыми написаниями, прочнее увязывали изучение грамматической теории, работу по развитию речи учащихся с задачами идейно-нравственного, трудового и эстетического воспитания. Сокращение количества обязательных сочинений позволило тщательно готовить учащихся к творческим работам.

Вместе с тем значительная часть учителей еще не перестроила свою работу, как этого требует реформа школы. Некоторые учителя, ознакомившись с изменениями, внесенными в программу, на практике не реализовали их, поэтому в ряде школ изучался исключенный из программы материал, неправильно работали учителя с вопросами, рекомендованными для изучения в ознакомительном плане. Во многих школах не проведены вводные уроки, имеющие важное воспитательное значение. Не изучались темы, перенесенные из начальной школы в V класс. Допускались случаи nepозволительного расширения сведений на уроках в VII и VIII классах.

(По материалам журнала
«Русский язык в школе»)

2.1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Одним из способов достижения логичности в тексте является нанизывание падежей (*сокращение количества сочинений, случаи расширения сведений и др.*).
- 2) Все предложения в тексте (части сложных предложений) — двусоставные.
- 3) Ряд глаголов (глагольных формы) употреблены в субъективно-оценочном плане (*не перестроила, не реализовали, не проведены, не изучались*).
- 4) Основной функционально-смысловой тип речи текста — рассуждение, так как представляет собой цепь последовательных умозаключений, оформленных сложноподчиненными предложениями с придаточными причины.
- 5) В тексте есть отглагольные имена существительные (*обучение, изучение, сокращение, расширение и др.*).

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст № 3 и выполните задание 3.1.

У меня мечта есть... Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить. А что? Лежу ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится. А сочинил

бы я так: сперва, чтобы скрипки вступили тонко-тонко. И это была бы вроде как тишина. А потом еще и скрипки тянут, а уже заиграет этот... английский рожок, таким звуком — хриловатым. Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землей куда хочешь, а под тобой все озера, реки, города, и везде тихо, темно. Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, говорят, вроде как сосны гудят, а скрипки все свое тянут и тянут тихонько. Тут и другие инструменты вступают, и все вместе играют громче и громче: ту-ру-рум, та-та-та... И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку! Главное, чтоб там инструменты были, которые, как колокольцы, звенят. Ну а после надо понемногу инструменты убирать, и будет все тише и тише, и окончат опять же одни скрипки, долго будут тянуть, пока совсем не замрут...

(По Ю. Какзакову)

3.1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*сперва, потом, тут и, после*).
- 2) Точность текста достигается за счет использования терминов (*скрипки, английский рожок, виолончели*).
- 3) Непринужденности текста способствует отсутствие обособленных причастных и деепричастных оборотов.
- 4) Большинство глаголов в тексте употреблено в прямом лексическом значении (*скрипки вступили, скрипки тянут, заиграет рожок, закрой глаза, инструменты были, убрать*).
- 5) Обобщенно-отвлеченный характер изложения достигается за счет использования местоимений 3-го л. (*он, они*).

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст № 4 и выполните задание 4.1.

Когда первобытный человек зажег костер, он осуществил первую химическую реакцию. Получение энергии, выплавка металла, производство продуктов связаны с теми или иными химическими реакциями. Все пространство вокруг нас насыщено химическими веществами. Многие из них порождены деятельностью человека. И доля этих веществ неуклонно и стремительно растет.

Бурное развитие химической промышленности началось в 50-х годы XX века. Тогда химики научились создавать вещества, которых в природе не существует. Они называются синтетическими и широко применяются как в производственных процессах, так и в быту.

Одним из первых синтетических материалов был пестицид ДДТ, созданный еще в годы Второй мировой войны для уничтожения насекомых-паразитов. С его помощью удавалось успешно бороться с клопами, вшами, малярийными комарами и другими переносчиками возбудителей опасных болезней.

Однако последствия воздействия на человека синтетических материалов изучены пока недостаточно, так как исследование только одного вещества требует около 5 лет и 600 тыс. долларов. Если же надо узнать, как оно влияет на геном человека или вероятность заболевания раком, то придется дополнительно затратить еще 1,3 млн долларов. Поэтому, используя синтетические вещества, человек часто не ведает о последствиях, которые они могут вызвать.

(По К. Лосеву)

4.1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Основной функционально-смысловой тип речи текста — повествование, так как изображаемые явления даются не в одновременности, а в их хронологической последовательности (*когда, тогда, еще, поэтому*).

- 2) В тексте неуместно используется лексический повтор (например: *химическую реакцию — химическими реакциями, веществами — веществ, долларов — долларов*).
- 3) Все сложные предложения, использованные в тексте, с подчинительной союзной связью между частями.
- 4) В тексте много отглагольных имен существительных (например: *получение, развитие, уничтожения, воздействия, исследование* и др.).
- 5) Большая часть сказуемых — пассивные конструкции, в состав которых входят возвратные глаголы и страдательные причастия (например: *удалось, приедется, связано, насыщено, порождены, изучены*).

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст № 5 и выполните задание 5.1.

Слово, наполненное верой в святое дело служения Отечеству, всегда находило отклик в сердцах русичей. Вспомним призыв князя Святослава, вошедший в афористическую русскую речь: «Мертвые сраму не имут!» Навеки вписаны в анналы русской истории горделивые слова князя-воина Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Земля Русская!»

О духовной силе призывного слова, обращенного к сердцам защитников Москвы 1941 года, вам известно. Командир дивизии казах Тамыш-Улы совершил настоящее чудо. Рассматривая полевую карту, он искал позицию, за которую можно было бы зацепиться в обороне, и пришел к выводу: нет такой позиции. Дальше уже Москва. И тогда он на глазах всех отрезал эту часть карты и сжег ее. «Все, — сказал он, — дальше для нас земли нет. Надо драться». И дрались так, что отогнали немецкие полчища от стен Москвы.

А разве слова комиссара Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда: позади Москва!» — не обладали силой такого же подлинного чуда?!

(По Т. Донской)

5.1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Точность текста достигается за счет употребления терминов (например: *афористическую речь, анналы истории, полевая карта*).
- 2) В тексте ярко выражена оценка с помощью тропов (например: *святое дело, горделивые слова, сердца защитников*).
- 3) В тексте реализована имитация непосредственного общения с помощью форм 2-го л. глагола и местоимения.
- 4) Логичность повествования достигается за счет цитирования источников информации.
- 5) Порядок слов во всех предложениях прямой, что способствует большей конкретности повествования.

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЯ 2–3

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Средства связи предложений в тексте¹:

- лексические;
- морфологические;
- синтаксические.

Лексические средства связи

К основным лексическим средствам связи предложений в тексте относятся: лексический повтор, однокоренные слова, синонимы, антонимы, слова одной тематической группы.

1. Лексический повтор:

Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню про Днепр и журавлей. Я подошел ближе.

2. Однокоренные слова:

Отец с удовольствием читал эту книгу. Прочитанное будило в нем воспоминания.

3. Синонимы, в том числе контекстуальные:

Полярный ветер — дерзкий парень. Нахал проникает сквозь самую теплую одежду. В данном контексте выделенные слова являются синонимами.

4. Антонимы, в том числе контекстуальные:

Сто лет назад непревзойденными считались памятники искусства Древней Греции и Древнего Рима. Ныне искусствоведы гораздо выше ставят шедевры более ранних эпох.

5. Слова одной тематической группы:

Археология, раскопки, древность, исторические памятники.

¹ В теоретической части обобщены материалы школьных учебников, входящих в перечень Минпросвещения России.

Морфологические средства связи

К основным морфологическим средствам связи предложений в тексте относятся: союзы, местоимения, наречия, частицы, единство временных форм глагола, степени сравнения прилагательных и наречий.

1. Союзы, чаще всего сочинительные:

Все шло своим чередом: учился в институте, обзаводился семьей, обрастал заботами, публиковался, вступал в творческий союз. Но однажды обещанное себе слово тревожило, не давало покоя.

2. Местоимения, чаще всего личные, указательные и притяжательные:

Любой человек обладает правом жить и иметь детей. Оно гарантировано ему обществом и предоставляется безвозмездно, независимо от его умственных и физических способностей.

3. Наречия, в том числе местоименные:

Около 1577 года. Эль Греко покинул Рим и уехал в Испанию. Официального признания здесь художник не получил: представленная ко двору картина «Мученичество святого Маврикия» не понравилась королю Филиппу II.

4. Частицы:

Все семиклассники с радостными возгласами высыпали в школьный двор. Лишь Ирочка осталась в классе.

5. Единство временных форм глагола:

Началась взрослая жизнь. Проблемы возникли недетские. Появилась ответственность за принятые решения. Предложения соединены формой глагола в прошедшем времени.

6. Степени сравнения прилагательных и наречий:

Решение было найдено необычное, интересное. Лучше и придумать было нельзя.

7. Формы слова:

Любовь к языку, как и любовь к природе, — составная часть патриотизма, любви к Родине. Языку свойственна нравственность.

Синтаксические средства связи

К основным синтаксическим средствам связи предложений в тексте относятся: синтаксический параллелизм, парцелляция, вводные слова и предложения, порядок слов.

1. Синтаксический параллелизм:

Ты обязан действовать. Ты должен активно добывать из книги информацию.

2. Парцелляция:

Чтобы побеждать в жизни, побеждать красиво, основательно, надо иметь высокую душу. Хороший характер.

3. Вводные слова и предложения:

Самое грустное, что дети не понимают значений слов «благородный», «самоотверженный», а также «тщеславный», «корыстный», «коварный». Конечно, можно сказать, что это всего лишь слова и вовсе не обязательно, что человек, не знающий слова «милосердие», никогда не поможет ближнему.

4. Порядок слов (прямой — обратный):

Я приду вечером. Приду я, чтобы наконец увидеть тебя.

Достаточно часто для соединения предложений используется комбинация средств связи:

Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно. (Предложения связаны с помощью лексических повторов и указательного местоимения.)

Не боясь быть банальной, процитирую хрестоматийной: «Истинная любовь к своей стране немислима без любви к своему языку». Мы же теряем его, пользуясь военно-поэтической терминологией, пядь за пядью. (Предложения связаны с помощью союза и личного местоимения.)

Среди предложений 24–28 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения¹.

¹ См. www.fipi.ru.

(24)Плакали дети, лампочка, мигая от перепадов напряжения, разбрызгивала пучки желтенького света, запах чего-то несвежего и затхлого забивал легкие. (25)Вдруг в мои ноги уткнулся вырвавшийся из рук измученной мамы мальчик в синей кофточке. (26)Я погладил его пушистую головку, и малыш доверчивыми глазами посмотрел на меня. (27)Я улыбнулся. (28)Молодая мама усадила его на место.

Такие задания требуют от экзаменуемых особого внимания и более тщательного анализа средств связи в тексте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Прочитайте текст. Назовите средства связи между предложениями.

(1)Уже при выезде из Тагила я имел удовольствие почувствовать все прелести путешествия в телеге по испорченной ненастьем грунтовой дороге. (2)Сначала мне показалось очень удобным лежать в телеге. (3)Но когда она начала нырять по заторам и рытвинам, делать жестокие толчки о камни, я переменял свое мнение. (4) Нужно сказать, что сибирская ямщичья телега в своем роде — идеальное сооружение, начиная с того, что, за исключением железной оковки колес и железного курка, она вся деревянная до последнего гвоздя. (5)Затем она вся слажена неизвестным механиком необыкновенно остроумно: ее можно починить и поправить где угодно. (6)В ней рассчитан каждый гвоздь, каждый вершок, каждый оборот колеса, и только на ней можно было ломать путины по сибирским трактам тысячами верст. (7) Она необыкновенно легка на ходу, потому что переднее и заднее колеса почти сходятся. (8)Легка и на повороте, потому что передние колеса, несмотря на свою величину, свободно подвертываются под кузов. (9)И, наконец, кузов поставлен так, что возовая тяжесть распределяется наиболее выгоднейшим образом для лошади. (10)Воз не мотается на

ходу, легко добывается из зажор, и в такой телеге везде можно проехать. (11)Российская телега ничего общего с сибирской не имеет — длинна, высока, неповоротлива и вообще тяжела.

(По Д. Мамину-Сибиряку)

2. Придумайте и запишите второе предложение, соединяя его с предыдущим указанным средством связи.

1. Пришедшие из глубины веков загадки, оставленные древними цивилизациями, не перестают волновать нас. (*Однокоренное слово*)
2. На этого человека нельзя было смотреть без смеха. (*Антоним, в том числе контекстуальный*)
3. Вот мелькнуло передо мной мое детство, шумливое и тихое, задорное и доброе. (*Синоним, в том числе контекстуальный*)
4. Услышав эти слова, многие просто разинули рты от изумления. (*Лексический повтор*)
5. Дуэль обычно назначалась за городом, подальше от посторонних глаз. (*Наречие*)
6. У человека можно отнять жизнь, но его невозможно лишить чести. (*Указательное местоимение*)
7. Все безопаснее становится мореплавание. (*Степень сравнения прилагательного*)
8. Люди, беззаветно преданные своему делу, заслуживают уважения. (*Союз*)
9. Вызвав к жизни новые, светлые силы, красота гор облагородила человека. (*Частица*)

3. Прочитайте предложения. Определите средство(-а) связи между предложениями.

А. (1)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (2)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.

Б. (1)Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. (2)Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелет по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

В. (1)«Вы поймете, — говорил я, — делать доброе гораздо отраднее, чем плохое. (2)Приятно вручать подарки».

Г. (1)Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (2)Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству.

Д. (1)И совсем уж зря обвиняют небесные «стрелы» в лесных пожарах, хотя в тайге молниеотводов нет. (2)Пожарища полыхают не от небесного огня, а от земного.

4. Прочитайте и запомните фразеологизмы. Определите значение этих фразеологизмов. Подберите (придумайте) к приведенным фразеологизмам синонимы и антонимы (там, где это возможно). Запишите ряды слов. Приведите свои примеры фразеологизмов.

Образец: *стреляный воробей — тертый калач (синонимы) кот заплакал — ... (куры не клюют — антонимы).*

Столбовой путь, ничего себе, сосать лапу, в новинку, ни тпру ни ну, тертый калач, белый свет, капля в море, на орехи досталось, домашний очаг, на худой конец, падающая звезда, стреляный воробей, с гаком, вставлять палки в колеса, петь дифирамбы, в преддверии, класть зубы на полку, пролить свет, на всякий случай, во что бы то ни стало, кот заплакал, не перечесть, под конец, Сизифов труд, представить себе, водой не разольешь, с хвостиком, взять себя в руки, на мертвой точке, закон бутерброда, как ни в чем не бывало, раскинуть умом, сонное царство,

земной шар, притча во языцех, вдобавок (к чему?), вести себя (как?), бросать слова на ветер, затаить дыхание, за компанию (с кем?), в конце концов, насиженное место, в конечном счете, обратить внимание (на что?), за плечами, хоть пруд пруди, собаку съел, щелкать зубами, пошло-поехало!

5. Придумайте и запишите:

- 1) *синонимы к словам*: бежать, смеяться, странный, тяжелый, красивый, восхищаться, огорчаться, мастер, просто, маленький, серьезный, торопиться, рассказать;
- 2) *антонимы к словам*: медленно, исключительный, грустить, беречь, поражение, закат, разочарование, широкий, прогрессивный, успех, правда.

Тестовые задания в формате ЕГЭ

1. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Нефть — это горючая маслянистая жидкость со своеобразным запахом и цветом, меняющимся в зависимости от состава от темно-бурого до светло-желтого. (2) Она отличается от всех других полезных ископаемых (за исключением подземных вод) тем, что находится в **жидком** состоянии. (3) <...> ее иногда называют соком земли.

1. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЖИДКИЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ЖИДКИЙ, -ая, -ое; -док, -дка, -дко; жиже.

- 1) Полн. ф. Имеющий свойство течь. *Жидкие тела* (в отличие от твердых и газообразных).
- 2) С большим количеством воды, водянистый; не крепкий, не насыщенный. *Жидкий клей. Жидкий чай.*
- 3) Редкий, не часто расположенный. *Жидкий лес.*
- 4) *Перен.* Недостаточный, неполноценный по величине, силе, жизненности, выразительности. *Жидкие мускулы. Жидкие аргументы.*

Ответ: _____ .

2. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Уже в течение многих лет ученые занимаются проблемой использования геотермальной энергии для нужд человека. (2) <...> изучить этот вид энергии, на Камчатке была построена Паужетская геотермальная электростанция, преобразующая тепло пароводяной смеси из буровых скважин в электрическую энергию. (3) Специалисты доказали, что эффективное использование всего лишь одного процента тепла планеты, которое аккумулируется в верхней десятикилометровой толще земной коры, способно удовлетворить все нужды человечества на многие сотни лет, поэтому такие петрогеотермальные ресурсы считают важнейшим неисчерпаемым **источником** энергии.

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ИСТОЧНИК**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а, *м.*

- 1) Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный источник. Горячий источник.*
- 2) То, что дает начало чему-н., откуда исходит что-н. *Источник света. Источник всех зол.*
- 3) Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края.*

О т в е т : _____ .

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)С пищей, водой, при газообмене в организм из окружающей среды поступают разнообразные химические соединения. (2)Через определенный **период** усвоенные вещества подвергаются разрушению, освобождая скрытую в них энергию, а продукты распада удаляются во внешнюю среду. (3)<...> можно утверждать, что организм — это открытая динамическая система.

1. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЕРИОД. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПЕРИОД, -а, *м.*

1. Промежуток времени, в течение которого что-н. происходит (начинается, развивается и заканчивается). *Послевоенный период. Период расцвета.*
2. В математике: 1) период функции — величина, при прибавлении которой к аргументу некоторой функ-

ции значение функции не меняется; 2) период дроби — повторяющаяся группа цифр в записи бесконечной дроби.

3. Относительно законченный фрагмент текста, части которого связаны между собой синтаксически, лексически и интонационно (спец.).

Ответ: _____ .

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Метаболизм относится к числу свойств, которые отличают живое от неживого. (2)<...> обмена веществ живые организмы постоянно воспроизводят как морфологические структуры, так и химический состав протоплазмы. (3)Следовательно, **процесс** метаболизма играет важную роль в жизнедеятельности организмов, обеспечивает их самообновление.

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОЦЕСС. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПРОЦЕСС, -а, м.

1. *Ход, развитие какого-н. явления, последовательная смена состояний в развитии чего-н. **Процесс** роста. **Творческий процесс**.*
2. *Развивающаяся болезнь. **Процесс** в легких. **Воспалительный процесс**.*
3. *Порядок разбирательства судебных и административных дел, а также само такое дело. **Уголовный процесс**. **Выступить на процессе**.*

Ответ: _____ .

5. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Дезинформация — это не отсутствие (ноль) информации. (2) Это особый тип информации, сущность которой состоит в том, что <...> неадекватности текстов (семантической, синтаксической, прагматической) она создает в аудитории ложную **систему** ориентации, формирует неверную картину действительности, искаженные ценности и цели. (3) Формируемое таким образом неверное сознание в свою очередь порождает неадекватные стремления и формы поведения, соответствующие целям дезинформатора.

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИСТЕМА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

СИСТЕМА, -ы, ж.

- 1) Определенный порядок в расположении и связи действий. *Привести в систему свои наблюдения. Работать по строгой системе.*
- 2) Форма организации чего-н. *Избирательная система. Система земледелия.*
- 3) Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Грамматическая система языка. Периодическая система элементов (Д. И. Менделеева). Система каналов.*
- 4) Общественный строй, форма общественного устройства. *Социальная система. Капиталистическая система.*

- 5) Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждений, организационно объединенных в одно целое. *Работать в системе Академии наук.*
- 6) Техническое устройство, конструкция. *Самолет новой системы.*
- 7) То, что стало нормальным, обычным, регулярным (разг.). *Зарядка по утрам превратилась в систему (вошла в систему, стала системой).*

О т в е т : _____ .

6. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Многие важнейшие физиологические **процессы** протекают в организме исключительно благодаря тому, что кровь постоянно циркулирует. (2) Если бы кровь не двигалась, находилась в состоянии покоя, ее наличие не имело бы смысла. (3) <...> можно заключить, что кровообращение играет важную роль в жизнедеятельности организмов.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Несмотря на это,

На этом основании

В действительности же

В то время как

А еще

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОЦЕСС. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПРОЦЕСС, -а, м.

- 1) *Ход, развитие какого-н. явления, последовательная смена состояний в развитии чего-н. **Процесс роста. Творческий процесс.***
- 2) *Развивающаяся болезнь. **Процесс в легких. Воспалительный процесс.***
- 3) *Порядок разбирательства судебных и административных дел, а также само такое дело. **Уголовный процесс. Выступить на процессе.***

О т в е т : _____ .

7. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Сравнивая свойства кремния и углерода, ученые установили их основное различие. (2)Оно заключается в том, что углерод способен одинаково легко соединяться и с электроположительными, и с электроотрицательными **элементами** и группами, кремний же обладает большей склонностью к соединению с электроотрицательными элементами и группами. (3)<...> не учитывалось, что именно кремний можно использовать для построения больших молекул.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

поэтому

ведь

однако

несмотря на то что

благодаря этому

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЭЛЕМЕНТ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ЭЛЕМЕНТ, -а, м.

- 1) Составная часть чего-н., компонент. *Разложить целое на элементы.*
- 2) Доля, некоторая часть в составе чего-н., в чем-н. *Интернациональные элементы в русской терминологии.*
- 3) *чего*. Одна из черт в чем-н., в содержании чего-н. (книжн.). *Элемент драматизма в рассказе.*
- 4) *вин п.* редко; также *собр.*, обычно с *определением*. *Человек как член какой-н. социальной группы. Прогрессивные элементы. Уголовные элементы.*
- 5) Простое вещество, не разложимое обычными химическими методами на составные части (спец.). *Периодическая система элементов (Д.И. Менделеева).*
- 6) Химический источник электрического тока. *Гальванический элемент. Сухой элемент.*

Ответ: _____ .

8. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Полевая геология разрабатывает принципы и технологию натуральных исследований при различных геологических **работах**: картировании, поисках и разведке полезных ископаемых, инженерных изысканиях и др. (2)Эта наука учит видеть геологические объекты, документировать их, измерять основные структурные элементы различных геологических тел, оценивать их свойства. (3)<...> основная цель полевой геологии состоит в том, чтобы научить будущего специалиста наиболее рационально и квалифицированно получать первичную информацию о геологическом строении исследуемой территории и на ее основе решать конкретные задачи теории и практики.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Например,
Напротив,
Иными словами,
Зато
Хотя

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

РАБОТА, -ы, ж.

- 1) Процесс превращения одного вида энергии в другой (спец.); вообще нахождение в действии. Единица работы (джоуль). *Бесперебойная работа машины. Работа сердца. Работа мысли.*
- 2) Занятие, труд, деятельность. *Физическая, умственная работа. Ответственная работа. Срочная работа. Общественная работа. Провести большую работу.*
- 3) Служба, занятие как источник заработка. *Постоянная, временная работа. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*
- 4) мн. Производственная деятельность по созданию, обработке чего-н. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*
- 5) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*
- 6) Материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления. *Надомники берут работу на дом.*
- 7) Качество, способ исполнения. *Топорная работа. Вещь превосходной работы.*

О т в е т : _____ .

9. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1) Лесопильное **производство**, использующее в качестве сырья круглые лесоматериалы, перерабатывает их в пиленую продукцию — пиломатериалы в виде полуфабрикатов: доски, бруски, брусья, заготовки, строганные пиломатериалы, технологическая щепка, стружка и т. д. (2) Лесопильные процессы составляют первичную механическую обработку древесного сырья, предназначенного для получения полуфабрикатов, которыми снабжаются самые разнообразные отрасли промышленности. (3) <...> через лесопильные предприятия проходит основная масса заготавливаемой древесины.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

здесь
напротив
так как
поэтому
в частности

Ответ: _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОИЗВОДСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ПРОИЗВОДСТВО, -а, ср.

- 1) см. произвести.
- 2) Общественный процесс создания материальных благ, охватывающий как производительные силы общества, так и производственные отношения людей. *Товарное производство. Рост, спад производства.*
- 3) Изготовление, выработка, создание какой-н. продукции. *Производство стали. Вещь фабричного производства.*

- 4) Отрасль деятельности, вырабатывающая какую-н. продукцию. *Сталелитейное производство. Сельскохозяйственное производство.*
- 5) Работа по непосредственному изготовлению продукции. *Работать на производстве.*

О т в е т : _____ .

10. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)**Соединения** кремния являются неперенной частью растительных и животных организмов, которым они необходимы для образования твердых скелетных частей и тканей: например, в живой природе кремний как микроэлемент входит в состав панциря крошечных существ — кремниевых губок, радиолярий. (2)<...> кремний входит в состав различных пород, которые попадают на каждом шагу, — кварца, кварцита, песчаника, глины, многих других горных пород и минералов. (3)Все это означает, что в свободном виде кремний в природе не встречается.

1. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

кроме того
напротив
например
поэтому
однако

О т в е т : _____ .

2. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОЕДИНЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

СОЕДИНЕНИЕ, -я, ср.

- 1) см. соединить, -ся.
- 2) Место, где что-н. соединено. *Обрыв провода на соединении.*

- 3) Войсковое формирование, состоящее из отдельных воинских частей и некоторых других самостоятельных войсковых единиц. *Танковое соединение.*
- 4) Химическое индивидуальное вещество, в котором атомы одного или различных элементов соединены между собой тем или иным видом химической связи. *Химическое соединение.*

О т в е т : _____ .

ЗАДАНИЯ 4–8

НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА (ОРФОЭПИЧЕСКИЕ, ЛЕКСИЧЕСКИЕ, ГРАММАТИЧЕСКИЕ)

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Задание 4

Фонетика. Орфоэпические нормы

Орфоэпия — это:

— совокупность произносительных норм языка, обеспечивающих сохранение единообразия его звукового оформления;

— раздел языкознания, изучающий нормы произношения.

Орфоэпические нормы литературного языка включают нормы произношения звуков в словах и нормы ударения (акцентологические нормы).

В тесте ЕГЭ основное внимание уделяется обязательным нормам ударения. Список основных слов см. на сайте ФИПИ.

Задание 5, 6

Лексика. Фразеология. Лексические нормы

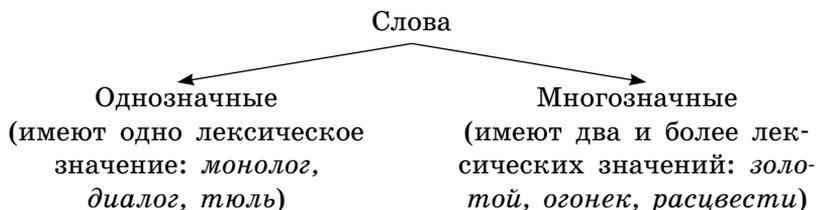
Лексика — это совокупность всех слов в языке, его словарный состав.

Фразеология — это раздел языкознания, в котором изучается особая часть лексики — устойчивые обороты.

Каждое знаменательное слово обозначает какое-то явление объективной действительности (предмет, количество, действие, качество и т. д.). Это и есть **лексическое значение**. Это значение надо отличать от грамматического, которое соотносит его с системой языка. Например, слово *дерево* обозначает растение с твердым стволом и лиственной кроной. Это лексическое значение слова. Но слово *де-*

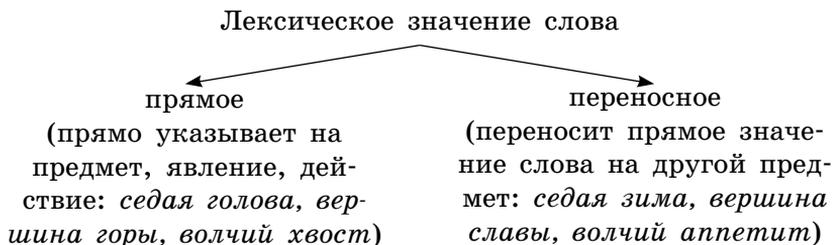
рево — существительное, неодушевленное, среднего рода и т. д. Это — его грамматическое значение.

Лексика, как и любой другой раздел русского языка, представляет собой систему, т. е. делится на ряд групп слов по какому-либо признаку, причем соотносительные группы обычно имеют противоположное значение. Например, различаются слова **однозначные** (*перпендикуляр*) и **многозначные** (*звезда*).



Действительно, слово *перпендикуляр* не может иметь какое-либо иное значение, кроме как *прямая линия, образующая с другой прямой угол в 90°*. А слово *звезда* может обозначать различные предметы (ср.: *звезда экрана, небесная звезда, звезда на погонах, его звезда закатилась* и т. д.).

Различают также **прямое** и **переносное значения** слов.



Прямое значение выражает естественное, общеизвестное свойство явления (*железный гвоздь*, т. е. гвоздь, сделанный из железа).

Переносное значение выражает более яркую характеристику другого предмета, явления (*железный характер*). Перенос возможен, если у предметов (явлений) есть какое-либо сходство: по форме (*горбатый холм*), по цвету (*золотая пшеница*), по ощущению (*ослепительная кра-*

сота), по производимому впечатлению («спят курганы темные...») и т. д. **Перенос** значения слова служит для создания образной и выразительной речи. На основе переносного значения слов создаются:

- **метафора** (*костер рябины красной*);
- **олицетворение** (*запела капель*);
- **эпитет** (*холодный взгляд*).

Слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но с разным лексическим значением, называются **омонимами**. Ср.: *распущенная коса у девушки* — *наточенная коса у косарей*. **Омонимы** следует отличать от многозначных слов, имеющих какой-то общий признак (*звезда* — что-то сверкающее, возвышенное, лучистое). У омонимов такого единства нет (ср.: *ключ от замка* и *ключ* — родник).

Синонимы — это разные слова одной и той же части речи со сходным значением, имеющие свои оттенки и сферы употребления (*алфавит, азбука*). Среди группы (ряда) синонимов обычно выделяется основной, несущий общее значение и не имеющий оттенков. Так, в ряду: *красный, алый, багровый, кровавый, вишневый* — основным является *красный*.

Антонимы — это слова одной и той же части речи с противоположным значением (*день* — *ночь*, *большой* — *маленький*). Антонимами могут быть и слова, характеризующие предметы (явления) по какому-либо признаку: *лев* — *заяц* (по храбрости), *стрекоза* — *муравей* (по трудолюбию) и др.

Основу лексики составляют такие слова, которые известны всему народу, независимо от образования, места проживания и профессии, например: *земля, человек, рука, огонь, вода* и др. Такие слова называются **общеупотребительными**. Но есть и такие, которые известны не всем. Среди них выделяют: а) **диалектные** и б) **профессиональные**.

Диалектные слова — это слова, употребляемые только жителями какой-либо местности: *бурак* (свекла), *корец* (черпак), *голицы* (варежки) и др. Многие диалектные слова внесены в толковые словари, но с пометкой *обл.* (областное), а некоторые уже стали общеупотребительными (*вобла, филин, балка* и др.).

Профессиональными (профессионализмами) называются слова, связанные с особенностями работы людей какой-либо профессии (*октава, рубанок, менеджмент*). Некоторые из них, оставаясь профессиональными, хорошо известны многим (*рубанок, менеджмент* и др.).

Язык постоянно обогащается и совершенствуется. Пополнение словарного запаса происходит обычно путем самообогащения и заимствования. Самообогащение идет через обновление, расслоение значений слов (*кулак*), образование новых на базе старых (*луноход*), за счет включения в основной фонд диалектных и профессиональных слов и т. д. Многие слова пришли в русский язык из других языков. Такие слова называются **заимствованными**. Многие из них уже перестали восприниматься как иностранные: *акварель, агроном, базар, бухта, гимнастика, клуб, мрамор* и др.

Слова отражают действительность предмета, явления. Если же эти предметы, явления исчезают, отмирают, то отмирают и слова (выходят из употребления: например, *городовой, кафтан*). Некоторые заменяются другими (*лигера — буква*). Слова, вышедшие из активного употребления, называются **устаревшими**, или **архаизмами** (греч. *archaios* — древний).

В связи с развитием общества, науки, искусства появляются новые понятия, предметы и др. Вместе с ними появляются новые слова (*космодром, ваучер* и др.). Они называются **неологизмами** (от греч. *neos* — новый, *logos* — слово).

Русский язык богат яркими, образными выражениями. Многие из них являются устойчивыми сочетаниями — **фразеологизмами**. Нередко части фразеологизма теряют реальное значение, понять выражение в буквальном смысле невозможно (*летит как оглашенный*). Смысл выражается фразеологизмом в целом и его часто можно заменить одним словом (*бить баклуши — бездельничать, за тридевять земель — далеко*). Не случайно фразеология изучается в разделе «Лексика».

В тесте ЕГЭ основное внимание уделяется таким лексическим единицам, как **паронимы**.

Паронимы (от греч. *para* — «около» и *опута* — «имя») — это слова, сходные по звучанию, но имеющие разное лексическое значение. Сравним, например, слова *ритмичный* и *ритмический*: они имеют общий корень, близки по звуковому составу, но различаются по значению: *ритмичный* — чувствующий ритм или обладающий ритмом, *ритмический* — основанный на ритме; *праздный* (праздная жизнь — пустая, бессодержательная, ничем не заполненная) — *праздничный* (день, вечер, концерт; синоним — торжественный).

Лексические нормы, или нормы словоупотребления, — это:

— правильность выбора слова из ряда других слов, близких ему по значению или по форме;

— употребление слова в тех значениях, которые оно имеет в языке;

— уместность его использования в той или иной коммуникативной ситуации в общепринятых в языке сочетаниях.

Соблюдение лексических норм — важнейшее условие точности речи и ее правильности.

Основные типы речевых ошибок

Речевые ошибки — это ошибки в использовании слова или фразеологизма, приводящие к нарушению лексических норм.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении (или неправильное употребление слова).

Эта ошибка связана с непониманием значения слова.

Благодаря пожару сгорел весь лес (вместо «из-за пожара»).

Запевалой всех безобразий был Иванов (вместо «зачинщиком»).

2. Нарушение лексической сочетаемости слов.

Эта ошибка связана с непониманием значения слова и традиций его употребления.

Скоропостижный отъезд (вместо «внезапный»).

Играет значение (вместо «играет роль»).

Проливные дожди увеличили уровень воды в реке (слово *уровень* в данном случае обозначает некоторую границу высоты чего-либо, поэтому уровень может повышаться или понижаться, но не увеличиваться или уменьшаться).

3. Употребление слов иной стилевой окраски (или стилевой разнобой).

Слова, имеющие различную стилевую окраску, не могут употребляться рядом.

Надо торопиться, ибо мы опоздаем на поезд.

В нашей деревне возвели новый свинарник.

4. Многословие (речевая избыточность).

А. Плеоназм — сочетание сходных по значению слов, одно из которых дублирует смысл другого.

Спрыгнуть вниз (спрыгнуть — прыгнуть сверху вниз).

Местные аборигены (аборигены — это местные жители).

Внутренний интерьер (интерьер — внутреннее пространство здания, помещения).

Первый дебют юной певицы был весьма удачен (дебют — первое выступление).

Б. Тавтология — употребление в одной фразе однокоренных слов.

Проливной ливень (вместо «дождь»).

Сгруппировать в группы (вместо «объединить»).

5. Речевая недостаточность — случайный пропуск слов, необходимых для точного выражения мысли.

Это повлечет последствия (вместо «повлечет за собой»).

В нашем городе появилось немало талантливых музыкантов на духовых инструментах (пропущено слово «играющих»).

Москвичи обеспечены жильем лучше, чем в среднем по стране (пропущено слово «россияне»).

6. Смещение паронимов.

Паронимы — это близкие, но не тождественные по значению однокоренные слова, ошибочно употребляемые одно вместо другого.

Было холодно, поэтому Маша одела (вместо «надела») *шубу*.

Отец Гринева — строгий домашний крепостной (вместо «крепостник»).

7. Ошибки при употреблении фразеологизмов.

Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов. Обычно из состава фразеологизма нельзя ничего изъять или изменить его состав. Однако это простое правило часто нарушается.

Львиная часть урожая была потеряна (вместо «львиная доля» — замена компонента фразеологизма).

Подготовка абитуриентов желает лучшего (правильно: *оставляет желать лучшего* — неоправданное сокращение фразеологизма).

Командир приказал сматывать удочки (правильно: *приказал отступить* — стилистическая неуместность использования фразеологизмов).

8. Употребление штампов (выражений со стертой экспрессивностью, потускневшим лексическим значением).

Отец — сыну: *«Если хочешь задержаться, доведи до нашего с матерью сведения»* (правильно: ... *предупреди нас*).

9. Неудачное употребление местоимений.

Местоимения обычно указывают на употребленные ранее в тексте существительные, стоящие в том же роде, числе и падеже. Из контекста должно быть ясно, какое именно существительное заменяется местоимением. Нарушение этого правила может привести к абсурдности, комизму высказывания.

Готовится диспут на тему «Свободное время подростка и как его убить» (правильно: *«Как организовать досуг ребенка?»*).

Задание 7

Грамматические нормы. Морфология

Морфология (от греч. *morphe* — форма + *logos* — учение) — это раздел языкознания, в котором рассматривает-

ся грамматическое значение, форма и система изменения слова.

Грамматические нормы делятся на *морфологические* и *синтаксические*.

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.) и закреплены в справочниках и грамматиках.

В экзаменационной работе рассматриваются определенные морфологические нормы.

1. Имя существительное

А. В соответствии с традиционными нормами литературного языка в форме *именительного падежа множественного числа* для большинства слов характерны окончания *-Ы, -И*: *библиотекари, прожекторы, торты*.

Однако в ряде случаев возможно окончание *-А*: *доктора, купола, сторожа, паруса, терема*. Формы с окончанием *-А* обычно имеют разговорную или профессиональную окраску.

Многие существительные имеют варианты нормы окончаний:

вымпел — вымпела, вымпелы,
трактор — трактора, тракторы.

Б. В форме *родительного падежа множественного числа* существительных возможны окончания *-ОВ, -ЕЙ* / *нулевое окончание* (□).

Окончание *-ОВ* имеют:

— названия многих народов: *греков, гуцулов, монголов;*
— существительные множественного числа: *кулуаров, пожитков;*

— названия овощей и фруктов: *абрикосов, бананов, томатов;*

— названия единиц измерений: *граммов, килограммов, акров;*

— названия военных профессий: *саперов;*

— названия отвлеченных понятий: *комментариев, критериев.*

Окончание *-ЕЙ* имеют:

— слова с основой на две или три согласные: *распря* — *распрей*.

Нулевое окончание имеют:

— названия парных предметов, предметов, состоящих из нескольких частей: *ботинок, брюк, валенок, погон*;

— существительные, употребляемые только во множественном числе: *каникул, крестин, сумерек*;

— существительные на *-НЯ*: *святынь, пустынь*;

— существительные среднего рода на *-ИЩЕ*: *корневищ, хранилищ*;

— некоторые названия единиц измерения: *ампер, рентген*;

— некоторые названия овощей, плодов: *гранат, маслин*;

— некоторые названия лиц по принадлежности к национальным группам: *болгар, грузин, румын*;

— некоторые названия лиц по принадлежности к воинским соединениям: *солдат*.

2. Имя прилагательное

А. Нельзя соединять в одной конструкции простую и сложную формы степеней сравнения прилагательных: *более сильнее* (правильно: *более сильный, сильнее*), *самый интереснейший* (правильно: *самый интересный, интереснейший*).

Б. При образовании кратких форм прилагательных с безударным *-ЕННЫЙ* (*естественный, торжественный*) наблюдаются колебания: *искусственный — искусствен, искусственен*.

Более употребительной является усеченная форма (на *-ЕН*).

3. Имя числительное

А. При склонении составных количественных числительных изменяются все части слова, при склонении порядковых — только последнее слово (количественные числительные обозначают общее количество, порядковые — единицу, обозначенную последней цифрой):

Я познакомился с пятьюстами семьюдесятью семью конкурсными сочинениями.

Я познакомился с пятьсот семьдесят седьмым конкурсным сочинением.

Б. При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая — как целое число, вторая — как прилагательное: *к трем пятым*.

В. Числительные, обозначающие дату, употребляются в именительном падеже (название месяца — в родительном падеже (*сегодня — десятое марта*)), а обозначающие время действия — в родительном (*я приехал десятого марта*).

Г. В названиях праздников изменяются только числительные (*Первое мая, с Первым мая*).

Д. Собирательные числительные (от *двое* до *десятеро*, а также *оба — обе*) имеют такие же окончания, как и прилагательные во множественном числе (*с четверыми друзьями*).

Е. Собирательные числительные сочетаются:

— с существительными, имеющими форму только множественного числа (*двое саней, трое брюк*);

— с существительными, обозначающими лиц мужского пола, детенышей (*четверо мальчиков, четыре мальчика; двое медвежат*).

С существительными женского рода собирательные числительные **не сочетаются** (только: *три подруги*). **Исключение:** *обе*.

4. Местоимение

А. Ошибки могут быть связаны с образованием форм некоторых местоимений: *их* (ошибка: *ихний, ихий*).

Б. Ошибки допускаются при выборе одного из синонимичных притяжательных местоимений (*мой — свой, твой — свой*).

В. Ошибкой является дублирование подлежащего личным местоимением 3-го лица (*Этот студент, он часто пропускает занятия*).

5. Глагол

А. Трудности возникают при образовании форм прошедшего времени.

1. Суффикс *-НУ-* выпадает во всех формах прошедшего времени приставочных глаголов: *промокнуть — промок, промокший*.

2. Без суффикса *-НУ-* образуют форму прошедшего времени глаголы со связанной основой: *вергнуть — верг*.

3. Бесприставочные глаголы в формах прошедшего времени имеют суффикс *-НУ*: *мокнуть* — *мокнул, мокнувший*.

Б. Деепричастия совершенного вида с основой на гласный звук могут употребляться в двух формах: с суффиксом *-В* и с суффиксом *-ВШИ*: *забывши* — *забыв; припавши* — *припав*.

Формы на *-ВШИ* являются просторечными, формы на *-в* — общеупотребительными.

В. Возможны ошибки в образовании некоторых форм глаголов: *хотят* (не *хочут*), *ляг, лягте* (не *ляжь, ляжьте*), *поезжай* (не *едь, ехай, езжай*).

Г. В виде стилистических вариантов могут быть представлены:

— формы повелительного наклонения глаголов:

уведоми, закупори — книжный вариант,

уведомь, закупорь — разговорный вариант;

— формы глаголов настоящего времени:

машут, хлещут — стилистически нейтральный вариант,

махает, хлестает — разговорный вариант.

Задание 8

Грамматические нормы. Синтаксис

Синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц — словосочетаний и предложений.

1. Согласование сказуемого с подлежащим

1. При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство*, сказуемое может употребляться как в единственном, так и во множественном числе. Единственное число подчеркивает пассивность действующих лиц, множественное число — активность действия лиц.

Часть студентов сдали экзамены.

Большинство учеников отсутствовало.

2. Сказуемое употребляется в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*.

Много человек откликнулось на этот призыв.

3. Сказуемое при подлежащем, выраженном цельным словосочетанием типа *мать с дочерью*, может употребляться как в единственном, так и во множественном числе. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц.

Сегодня к нам в гости приедут брат с сестрой.

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо — главное.

Жил старик со своею старухой... (А. Пушкин)

4. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек*), сказуемое может стоять и в форме единственного, и в форме множественного числа. Единственное число подчеркивает пассивность действующих лиц, множественное число — активность действия лиц.

Прошло сто лет...

Три человека выбежали из-за угла.

5. Трудным является случай согласования сказуемого с несколькими подлежащими.

При прямом порядке слов сказуемое употребляется в форме множественного числа, при обратном порядке слов сказуемое согласуется с ближайшим из подлежащих.

Книга и журнал лежали на столе.

На столе лежал журнал и книга.

6. Сказуемое употребляется в единственном числе, если подлежащее выражено собирательным существительным (*народ, молодежь, студенчество, крестьянство*).

Студенчество заявило о себе забастовками.

7. Сказуемое употребляется в единственном числе, если подлежащее выражено местоимениями *кто, никто, кто-то*, во множественном числе — если подлежащее выражено местоимением *все*:

Никто не ожидал такого поворота событий.

Все, кто побывал в Петербурге, помнят гордое величие этого города.

8. При подлежащем может быть приложение, что не влияет на согласование подлежащего со сказуемым. Сказуемое согласуется с определяемым словом.

Автомобиль «Волга» мчался по пустынной дороге.

«Волга» мчалась по пустынной дороге. (Здесь «Волга» не приложение.)

9. Сказуемое употребляется в единственном числе при однородных подлежащих, соединенных сочинительными раздельными союзами:

Не то град, не то дождь выпадет завтра.

II. Согласование определения с определяемым словом

1. При существительных общего рода определение ставится в форму женского и мужского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначено существительным.

Он, к сожалению, большой забияка.

2. Если определение стоит после числительных *два, три, четыре* и относится к существительному мужского или среднего рода, то оно ставится в форме родительного падежа множественного числа.

Три новых автобуса сошли с конвейера.

Если определение относится к существительному женского рода, то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа.

Доктор провел три сложные операции.

Определение, стоящее перед числительным *два, три, четыре*, независимо от рода существительного ставится в форме именительного падежа.

На них он выменял борзые три собаки. (А. Грибоедов)

Исключения: *целый, добрый, полный.*

Дождь шел целых три дня.

Притяжательные прилагательные на *-ИН* и *-ОВ* при числительных *два, три, четыре* ставятся в форме родительного падежа.

Две папиных книги я дал почитать другу.

III. Нормы управления

Трудности связаны с выбором падежной формы, смешением предложного и беспредложного управления, например:

— предлоги *благодаря, вопреки, согласно* + Д. п. (не Р. п.):

Поезд прибывает согласно расписанию.

— предлог *по* (в значении «*после*») + П. п.:

По прибытии в гостиницу нужно оформить документы.

— в некоторых случаях:

оплачивать *что?* — заплатить за *что?*

уделять внимание *чему?* — обратить внимание на *что?*

преимущество *перед кем?*

заведовать *чем?* и др.

— при двух однородных членах предложения, требующих разных падежей управляемого слова, не может быть одного дополнения:

Неправильно: *Автор сочувствует и успокаивает героя.*

Правильно: *Автор сочувствует герою и успокаивает его.*

IV. Построение предложений с причастными оборотами

1. При построении предложений с причастными оборотами необходимо соблюдать порядок слов. Определяемое слово не может стоять внутри причастного оборота:

Неправильно: *Прочитанная лекция студентам может быть очень полезной.*

Правильно: *Прочитанная студентам лекция может быть очень полезной.*

2. Причастный оборот должен быть согласован с определяемым словом, к которому он относится:

Неправильно: *Митинг студентов и преподавателей, отстаивающий свои права, широко обсуждался в прессе.*

Правильно: *Митинг студентов и преподавателей, отстаивающих свои права, широко обсуждался в прессе.*

Грамматическая синонимия при построении предложений с причастными оборотами

Придаточную часть сложноподчиненного предложения можно заменить причастным оборотом только в том случае, если союзное слово *который* выполняет роль подлежащего (употребляется в форме Им. п.):

Новейшая история — самая короткая среди эпох, которые выделяются в летописи человечества (=выделяющихся в летописи человечества).

Заменить придаточную часть сложноподчиненного предложения обособленным определением, выраженным причастным оборотом, **нельзя** в следующих случаях:

1) если союзное слово *который* в придаточной части сложноподчиненного предложения употребляется в форме косвенного падежа:

А. *Это был старый дремучий бор, которого не касались еще пила и топор.*

В таких случаях слово *который* может стоять не в начале, а в середине придаточной части:

Б. *В истории мировой фортепианной литературы было немало произведений, в которых авторы «звукочислили» картины природы.*

В. *Хлестакову удалось провести даже городничего, плутовство которого было известно всему городу.*

2) если в главной части сложноподчиненного предложения есть указательные местоимения *тот (та, то, те)*, *такой (-ая, -ое, -ие)*, служащие для связи частей:

К неживым компонентам биосферы относится та часть атмосферы, которая связана сложными процессами обмена веществ и энергии с живым веществом.

3) если в придаточном предложении сказуемое выражено глаголом в форме сослагательного наклонения:

Мы пригласили в студию человека, который мог бы многое нам объяснить.

4) если в придаточном предложении сказуемое выражено глаголом в форме будущего времени:

Спортсмены готовятся к Олимпиаде, которая состоится в 2022 году.

V. Построение предложений с деепричастным оборотом

А. Одно из основных правил построения предложений с деепричастным оборотом заключается в том, что и основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное, выраженное деепричастием, должны совершаться одним предметом (лицом), грамматическим носителем которого является подлежащее.

Храня память о прошлом, монастыри стали неотъемлемой частью русской истории. Ср.: Монастыри хранят

память о прошлом и (поэтому) стали неотъемлемой частью русской истории.

Подлежащее *монастыри* обозначает исполнителя действия, выраженного и глаголом, и деепричастием.

Б. Деепричастный оборот может употребляться при инфинитиве:

Принимая решение, нужно обдумать все детали.

Ошибки при употреблении деепричастного оборота возможны в следующих случаях:

1) если основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное, выраженное деепричастием, совершаются разными субъектами:

Просмотрев (=я просмотрел) газету, у меня возникло чувство неудовольствия.

2) если основное действие выражено безличным глаголом:
Получив письмо от родителей, мне всплакнулось.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнения

1. Поставьте ударение в словах в соответствии с нормами литературного языка. Укажите варианты. При выполнении упражнения пользуйтесь «Орфоэпическим словарем русского языка».

Мышление, ненависть, обеспечение, плесневеть, творог, усугубить, экскурс, анамнез, анатом, запломбировать, алкоголь, балованный, баловать, боязнь, бронировать, валов(-ой, -ый), банты, во-первых, воткнутый, втридорога, включит, вручим, воспринять, гастрономия, генезис, гражданство, договор, досуг, дотемна, дремота, заиндеветь, заклеить, звонит, знахарка, знамение, иначе, исподволь, исчерпать, каталог, кашлянуть, квартал, километр, кран / краны, красивее, кулинария, кухонный, лифт / лифты, ломота, лиловеть, мастерски, нагруженный, намерение, наверх, наперчить, на похоронах, некролог, новорожденный, нормировать, обеспечение, ободрить, оброненный, откупорить, оптовый, осведомиться, по стенам, (они)

правы, пережитое, петля, перипетии, положил, портфель, потолок, премировать, предложить, приговор, принудить, принята, послала, проведено, просмотрный, разложить, разреженный, санитария, свекла, симметрия, сироты, склады, средства, совестливый, сливовый, табу, творог, торт / торты, диспансер, убыстрить, уведомить, углубишь, умерший, умно, усугубить, феномен, хаос, хвоя, ходатайство, хозяйева, черстветь, черпать, эксперт, экспертный.

2. Прочитайте пары слов. В каких случаях варианты ударения различают слова по смыслу?

Атлас — атлас, броня — броня, ирис — ирис, компас — компас, языковая — языковая, искра — искра, договор — договор.

3. Расставьте ударение в формах глаголов и прилагательных. Произнесите слова вслух, соблюдая правильное ударение. Отметьте наличие вариантов.

Бедный — бедна, бедно, бедны; важный — важна, важно, важны; красивый — красивее; нужный — нужна, нужно, нужны; правый — права, право, правы; рад — рада, рады; развитой (ребенок) — развитая, развит, развитая, развиты; равный — равна, равно, равны; братья — брался, бралась, брались; взять — взяла, взяли, взяты; включить — включишь, включают, включен, включены; добыть — добыл, добыла, добыли, добыт; доложить — доложу, доложишь; драться — дрался, дралась, дрались; жить — жила, жили; звонить — звонишь, звонит, позвонит; мириться — миришься, мирится; обнять — обняла, обняло, обняли; повторить — повторишь, повторим.

4. В приведенных ниже предложениях найдите слова или словосочетания, которые выражают отрицательную оценку вместо соответствующей замыслу автора положительной. Исправьте эти предложения.

1. У Базарова нет сообщников — он трагически одинок. 2. Какие только чудеса не вытворяет современная наука! 3. Космические корабли — новое чудище человеческого разума. 4. Л.Н. Толстой противопоставляет

Болконским семью Ростовых. Это была дружная семейка, в которой царила любовь и искренность. 5. Татьяна воспитывалась в сельской глуши, и ее выходки просты и естественны. Только в конце романа она приобретает аристократические замашки. 6. Задумав «Грозу» как комедию, Островский в ходе работы над пьесой прозвал ее уже драмой. 7. Метелица быстро пролез в душу маленького пастушонка. 8. Загорелые москвичи особенно сильно любят свой город.

5. Перепишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

Паронимы это слова похожие по звучанию но не тождественные. Различаются паронимы однокоренные: *культивация — культивирование, причина — причинность, свершить — совершить, скрытый — скрытый* и разнокоренные *дефект — эффект, эскалатор — экскаватор*.

Паронимический ряд состоит из двух и более паронимов принадлежащих к одной части речи *абонемент — абонент, дипломат — дипломант* или к разным частям речи но имеющим одинаковые грамматические категории *командированный* (прич.) — *командировочный* (прил.). Как правило в паронимический ряд входят или только исконно русские слова *вдохнуть — вздохнуть, деловой — деловитый* или только заимствованные слова *факт — фактор*.

Причина появления разнокоренных паронимов случайное сближение слов в звучании что чаще наблюдается у заимствованных слов *индеец — индиец, эпифора — анафора*.

Однокоренные паронимы явление в языке не случайное. Они возникают в результате словообразовательных процессов. В силу этого у них наблюдается сходство не только в звучании но и в значении.

(По П. Леканту)

6. Объясните различия в значении следующих паронимов. В случае затруднения обратитесь к «Словарю паронимов современного русского языка» (М., 1994).

Абонемент — абонент, восприятие — восприимчивость, дельный — деловой — деловитый, демонстративный — де-

монстрационный, единичный — единственный — единый, конструктивный — конструкторский, лирический — лиричный, логический — логичный, обосновать — основать, факт — фактор, эффективный — эффектны́й.

7. Найдите ошибки в употреблении слов-паронимов. Исправьте эти ошибки.

1. В полку царило воинствующее настроение. **2.** Дозанная опытом гипотетичность становится научной теорией. **3.** Когда вокруг тебя пустыня, когда еще далек привал, в тебе рождается гордыня: вот, дескать, где я побывал (*В. Берестов*). **4.** Народ терпел двойственный гнет. **5.** Наташа одела спецовку электросварщика. **6.** Множество фактов: климатические и температурные условия, сроки обработки, характер освещения — влияют на развитие растений. **7.** Хищное истребление лесов привело к образованию оврагов. **8.** Речь его одинаково эффектно воздействовала на самые разные аудитории. **9.** В конце собрания слово представили профессору Дьяконову. **10.** Бывшие заслуги здесь во внимание не принимаются.

8. Найдите избыточные словосочетания. Объясните, в чем причина их избыточности.

Весь цвет элиты, первое боевое крещение, ландшафт местности, памятный сувенир, период времени, демобилизоваться осенью, демобилизоваться из армии, дебют молодой балерины, впервые дебютировать, постоянные еженедельные рубрики, еженедельные выступления, главная суть, суть дела, электорат избирателей, штурвал руля, совместное сотрудничество, госпитализировать в больницу.

9. Найдите нарушения лексических норм в следующих предложениях. Объясните причины речевых ошибок.

1. Он записал песни коренных аборигенов Севера. **2.** Уровень несчастных случаев на шахтах увеличивается. **3.** В школах Москвы родилась новая традиция. **4.** Мы вышли к лесистому озеру. **5.** Жизнь старой крестьянки постепенно стала нетерпимой. **6.** Сегодня у нас в гостях гости из Мадрида. **7.** Нервы охотников напряжены. Палец на мушке. **8.** Нашей спортсменке выпало бежать в первой паре с Марией Гомес.

Свою напарницу она обошла почти на полкруга. **9.** В связи с праздником проходят массовые манифестации и демонстрации. **10.** В субботу бутик «Ягуар» учинит показ мод.

10. От данных существительных образуйте форму(-ы) именительного падежа множественного числа. Расставьте ударения.

Автор, прожектор, байкер, вексель, крейсер, воз, офицер, бухгалтер, год, договор, инженер, шофер, инспектор, диспетчер, директор, лектор, отпуск, катер, лифт, торт, порт, профессор, слесарь, токарь, трактор, тенор, цех, якорь, каталог, плинтус, паспорт, редактор, джемпер, почерк, свитер, ордер, шило, шулер, библиотекарь, клапан, выбор, бал, брелок, веер, вензель, вертел, витраж, герб, дизайнер, жезл, желоб, жемчуг, жернов, житие, заем, инок, ирис, кадило, ковчег, конус, костел, крем, лоскут, монтаж, образ (икона), образ (в литературе), остов, отступ, пепелище, пиршество, просвира, пустошь, ракурс, стезя, стремя, тахта, холст.

11. Сравните слова. Вычеркните все неверно образованные формы множественного числа именительного падежа. Укажите все пары, в которых разные окончания указывают на разные значения слов или разные слова.

векторы — вектора

корпусы — корпуса

лагери — лагеря

зубы — зубья

клапаны — клапана

колени — колена

лоскуты — лоскутья

хлебы — хлеба

мехи — меха

месяцы — месяца

кондукторы — кондуктора

корни — коренья

пропуски — пропуска

счеты — счета

сторожи — сторожа

тоны — тона

цветы — цвета

12. От данных ниже существительных образуйте форму(-ы) родительного падежа множественного числа.

Помидоры, апельсины, бананы, ананасы, баклажаны, ботинки, валенки, сапоги, тапочки, туфли, гектары, граммы, килограммы, микроны, рентгены, комментарии, мечты, носки, чулки, плечи, рельсы, свечи, солдаты, партизаны, гусары, уланы, яблоки, дела, места, кухни, ясли,

блюдца, вафли, цапли, заморозки, кастрюли, полотенца, аксессуар, башня, бал-маскарад, барышня, береста, бижутерия, джинсы, змий, игуменья, изразец, инициалы, инок, карат, кисть, колдунья, кружево, лоскут, мозаика, молельня, монахиня, носок, нувориш, нюанс, пейзаж, перипетия, перспектива, пиршество, претензия, псалом, раритет, религия, скула, славянин, смерть, снадобье, софа, статуя, страз, стремя, ступня, счет, тахта, тенор, термос, усадьба, флигель, хлопоты, ходатайство, холст, христианин, хутор, цоколь, цыган, чалма, четки, чулок, шампунь, шарж, шаровары, эркер, эстетика, юридивый, ядро, яшма, яство.

13. Образуйте все возможные формы степеней сравнения приведенных ниже прилагательных. Укажите, от каких прилагательных степени сравнения образовать нельзя.

Бойкий, большой, важный, громадный, громкий, злющий, искусный, клетчатый, красивый, ловкий, плохой, полосатый, розовый, сверхмощный, скверный, сладкий, холостой, хороший.

14. Прочитайте предложения. Найдите нарушения, связанные с употреблением форм степеней сравнения. Исправьте предложения, аргументируйте свое мнение.

1. Эта оправа для очков более женская, чем мужская.
2. На следующем фестивале все должны быть веселее и более раскованнее.
3. Мой друг самый честнейший человек.
4. Такой вариант исправления текста еще более худший.
5. Сейчас наиболее интенсивнее развивается фармация.
6. Новая кофточка еще коричневее старой.

15. Запишите предложения, заменяя цифры словами.

1. Содержание диссертации было изложено на 628 страницах. 2. За время экспедиции студенты прошли около 134 километров. 3. В издательстве вышла книга с 397 иллюстрациями. 4. К 2689 прибавьте 492. 5. Стипендию назначили 483 студентам.

16. Сравните словосочетания в каждой паре. Установите смысловые и стилистические различия между параллельными формами числительного. Исправьте ошибки.

Двое корректоров — два корректора, трое девушек — три девушки, четверо ребят — четыре ребенка, пятеро детей — пять детей, к обоим рукам — к обеим рукам, обоих друзей — двух друзей, тремя ножницами — троими ножницами, пять носков — пятеро носков, четыре генерала — четверо генералов, о тысяче мелочей — о тысяче мелочах, к двумстам рублям — к двумстам рублей, проэкзаменовать двадцать три студента — проэкзаменовать двадцать трех студентов, в полтора километрах — в полутора километрах.

17. Раскройте скобки, выбрав нужную форму местоимения. Отметьте варианты употребления местоимений. Объясните различия между вариантами.

1. Собака подбежала к (нему, ему). **2.** Благодаря (его, него) советам мы не заблудились. **3.** Навстречу (ней, ей) шла машина. **4.** Моя мама моложе (нее, ее). **5.** Я (их, ихние) порядки знаю. **6.** Друзья пригласили нас к (себе, ним, им) в гости. **7.** Я хочу представить вас (своим, моим) родителям. **8.** Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) станции. **9.** Из философии и риторики (кое-что, что-то, что-нибудь) еще помню (А. Чехов). **10.** Подруга попросила Машу принести (ей, себе) пирожное.

18. Образуйте формы настоящего времени от приведенных ниже глаголов. Какие варианты формы 3-го лица настоящего времени этих глаголов являются нормативными в современном литературном языке?

Махать, пахать, кудахтать, мурлыкать, внимать, капать, рыскать, тыкать, блистать, страдать, сыпать, хныкать, мучить, щипать, плескать, полоскать, глодать, двигаться.

19. Сравните глагольные словоформы в каждой паре. Определите стилистическую разницу вариантов формы прошедшего времени.

Сох — сохнул, мок — мокнул, замерз — замерзнул, ослеп — ослепнул, иссяк — иссякнул, сверг — свергнул, воздвиг — воздвигнул, повис — повиснул, исчез — исчезнул, зачах — зачахнул, закис — закиснул.

20. Раскройте скобки и выберите нужную форму сказуемого. Объясните свой выбор.

1. Ровно в полдень (прозвучали, прозвучало) несколько выстрелов. **2.** Ряд учителей уже (используют, использует) новую методику. **3.** Большинство российских спортсменов (выступили, выступило) на международных соревнованиях. **4.** Примерно пятая часть жителей деревни (мечтает, мечтают) получить свою землю. **5.** В нынешнем году в городе (построено, построены) двенадцать новых зданий.

21. Исправьте ошибки в употреблении причастного оборота.

1. Мальчик заслуживает порицания, стесняющийся своих родителей. **2.** К перрону, на котором стояли люди и покрытому легкой дымкой, приближался товарный поезд. **3.** Разные женщины по своему социальному и материальному положению едут в Сибирь за своими мужьями. **4.** Герой рассказа был в командировке и поскользнулся на обледеневшей лестнице, сильно повредившей руку. **5.** Они плыли от берегов Исландии к Норвегии на теплоходе, который освещенный мощными огнями.

22. Составьте предложения с приведенными ниже предлогами.

Вследствие — ввиду — по причине — благодаря.

Согласно — в связи.

Вопреки — невзирая на — несмотря на.

23. Составьте словосочетания, главным компонентом в которых являлись бы приведенные ниже слова.

Апеллировать, беспокоиться, восхищаться, выставка, говорить, держаться, добиться, долг, заведующий, заплатить, заявить, игнорировать, идентичный, контроль, каяться, обидеться, обвинить, обрадоваться, оплатить, отчитаться, поражаться, преклоняться, радоваться, свойственный, скучать, следовать, справиться, тяготиться, удостоен.

24. Составьте словосочетания с каждым из приведенных ниже слов, используя в качестве зависимого слово в скобках. Следите за правильностью употребления падежных и предложно-падежных форм зависимого слова.

- Адресовать — предназначать — рассчитывать (зритель)
Базироваться — опираться (результаты)
Беспокоиться — тревожиться (ребенок)
Вера — уверенность (победа)
Влиять — сказываться — отражаться — наложить отпечаток (взгляды)
Вслушиваться — прислушиваться — заслушиваться (мелодия)
Воплощение — претворение (практика)
Внушать доверие — вселять доверие (пациент)
Гордиться — горд — гордость (достижения)
Делать различие — отличать — различать (ты и он)
Жажда — потребность — стремление (знания)
Заслужить — заслуживать (поощрение)
Избегать — уклоняться (ответственность)
Мешать — препятствовать — тормозить (развитие)
Наградить — удостоить (премия)
Нужда — нехватка (деньги)
Обвинять — осуждать (примитивность)
Обидеться — обижен (слова)
Обрадоваться — обрадован (возвращение друга)
Обратить внимание — уделить внимание — задержать внимание — привлечь внимание (картина)
Определить — дать определение (жанр)
Основываться — обосновывать (эксперимент)
Отзыв — рецензия (курсовая работа)
Полный — наполненный (вода)
Превосходство — преимущество (новая методика и старая методика)
Предостеречь — предупредить (опасность)
Примириться — смириться (преимущество)
Рассердиться — рассержен (шутка приятеля)
Свойствен — типичен (художник)
Удивляться — удивлен (роскошь отделки)
Управлять — регулировать (процесс)

- 25.** Прочитайте предложения с деепричастным оборотом. Найдите ошибки в употреблении деепричастного оборота. Исправьте предложения и сформулируйте правило употребления деепричастного оборота.

1. Честно потрудившись летом, крестьянина ожидает удовольствие отдыха и полного материального достатка на круглый год. 2. Соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, у читателя как бы вырастают крылья. 3. Даже делая самую черновую работу на эксперименте, удовольствие переполняет настоящего ученого. 4. Выбравшись из воды на берег, чьи-то пальцы стиснули мой нос. 5. Раскрывая данную тему, в статье ощущается грустное настроение. 6. Просидев в библиотеке до вечера, мной была написана контрольная работа. 7. Учитывая переплетение стилей, архитектура собора трудно определяется. 8. Добравшись до центра на автобусе, мы пошли дальше пешком. 9. Недостаточно подготовившись, докладчику не удалось полностью раскрыть тему. 10. Окончив вуз, их ожидала интересная работа. 11. Ожидая, пока остынет чай, была прочитана новая газета. 12. Читая этот рассказ, создается впечатление, что автор был участником событий. 13. Самолет, набрав скорость, взмыл вверх. 14. Проанализировав полученные данные, можно сделать ряд выводов. 15. Посмотрев новый фильм, мне стало грустно. 16. Взобравшись на вершину холма, перед глазами открывается панорама города. 17. Понимая необходимость этого мероприятия, оргкомитету удалось подготовить его в срок. 18. Сидя на ветках, птицы не были встревожены проехавшей мимо машиной. 19. Глядя на снимки в модных журналах, фигура не станет лучше. 20. Работая в клубе аниматором, у Валерии появляются новые друзья.

26. Измените предложения, чтобы получилось предложение с деепричастным оборотом.

Образец: Когда человек ощущает свое начало и свое продолжение, он щедрей и правильной располагает своей жизнью. — Ощущая свое начало и свое продолжение, человек щедрей и правильной располагает своей жизнью.

1. Когда дымка тумана тяжелела, она затягивала плесы на Оке и отдаленные леса. 2. Я бросил весла и долго смотрел на журавлей. 3. Брат вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». 4. Партизаны раство-

рились в лесу, как только увидели, что последняя лодка с ранеными причалила к нашему берегу. **5.** Когда молодой помещик вырвался из круга крестьян, он поднял с земли здоровую палку.

27. Прочитайте предложения. Отметьте и объясните все случаи нарушения синтаксических норм. Исправьте предложения.

1. Генеральный прокурор сетовал о том, что узнал о задержании из средств массовой информации. **2.** Перед солдатами выступил командующий дивизии. **3.** Губернатор очень беспокоится по аварии и беспокоится о вас. **4.** Я даже не знаю, на кого подозревать. **5.** Посмотрев на показания счетчика, становится понятным, насколько меньше можно платить. **6.** Депутаты отстранили Воронина со своего поста. **7.** Многие знают его, но говорить о нем не предпочитают. **8.** Противоречия Западной Европе и Соединенными Штатами очевидны. **9.** Без ведома меня провели собрание коллектива. **10.** Не пора ли нам, съезду, оградить законно избранному органов власти от незаконно избранному. **11.** О коррумпированности наших чиновников описано в стихах. **12.** Вы будете настаивать о смене правительства? **13.** Отдельная часть из наших депутатов склонны драматизировать обстановку. **14.** Был наложен карантин по запрету на вывоз кур. **15.** Это сочетание играет на раскрытие образа. **16.** Некоторые материалы подготовлены плохо, и я еще по ним скажу. **17.** После перерыва определимся о наших дальнейших действиях. **18.** Я тоже недоволен на Сухарева. **19.** Мы брали в библиотеке много книг, благодаря чего все хорошо сдали экзамены. **20.** Наблюдая за вашим выходом на сцену в шоу «Пятница, 13», у меня сложилось неопределенное впечатление. **21.** Третьяков вполне соответствует на столь высокий пост. **22.** Вы не собираетесь вкладывать в телевидение ни копейку. **23.** Сегодня чрезвычайная ситуация — не надо об этом скрывать. **24.** Люди чувствовали о необходимости что-то изменить. **25.** Основное внимание я уделила на конфликты. **26.** Автор показывает много общего об этих двух героях. **27.** Нельзя разделять вечные проблемы от современных актуальных. **28.** «Реал» победил над «Валенсией».

Тестовые задания в формате ЕГЭ**Задание 4**

1. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

откУпорил
тОргов
дОверху
крАны
исчерпАть

О т в е т : _____ .

2. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ждалА
балОванный
намерЕние
договорЕнность
сОгнутый

О т в е т : _____ .

3. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цЕпочка
понЯвший
(бедные) сирОты
зАсветло
оптОВый

О т в е т : _____ .

4. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

налитА
добелА
углубИТЬ

(мои) срЕдства
отклЮченный

О т в е т : _____ .

5. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАнты
портфЕль
кклАА
сОгнутый
мозаИчный

О т в е т : _____ .

6. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

чerpАть
жалюзИ
дозвонИтся
партЕр
мусоропровОд

О т в е т : _____ .

7. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ненадОлго
взЯла
досУг
экспЕрт
шАрфы

О т в е т : _____ .

8. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кУхонный
влилАсь

навЕрх
нАчавшись
звонИм

О т в е т : _____ .

9. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

создалА
свЕкла
сливОвый
окружИт
киломЕтр

О т в е т : _____ .

10. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шАрфы
зАнята
красИвее
донЕльзя
аэропОрты

О т в е т : _____ .

11. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

созБив
тамОжня
углубИТЬ
щавЕль
послалаА

О т в е т : _____ .

12. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

оптОвый
значИмость

надОлго
закУпорить
сверлИшь

О т в е т : _____ .

13. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

начАв
граждАнство
кралАсь
завИдно
вручИт

О т в е т : _____ .

14. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

поделЕнный
понЯв
мЕстностей
опломбИровать
насорИт

О т в е т : _____ .

15. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

убралА
клЕить
отозвАлась
зАгнутой
Истари

О т в е т : _____ .

16. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

каталОг
надорвАлась

Отрочество
стАтуя
щЕлкать

О т в е т : _____ .

17. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

цеМЕнт
убыстрИТЬ
обОдришься
избалОванный
корЫсть

О т в е т : _____ .

18. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кремЕнь
кровотОчащий
щемИт
отдАв
столЯр

О т в е т : _____ .

19. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кормЯщий
исключИт
нажитА
новостЕй
тортЫ

О т в е т : _____ .

20. В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАгнутый
призЫв

бухгалтеров

доуха

точас

О т в е т : _____ .

Задания 5, 6

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство этого музыканта всегда восхищало слушателей.

ДОВЕРЧИВАЯ и простодушная, она поверила Эрсту и обрекла себя на страдания.

Только здесь росли эти огромные, в два-три **ОБХВАТА** дерева.

Собака сначала зарычала на гостя, а потом неожиданно для всех разразилась **ЗЛОБНЫМ** лаем.

Любовь Татьяны к Евгению вначале была **БЕЗОТВЕТСТВЕННОЙ**.

О т в е т : _____ .

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Роман-фэнтези — сказка, через которую постоянно высвечивается **РЕАЛЬНОСТЬ**.

Слух о живом царе не утихал благодаря **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНУМУ** воображению крестьян.

Нам нужны специалисты с большим **ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ** опытом.

Отец постоянно был погружен в работу — никто не видел его **ПРАЗДНИЧНЫМ**.

ПРОРОЧЕСКИЕ слова странника сбылись: через год пастух стал первым помощником князя.

О т в е т : _____ .

3. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Через десять лет прадед построил **СТЕКОЛЬНУЮ** мастерскую, нанял работников и стал торговать по всей Москве. Один день рождения я запомнил хорошо: родители подарили мне коньки, клюшку и **АБОНЕМЕНТ** на каток. Ученые удивлены: в первые три дня выпало почти **50% ГОДОВАЛЫХ** осадков.

НЕУДАЧЛИВЫЙ охотник обычно винит оружие, погоду и... жену!

БЕДНАЯ витаминами пища приводит к авитаминозу и общему ослаблению организма.

О т в е т : _____ .

4. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Важную новость секретарь сообщил спокойно, **БУДНИЧНО**.

Мастер предложил послать это письмо в Германию, какому-то вымышленному **АДРЕСАТУ**.

За мужество и героизм, проявленные при обороне Севастополя, мой дед был **ПРЕДСТАВЛЕН** к ордену.

Инженер вошел, оглядел свой **БЫВАЛЫЙ** кабинет и стал собирать документы.

Я чувствовал, что утрачиваю ощущение **РЕАЛЬНОСТИ**.

О т в е т : _____ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ВЫПЛАТА процентов по этому депозиту осуществляется в конце календарного года.

ВЕЛИКИЙ писатель всегда внимателен к людям и готов воскресить в нашем сознании лучшие воспоминания.

Боярин постоянно нарушал **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** этикет: принимал послов в шапке, приглашал на встречу опальных людишек.

Короткие тяжелые **ВЗДОХИ** вырывались из груди раненого, лицо его покрылось мелким потом.

Это была **БЕДНАЯ** маленькая деревенька, отрезанная от большой дороги обширными болотами.

О т в е т : _____ .

6. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

На оставшиеся деньги купили книгу сказок с **КРАСОЧНЫМИ** иллюстрациями.

Стены **ДОБРОТНОЙ** старинной кладки стояли прочно, в них не было ни единой трещины.

Сейчас в Крыму и Севастополе нужны ответственные, серьезные, **ДЕЛОВИТЫЕ** люди, от них зависит успех любого дела.

— Ступицын, может, слышали, — с **ГОРДОЙ** скромностью начал посетитель.

ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКАЯ деятельность главного инженера завода получила признание в Москве.

О т в е т : _____ .

7. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Отец работал маляром — его шаровары всегда были в **МАСЛЯНЫХ** пятнах.

Хвойный мшистый лес **ОДЕВАЕТ** горы в яркий зеленый наряд.

Через год соседи приобрели огромный дачный участок, но с **ГЛИНИСТОЙ** почвой.

После поездки за границу я полюбил **ЛУКОВЫЙ** суп. Премьера спектакля состоялась в пятницу, а уже в понедельник в газетах появились первые положительные **ОКЛИКИ**.

О т в е т : _____ .

8. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

На новом заводе молодым специалистам гарантирована высокая **ОПЛАТА** труда.

Когда сестра, опоздав на полчаса, пришла к театру, сумерки **ОБХВАТИЛИ** всю столицу.

Безусый аспирант пытался вырасти в глазах коллег, участвуя в полемике с **НЕВЕЖДАМИ**.

В полдень жизнь в городе замирала: весь месяц стояла **НЕСТЕРПИМАЯ** жара.

Мой одноклассник Юрий был **КОРЕННЫМ** жителем Санкт-Петербурга.

О т в е т : _____ .

9. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Сестре всегда хотелось даже временному жилью придать вид **ДОВОЛЬСТВА** и уюта.

Самые **ВЫСОТНЫЕ** звуки, казалось, неутешно плакали, точно свирель.

Выпускница вуза получила у директора обещание **ПРЕДОСТАВИТЬ** ей должность учителя русского языка.

За первым цехом находились неуклюжие **ЗАВОДСКИЕ** строения — домики для служащих.

Участники заседания пришли к **ЕДИНОМУ** мнению.

О т в е т : _____ .

10. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Процедура конкурса описана хорошо, но в **РЕАЛЬНОСТИ** все происходит совсем иначе.

Ее **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ** ум всему находил множество причин и множество доказательств.