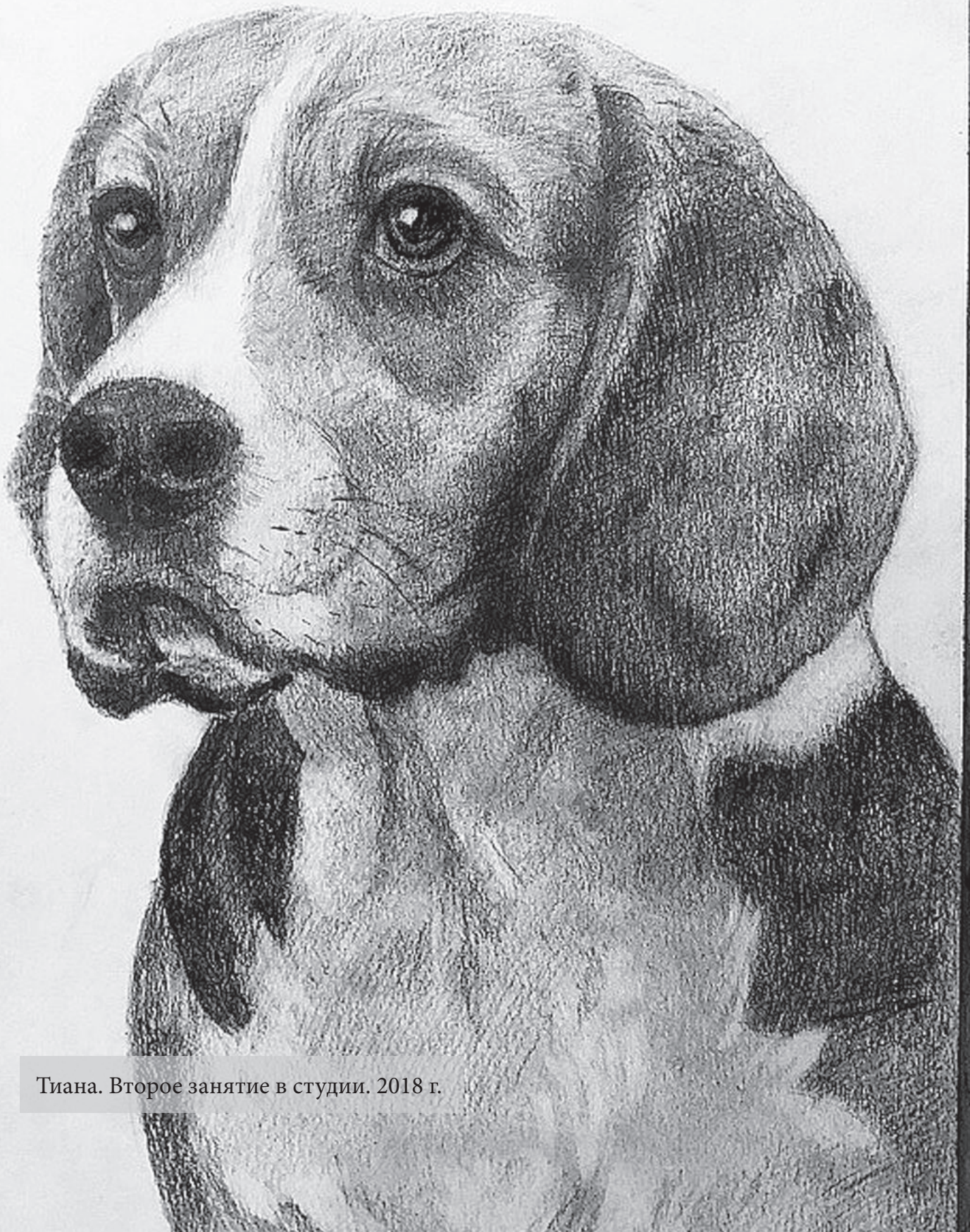


ТИАНА



Тиана. Второе занятие в студии. 2018 г.



# РИСОВАНИЕ ПОРТРЕТА НАЧИНАЕТСЯ С ЖИВОТНЫХ

---

Как бы это странно ни звучало, но если хотите научиться рисовать портреты по моей методике, то начинать нужно с рисунков животных. На первом пробном занятии всегда первые один-два рисунка — это только животные. Почему?

Задача первого занятия — внушить человеку, что научиться рисовать действительно может каждый. Почему именно на животных? Здесь не нужно идеальное портретное сходство, даже если мы делаем в построении изображения что-то не так, шаг влево или шаг вправо, у нас все равно получится собачка или кошечка, и в конце концов выйдет реалистичный рисунок. Представьте, если пришел человек, и ему сразу дается задание нарисовать портрет — где нельзя опустить чуть-чуть ниже, чем следует, уголок губы, иначе на портрете лицо будет совсем другое. Человек не справится, и у него останется чувство разочарования в своих силах и неудовлетворенности своей работой, что непременно приведет его к утрате интереса к самому процессу рисования. Если же рисовать животных на первом занятии, такого не происходит. Мы не тратим много времени на построение, максимум, уходит час. А на таких моментах, как рисование волос и шерсти, мы можем отлично потренироваться, «оторваться по полной»: попрактиковаться в нанесении диагональной штриховки, попробовать поработать клячкой и сделать первый реалистичный красивый рисунок.

*Вот поэтому, друзья,  
здесь поэтапно представлены  
схемы.*

- сначала у нас набросок, композиция;
- второе — идеальное линейное построение;
- третье — это первые тени;
- четвертое — это уже реалистичное полное рисование с детальной проработкой, со всеми мелочами, с повторной штриховкой для затемнения темных участков и работой с клячкой.

Отработать все четыре схемы можно еще на рисовании с фотографий животных, а можно попробовать нарисовать прямо со своей кошки или собаки. Не пытайтесь сделать прямо сразу идеальное портретное сходство. Просто попробуйте, друзья!



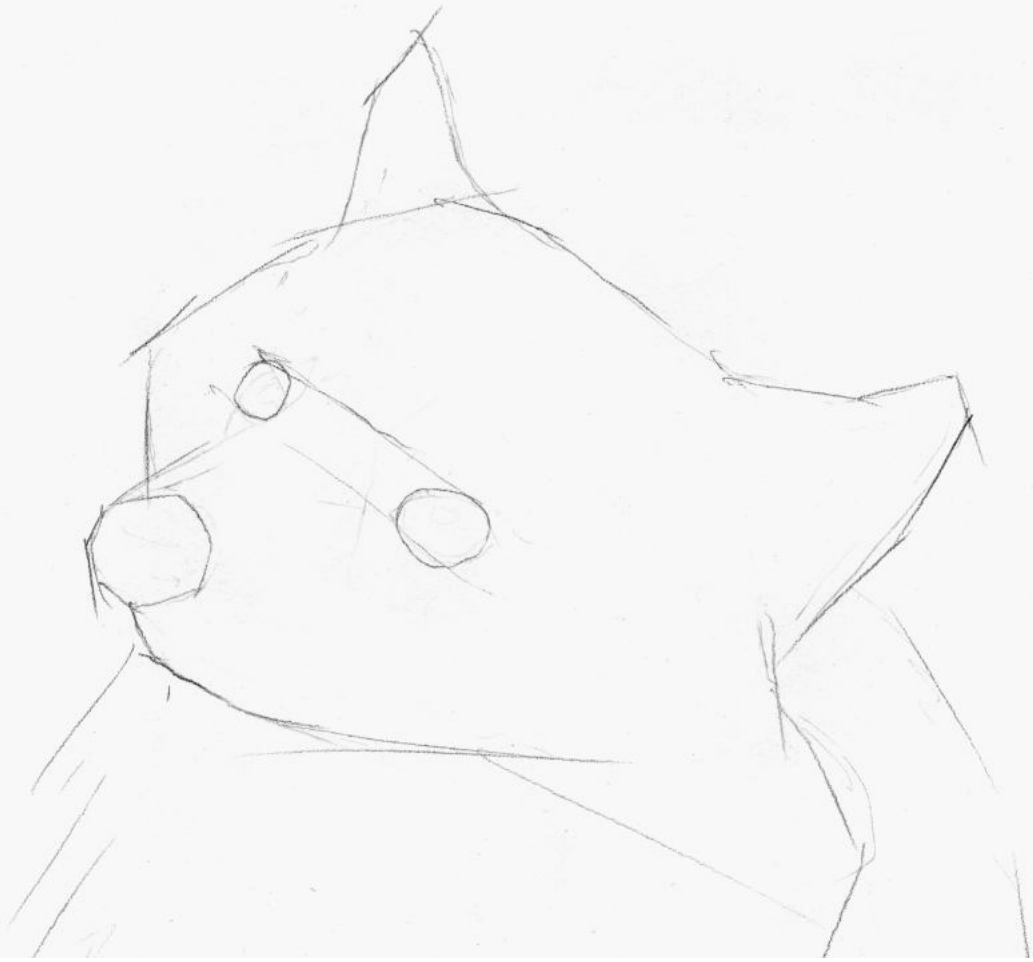


Сусана Михайловна. 65 лет. 1,5 месяца обучения. 2018 г.

05.04.18



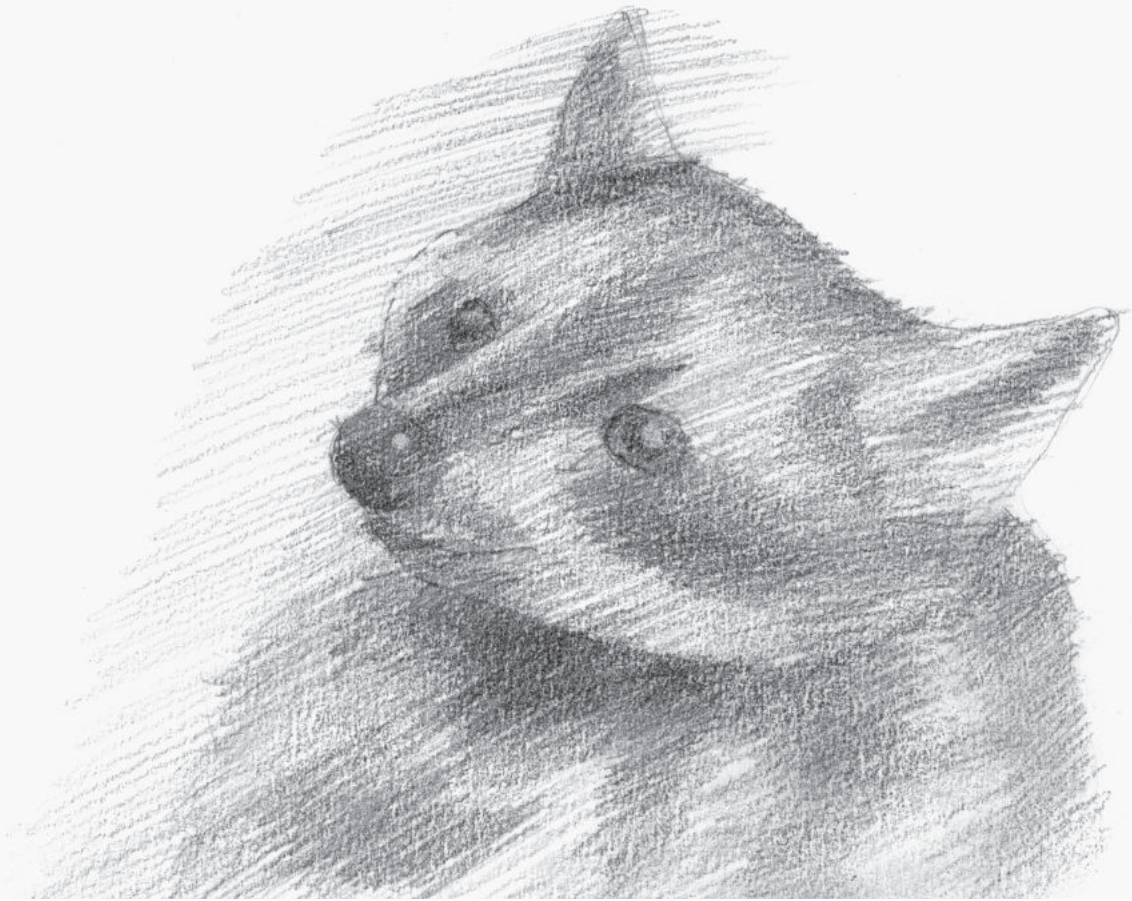
1



2





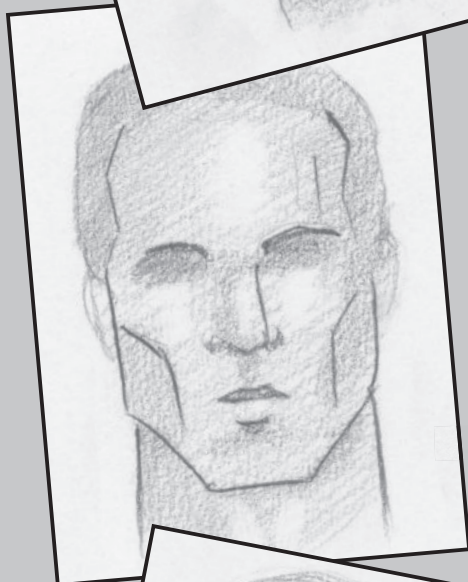


3



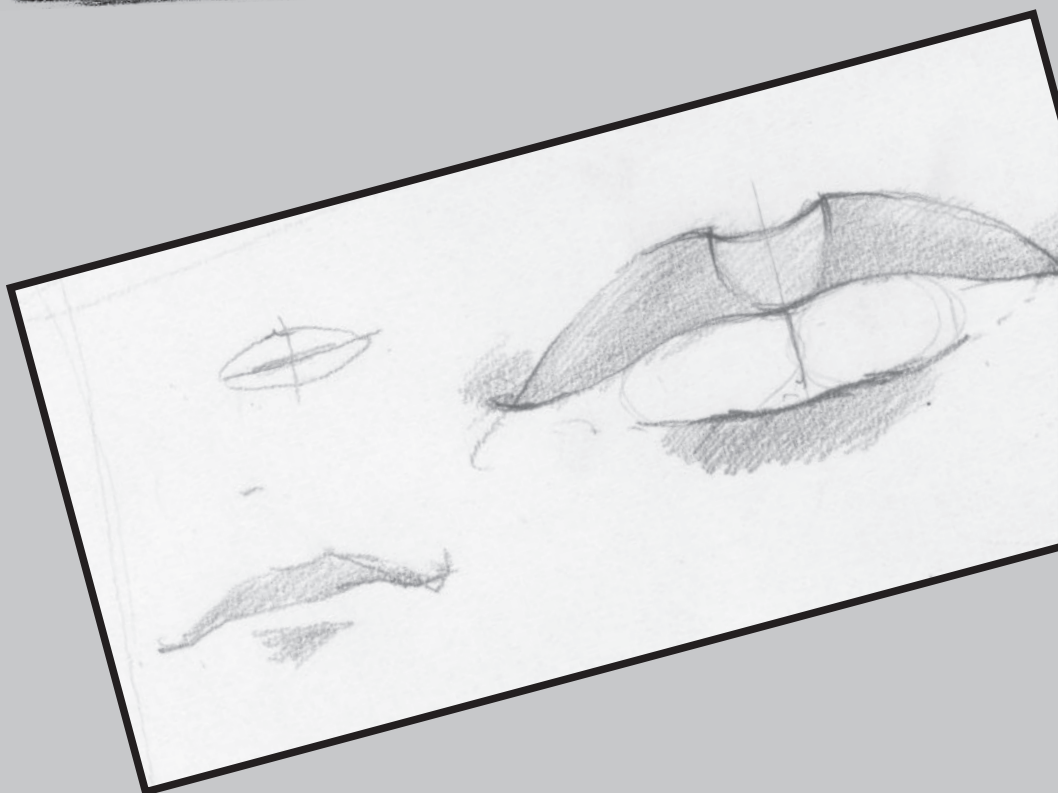
4





# НАБРОСКИ ГОЛОВЫ

---



# ПРОПОРЦИИ ЛИЦА АНФАС

Начинающим художникам нужно сначала понять, как правильно рисовать голову человека. Для быстрого и правильного построения лица нужно знать базовые осевые линии, опираясь на которые, можно соблюсти пропорции. Научиться этому не так сложно, как может показаться на первый взгляд.

Прежде всего рассмотрим пропорции лица человека в анфас. Для этого разберем поэтапную простую технику. Рисуем окружность, от которой дальше будем отталкиваться.

## *Далее отмечаем основные серединные линии*

*(см. рис. 1):*

- Чуть ниже центра у нас **линия бровей**.
- Касательная к этому кругу — это **линия кончика носа**.
- Полученное расстояние от линии бровей до кончика носа откладываем вверх — получаем **линию роста волос**, и так же откладываем это расстояние вниз — получаем **линию подбородка**.





Желательно начинать рисунок легкими линиями, не давить на карандаш.

Следует учитывать, что на некоторых из представленных в этой книге примеров контрастность повышена для большей наглядности



1 Линия волос

2 Линия бровей

3 Линия основания носа

4 Линия подбородка

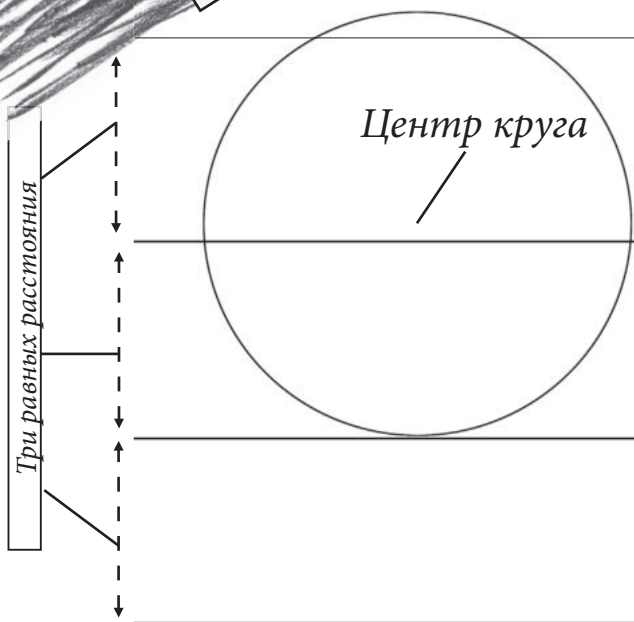


Рис. 1





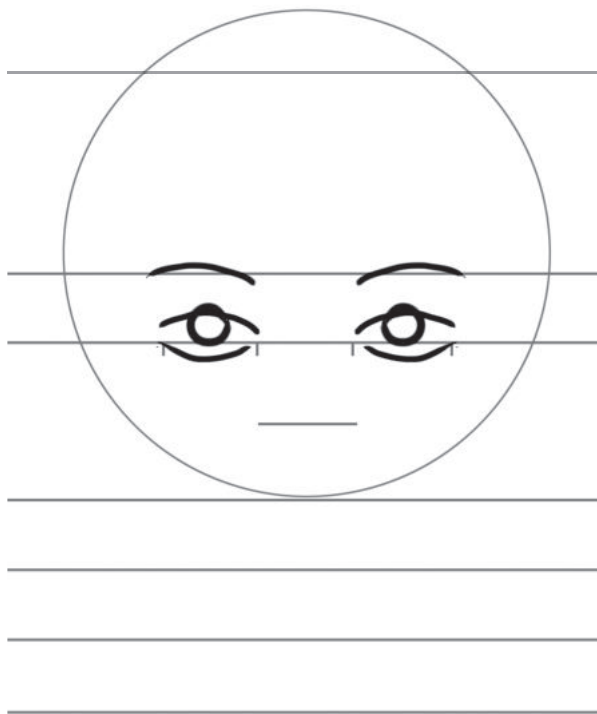


Рис. 2

## ГЛАЗА

Чтобы расположить глаза, нужно по вертикали разделить расстояние от линии бровей до основания носа на три равные части. Верхняя отметка будет линией, на которой будут располагаться зрачки глаз. И эту линию по ширине делим на пять равных отрезков (см. рис. 2).

### Важно знать!

- Расстояние между глазами равно ширине одного глаза.
- Линия расположения глаз делит высоту всей головы пополам.

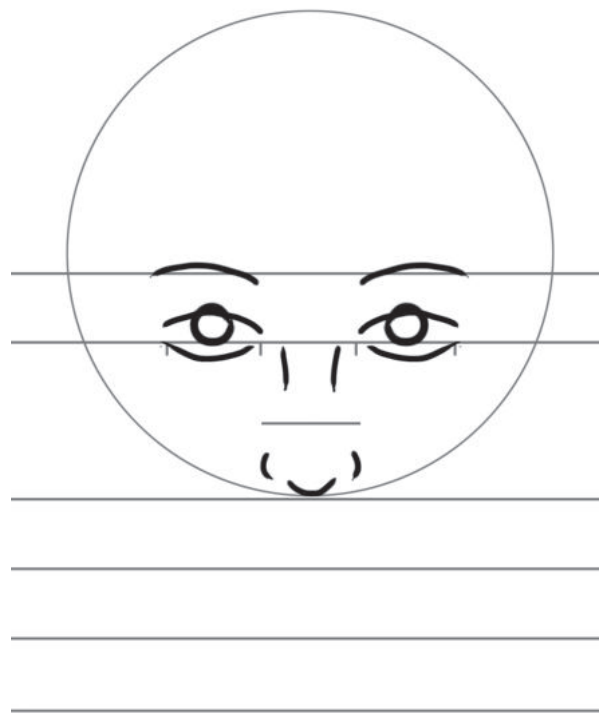


Рис. 3

## НОС

Чтобы расположить нос, нужно знать, что зачастую края крыльев носа совпадают с внутренними уголками глаз, где находится слезник (см. рис. 3).

Поэтому можно просто опустить пунктиры от слезников до основания носа.

### Важно знать!

- Ширина носа равна ширине одного глаза.



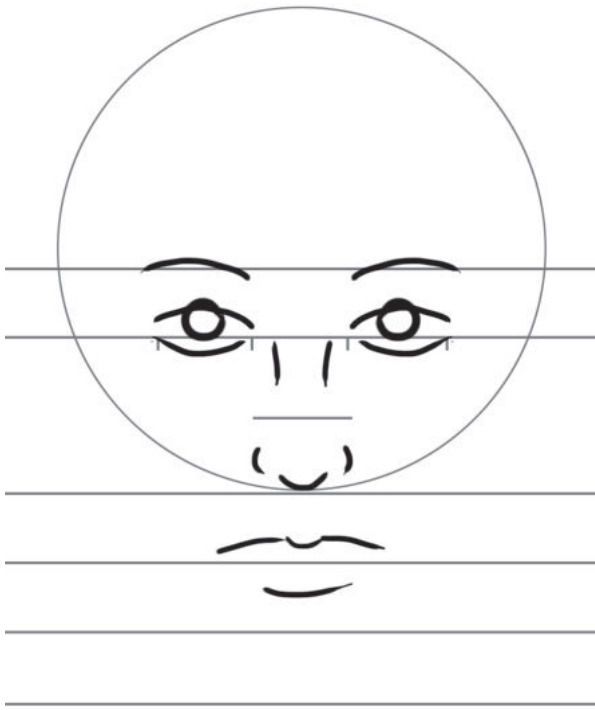


Рис. 4

## ГУБЫ

Чтобы понять, где будут находиться губы, нужно расстояние от основания носа до подбородка разделить на три равные части (см. рис. 4).

Верхняя линия образует середину губ. Поэтому еще нужно по высоте отметить линию верхней и нижней губ.

### Важно знать!

- Края губ в идеальных пропорциях должны совпадать с серединой зрачков. Но у обычной головы могут быть и меньше.
- Высота верхней губы меньше высоты нижней губы.

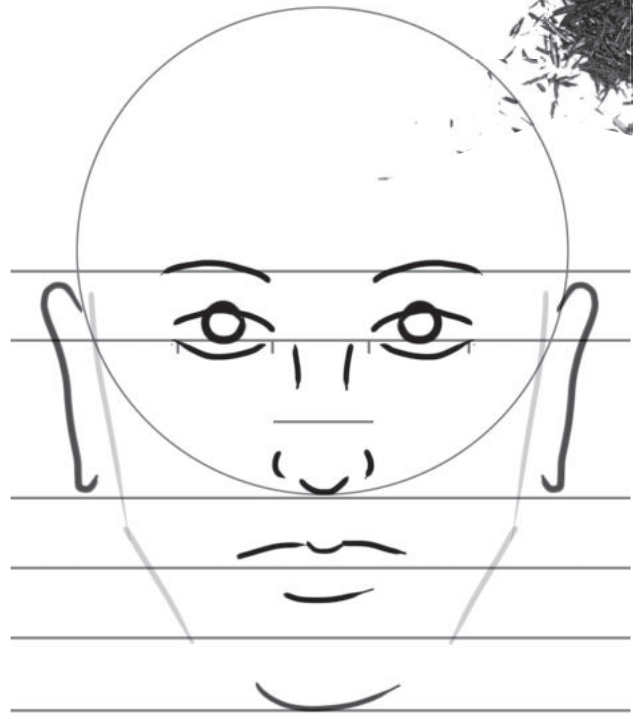


Рис. 5

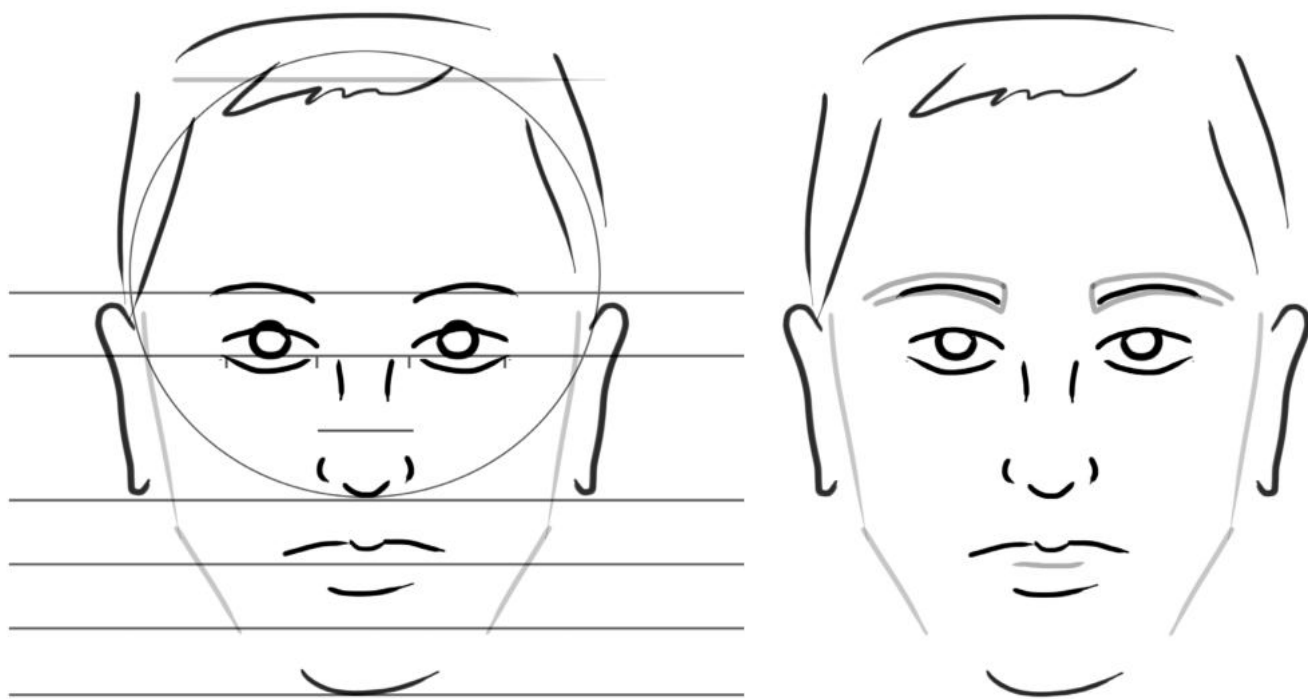
## УШИ

Расположение ушей по высоте начинается от линии бровей и заканчивается до линии основания носа. По ширине ухо сверху чуть больше отстает от головы, а снизу более прижато.

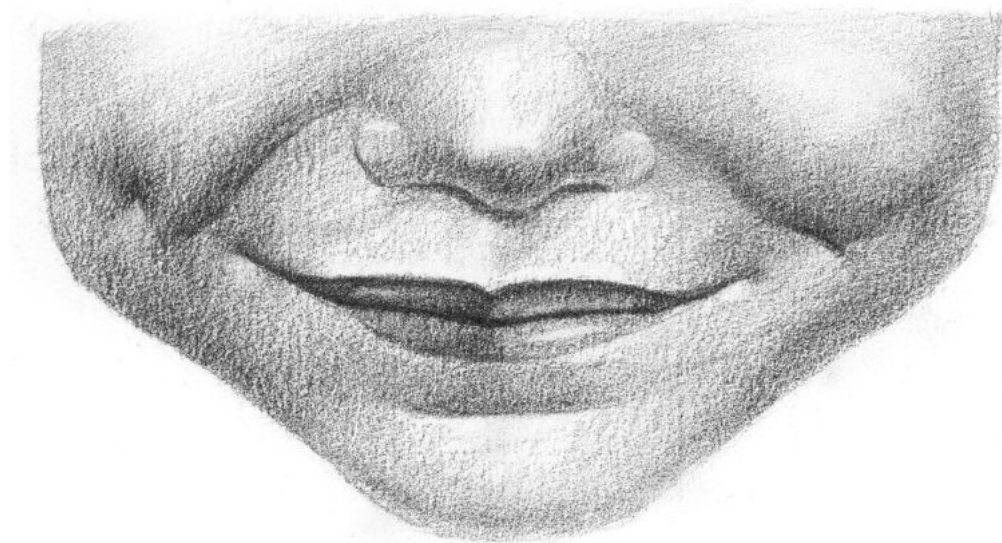
### Важно знать!

- Толщина уха зависит от того, насколько плотно к голове прижаты уши.
- Длина уха приблизительно равна длине носа, а расположены они на одном уровне.





Так же дорисовываем скулы, подбородок и волосяную часть головы. В итоге мы получили набросок головы в фас, придерживаясь идеальных пропорций. Эта база должна вам помочь в ваших начинаниях. Важно в дальнейшем знать, что лица людей уникальны и разнообразны, имеют разные формы глаз или ушей, поэтому придется, возможно, усерднее поработать над какой-либо особенностью головы. Более детальная проработка светотеней и построение отдельных частей: глаз, носа, рта и ушей — будет разобрана в следующих главах.





*Для закрепления информации попробуйте сами  
нарисовать портрет в анфас*





## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОТ АВТОРА</b> .....	5
<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	12
<b>КАРАНДАШНАЯ ГРАФИКА</b> .....	18
<b>РИСОВАНИЕ ПОРТРЕТА НАЧИНАЕТСЯ С ЖИВОТНЫХ</b> .....	23
<b>ПОРТРЕТ</b> .....	34
Наброски головы .....	37
Портрет в анфас .....	38
Портрет в профиль .....	44
Голова в повороте .....	52
Проработка деталей .....	57
Рисуем нос .....	58
Рисуем глаза .....	62
Рисуем губы .....	66
Рисуем ухо .....	68
<b>ДЕТСКИЙ ПОРТРЕТ</b> .....	72
<b>ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО ЛИЦА</b> .....	75
<b>КЛЯЧКА. КАК ПРАВИЛЬНО ШТРИХОВАТЬ</b> .....	80
<b>СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК</b> .....	86
<b>РИСОВАНИЕ ПОРТРЕТА</b> .....	91
Поэтапные рисунки портретов .....	95
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	109
Рисунки до и после .....	115