

СОДЕРЖАНИЕ

	ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
	ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 1.....	10
	СВЕДЕНИЯ О ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ	
Неделя 1	Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.....	20
Неделя 2	Литературные роды. Жанры литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов. Художественные средства. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм.....	28
Неделя 3	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.....	38
	Задания к разделу «Сведения о теории и истории литературы».....	43
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Неделя 4	«Слово о полку Игореве».....	44
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.	
	Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник».....	47
	Задания к разделам «Из древнерусской литературы» и «Из литературы XVIII в.».....	49
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	
Неделя 5	В. А. Жуковский. Стихотворения. Баллады. А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».....	50
Неделя 6	А. С. Пушкин. Стихотворения.....	58

Неделя 7	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник».....	66
Неделя 8	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	74
Неделя 9	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Песня про купца Калашникова»	80
Неделя 10	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»	88
Неделя 11	Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель»	96
Неделя 12	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	102
	Задания к разделу «Из литературы первой половины XIX в.»	108
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.		
Неделя 13	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза»	110
Неделя 14	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	116
Неделя 15	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. А. А. Фет. Стихотворения	124
Неделя 16	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	130
Неделя 17	Н. А. Некрасов. Стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо»	138
Неделя 18	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	146
Неделя 19	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	152
Неделя 20	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Сюжет. Главные герои	158
Неделя 21	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	166
	Задания к разделу «Из литературы второй половины XIX в.»	174
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX вв.		
Неделя 22	А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»	176
	Задания к разделу «Из литературы конца XIX — начала XX в.»	185
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.		
Неделя 23	И. А. Бунин. Рассказы	186
Неделя 24	Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»	192
Неделя 25	А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	198
Неделя 26	В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах». С. А. Есенин. Стихотворения	204

Неделя 27	Обзор творчества М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама	210
Неделя 28	А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».....	216
Неделя 29	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (1926–1931, 1940). Рассказ «Судьба человека». ..	222
Неделя 30	М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», роман «Мастер и Маргарита»	228
Неделя 31	А. Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	236
Неделя 32	Б. Л. Пастернак. Стихотворения	242
Неделя 33	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»	246
	Задания к разделу «Из литературы первой половины XX в.»	250
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	
Неделя 34	Проза второй половины XX в.	252
Неделя 35	Поэзия второй половины XX в.	262
Неделя 36	Драматургия второй половины XX в.	274
	Задания к разделу «Из литературы второй половины XX в.»	277
	ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 2	278

ПРЕДИСЛОВИЕ

Результаты единого государственного экзамена исключительно важны для выпускника и будущего абитуриента — они учитываются в школьном аттестате и при поступлении в вузы. Получить максимальный балл на ЕГЭ непросто, но с каждым годом увеличивается число выпускников, которые блестяще с этим справляются.

Перед вами уникальное учебное пособие, разработанное педагогами-репетиторами для выпускников, их родителей и коллег-учителей. Издание содержит весь материал школьного курса по литературе, необходимый для сдачи ЕГЭ, в соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ. Пособие состоит из 3 частей:

Часть 1 — пробный тест в формате ЕГЭ, который позволит учащемуся оценить свой уровень знаний в начале подготовки.

Часть 2 — материал для повторения, проверки и закрепления знаний школьного курса по литературе с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ. Программа самоподготовки разделена на 36 недель, что позволит учащемуся систематизировать самостоятельную работу в течение года. Объём теоретического материала и заданий каждой недели отбирался авторами таким образом, чтобы проработка его занимала у учащегося не более 2 часов в неделю.

Часть 3 — контрольный тест в формате ЕГЭ, который продемонстрирует уровень подготовки перед сдачей самого экзамена.

Уважаемые выпускники!

Чтобы успешно сдать ЕГЭ, необходимы глубокие знания по литературе и умение организовывать свою работу.

Итак...

- 1. Что вы знаете?** Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (15, 16).

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1—17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время — на выполнение задания части 2. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Будьте честны с собой! Как вы усвоили материал школьной программы? Если вы не набрали максимального количества баллов, то...

- 2. Что делать?** Весь материал пособия разделен на 36 недель. Ответьте на тестовые задания, расположенные на полях. Внимательно прочитайте формулировку заданий

и постарайтесь понять смысл вопроса. После этого прочитайте варианты ответов. Если вы поняли вопрос, то, скорее всего, вы знаете и ответ на него. Если вы испытываете затруднения при выполнении этих заданий текущей недели, то повторите теоретический материал. Затем попробуйте ответить на эти задания с опорой на теоретический материал, расположенный рядом с заданиями. В завершение недели выполните задания из раздела «Контроль знаний», которые позволят закрепить и систематизировать учебный материал недели. В конце раздела проверьте свои знания, выполнив задания повышенной сложности.

- 3. Как провести репетицию ЕГЭ?** Повторив весь школьный курс, представьте себя на экзамене. Пройдите последний тест, подобный тому, который вы будете проходить во время ЕГЭ, в условиях, максимально приближенных к условиям экзамена. Сидя дома за рабочим столом, представьте себя на экзамене — тогда на ЕГЭ вы будете чувствовать себя как дома.

Верьте в свои силы! Желаем удачи!

Уважаемые родители!

Чем вы можете помочь своему ребёнку?

- 1. Организовать систематическую и последовательную подготовку к ЕГЭ.** Большинство подростков ещё не могут правильно планировать своё время, всё откладывают «на потом». От правильного планирования занятий во многом зависит результат подготовки. Выделить 2 часа в неделю в плотном графике современного школьника легче, чем повторить весь материал школьного курса за несколько дней до экзамена.
- 2. Создать благоприятную психологическую обстановку дома.** Даже для самого ответственного ученика экзамен — это испытание, стресс. «Домашняя психотерапия» — это помощь любящих и заботливых близких людей, родителей, которые проверят, напомнят, убедят, уберегут от бессонных ночей накануне экзамена, успокоят и поддержат.
- 3. Быть рядом.** Мы не призываем родителей учить вместе с ребёнком темы и ответы на вопросы. Это первое «взрослое» испытание для учащегося, а не для его родителей! Принимайте участие в делах вашего ребёнка, интересуйтесь его душевным состоянием, настроением. Стараясь помочь, вы дадите своим детям уроки любви, сочувствия, взаимопомощи, научите спокойно и уверенно преодолевать трудности.

Желаем вам удачи и терпения!

Уважаемые коллеги-учителя!

В начале каждой недели приведены темы для повторения из кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ. Каждому разделу и элементу содержания, проверяемому на ЕГЭ, соответствует несколько типов заданий. Задания базового уровня сложности расположены рядом с соответствующим теоретическим материалом. Задания повышенного и высокого уровней сложности расположены в конце каждого раздела. Два тренировочных теста помогут каждому учащемуся определить свой уровень подготовки.

Конечно, ЕГЭ требует специальной подготовки по предмету, но готовиться нужно и к самой форме проведения экзамена. При этом необходимы обобщение и систематизация изученного материала. Следует обратить особое внимание на пробелы в знаниях учащегося, допущенные при изучении школьной программы, и устранить их. Надеемся, что наше пособие будет полезно вам в вашей ежедневной работе.

Желаем творческих успехов!

Номер недели

Элементы содержания кодификатора ЕГЭ

Задания базового уровня сложности

НЕДЕЛЯ 9 Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ:

4.8 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Бородино», «Ито под знакомителю, козловой похвалы...», «Парус», «Смерть Паста», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Тучи» («Одному холостому блаженств мой кивал...»), «Прощание», «Мелетия» («Вамура юные творили...»), «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Фадеев», «Сон» («В поспешный шаг в долине Дагестана...»), «Фарос», «Как часто полюбил тобою окружен...», «Фалерно», «Волхву один я на дороге...», 4.9 М. Ю. Лермонтов. «Песня юны...», «Путь Кавказский»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. СТИХОТВОРЕНИЯ

«Парус»

Романтическое стихотворение «Парус» было написано в 1822 году. Выпущенный оставаясь Миссури и университет, Лермонтов учился в Петербурге и однажды, бродя по берегу Финского залива, он пишет это стихотворение, о чём свидетельствует М. Лопухина, в письме к которой Лермонтов написал первый вариант стихотворения.

Композиция Стихотворения состоит из трёх строф, которые построены по одной модели: первая и вторая строфы рисуют картину природы, а третья и четвёртая — изображают внутреннее состояние лирического героя, выходящего за пределы.

В философском стихотворении «Парус» поднимается одна из основных тем лермонтовской лирики — тема одиночества. В первой строфе дано типичное для романтизма описание лирического героя — обобщает ключевое слово «одинокий». Одинокий парус привлекает внимание лирического героя именно своим одиночеством, потому что одинок и он сам. Во второй строфе парус как бы приближается к главному герою. Ощутив силу ветра, свет ветра и слыша жужжание, только находясь под парусом, в самом судыбном. То есть лирический герой как бы переносится в открытое море и сам управляет парусом. Зачем это ему? Может быть, одиночество — это именно в борьбе со стихией? Но он не бежит от счастья, которого он был в его счастливой душе, и не ищет счастья в океане. Ключевым словом становится здесь «тучи», выражающее чувство разочарования, разочарование, что жизнь в мире нельзя найти счастья, так как это — состояние души, а не состояние мира. В третьей строфе картина окружающего мира на редкость гармонична, светлая и яркая. В ней и «стужа светлая лазурь», и «дух осенней колесницы». Но эта картина контрастно соотносится с лирическим героем. «Как будто», позволяющая в последней строке демонстрирует альтернативу позитива счастья и позитива убийства от самого себя. Лирический герой Лермонтов страдает от разлада не только с окружающим миром, но и с самим собой.

«Нет, я не Байрон, я другой...»

Стихотворение написано в 1822 году. Мотив — романтизм. На творчество Лермонтова значительное влияние оказала личность и творческое наследие выдающегося английского поэта-романтика Джорджа Гордона Байрона. Темой стихотворения

«Тучи»

Стихотворение «Тучи» было написано Лермонтовым в начале в 1840 году. Здесь звучит для центральный для лермонтовской лирики тема свободы и одиночества. В первой строфе лирический герой, обращаясь к тучам, сравнивает их с собой, и комментирует тему взаимоотношений:

Тучи небесные, вечные странники!
Стеньга лазурная, белые жужжучки
Милее вы, будто как и я, начинаю
С моего сердца в сторону жужжучки.

Но если в первой строфе образы туч и лирического героя сопоставлены, то в последней они резко противопоставляются. Тучам чужды страсти и страдания, они — «вечно холостые, вечно свободные». Благодаря контрастному сопоставлению этих образов создаётся несомненно, несколько выходящее за пределы лирического героя.

«Бородино»

«Бородино» было написано в 1817 году как отклик на двадцать пятую годовщину Бородинского сражения. Жаровая природа этого произведения недвоякая. С одной стороны, жанр его принято определять как стихотворение, то есть лирическое произведение, с другой — для него характерны значительные черты (форма повествования, сюжетная форма повествования, эпическая, событийный сюжет).

тестовые задания

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-5.

И скучно и грустно,
В минуту душевной невзгоды,
Казалось, что только набросило
И вечно жила!..

А годы пролетят —
Все лучшие годы
Любить, но кого же?.. на время —
не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
С себя ли запоем —
там прошлый мет и следы
И радость, и муки,
и всё там неинтерно...

1. Как называется вопрос лирического героя, на который он уже не найдет ответа (свободы, не кого жить, «что страдать»)?

2. Каким размером написано стихотворение («буквы и строчки»)?

3. С помощью чего автор передает на языке смысловые размеры и паузы?

4. Десятикратное повторение какого слова усиливает многозначность звучания произведения?

5. Каким тем, центральная для всего творчества М. Ю. Лермонтова, поднимается в данном стихотворении?

Повторяемый раздел Теоретический материал для повторения

Задания для закрепления и систематизации знаний

Номер текущей недели

Желание испытать судьбу поощряет Печорина: «В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: подобно Вулкану, я хочу испытать судьбу». Как известно, герой остался жив и невреден. «После всего этого как бы, кажется, не следовало фаталистом?» — говорит Печорин. И слово «фаталист», демонстрирующее сомнение героя, тут, конечно, не случайно.

На первый взгляд, фаталистично. Печорин кажется таким же фаталистом, как Вулкан. Но только на первый взгляд. Если Вулкан, как нетленный фаталист, великом веритесь року и без всякого приоткрытия ступает курсом системы, представляемого в него, то Печорин подходит к «непостижимой судьбе» гораздо обстоятельнее. Только кажется, он обречен в одно и то же убийство, очерта голову. На самом деле он избегает и продумывает множество обстоятельств: ждет охоту «навестит разговор с канатою, чтобы отвлечь его внимание; заглянул в окош, решает, что в его взгляде «нет большой решимости» и т. д. Даже при всем этом Печорин, разумеется, сильно разочарован, но это не «слепой» рок Вулкана. Кроме того, Максим Максимыч очень просто объяснил то, что происходит, из которого страдал Вулкан, но вытерпеть (оказалось, что для такого происшествия охотца — не разбойник).

Какую бы роль ни играла судьба в жизни человека, Печорин — герой, отнюдь не склонный к пассивному ожиданию. Не отряда наличия сил, во многом определяющих жизнь и поведение человека, герой не склонен на этом основании лишиться «человеческой воли и выбора: «И если точно есть предопределение, то зачем же нам дана воля и рассудок?» Наверное, именно эти слова можно рассмотреть как подготавливающие точку зрения и автора, и героя.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

• Заполните таблицу.

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Порядок повестей в хронологической последовательности	Порядок повестей в романе
«Тамань»	
«Княжна Мери»	
«Валда»	
«Фаталист»	
«Максим Максимыч»	
«Предсказание» и «Журнал Печорина»	

• Заполните схему.

Любовные треугольники

```

    graph TD
      G1[Гуцуковский] --- P[Печорин]
      G1 --- V[Вера Лазовская]
      P --- M[Мери]
      G2[Печорин] --- V
      G2 --- M
  
```

Ответы на тестовые задания (неделя 10):

1 — проза; 2 — сражение; 3 — три дня; 4 — эпиграмматический шаг; 5 — Байрон; 6 — Печорину; 7 — «Тамань»; 8 — социальное истолкование; 9 — Вулкан; 10 — Максим Максимыч.

НЕДЕЛЯ 10. Из литературы первой половины XIX в.

• Заполните схему.

Конфликт поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

Мцыри, стремившийся на свободу,	Монастырь — тюрьма для героя,
_____	_____
_____	_____
_____	_____

• Закончите предложения.

За «три блаженных дня» герой проживает целую жизнь. Это отражает композиция поэмы: герой не протестует против общества, он просто борется за _____

Знакомство с сюжетом говорит о внешнем поражении Мцыри. Его раздвигает _____

Ответы к заданиям базового уровня сложности текущей недели

Предисловие

Задания повышенного и высокого уровней сложности к изученному разделу

ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.»

ЦЕЛЕЙ 1.1. Из литературы первой половины XIX в.

- Опишите представителей факуевского общества.
- В чём проблема жареного определения пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
- Особенности и новаторство любовной лирики А. С. Пушкина.
- В чём заключается историко-философская проблематика поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»?
- В чём заключается новаторство пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин»?
- Проблема фатализма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Тренировочный тест в формате ЕГЭ

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 1

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Присмирела поутру довольно поздно, и увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал осенительной пленкою на необоримой стене. Лошадь была испуганна. Я расплылся с хозяином, который встал с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не спорил и не стал торговаться по своему обычаю, и вечернее повороченье выгадалось совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему платину на водку. Савельич накумарился. «Платину на водку! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил повалить его и постолюю дивур? Воля твою, сударь! Нет у нас лишних платин. Всякому давать на водку, так самому скоро правится голодом». Я не мог спорить с Савельичем. Делать, по моему обещанию, находившаяся в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручавшего меня, если не на беду, то по крайней мере на счаст. неприятного положения. «Хорошо, — сказал я владимирову, — если не хочешь дать платину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой лучший тулуп».

— Помилуй, батюшка Петр Андреевич! — сказал Савельич. — Зачем ему твой лучший тулуп? Он его променял, собака, в первом кабаке.

— Это старуха, уж не тебе сказать, — сказал мой френзг, — променял ли я или нет. Его благодарне мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твой холодье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, рабкойнич! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя ещё не смеяться, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барской тулупчик? Ты и не вынулши его из своего осеннего плащича.

— Прощу не умиляться, — сказала я своему дядьке, — сейчас несся сюда тулуп.

— Господа владыки! — простонал мой Савельич. — Завачий тулуп почти новейший и добро бы кому, а то вышине оловому!

Однако завачий тулуп невис. Мужичок тут же стал его примеривать.

В самом деле, тулуп, из которого ушел и я вырвется, был вышине для него узок. Однако он кое-как удержался и вывел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как шикет затрещал. Врздал бы чрезвычайно доволен моею пощадкой. Он провозил меня до кабака и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Натради вас господь за вашу доброту. Вы не забудьте ваших милостей». Он пошел в свою сторону, и я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и спорю помысл о верхней шкуре, о своем кожаном и о завачьем тулупе.

(А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

1. К какому жанру относится произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
 Ответ: _____

2. Речь персонажа характеризуется низким просодическим. Как называется скрытая функция в речи персонажа?
 Ответ: _____

3. Укажите фамилию персонажа, которому Петр Гриний подарил тулуп.
 Ответ: _____

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>ПЕРСОНАЖИ</p> <p>А) Петр Гриний</p> <p>Б) Савельич</p> <p>В) Новомодец</p>	<p>ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА</p> <p>1) выжил, пошелю для другого персонажа</p> <p>2) дважды избегал казни</p> <p>3) предал семью</p> <p>4) был казнен</p>
--	--

Ответ: А Б В

5. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль в воплощенную особым смыслом (например, значимый тулуп, подаренный Гриничем новомоцеу)?
 Ответ: _____

6. Назовите литературное направление, расцвет которого пришелся на вторую половину XIX века и к которому относят позднее творчество А. С. Пушкина.
 Ответ: _____

7. Значительное место в эпикоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?
 Ответ: _____

8. Назовите название для всего произведения темы, которые получают развитие в данном эпизоде.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, — сказал я хладнокровно, — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

— Помилуй, батюшка Пётр Андреич! — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.

— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалуется шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.

— Прошу не умничать, — сказал я своему дядьке, — сейчас неси сюда тулуп.

— Господи владыко! — простонал мой Савельич. — Заячий тулуп почти новёшенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать.

В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошёл в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своём вожатом и о заячем тулупе.

(А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово или словосочетание либо последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов, запятых и других дополнительных символов**. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 К какому жанру относится произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____ .

2 Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?

Ответ: _____ .

3 Укажите фамилию незнакомца, которому Пётр Гринёв подарил тулуп.

Ответ: _____ .

4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
- Б) Савельич
- В) Незнакомец

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) вымолил пощаду для другого персонажа
- 2) дважды избежал казни
- 3) предал семью
- 4) был казнён

Ответ:

А	Б	В

5 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Гринёвым незнакомцу)?

Ответ: _____ .

6 Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и к которому относят позднее творчество А. С. Пушкина.

Ответ: _____ .

7 Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

При ответах на задания 8 и 9 выполняйте следующие требования:

- аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения;
- не искажайте авторскую позицию;
- избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

8 Назовите важные для всего произведения темы, которые получают развитие в данном эпизоде.

9

Что сближает роман «Капитанская дочка» с другими произведениями отечественной классики, посвящёнными крупным событиям русской истории? При сопоставлении укажите произведения и авторов.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10—16.

* * *

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Я вижу берег отдалённый,
Земли полуденной волшебные края;
С волнением и тоской туда стремлюсь я,
Вспоминаю упоённый...
И чувствую: в очах родились слёзы вновь;
Душа кипит и замирает;
Мечта знакомая вокруг меня летает;
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
Лети, корабль, носи меня к пределам дальным
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к брегам печальным
Туманной родины моей,
Страны, где пламенем страстей
Впервые чувства разгорались,
Где музы нежные мне тайно улыбались,
Где рано в бурях отцвела
Моя потерянная младость,
Где легкокрылая мне изменила радость
И сердце хладное страданью предала.
Искатель новых впечатлений,
Я вас бежал, отечески края;
Я вас бежал, питомцы наслаждений,
Минутной младости минутные друзья;
И вы, наперсницы порочных заблуждений,
Которым без любви я жертвовал собой,
Покоем, славою, свободой и душой,
И вы забыты мной, изменницы младые,
Подруги тайные моей весны златая,
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,
Глубоких ран любви, ничто не излечило...
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

(А. С. Пушкин, 1820)

Ответом к заданиям 10—14 является слово или словосочетание либо последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов, запятых и других дополнительных символов**. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10 Как называется лирический жанр, для которого характерно настроение задумчивой грусти (например, «Погасло дневное светило...»)?

Ответ: _____ .

11 Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении («Где легкокрылая мне изменила радость...»).

Ответ: _____ .

12 Фраза «Шуми, шуми, послушное ветрило, // Волнуйся подо мной, угрюмый океан» трижды повторяется в стихотворении. Как называется такой художественный приём?

Ответ: _____ .

13 Какие три из перечисленных ниже художественных средств или приёмов использованы в стихотворении «Погасло дневное светило...»? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) метафора | 4) оксюморон |
| 2) ги пербола | 5) аллитерация |
| 3) эпитет | |

Ответ:

14 Укажите название стихотворного размера, которым написано данное стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

При ответах на задания 15 и 16 выполняйте следующие требования:

- аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения;
- не искажайте авторскую позицию;
- избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

15 Охарактеризуйте композицию стихотворения «Погасло дневное светило...».

16 Какие черты поэтики романтизма нашли отражение в стихотворении А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...»? С произведениями каких русских поэтов-романтиков созвучно данное стихотворение? (Приведите 2—3 примера.)

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы.

Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

- 17.1** В чём заключается своеобразие баллады В. А. Жуковского «Светлана» по сравнению с другими произведениями этого жанра?
- 17.2** Почему И. А. Гончаров назвал «Сон Обломова» «увертурой ко всему роману»? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
- 17.3** Как в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» раскрывается тема подвига?
- 17.4** Историческая тема в русской литературе (на примере нескольких произведений разных периодов).

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ТРЕНИРОВОЧНОГО ТЕСТА № 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1 или 1.2 (на выбор) и задание 2.

Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил? Кто слышал об нём? Кто об его существовании вспомнит?

И на все вопросы ему пришлось отвечать: «Никому, никто».

Он жил и дрожал — только и всего.

(М. Е. Салтыков-Щедрин, «Премудрый пискарь»)

Из заданий 1.1 и 1.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.

Дайте прямой связанный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов).

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

- 1.1** Какие фольклорные традиции представлены в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина? В чём наиболее заметно проявляется близость сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина с произведениями народно-поэтической словесности?

1.2 Какой способ выражения мысли с помощью намёков, имеющий второй скрытый смысл, использует М. Е. Салтыков-Щедрин в своих «Сказках»? Приведите примеры.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). Укажите его название и фамилию автора.

Дайте прямой связанный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). По своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

2 Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), которое написано в жанре сатиры. В чём оно схоже (и чем различается) с сатирой Салтыкова-Щедрина?

Прочитайте приведённое ниже произведение (фрагмент) и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

Письмо матери

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

(С. А. Есенин)

Из заданий 3.1 и 3.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.
 Дайте прямой связанный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов).
 Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

3.1 Какие художественные средства использует поэт для усиления эмоциональной выразительности стихотворения?

3.2 В каких образах стихотворения «Письмо матери» воплощено представление лирического героя о родине?

Подберите произведение для сопоставления (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). Укажите его название и фамилию автора.
 Дайте прямой связанный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). По своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия.
 Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

4 Какие еще стихотворения русских поэтов обращены к близкому человеку? Какие мотивы сближают их со стихотворением «Письмо матери»? Аргументируйте свой ответ.

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений. Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 250 слов (при объёме менее 200 слов сочинение оценивается 0 баллов):

- раскройте тему, стараясь не допускать отступлений от неё,
- аргументируйте все сформулированные Вами тезисы,
- обосновывайте суждения текстом и используйте цитаты (в сочинении по лирике необходимо опираться не менее чем на три стихотворения),
- не искажайте авторскую позицию, избегайте фактических ошибок,
- используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения,
- продумайте композицию сочинения и рассуждайте логично,
- соблюдайте нормы речи,
- пишите чётко и разборчиво.

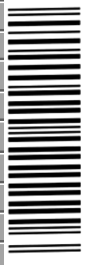
5.1 В чём Д. И. Фонвизин видит причину злонравия героев в пьесе «Недоросль»?

5.2 В чём заключается основной конфликт поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»?

5.3 Расскажите о новаторстве А. Н. Островского в области драматургии («Театр Островского»).

5.4 В рассказе М. А. Шолохова речь идёт о жизни солдата Андрея Соколова. Почему же всё-таки произведение называется «Судьба человека», а не «Судьба солдата»?

Бланк ответов №1



Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , - Æ Å Ä Ö Ë Ê Ë Ì Í Ò Ù Û Ü

Регион

Код предмета

Название предмета

С правилами экзамена ознакомлен и согласен
Совпадение вариантов в задании
и бланке ответов подтверждаю
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка.

Резерв 5

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

Номера заданий типа А с выбором ответа из предложенных вариантов

Образец написания метки [X] ЗАПРЕЩЕНЫ исправления в области ответов
Будьте аккуратны. Случайный штрих внутри квадрата может быть воспринят как метка

Grid for marking answers for type A questions, with columns labeled A1-A30 and A31-A60, and rows for question numbers 1-4.

Замена ошибочных ответов на задания типа А

Replacement grid for type A answers, columns 1-4, rows A.

Replacement grid for type A answers, columns 1-4, rows A.

Replacement grid for type A answers, columns 1-4, rows A.

Резерв - 6

Резерв - 7

Результаты выполнения заданий типа В с ответом в краткой форме

Grid for marking answers for type B questions, with columns labeled B1-B10 and B11-B20.

Замена ошибочных ответов на задания типа В

Replacement grid for type B answers, columns B, rows -.

Replacement grid for type B answers, columns B, rows -.

Бланк ответов №2



Регион	Код предмета	Название предмета
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Резерв - 8

Дополнительный бланк ответов №2	Лист №
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Перепишите значение полей «регион», «код предмета», «название предмета» из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
Отвечая на задание типа С, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например С1.
Условия задания переписывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

<div style="background-color: #e0e0e0; width: 100%; height: 100%; text-align: center; vertical-align: middle;">Grid area for writing answers.</div>

Ответы к тренировочному тесту № 1

№ задания	Ответ
1	роман
2	ирония
3	Пугачёв
4	214
5	деталь (или символ)
6	реализм
7	диалог
10	элегия
11	инверсия
12	повтор <или> рефрен
13	135
14	ямб

НЕДЕЛЯ 1

Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ:

- 1.1. Художественная литература как искусство слова
 - 1.2. Фольклор. Жанры фольклора
 - 1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство
 - 1.4. Содержание и форма. Поэтика
 - 1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
 - 1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
-

СВЕДЕНИЯ О ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественная литература наряду с музыкой, живописью и т. п. является одним из видов искусства. Слово «искусство» многозначно, в данном случае им названа собственно художественная деятельность и то, что является её результатом (произведение). В разных видах искусства действует один и тот же закон: бессодержательный материал организуется художником в жизнеподобную форму, выражающую определённое идейно-эстетическое содержание. При этом каждый вид искусства использует свой «материал»: музыка — звук, живопись — краски, архитектура — камень, дерево, металл и т. д. Специфика художественной литературы заключается в том, что это — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции человеческого языка. Таким образом, литература — это искусство слова.

ФОЛЬКЛОР. ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Фольклор (от англ. *folk* — народ, *lore* — мудрость) — устное народное творчество. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта — то, что фольклор является искусством устного слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Ещё одна важная отличительная черта фольклора — коллективность творчества. Он возник как массовое творчество и выражал представления первобытной общины и рода, а не отдельной личности.

В фольклоре, как и в литературе, существует три рода произведений: эпические, лирические и драматические. При этом эпические жанры имеют стихотворную и прозаическую форму (в литературе эпический род представлен только прозаическими произведениями: рассказ, повесть, роман и т. д.).

Жанровая система фольклора

Эпические жанры:

- былина — народная эпическая песня о богатырях. Она рассказывается нараспев и строится по определённом плану (запев, зачин, основная часть, концовка);
- историческая песня — эпическое произведение, которое повествует о каком-нибудь историческом событии;
- сказка — прозаический устный рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Один из основных жанров фольклора. Выделяют три типа сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных;
- предание — устный эпический рассказ о реальных или вполне возможных событиях прошлого;
- легенда — устный эпический рассказ, в котором сочетается реальное и фантастическое;
- сказ — повествование от лица рассказчика;
- пословица — краткое законченное изречение, имеющее поучительный смысл. Например: «Сытое брюхо к учению глухо»;
- поговорка — яркое народное выражение, дающее оценку событию, поступку, человеку. Например: «Свалился как снег на голову».

Лирические жанры:

- обрядовые песни — песни, сопровождающие народный обряд. Народные обряды можно разбить на две основные группы: обряды праздничные, связанные с религиозными празднествами, и обряды семейные, приуроченные к крупным событиям семейной жизни: к свадьбе, похоронам;
- колыбельные песни — песни-заговоры, которые должны успокаивать и оберегать ребёнка;
- семейные песни — песни, которые отражают сложные семейные взаимоотношения. Главные герои этих песен — муж, жена, свекровь, свёкор и т. д.;
- любовные песни — песни, в которых отражаются взаимоотношения влюблённых;
- причитания — лиро-эпические песни, изображающие горе, вызванное смертью близкого человека, разлукой, расставанием;
- частушки — народные короткие песенки, отличающиеся быстрым, учащённым темпом исполнения.

Драматические жанры:

- народная драма — фольклорное произведение, включающее в себя сценические элементы.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1

1. К какому литературному направлению принадлежит роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

2. Что является материалом художественной литературы?

3. Укажите две важнейшие отличительные черты фольклорного творчества.

4. Назовите три рода фольклорных произведений.

5. Какими формами представлены эпические жанры в фольклоре?

6. Кто является героями былин?

7. Как называется жанр фольклора, представляющий собой прозаический устный эпический рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел?

8. Как называются народные короткие песенки, отличающиеся быстрым, учащённым темпом исполнения?

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Художественный образ — любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении. Он представляет собой результат осмысления художником какого-либо явления, процесса. При этом художественный образ не только отражает, но, прежде всего, обобщает действительность, раскрывает в единичном, преходящем вечное. Специфика художественного образа определяется не только тем, что он осмысливает действительность, но и тем, что он создаёт новый, вымышленный мир. Художник стремится отобразить такие явления и так изобразить их, чтобы выразить своё представление о жизни, своё понимание её тенденций и закономерностей.

Итак, «художественный образ — это конкретная и в то же время обобщённая картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение» (Л. И. Тимофеев).

Хотя создателями художественных образов являются художники (поэты, писатели, живописцы, скульпторы, архитекторы и т. д.), в каком-то смысле их сотворцами оказываются и те, кто эти образы воспринимает, то есть читатели, зрители, слушатели и т. д.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА

Содержание и форма — внутренняя и внешняя стороны художественного произведения, которые выделяются в процессе литературного анализа и представляют собой единое целое. Содержание и форма присущи любому явлению природы и общества, поскольку в каждом явлении можно выделить внешние (формальные) и внутренние содержательные элементы (суть явления). Любое изменение формы ведёт к изменению содержания, а изменение содержания требует коренной переработки формы.

В то же время смысл речи является формой сюжета произведения, а сюжет — формой, воплощающей характеры и обстоятельства, которые, в свою очередь, предстают как форма для проявления художественной идеи всего произведения. Таким образом, каждая последующая ступень выступает по отношению к предыдущей как её содержание.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ. ФАНТАСТИКА

Художественный вымысел — всё то, что создаётся воображением писателя, его фантазией. Художественный вымысел — средство создания художественных образов. Он основан на жизненном опыте писателя. Вымысел, творческая фантазия художника не противостоит реальной действительности, а является особой, присущей только искусству формой отражения жизни. Благодаря художественному вымыслу писатель настолько вживается в своих персонажей, что для него они начинают словно бы существовать на самом деле. Например, Л. Н. Толстой об этом процессе «вживания» в своего героя писал: «Пока он не станет для меня хорошим знакомым, пока я не вижу его и не слышу его голоса, я не начинаю писать».

Фантастика — изображение неправдоподобных предметов и явлений, введение вымышленных образов, не совпадающих с действительностью, нарушение художником естественных форм, связей, закономерностей. Этот термин происходит от слова «фантазия» (в греческой мифологии Фантас — божество, вызывавшее иллюзии, кажущиеся образы, брат бога сновидений Морфея). Фантазия — необходимое условие любого вида искусства, независимо

от его характера (идеалистического, реалистического, натуралистического) и даже вообще всякого творчества — научного, технического, философского.

В искусстве можно выделить два вида фантастики:

1. Явная: очевидная фантастичность художественных образов. Например, в «Носе» Гоголя одним из главных героев произведения является существо явно фантастическое — нос коллежского асессора Ковалёва, который ведёт совершенно самостоятельный образ жизни и даже имеет довольно высокий чин.
2. Неосознанно фантастическое преломление действительности в сознании людей, которое может быть связано, например, с религиозностью мышления или суевериями. Такой вид фантастики характерен, например, для мифов. В отличие от сказки, которая воспринимается как вымысел, миф имеет установку на достоверность, воспринимается как отражение реального мира. Например, Данте в «Божественной комедии» изображает загробный мир (ад, чистилище и рай) как нечто совершенно подлинное, реальное.

В первом случае фантастика — это художественная форма, которая может быть сопоставлена с такими поэтическими средствами, как гипербола, метафора, троп. Во втором случае речь идёт о неосознанном искажении действительности.

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ

Историко-литературный процесс — совокупность общезначимых изменений в литературе. Литература непрерывно развивается. Каждая эпоха обогащает искусство какими-то новыми художественными открытиями. Изучение закономерностей развития литературы и составляет понятие «историко-литературный процесс». Развитие литературного процесса определяется следующими художественными системами: творческий метод, стиль, жанр, литературные направления и течения.

Литературный процесс — это сложная система литературных взаимодействий. Он представляет собой формирование, функционирование и смену различных литературных направлений и течений.

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм)

В современном литературоведении термины «направление» и «течение» могут трактоваться по-разному. Иногда они употребляются как синонимы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и модернизм называют как течениями, так и направлениями), а иногда течение отождествляется с литературной школой или группировкой, а направление — с художественным методом или стилем (в этом случае направление вбирает в себя два или больше течений).

Как правило, *литературным направлением* называют группу писателей, сходных по типу художественного мышления. О существовании литературного направления можно говорить в том случае, если писатели осознают теоретические основы своей художественной деятельности, пропагандируют их в манифестах, программных выступлениях, статьях.

Классицизм (от лат. *classicus* — образцовый) — художественное направление в европейском искусстве рубежа XVII–XVIII — начале XIX века, сформировался во Франции в конце XVII века. Классицизм утверждал главенство государственных интересов над

личными, преобладание гражданских, патриотических мотивов, культ нравственного долга. Для эстетики классицизма характерна строгость художественных форм: композиционное единство, нормативный стиль и сюжеты. Представители русского классицизма: Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков, Княжнин, Озеров и другие.

Одной из самых важных черт классицизма является восприятие античного искусства как образца, эстетического эталона (отсюда и название направления). Цель — создание произведений искусства по образу и подобию античных.

Характерные черты литературного классицизма:

- чистота жанра (в высоких жанрах не могли изображаться смешные или бытовые ситуации и герои, а в низких — трагические и возвышенные);
- чистота языка (в высоких жанрах — высокая лексика, в низких — просторечная);
- герои строго делятся на положительных и отрицательных, при этом положительные герои, выбирая между чувством и разумом, отдают предпочтение последнему;
- соблюдение правила «трёх единств» (времени, места и действия);
- в произведении должны утверждаться положительные ценности и государственный идеал.

Сентиментализм (от англ. *sentimental* — чувствительный, от фр. *sentiment* — чувство) — литературное направление второй половины XVIII века, пришедшее на смену классицизму. Сентименталисты провозгласили главенство чувства, а не разума. Человек оценивался по его способности к глубоким переживаниям. Отсюда — интерес к внутреннему миру героя, изображение оттенков его чувств (начало психологизма).

В отличие от классицистов, сентименталисты считают высшей ценностью не государство, а человека. Несправедливым порядкам феодального мира они противопоставили вечные и разумные законы природы. В связи с этим природа для сентименталистов — мерило всех ценностей, в том числе и самого человека. Неслучайно они утверждали превосходство «природного», «естественного» человека, то есть живущего в гармонии с природой.

Романтизм — художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — первой половины XIX века. Романтизм возник в 1790-е годы сначала в Германии, а затем распространился по всей Западной Европе. Предпосылками возникновения были кризис рационализма Просвещения, художественные поиски предромантических течений (сентиментализм), Великая французская революция, немецкая классическая философия.

Очень важным для понимания сущности романтизма является понятие романтического двоемирия. Как уже было сказано, неприятие, отрицание действительности — основная предпосылка возникновения романтизма. Все романтики отвергают окружающий мир, отсюда их романтическое бегство от существующей жизни и поиски идеала вне её. Это и породило возникновение романтического двоемирия. Мир для романтиков делился на две части: здесь и там. «Там» и «здесь» — это антитеза (противопоставление), эти категории соотносятся как идеал и действительность. Презираемое «здесь» — это современная действительность, где торжествует зло и несправедливость. «Там» — некая поэтическая действительность, которую романтики противопоставляли реальной действительности. Многие романтики полагали, что добро, красота и истина, вытесненные из общественной жизни, всё ещё сохранились в душах людей. Отсюда их внимание к внутреннему миру человека, углублённый психологизм. Души людей — это их «там». Например, Жуковский искал «там» в потустороннем мире; Пушкин и Лермонтов, Фенимор Купер — в свободной жизни нецивилизованных народов (поэмы Пушкина «Кавказский пленник», «Цыганы», романы Купера о жизни индейцев).

Романтический герой — воплощение романтического бунта против действительности.

Реализм (от лат. *realis* — вещественный, действительный) — метод (творческая установка) или литературное направление, воплотившее принципы жизненно-правдивого отношения

к действительности, устремлённые к художественному познанию человека и мира. Нередко термин «реализм» употребляется в двух значениях: 1) реализм как метод; 2) реализм как направление, сформировавшееся в XIX веке.

Основные требования реализма: соблюдение принципов народности, историзма, высокой художественности, психологизма, изображение жизни в её развитии. Писатели-реалисты показывали прямую зависимость социальных, нравственных, религиозных представлений героев от социальных условий, большое внимание уделяли социально-бытовому аспекту. Центральная проблема реализма — соотношение правдоподобия и художественной правды. Правдоподобие, правдоподобное отображение жизни очень важно для реалистов, но художественная правда определяется не правдоподобием, а верностью в постижении и передаче сущности жизни и значительностью идей, высказанных художником. Одной из важнейших особенностей реализма является типизация характеров (слитность типичного и индивидуального, неповторимо-личностного). Убедительность реалистического характера напрямую зависит от степени индивидуализации, достигнутой писателем.

Писатели-реалисты создают новые типы героев: тип «маленького человека» (Вырин, Башмачкин, Мармеладов, Девушкин), тип «лишнего человека» (Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов), тип «нового» героя (нигилист Базаров у Тургенева, «новые люди» Чернышевского).

Модернизм (от фр. *modern* — новейший, современный) — философско-эстетическое движение в литературе и искусстве, возникшее на рубеже XIX–XX веков.

Этот термин имеет различные толкования:

- 1) обозначает ряд нереалистических направлений в искусстве и литературе рубежа XIX–XX веков: символизм, футуризм, акмеизм, экспрессионизм, кубизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, импрессионизм;
- 2) используется как условное обозначение эстетических поисков художников нереалистических направлений;
- 3) обозначает сложный комплекс эстетических и идеологических явлений, включающих не только собственно модернистские направления, но и творчество художников, полностью не вписывающихся в рамки какого-либо направления (Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка и другие).

Наиболее яркими и значимыми направлениями русского модернизма стали символизм, акмеизм и футуризм.

Символизм — нереалистическое направление в искусстве и литературе 1870–1920-х годов, сосредоточено в основном на художественном выражении с помощью символа интуитивно постигаемых сущностей и идей. Символизм заявил о себе во Франции в 1860–1870-е годы в поэтическом творчестве А. Рембо, П. Верлена, С. Малларме. Затем через поэзию символизм связал себя не только с прозой и драматургией, но и с другими видами искусства. Родоначальником, основателем, «отцом» символизма считают французского писателя Ш. Бодлера.

В основе мировосприятия художников-символистов лежит представление о непознаваемости мира и его закономерностей. Единственным «орудием» познания мира они считали духовный опыт человека и творческую интуицию художника.

Символистов принято делить на две группы, или течения:

- 1) «старшие» символисты (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и другие), дебютировавшие в 1890-е годы;
- 2) «младшие» символисты, которые начали свою творческую деятельность в 1900-е годы и существенно обновили облик течения (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и другие).

Образ-символ принципиально многозначен и содержит в себе перспективу безграничного развёртывания смыслов. Эту его черту неоднократно акцентировали сами символисты: «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем в своём значении» (Вяч. Иванов); «Символ — окно в бесконечность» (Ф. Сологуб).

Акмеизм (от греч. *акме* — высшая степень чего-либо, цветущая сила, вершина) — модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов. Представители: С. Городецкий, ранние А. Ахматова, Л. Гумилев, О. Мандельштам. Термин «акмеизм» принадлежит Гумилеву. Эстетическая программа была сформулирована в статьях Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии» и Мандельштама «Утро акмеизма».

Задачей литературы акмеизм провозглашал «прекрасную ясность», или кларизм (от лат. *clarus* — ясный). Акмеисты называли своё течение адамизмом, связывая с библейским Адамом представление о ясном и непосредственном взгляде на мир. Акмеизм проповедовал ясный, «простой» поэтический язык, где слова прямо называли бы предметы, декларировали свою любовь к предметности. Так, Гумилев призывал искать не «зыбких слов», а слов «с более устойчивым содержанием». Этот принцип наиболее последовательно был реализован в лирике Ахматовой.

Футуризм — одно из основных авангардистских направлений (авангардизм — крайнее проявление модернизма) в европейском искусстве начала XX века, получившее наибольшее развитие в Италии и России.

Футуризм был неоднородным направлением. В его рамках можно выделить четыре основные группировки или течения:

- 1) «Гилея», которая объединяла кубофутуристов (В. Хлебников, В. Маяковский, А. Кручёных и другие);
- 2) «Ассоциация эгофутуристов» (И. Северянин, И. Игнатъев и другие);
- 3) «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, Р. Ивнев);
- 4) «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак).

Футуристы писали от имени человека толпы. В основе этого движения лежало ощущение «неизбежности крушения старья» (Маяковский), осознание рождения «нового человечества». Художественное творчество, по мнению футуристов, должно было стать не подражанием, а продолжением природы, которая через творческую волю человека создаёт «новый мир, сегодняшний, железный...» (Малевич). Этим обусловлено стремление разрушить «старую» форму, стремление к контрастам, тяготение к разговорной речи. Опираясь на живой разговорный язык, футуристы занимались «словотворчеством» (создавали неологизмы). Их произведения отличались сложными семантическими и композиционными сдвигами — контраст комического и трагического, фантастики и лирики.

Распадаться футуризм стал уже в 1915–1916-е годы.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

◆ Заполните таблицу.

Автор — народ	Автор — конкретное лицо
Искусство устного слова	Искусство письменного слова
Непосредственный контакт исполнителя со слушателями	Опосредованный контакт автора с читателем
Наличие вариантов одного и того же произведения	Отсутствие вариантов авторского текста

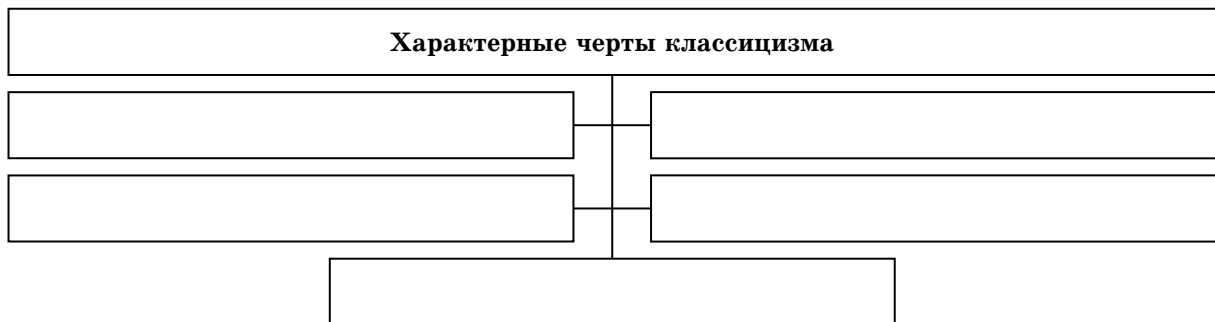
◆ Закончите предложения.

Форма отражения действительности в искусстве; любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении, — это _____

Художественный образ:

- результат художественного обобщения _____;
- неотделим от своего реального прообраза, художественно переосмысленного _____;
- отражает взгляды писателя на прообраз, помогает раскрыть _____;
- будучи элементом или частью целого произведения, может обладать _____;
- бывает _____ или _____;
- обладает функциональностью _____, многозначностью _____;
- ориентирован на _____

◆ Заполните схему.



Ответы на тестовые задания (неделя 1)

1 — реализм; 2 — слово; 3 — устное и коллективное; 4 — эпические, лирические, драматические;
5 — стихотворная, прозаическая; 6 — богатыри; 7 — сказка; 8 — частушки.

НЕДЕЛЯ 2

Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ:

- 1.7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
 - 1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет, фабула. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
 - 1.9. Деталь. Символ. Подтекст
 - 1.10. Психологизм. Народность. Историзм
-

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ. ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Эпос, лирика, драма

Литературный род — группа жанров, обладающих сходными структурными признаками.

Художественные произведения очень отличаются по выбору изображаемых явлений действительности, по способам её изображения, по преобладанию объективного или субъективного начал, по композиции, по формам словесного выражения, по изобразительно-выразительным средствам. Но при этом все эти разнообразные литературные произведения можно поделить на три рода — эпос, лирику и драму. Деление на роды обусловлено различными подходами к изображению мира и человека: эпос объективно изображает человека, для лирики характерен субъективизм, а драма изображает человека в действии, причем авторская речь имеет вспомогательную роль.

Эпос (по-гречески означает повествование, рассказ) — повествование о событиях в прошлом, сосредоточен на объекте, на изображении внешнего мира. Основными признаками эпоса как литературного рода выступают события, действия как предмет изображения (событийность) и повествование как типичная, но не единственная форма словесного выражения в эпосе, потому что в крупных эпических произведениях присутствуют и описания, и рассуждения, и лирические отступления (что связывает эпос с лирикой), и диалоги (что связывает эпос с драмой). Эпическое произведение не ограничено какими-либо пространственными или временными рамками. Оно может охватывать множество событий и большое количество персонажей. В эпосе большую роль играет беспристрастный, объективный повествователь (произведения Гончарова, Чехова) или рассказчик («Повести Белкина» Пушкина). Иногда повествователь передаёт историю со слов рассказчика («Человек в футляре» Чехова, «Старуха Изергиль» Горького).

Лирика (от греч. *lyra* — музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись стихи и песни), в отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются законченные характеры, действующие в различных обстоятельствах, рисует отдельные состояния героя в отдельные моменты его

жизни. Лирика изображает внутренний мир личности в его становлении и смене впечатлений, настроений, ассоциаций. Лирика, в отличие от эпоса, субъективна, чувства и переживания лирического героя занимают в ней главное место, отодвигая на второй план жизненные ситуации, поступки, действия. Как правило, в лирике отсутствует событийный сюжет. В лирическом произведении может присутствовать описание какого-либо события, предмета, картин природы, но оно ценно не само по себе, а служит целям самовыражения.

Драма изображает человека в действии, в конфликтной ситуации, но развёрнутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует. Основной её текст — цепь высказываний персонажей, их реплик и монологов. Большинство драм построено на внешнем действии, которое связано с противоборством, противостоянием героев. Но может преобладать и внутреннее действие (герои не столько действуют, сколько переживают и размышляют, как в пьесах Чехова, Горького, Метерлинка, Шоу).

Деление на роды — первое деление в классификации литературных произведений. Следующей ступенью является деление каждого рода на жанры. *Жанр* — исторически сложившийся тип литературного произведения. Жанры бывают: эпические (роман, повесть, рассказ, очерк, притча), лирические (лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет) и драматические (комедия, трагедия, драма). Наконец, жанры обычно получают дальнейшие подразделения (например, бытовой роман, авантюрный роман, психологический роман и т. п.). Кроме того, все жанры по объёму принято делить на крупные (роман, роман-эпопея), средние (повесть, поэма) и малые (рассказ, новелла, очерк).

Эпические жанры

Роман (от фр. *roman or conte roman* — рассказ на романском языке) — большая форма эпического жанра, многопроблемное произведение, изображающее человека в процессе его становления и развития. Действие в романе всегда насыщено внешними или внутренними конфликтами или теми и другими вместе. События в романе не всегда описываются последовательно, иногда автор нарушает хронологическую последовательность («Герой нашего времени» Лермонтова).

Романы можно делить по тематическому признаку (исторические, автобиографические, авантюрные, приключенческие, сатирические, фантастические, философские и т. д.) и по структуре (роман в стихах, роман-памфлет, роман-притча, роман-фельетон, эпистолярный роман и другие).

Роман-эпопея (от греч. *epopía* — собрание сказаний) — роман с широким изображением народной жизни

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Как называется хронологическая последовательность событий, описанных в литературном произведении? 1
2. 2 3
3. Как называется момент наивысшего сюжетного напряжения? 4
4. Если в литературном произведении встречаются размышления автора, не имеющие прямого отношения к сюжету, то это... 5
5. Назовите столкновение противоположных взглядов, которое есть в любом сюжете. 6
6. Приведите термин, означающий образ человека в литературе. 7
7. Назовите художественный приём, позволяющий с помощью фамилии дать характеристику персонажу. 8
8. Что такое подтекст? 9
9. Приведите пример «вечных» тем. 10
10. Как называется способность литературы точно отразить изображаемое время? 11

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

11. Каким термином обозначается группа жанров, обладающих сходными структурными признаками?

12. Какие литературные роды вы знаете?

13. Как называется лирический жанр, представляющий собой стихотворение, проникнутое настроением грусти и печали?

14. Как называется вид драмы, произведение, в основу которого положен непримиримый жизненный конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев?

15. Каким термином обозначается основная мысль художественного произведения?

==== ДЛЯ ЗАМЕТОК =====

в переломные исторические эпохи. Например, «Война и мир» Толстого, «Тихий Дон» Шолохова.

Повесть — эпическое произведение средней или большой формы, построенное в виде повествования о событиях в их естественной последовательности. Иногда повесть определяется как эпическое произведение, среднее между романом и рассказом — она больше рассказа, но меньше романа по объёму и количеству действующих лиц. Но границу между повестью и романом следует искать не в их объёме, а в особенностях композиции. В отличие от романа, тяготеющего к остросюжетной композиции, в повести материал излагается хроникально. В ней художник не увлекается размышлениями, воспоминаниями, деталями анализа чувств героев, если они строго не подчинены основному действию произведения. В повести не ставятся задачи глобального исторического характера.

Рассказ — малая эпическая прозаическая форма, небольшое произведение с ограниченным числом персонажей (чаще всего повествуется об одном или двух героях). В рассказе, как правило, ставится одна проблема и описывается одно событие. Например, в рассказе Тургенева «Муму» основным событием является история приобретения и потери Герасимом собаки. *Новелла* отличается от рассказа лишь тем, что в ней всегда неожиданный финал (О’Генри «Дары волхвов»), хотя в целом границы между этими двумя жанрами весьма условны.

Очерк — малая эпическая прозаическая форма, одна из разновидностей рассказа. Очерк отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы.

Притча — малая эпическая прозаическая форма, нравственное поучение в аллегорической форме. Притча отличается от басни тем, что в басне есть мораль, а притча призывает читателя поразмыслить и сделать вывод самостоятельно.

Лирические жанры

Лирическое стихотворение — малая жанровая форма лирики, написанная или от лица автора («Я вас любил» А. Пушкина) или от лица вымышленного лирического героя («Я убит подо Ржевом...» А. Твардовского).

Элегия (от греч. *elegos* — жалобная песня) — малая лирическая форма, стихотворение, проникнутое настроением грусти и печали. Как правило, содержание элегий составляют философские размышления, грустные раздумия, скорбь.

Послание (от греч. *epistole* — письмо) — малая лирическая форма, стихотворное письмо, обращённое

к какому-либо лицу. По содержанию послания бывают дружеские, лирические, сатирические и т. д. Послание может быть адресовано одному конкретному лицу или группе лиц.

Эпиграмма (от греч. *epigramma* — надпись) — малая лирическая форма, стихотворение, высмеивающее конкретное лицо. Эмоциональный диапазон эпиграммы очень велик — от дружеской насмешки до гневного обличения. Характерные черты — остроумие и краткость.

Ода (от греч. *ode* — песня) — малая лирическая форма, стихотворение, отличающееся торжественностью стиля и возвышенностью содержания.

Сонет (от ит. *soneto* — песенка) — малая лирическая форма, стихотворение, обычно состоящее из четырнадцати стихов.

Поэма (от греч. *poïema* — творение) — средняя лиро-эпическая форма, произведение с сюжетно-повествовательной организацией, в котором воплощается не одно, а целый ряд переживаний. В поэме соединились черты двух литературных родов — лирики и эпоса. Основными чертами этого жанра является наличие развёрнутого сюжета и вместе с тем пристальное внимание к внутреннему миру лирического героя.

Баллада (от ит. *ballada* — плясать) — средняя лиро-эпическая форма, произведение с напряжённым, необычным сюжетом, рассказ в стихах.

Драматические жанры

Комедия (от греч. *komos* — весёлая процессия и *ode* — песня) — вид драмы, в котором характеры, ситуации и действия представлены в смешных формах или проникнуты комическим. В жанровом отношении различают комедии сатирические («Недоросль» Фовизина, «Ревизор» Гоголя), высокие («Горе от ума» Грибоедова), лирические («Вишнёвый сад» Чехова).

Трагедия (от греч. *tragodia* — козлиная песнь) — вид драмы, произведение, в основу которого положен непримиримый жизненный конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев. К жанру трагедии относится, например, пьеса Шекспира «Гамлет».

Драма — пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, не столь возвышен, более приземлен, обычен и так или иначе разрешим. Специфика драмы заключается, во-первых, в том, что она строится на современном, а не античном материале, во-вторых, драма утверждает нового героя, восставшего против обстоятельств.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ. ТЕМА. ИДЕЯ. ПРОБЛЕМАТИКА. СЮЖЕТ. КОМПОЗИЦИЯ. СИСТЕМА ОБРАЗОВ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА

Авторская позиция — это отношение автора к своим героям, выраженное в смысле названия произведения, в портретах героев, в их мыслях и чувствах, в композиции, в символическом, в описании природы, а также непосредственно в оценках повествователя.

Пафос (от греч. *pathos* — страсть, чувство) — эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение или отдельные его части. Например, известный критик Белинский считал, что пафос «Мёртвых душ» Гоголя — это созерцание жизни «сквозь видный миру смех» и «незримые, неведомые ему слёзы».

Тема (от греч. *thema* — то, что положено в основу) — совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

В литературном произведении может быть не одна, а несколько тем. В таком случае, как правило, можно выделить главную тему, которая определяет единство всего произведения, и частные темы, разрабатывающие отдельные стороны этой главной темы.

Идея — основная мысль произведения. Идея включает в себя интерпретацию и оценку автором жизненных явлений, его взглядов на мир. Чтобы определить идею, необходимо тщательно и всесторонне проанализировать все стороны произведения. Например, идея «Слова о полку Игореве» — необходимость единства Руси в борьбе с кочевниками, прекращение междоусобных войн. Чтобы определить её, необходимо проанализировать все уровни художественного текста: композицию, образную систему, проблематику и т. д.

Проблематика — совокупность проблем, которые поднимаются в произведении. Проблема — основной вопрос, выдвинутый темой произведения. У многих писателей в художественном произведении переплетаются разные проблемы. Например, в комедии Фонвизина «Недоросль» поднимается проблема воспитания, проблема крепостного права и проблема государственной власти. В крупных эпических и драматических произведениях наряду с основной могут выделяться частные проблемы.

Проблематика бывает социальной, идейно-политической, философской, нравственной. Так, в романе Достоевского «Преступление и наказание» следует рассматривать социальные проблемы (герои — люди из разных слоёв общества, Петербург показан как город социальных контрастов), нравственно-философские (проблема добра и зла, веры и неверия), религиозные (христианский идеал смирения, выраженный в философии жизни Сони Мармеладовой).

Сюжет. Композиция

Сюжет (от фр. *sujet* — предмет, содержание) — система событий, составляющая содержание литературного произведения. Иногда кроме сюжета выделяют ещё и фабулу произведения. Фабула — хронологическая последовательность событий, описанных в произведении. Известный пример несовпадения фабулы и сюжета — лермонтовский роман «Герой нашего времени». Если придерживаться фабульной (хронологической) последовательности, то повести в романе должны были располагаться в другом порядке: «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович».

Сюжет произведения включает в себя не только события из жизни персонажей, но и события духовной (внутренней) жизни автора. Так, лирические отступления в «Евгении Онегине» Пушкина и в «Мёртвых душах» Гоголя — это отступления от фабулы, а не от сюжета.

Композиция (от лат. *compositio* — составление, соединение) — построение художественного произведения. Композиция может быть организована сюжетно (Л. Толстой «После бала») и несюжетно (И. Бунин «Антоновские яблоки»). Лирическое произведение тоже может быть сюжетным (стихотворение Некрасова «Размышления у парадного подъезда», для которого характерен эпический событийный сюжет) и несюжетным (стихотворение Лермонтова «Благодарность»).

Композиция литературного произведения включает:

- расстановку образов-персонажей и группировку других образов;
- композицию сюжета;
- композицию внесюжетных элементов;
- способы повествования (от автора, от рассказчика, от героя; в форме устного рассказа, в форме дневников, писем);
- композицию деталей (подробности обстановки, поведения);
- речевую композицию (стилистические приёмы).

Композиция произведения зависит от его содержания, рода, жанра и т. д.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление

Развитие действия в художественном произведении включает в себя несколько стадий: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку, эпилог.

Экспозиция (от лат. *expositio* — изложение, объяснение) — предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения. Обычно в ней даётся характеристика основных персонажей, их расстановка до начала действия, до завязки. Экспозиция мотивирует поведение персонажей. Экспозиция может быть прямой, то есть стоящей в начале произведения, или задержанной, то есть находиться в середине или конце произведения. Например, сведения о жизни Чичикова до его приезда в губернский город даны в последней главе первого тома «Мёртвых душ» Гоголя. Задержанная экспозиция обычно придаёт произведению таинственность, неясность.

Завязка — это событие, которое является началом действия. Завязка или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт («завязывает») конфликты. Например, завязкой в комедии Гоголя «Ревизор» является получение городничим письма, в котором сообщается о приезде ревизора.

Кульминация (от лат. *culmen* — вершина) — наивысшая точка напряжения в развитии действия, высшая точка конфликта, когда противоречие достигает своего предела и выражается в особенно острой форме. Так, в драме Островского «Гроза» кульминация — признание Катерины. Чем больше конфликтов в произведении, тем сложнее свести напряжение действия только к одной кульминации. Кульминация является самым острым проявлением конфликта и в то же время подготавливает развязку действия.

Развязка — исход событий. Это итоговый момент в создании художественного конфликта. Развязка всегда прямо связана с действием и как бы ставит окончательную смысловую точку в повествовании. Такова, например, так называемая немая сцена в «Ревизоре» Н. Гоголя, где «развязаны» все сюжетные узлы комедии и дана завершающая оценка характеров персонажей. Развязка может разрешать конфликт (Фонвизин «Недоросль»), но может и не устранять конфликтных ситуаций (в «Горе от ума» Грибоедова, в «Евгении Онегине» Пушкина главные герои остаются в сложных ситуациях).

Эпилог (от греч. *epilogos* — послесловие) — всегда заключает произведение. В эпилоге рассказывается о дальнейшей судьбе героев. Например, Достоевский в эпилоге «Преступления и наказания» сообщает о том, как изменился на каторге Раскольников.

Лирическое отступление — отклонение автора от фабулы, авторские лирические вставки на темы, мало или совсем не связанные с главной темой произведения. Они, с одной стороны, тормозят фабульное развитие произведения, а с другой — позволяют писателю в открытой форме высказывать своё субъективное мнение по различным вопросам, имеющим прямое или косвенное отношение к центральной теме. Таковы, например, лирические отступления в романе Пушкина «Евгений Онегин», в «Мёртвых душах» Гоголя.

Конфликт

Конфликт (от лат. *conflictus* — столкновение) — столкновение между персонажами или между персонажами и средой, героем и судьбой, а также внутренние противоречия персонажа. Конфликты могут быть внешними (столкновение Чацкого с фамусовским обществом в «Горе от ума» Грибоедова) и внутренними (внутренний, психологический конфликт самого Чацкого). Нередко внешние и внутренние конфликты тесно взаимосвязаны между собой в произведении («Горе от ума» Грибоедова, «Евгений Онегин» Пушкина).

Автор-повествователь — автор, который прямо выражает ту или иную идею произведения, говорит с читателем от собственного имени. Так, образ автора-повествователя присутствует в «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова.

Образ автора

Автор — создатель художественного произведения.

Следует разграничивать понятия автора и образа автора:

- автор — создатель произведения литературы; его представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им текста;
- образ автора — персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей. Он обладает чертами лирического героя или героя-рассказчика; может быть предельно сближен с биографическим автором или намеренно отдалён от него.

Например, можно говорить об образе автора в романе Пушкина «Евгений Онегин». Он не менее важен, чем образы других героев. Автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, даёт свои пояснения, суждения, оценки. Он придаёт неповторимое своеобразие композиции и предстаёт перед читателем как автор-персонаж, автор-повествователь и автор — лирический герой, рассказывающий о себе, своих переживаниях, взглядах, жизни.

Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов

Персонаж (от фр. *personage* — личность, лицо) — действующее лицо художественного произведения. Как правило, персонаж принимает активное участие в развитии действия, но о нём также может рассказывать автор или кто-нибудь из литературных героев. Персонажи бывают главные и второстепенные. В некоторых произведениях основное внимание уделяется одному персонажу (например, в «Герое нашего времени» Лермонтова), в других внимание писателя привлекает целый ряд персонажей («Война и мир» Л. Толстого).

Характер (от греч. *character* — черта, особенность) — образ человека в литературном произведении, который соединяет в себе общее, повторяющееся и индивидуальное, неповторимое.

«Персонаж» и «характер» — понятия не тождественные.

Тип — обобщённый художественный образ, наиболее возможный, характерный для определённой общественной среды. Тип — это такой характер, в котором содержится социальное обобщение. Например, тип «лишнего человека» в русской литературе (Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов).

Лирический герой — образ поэта, лирическое «я». Внутренний мир лирического героя раскрывается не через поступки и события, а через конкретное душевное состояние, через переживание определённой жизненной ситуации.

Система образов — совокупность художественных образов литературного произведения. Система образов включает в себя не только образы персонажей, но и образы-детали, образы-символы и т. д.

Художественные средства создания образов

(речевая характеристика героя: диалог, монолог;
авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.)

При создании образов используются следующие художественные средства:

1. *Речевая характеристика героя*, которая включает в себя монолог и диалог. *Монолог* — речь персонажа, обращённая к другому персонажу или к читателю без расчёта на ответ. Монологи особенно характерны для драматургических произведений (один из самых знаменитых — монолог Чацкого из «Горя от ума» Грибоедова). *Диалог* — речевое общение между

действующими лицами, которое, в свою очередь, служит способом характеристики персонажа и мотивирует развитие сюжета.

2. *Взаимохарактеристика*, когда один персонаж рассказывает о другом (взаимохарактеристики чиновников в гоголевском «Ревизоре»).

3. *Авторская характеристика*, когда автор рассказывает о своём герое. Так, читая «Войну и мир», мы всегда чувствуем отношение автора к людям и событиям. Оно раскрывается и в портретах действующих лиц, и в прямых оценках-характеристиках, и в авторской интонации.

Портрет — изображение в литературном произведении внешности героя: черт лица, фигуры, одежды, позы, мимики, жеста, манеры держаться. В литературе часто встречается психологический портрет, в котором через внешность героя писатель стремится раскрыть его внутренний мир (портрет Печорина в «Герое нашего времени» Лермонтова).

Пейзаж — изображение картин природы в литературном произведении. Пейзаж также часто служил средством характеристики героя и его настроения в определённый момент (например, пейзаж в восприятии Гринёва в «Капитанской дочке» Пушкина перед посещением разбойничьего «военного совета» принципиально отличается от пейзажа после этого посещения, когда стало ясно, что пугачёвцы Гринёва не казнят).

«Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе

«Вечные» темы — это те темы, которые всегда, во все времена интересуют человечество. В них заложено общезначимое и нравственное содержание, но каждая эпоха вкладывает в их трактовку свой смысл. К «вечным» темам относятся такие, как тема смерти, тема любви и другие.

Мотив — минимальный значимый компонент повествования. *«Вечные» мотивы* — такие мотивы, которые веками переходят из одного произведения в другое, поскольку содержат в себе общечеловеческий, общезначимый смысл (мотив встречи, мотив пути, мотив одиночества и другие).

«Вечные» образы — персонажи литературных произведений, которые вышли за их рамки. Они встречаются в других произведениях писателей разных стран и эпох. Их имена стали нарицательными, часто употребляются в роли эпитетов, указывают на какие-то качества человека или литературного персонажа. Это, например, Фауст, Дон Жуан, Гамлет, Дон Кихот.

ДЕТАЛЬ. СИМВОЛ. ПОДТЕКСТ

Деталь — это выразительная подробность, с помощью которой создаётся художественный образ. Деталь помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности. Она может воспроизводить черты внешности, детали одежды, обстановки, переживания или поступка.

Символ — художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями. Символ говорит о том, что существует некий другой смысл, который не совпадает с самим образом, не тождественен ему.

Подтекст — не выраженный явно, скрытый смысл текста. Подтекст может быть обнаружен читателем на основании соотнесения данного фрагмента текста с предшествующими ему фрагментами как в рамках этого текста, так и за его пределами — в созданных ранее текстах. Разнообразные намёки и реминисценции в тексте — всё это проявления подтекста.

ПСИХОЛОГИЗМ. НАРОДНОСТЬ. ИСТОРИЗМ

Психологизм — совокупность средств, используемых в литературном произведении для изображения внутреннего мира персонажа, его мыслей, чувств, переживаний. Это такой способ создания образа, способ воспроизведения и осмысления характера, когда психологическое изображение становится основным.

Способы изображения внутреннего мира персонажа можно разделить на изображение «извне» и изображение «изнутри». Так, в романе «Преступление и наказание» представлены четыре сна Раскольникова. Они ярко демонстрируют эволюцию теории героя от полной уверенности в её правильности до её крушения.

Народность — отражение в литературе жизни, творчества (а также, согласно некоторым концепциям, «коренных интересов») народа.

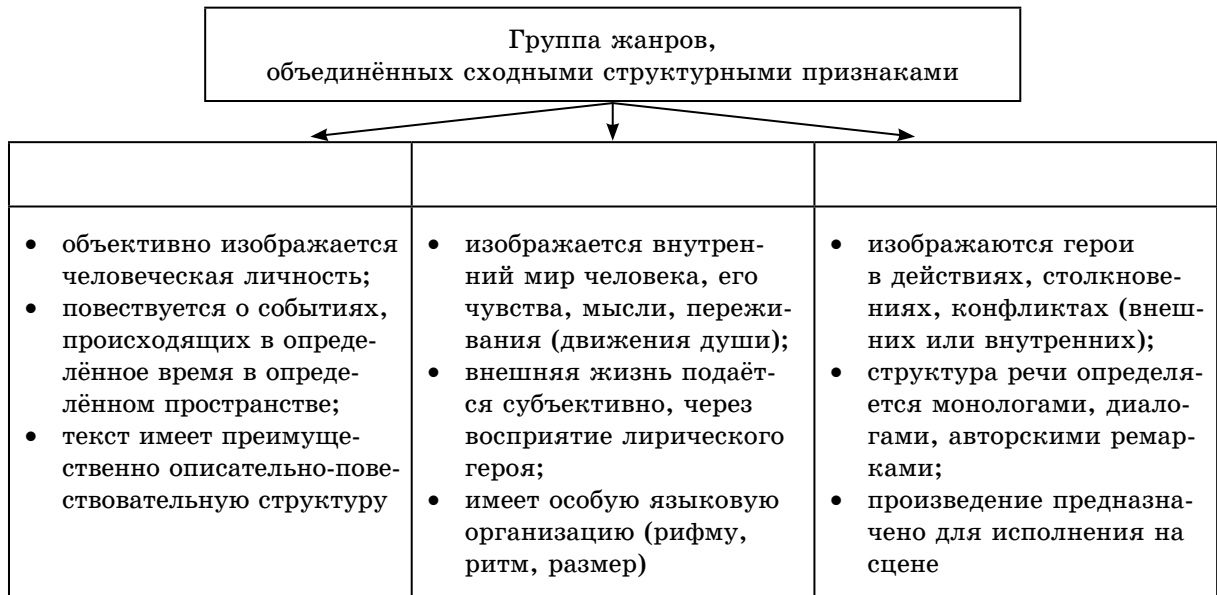
Классики русской критики не сводили народность к изображению только близких каждому писателю национальных характеров. Они полагали, что, даже показывая жизнь другого народа, писатель может оставаться подлинно национальным, если смотрит на него глазами своего народа. Знаменитый критик Белинский высказал мысль о том, что истинно народным произведение может быть, если в нём полностью отражена эпоха.

Историзм — способность художественной литературы передавать живой облик исторической эпохи в конкретных человеческих образах и событиях. В более узком смысле историзм произведения связан с тем, насколько верно и тонко художник понимает и изображает смысл исторических событий.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

◆ Заполните схему.

Литературные роды



◆ Заполните таблицу «Основные типы композиций».

Отражает естественную последовательность событий	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова
События разворачивают в обратном хронологическом порядке	«Лёгкое дыхание» И. А. Бунина
Повторение начального фрагмента в конце текста	«Круг» В. В. Набокова
Сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу развития действия	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
Повторение аналогичных действий персонажей по отношению друг к другу	«Евгений Онегин» А. С. Пушкина

◆ Закончите предложения.

Изображение в литературном произведении внешности героя: черт лица, фигуры, одежды, позы, мимики, жеста, манеры держаться — это _____

Изображение картин природы в литературном произведении — это _____

Выразительная подробность, с помощью которой создаётся художественный образ — это _____

Художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями — это _____

Не выраженный явно, скрытый смысл текста — это _____

Ответы на тестовые задания (неделя 2)

1 — фабула; 2 — эпиграф; 3 — кульминация; 4 — литературное отступление; 5 — конфликт; 6 — литературный герой, персонаж; 7 — говорящая фамилия; 8 — скрытый смысл текста; 9 — любовь, смерть, смысл жизни; 10 — историзм; 11 — литературный род; 12 — эпос, лирика, драмы; 13 — элегия; 14 — трагедия; 15 — идея.

НЕДЕЛЯ 3

Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ:

- 1.11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
 - 1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
 - 1.13. Стиль
 - 1.14. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
 - 1.15. Литературная критика
-

ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ. САТИРА, ЮМОР, ИРОНИЯ, САРКАЗМ. ГРОТЕСК

Трагическое — эстетическая категория, для которой характерно наличие неразрешимого конфликта. В центре внимания, как правило, страдания и гибель героя или его жизненных ценностей.

Комическое — средство раскрытия жизненного противоречия путём осмеяния. Основные виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм.

В основе комического всегда лежит какое-то несоответствие, нарушение нормы. Это несоответствие может быть на языковом уровне (нелепицы, оговорки, имитация дефекта речи, акцента, не к месту звучащая иностранная речь), на уровне сюжетной ситуации (недоразумение, неузнавание, ошибочные действия), на уровне характера (противоречие между самооценкой и произведенным впечатлением, между словом и делом, между желаемым и действительным и т. д.).

Юмор — особый вид комического, изображение героев в смешном виде. В отличие от сатиры, юмор — смех весёлый, добродушный, помогающий человеку освободиться от предрассудков, ошибочных убеждений, недостатков. Так, гоголевская повесть «Ночь перед Рождеством» буквально пронизана юмором (описание капризной красавицы Оксаны, Чуба и т. д.).

Ирония — особый вид комического, осмеяние, насмешка. При иронии отрицательный смысл скрыт за внешней положительной формой высказывания. Например, в «Мёртвых душах» Гоголь иронически изображает помещиков и чиновников.

Сатира — особый вид комического: высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни, изображение их в нелепом, карикатурном виде. Например, явно сатирично описан в «Мастере и Маргарите» Булгакова «дом Грибоедова», где размещалась ассоциация писателей МАССОЛИТ. О литературе здесь мало что напоминает, а все двери увешаны табличками типа «Рыбно-дачная секция».

Сарказм — особый вид комического, язвительная насмешка, высшая степень иронии, когда негодование высказывается вполне открыто. Например, с сарказмом говорит Лермонтов в стихотворении «Дума» о своём поколении: «Богаты мы, едва из колыбели,

Ошибками отцов и поздним их умом...», и заканчивает едким сравнением отношения к нему будущих поколений с «Насмешкой горькою обманутого сына над промотавшимся отцом».

Гротеск — литературный приём, соединение реального и фантастического, создающее абсурдные ситуации, комические несоответствия. Например, гротеск активно используется Салтыковым-Щедриным в «Истории одного города».

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ. ЗВУКОПИСЬ

Язык художественного произведения

Язык художественного произведения — совокупность языковых средств, используемых в данном литературном произведении.

Язык художественных произведений отличается специфическими особенностями. Его основными свойствами являются образность, иносказательность, эмоциональность, авторская оригинальность. Большое значение имеет принцип отражения жизни в произведениях — реалистический, романтический, модернистский и т. д.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория

К *изобразительно-выразительным средствам* языка художественного произведения относятся: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория и другие.

Сравнение — изобразительный приём, в котором одно явление или понятие проясняется путём сопоставления с другим явлением.

Эпитет — художественное, образное определение; слово, определяющее предмет или явление, подчёркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Чаще всего эпитет имеет метафорическую форму, то есть имеет переносный смысл (в отличие от обычного определения): золотые руки, золотая роща, железная хватка и т. д.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Как называются изречения героев, отличающиеся краткостью, ёмкостью мысли и выразительностью, впоследствии неоднократно воспроизводимые другими людьми: «Свежо предание, а верится с трудом», «Служить бы рад, прислуживаться тошно» (А. Грибоедов)?

2. Как называется художественный приём, основанный на повторении однородных гласных звуков в строках: «Шуми, шуми, послушное ветрило, / Волнуйся подо мной, угрюмый океан» (А. Пушкин)?

3. Назовите художественное средство, основанное на сопоставлении двух объектов или явлений: «Передо мной явилась ты, / Как мимолётное виденье, / Как гений чистой красоты» (А. Пушкин).

4. Как называется художественный приём, основанный на преувеличении:
Вот об землю царь стукнул палкою,
И дубовый пол на полчетверти
Он железным пробил оконечником...

ДЛЯ ЗАМЕТОК

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35
- 36

Метафора — перенос по сходству; вид тропа (троп — слово в иносказательном значении), в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке. Метафора, как и сравнение, переносит свойства одного предмета или явления на другой. Развёрнутой метафорой является, например, образ «птицы-тройки» в «Мёртвых душах» Гоголя.

Метонимия — перенос по смежности. В этом случае явления находятся в какой-либо связи друг с другом: «всю ночь глаз не смыкал», то есть не спал (смыкание глаз — это внешнее выражение покоя). Виды метонимии:

- уподобление внешнего выражения внутреннему состоянию («сидеть сложа руки»);
- метонимия места, уподобление того, что где-либо помещается с тем, что его вмещает («аудитория ведёт себя хорошо»). Часто в двух или нескольких словах содержится одновременно и метафора, и метонимия: «зал кипит»;
- метонимия принадлежности, когда предмет уподобляется тому, кому он принадлежит: «ехать на извозчике», «люблю читать Шекспира»;
- уподобление действия его орудию: «предать огню и мечу», «бойкое перо».

Гипербола — художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Например, знаменитое гоголевское выражение «Редкая птица долетит до середины Днепра» — явное преувеличение размеров реки.

Аллегория — изображение отвлечённого (абстрактного) понятия через конкретный образ, когда одно явление изображается и характеризуется через другое. Аллегория состоит из двух элементов:

- 1) смыслового — это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его;
- 2) образно-предметного — это конкретный предмет, существо, изображённое в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление.

Звукопись. Аллитерация. Ассонанс

Звукопись — приём усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков. Наиболее распространённой формой звукописи являются поэтические повторы, образующие особое построение текста.

Аллитерация — повторение согласных. Например, в следующей строфе из стихотворения Бальмонта повторяется звук «л»: «Лебедь уплыл в полумглу...»

Ассонанс — повторение гласных: «Я вольный ветер, я вечно вею...»

СТИЛЬ

Стиль — устойчивое единство образной системы и выразительных средств, которое характеризует художественное своеобразие крупной художественной эпохи (стиль эпохи), отдельного художественного направления (стиль направления), манеры отдельного писателя (стиль писателя). Понятие «стиль» близко к понятиям творческого метода, художественного направления, течения, школы или манеры.

Категория стиля настолько универсальна, что всю историю мирового искусства можно рассматривать как историю художественных стилей.

Стиль — художественное мышление, характерное для определённого этапа его исторического развития. Все стили связаны историей, внутренней логикой развития. Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов: содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи.

В процессе создания нового стиля громадное значение имеет и творческая личность писателя, индивидуальные черты его таланта. Стиль не существует вне отдельного, индивидуального творчества.

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ. СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ. СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ. РИТМ. РИФМА. СТРОФА

1
2

3

Поэзия и проза

4

Поэзия и проза — два основных типа организации художественной речи.

5

Проза — устная или письменная речь, которая не делится на соизмеримые отрезки — стихи. В отличие от поэзии, прозаическая художественная речь разделяется на абзацы, предложения и периоды. Художественная проза (рассказ, повесть, роман) в основном эпична, стремится к объективности в отличие от лирической и эмоциональной поэзии.

6

7

Поэзия — стихотворные произведения.

8

Поэзия и проза — два основных типа искусства слова, различающиеся способами организации речи и прежде всего ритмостроением.

9

10

Системы стихосложения

11

Стихосложение — способ организации стихотворной речи, противопоставляющий её прозе. В основе стихосложения лежит членение речи на стихи. В русском языке существует три основные системы стихосложения: тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, силлабо-тоническое стихосложение. Соответственно, в истории русского стихосложения выделяют три периода:

12

13

14

1) XVII–XVIII века — распространение тонического стиха;

15

2) XVIII–XIX века — господство силлаботоники;

16

3) XX век — господство силлаботоники и чистой тоники.

17

Тоническое стихосложение основано на упорядоченности появления ударных слогов в стихе, при этом количество безударных слогов произвольно.

18

Силлабо-тоническое стихосложение — разновидность тонического стихосложения, основано на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе.

19

20

Стихотворные размеры:

21

хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих

22

Размер — схема чередования ударного и безударного слогов. Силлабо-тоническое стихосложение знает пять основных стихотворных размеров: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

23

24

25

Хорей — стопа (сочетание ударного и безударного слогов), состоящая из двух слогов, где первый слог — ударный, второй — безударный.

26

«В небе тают облака, // И, лучистая на зное, // В искрах катится река, // Словно зеркало стальное» (Ф. Тютчев).

27

28

Ямб — стопа, состоящая из двух слогов, где первый слог безударный, второй — ударный:

29

«Опять стою я над Невой, // И снова, как в былые годы, // Смотрю и я, как бы живой, // На эти дремлющие воды» (Ф. Тютчев).

30

31

Дактиль — стопа из трёх слогов, где первый слог ударный, второй и третий — безударные:

32

«Ранними летними росами // Выйдем мы в поле гулять. // Будем звенящими косами // Сочные травы срезать!» (А. Блок).

33

Амфибрахий — стопа из трёх слогов, где первый и третий слоги безударные, а второй — ударный:

34

35

«Есть женщины в русских селеньях // С спокойною важностью лиц, // С красивою силой в движеньях, // С походкой, со взглядом цариц» (Н. Некрасов).

36

37

Анапест — стопа из трёх слогов, где первый и второй слоги безударные, а третий — ударный:

«Прозвучало над ясной рекою, // Прозвенело в померкшем лугу, // Прокатилось над рощей немой, // Засветилось на том берегу» (А. Фет).

Белый стих — стих, не имеющий рифмы, но обладающий определённым размером: белый ямб, белый анапест и т. д.

«Наступило красно утро // В середине где-то марта, // А по тропочке средь леса // Добрый молодец идёт» (Г. Апанович).

Ритм. Рифма. Строфа

Ритм — повторение каких-либо элементов текста через определённые промежутки. В русском языке ритм образуется с помощью ударения.

Рифма — созвучие концов стихов (или полустихий).

Рифма и ритм — взаимосвязанные явления.

Строфа — организованное сочетание стихов (стих — поэтическая строка), закономерно повторяющееся на протяжении стихотворного произведения или его части. Наиболее простым и распространённым способом соединения стихов в строфу является соединение их рифмой. Наиболее распространённым видом строфы является четверостишие, наименьшим — двустишие. Существуют также октавы, терцины, онегинские строфы, балладные строфы, одические строфы и другие.

Онегинская строфа — четырнадцатистроочная строфа, созданная А. С. Пушкиным в романе в стихах «Евгений Онегин». Эта строфа состоит из трёх четверостиший и заключительного двустишия. В первом четверостишии перекрёстная рифмовка (*абаб*), во втором — кольцевая (*абба*), в третьем — смежная (*аабб*), последние два стиха рифмуются друг с другом. Такими строфами написан весь роман (за исключением писем Татьяны и Онегина).

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

◆ Заполните таблицу.

Размеры силлабо-тонической системы стихосложения

Двухсложные		Трёхсложные	
_____	U —	_____	— U U
_____	— U	_____	U — U
_____	U U	_____	U U —
_____	— —		

Знак «—» обозначает долгий слог (ударный), «U» — краткий (безударный)

Ответы на тестовые задания (неделя 3)

1 — афоризм; 2 — ассонанс; 3 — сравнение; 4 — гипербола.

ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ «СВЕДЕНИЯ О ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Раскройте суть понятия «художественный образ».

2. Охарактеризуйте принципы единства формы и содержания художественного произведения.

3. Что такое художественный вымысел?

4. Охарактеризуйте основные художественные средства создания образов.

НЕДЕЛЯ 4

Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ:

2.1. «Слово о полку Игореве»

3.1. Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»

3.2. Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Более восьми веков назад, в 1187 году, было создано «Слово о полку Игореве» — гениальное произведение древней русской литературы.

«Слово о полку Игореве» создано в годы, когда процесс феодального дробления Руси достиг своей наибольшей силы. О походе князя Игоря Святославича Новгород-Северского 1185 года сохранилось два летописных рассказа: один более обширный — в Ипатьевской летописи, другой более сжатый — в Лаврентьевской. «Слово о полку Игореве» было создано вскоре после событий Игорева похода. Оно написано под свежим впечатлением от этих событий. Это не историческое повествование о далёком прошлом — это отклик на события своего времени, полный ещё не притупившегося горя. Автор «Слова...» обращается в своём произведении к современникам событий, которым эти события были хорошо известны. Поэтому «Слова...» соткано из намёков, из напоминаний, из глухих указаний на то, что было ещё живо в памяти каждого читателя-современника.

Самое имя автора «Слова...» неизвестно и вряд ли станет когда-нибудь известно.

Особенности жанра. Композиция

«Слове о полку Игореве» особняком стоит в древней русской литературе: его трудно сравнить с чем-либо из предшествующих произведений. Академик Д. С. Лихачёв заметил, что «“Слова...” очень близко к <...> песенным прославлениям». Это определение наиболее адекватно.

Не раз делались попытки разложить текст «Слова о полку Игореве» на стихи, найти в «Слове...» тот или иной стихотворный размер. Однако все эти попытки не привели ни к чему, так как «Слова...», конечно, не написано по законам современного нам стихосложения. Оно ритмично, но его ритмическая система глубоко своеобразна. Ритм «Слова...» в основном связан с синтаксическим построением фраз, неразрывен с содержанием текста.

Ритмичность «Слова о полку Игореве» теснейшим образом связана со всей его композицией. Ритмично все построение «Слова...» в целом. Ритмичны равномерные переходы от одной темы к другой. Ритмичны равномерно распределяющиеся лирические восклицания. Ритмичность речи подчёркивают одинаковые начала фраз, ритмичность достигается также сходным синтаксическим построением фраз и др. Таким образом, гибкий ритм «Слова о полку Игореве» подчинен содержанию. Ритм «Слова...» меняется, близко следуя смыслу. В этом точном соответствии ритмической формы и идейного содержания «Слова...» — одно из важнейших оснований своеобразной музыкальности его языка.

Особняком в «Слове о полку Игореве» стоит образ певца-поэта Бояна. Отношение к нему у автора «Слова...» сложное: с воспоминания о Бояне он начинает своё вступление, его он