

Уважаемые родители и педагоги!

По самостоятельному рассказу ребёнка можно оценить не только уровень его речевого развития. В связной речи проявляются, в ней как в зеркале отражаются логика суждений, богатство представлений, обстоятельность характера, инициативность, творческая устремлённость и другие качества личности.

Являясь наиболее сложной формой речевой деятельности, связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в общем развитии, овладении родным языком, культурой общения и пр. Возможно, поэтому самостоятельное составление рассказа является обязательным элементом тестирования на медико-педагогических комиссиях по приёму детей в школу.

Значение развития связной речи многообразно. Во-первых, качество связной речи определяет готовность ребёнка к школьному обучению. Кроме того, от уровня развития связной речи зависит успеваемость будущего ученика: его ответы у доски, рассуждения по поводу содержания урока, составление изложений и сочинений. И наконец, без умения чётко формулировать свои мысли, образно и логично рассказывать о своих переживаниях, планах и пр. невозможно полноценное общение, творчество, самопознание и саморазвитие личности.

Нередко под связной речью родители понимают отдельные фразовые высказывания. Уточним, что связная речь — это цепь логически сочетающихся предложений, содержащих законченную мысль. Рассказ может быть повествовательным (отображение события в динамике), описательным (характеристика предмета, явления) и объяснительным (какой предмет, что с ним делать, почему). Кроме того, существуют рассказы-рассуждения и творческие рассказы (основанные на воображении).

Перед вами книга, которая поможет ребёнку овладеть всеми перечисленными видами рассказывания. Занимаясь по ней,

ребёнок-дошкольник научится не только пересказывать готовые образцы связных высказываний, но и самостоятельно составлять разнообразные рассказы повествовательного, описательного, объяснительного и творческого характера.

В книгу включены 140 занимательных игровых упражнений. Они составляют оригинальную систему, в основу которой положен авторский подход к развитию связной речи у детей, рекомендованный Министерством образования РФ.

Все упражнения разделены на 10 блоков в зависимости от вспомогательного средства (картина, схема, текст, предмет), на основе которого ребёнок составляет рассказ.

Перечислим эти блоки:

1. Составление рассказов по наблюдаемым действиям.
2. Составление рассказов по нескольким сюжетным картинкам.
3. Составление рассказов по прослушанному тексту и картине.
4. Составление рассказов по одной сюжетной картине.
5. Составление рассказов по памяти.
6. Составление рассказов по символам.
7. Составление рассказов по схемам.
8. Составление рассказов по натуральным предметам.
9. Составление рассказов по предметным картинкам.
10. Составление рассказов по заданным словам.

В книге преимущественно использованы те упражнения, которые вызывают у ребёнка интерес, требуют немалых умственных усилий, отличаются многоаспектностью, дают наибольший развивающий эффект. Помимо речевой деятельности, они позволяют совершенствовать логическое мышление, воображение, внимание, память, познавательную активность и творческие способности ребёнка.

Благодаря упражнениям книги, ребёнок под вашим руководством сможет со-

ставить около 780 рассказов различной степени сложности.

Если развитие вашего ребёнка не нарушено, эти упражнения усилят его творческие и речевые возможности, повысят умственный возраст. Если малыш находится в начале пути совершенствования, упражнения помогут грамотно сопровождать его интенсивное развитие. Но в любом случае они позволят пробудить скрытый потенциал, резервы, способности, нестандартность, заложенные в любом ребёнке!

В каждом блоке упражнений выделены 3 уровня сложности. Первый уровень содержит упражнения, не требующие от ребёнка большой самостоятельности и инициативы. На втором уровне в упражнениях появляются элементы фантазирования, творчества. Упражнения третьего уровня целиком рассчитаны на активизацию творческих способностей, инициативы и фантазии малыша, выход за границы привычного.

Отметим, что, несмотря на уровень речевого развития, с каждым ребёнком желательно проделать все блоки упражнений, чтобы он овладел максимальным количеством видов рассказывания. Выполняйте упражнения последовательно, одно за другим, без пропусков и перестановок, так, как они расположены в книге. Не торопитесь составить как можно больше рассказов за одно занятие. Лучше посвятить

одному упражнению несколько дней, но добиться заметного улучшения в качестве высказываний ребёнка, чем бегло «пробегаться» по нескольким упражнениям и остаться на прежнем уровне умений.

Чтобы повысить мотивацию, дополнительно заинтересовать ребёнка занятиями, запишите его рассказы на магнитофон, видеомангнитофон, в специальный, красиво оформленный альбом. Так вы добьётесь большей активности и старательности от малыша, а после составления рассказов сможете оценить и обсудить с ребёнком их положительные и отрицательные стороны.

Занимаясь, не забудьте, что динамика обучения во многом зависит от вашего настроения и состояния. Наилучшими помощниками в занятиях окажутся ваши заинтересованность, настойчивость, доброжелательность, терпимость и чувство юмора. Не забудьте поощрять малыша улыбкой и восторженной похвалой за любую, даже незначительную удачу.

Более подробные рекомендации вы найдёте в описаниях упражнений, сносках и примечаниях.

Успехов вам и вашим детям!

*Заслуженный учитель
Российской Федерации,
отличник просвещения,
логопед высшей квалификации
Т.А. Ткаченко*

ПЕРВЫЙ БЛОК УПРАЖНЕНИЙ

*Составление рассказов
по наблюдаемым действиям*

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ



НЕОБЫЧНАЯ ПОСТРОЙКА

Во время составления постройки из кубиков, Лего, конструктора и т.п. рассказать, что ты делаешь, какую деталь берёшь, куда и почему ставишь и пр.

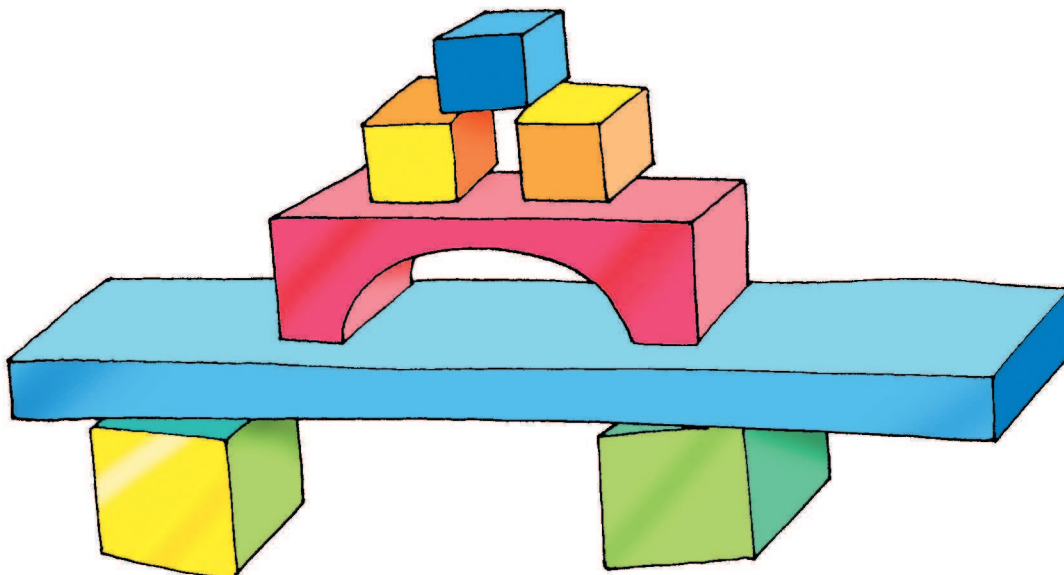
Вначале ответить на вопросы взрослого точными словами, полными предложениями, а затем объединить 3—4 предложения в короткий, но связный рассказ.

ВОПРОСЫ

- *Что ты берёшь?*
- *Какой это кубик (арка, брусок и пр.)?*
- *Какой он по размеру? По цвету? По величине?*
- *На что ты ставишь кубик?*
- *Будет кубик стоять? Почему он не упадёт?*
- *Какие детали внизу, а какие наверху?*
- *Что ты поставил сначала, а что потом?*

РАССКАЗ

Я ставлю 2 зелёных кубика. На них я кладу один синий брусок. Сверху на брусок я ставлю красную арку. Теперь на арку я ставлю 2 маленьких желтых кубика и один синий. Ой, кубики могут упасть! Надо взять поменьше кубиков... У меня получилась красивая, разноцветная постройка!



ИГРЫ С ВОДОЙ

Во время купания с игрушками в ванной или других игр с водой рассказать, что происходит на твоём «море» или «реке», с твоими лодками, яхтами, кораблями и животными.

Вначале ответить на вопросы полными предложениями, затем объединить их в рассказ.

ВОПРОСЫ

- Куда плывёт уточка (кит, дельфин и пр.)? Зачем?
- Кого везёт моторная лодка?
- Какой груз в лодке?
- Что оказалось на пути лодки?
- Почему лодка остановилась?
- С кем или с чем лодка столкнулась?
- Что произошло с грузом, упавшим с лодки?
- Кого пассажиры лодки взяли на борт?
- Чем кораблик отличается от лодки?



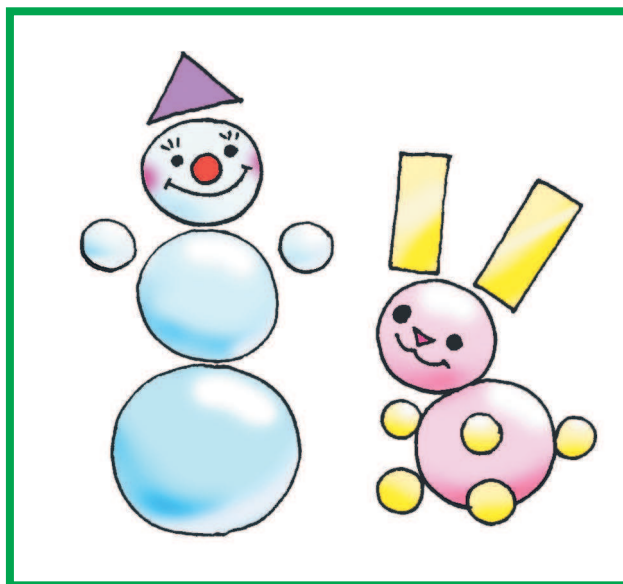
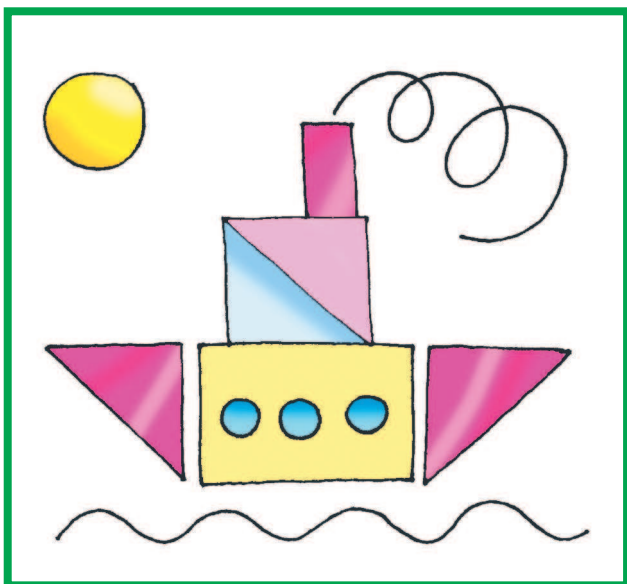
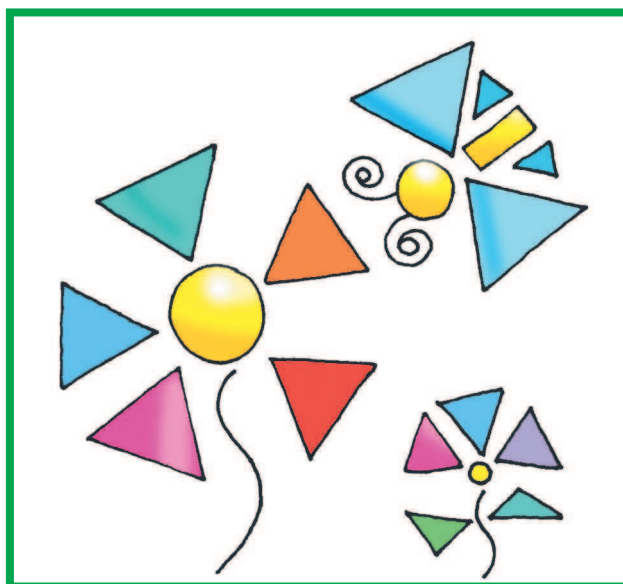
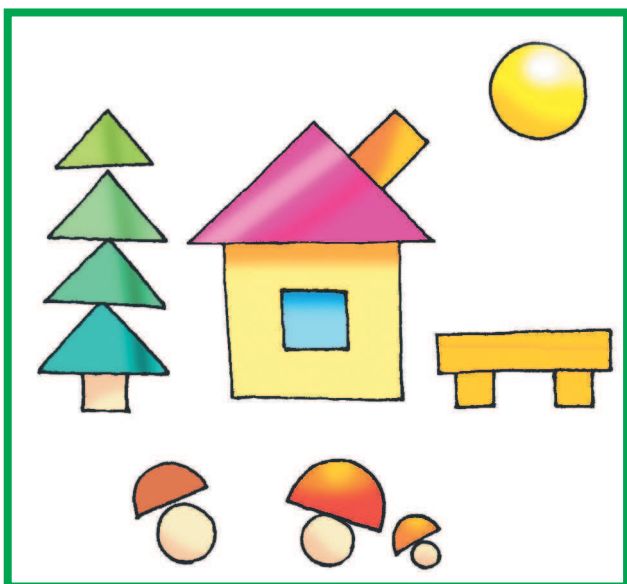
ВОЛШЕБНЫЕ ФИГУРКИ

По заданию взрослого сложить определённую картину из разноцветных и разновеликих геометрических форм (фигур), вырезанных из цветной бумаги. Затем подробно рассказать, как получилась такая интересная и необычная картина.

ПРИМЕЧАНИЕ: детали картины можно приклеивать на лист белой бумаги или раскладывать на нём, не приклеивая.

РАССКАЗ

Я сложил домик из одного большого жёлтого квадрата и одного большого красного треугольника. Справа я сделал скамейку из коричневого прямоугольника и двух коричневых квадратов. А слева от дома я собрал ёлочку из 4 зелёных треугольников.



ЧТО Я ВИЖУ ИЗ ОКНА

Сидя у окна, подробно рассказать о наблюдаемых событиях.

ТЕМЫ РАССКАЗОВ

- Как Вова скатился с ледяной горы
- Как дети лепят снеговика
- Как старушка поливает свой цветник
- Как две машины не могут разъехаться
- Как рабочие обрезают тополя
- Как девочки играют в классики



МЫ — ДРУЗЬЯ

Подробно, связно, выразительно рассказать о том, как вместе с другом (соседом, знакомым) вы только что играли с машинками, катались на велосипедах, искали жуков, ходили в бассейн и пр.

ПРИМЕЧАНИЕ: важно, чтобы между рассказом и самим действием не было большого перерыва. В противном случае необходима активизация памяти, а это более сложный вид связной речи.

Я ЛЕПЛЮ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Во время совместной со взрослым лепки из пластилина предметов, животных, сказочных персонажей и пр. подробно рассказать о своих действиях.

ПРИМЕР РАССКАЗА

Я беру серый пластилин и мну его между ладонями. От этого он становится мягким и послушным. Теперь я катаю колбаску. Это будет туловище для зайки. Теперь я катаю шарик. Получается голова для зайца. Сейчас я скрепляю туловище и голову... (и т.д.)

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ



ЧТО УВИЖУ, РАССКАЖУ

Подробно, связно, последовательно рассказать о событиях, составив рассказы со следующими названиями:

ТЕМЫ РАССКАЗОВ

- Моя сестра собирается на дискотеку
- Мы покупаем щенка
- Прогулка в парк
- Мы в зоопарке
- Поход в театр
- Поход в Макдоналдс

МАЛЕНЬКИЕ ИГРУШКИ

Внимательно посмотреть, как взрослый с помощью различных игрушек (можно фигурок от киндер-сюрпризов) разыграет перед тобой маленькие сказки.

Понаблюдать за действиями взрослого, прослушать несколько сказочных историй. Затем самостоятельно выбрать игрушки, показать и рассказать похожие сказки.

ДРАЧУНЫ

В лесу волк и лиса нашли кусок мяса и стали из-за него драться. Пока они дрались, прилетела ворона и унесла мясо.

Нельзя драться, дракой делу не поможешь! Все вопросы можно решить по-доброму, по-хорошему!

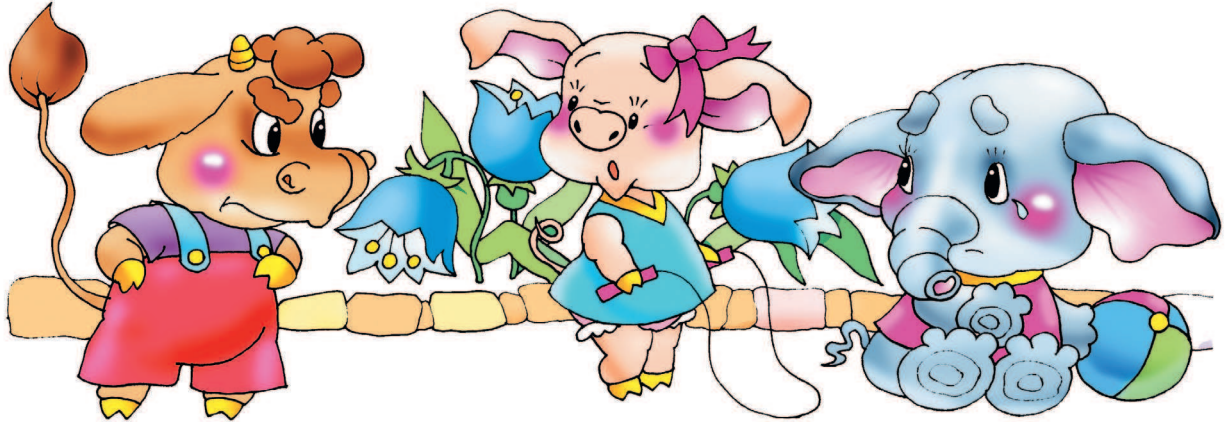
ПРИМЕРЫ СКАЗОК



НЕВЕЖЛИВЫЙ БЫЧОК

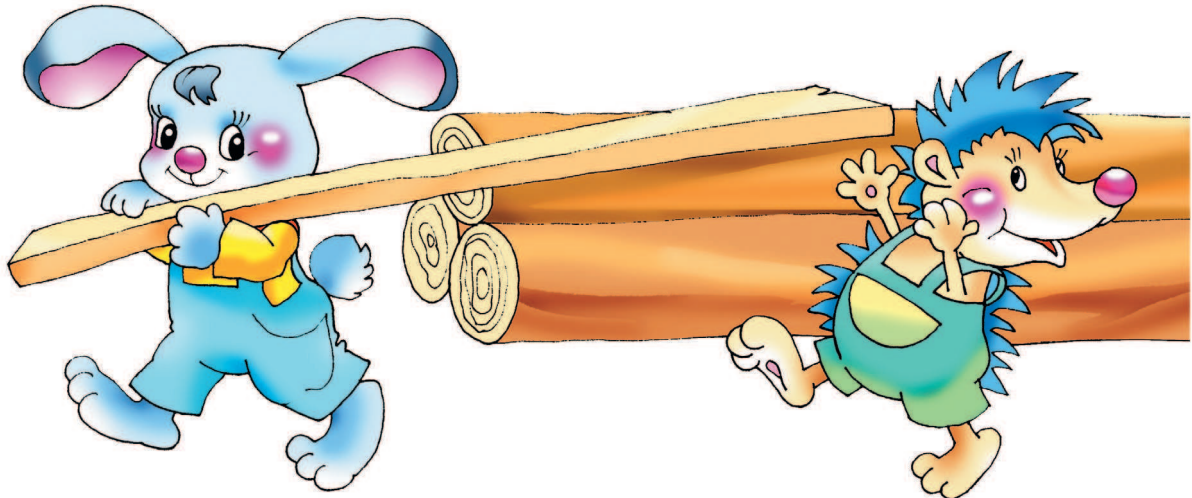
Жили-были в сказочном домике Слоник Андрюша, Свинка Юля и Чёрный Бычок. Бычок не хотел называть других зверей по имени, придумывал им грубые прозвища. Свинку называл «Юля-грязнуля», слоника «Андрюша — большие уши» или просто кричал другу: «Эй, ты!» Звери обиделись на Бычка и не стали с ним играть.

Бычок сначала заскучал, а потом попросил прощения у друзей и стал вежливым. Он всегда называл каждого по имени, а звери радовались и играли с Бычком.



КАК ЗАЙЧИШКА СТАЛ СМЕЛЫМ

Зверята строили домик из брёвен и досок. Зайчишка всего боялся, даже нести лёгкую доску не соглашался: «Я не умею! У меня не получится!» Ёжик предложил Зайке нести доску вместе. На середине дороги Ёжик, который шёл позади Зайки, отпустил доску, и Зайчишка донёс её один. В конце пути Зайка обернулся и понял, что донёс груз сам, без всякой помощи. Друзья похвалили Зайчишку, он осмелел и стал браться за любые добрые дела.



ГНОМ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Однажды на лесной поляне играли Медвежонок, Ёжик, Белочка и Обезьянка. Зверята так расшалились, что разбудили лесного волшебника — Гнома. Когда он появился на полянке, все поздоровались с гостем. Только Обезьянка отвернулась от Гнома и даже нагрубила ему. Гном с помощью волшебной палочки превратил Обезьянку в гриб.

Звери стали просить прощения за Обезьянку. Гном простил её и снова оживил. После этого Обезьянка поняла свою ошибку и всегда была вежливой, первой здоровалась с окружающими.



ОСОБЕННОЕ ДЕЙСТВИЕ

Из 4 детей, изображённых на картинках, выбрать одного, действие которого отличается от остальных. Подробно, связно, полно объяснить свой выбор, составив объяснительные рассказы.





НЕПРОСТЫЕ ДЕЛА

Наблюдая за действиями взрослого, подробно рассказать:

ТЕМЫ РАССКАЗОВ

- Как старшая сестра варит борщ
- Как бабушка печёт пироги
- Как папа ремонтирует стул (кран, выключатель и пр.)
- Как мастер обивает входную дверь
- Как мама готовит салат

ПРИМЕЧАНИЕ: данное упражнение является более сложным потому, что содержит ряд непривычных для ребёнка, иногда малознакомых слов и выражений: замесить тесто, положить дрожжи, нашинковать капусту, пассеровать овощи, ввинтить шуруп и пр. Важно, чтобы при составлении ребёнком рассказа взрослый ненавязчиво объяснил их, а затем предложил повторить.

МЫ — АРТИСТЫ

Понаблюдать за подражательными действиями взрослого, с помощью которых он загадает тебе загадки: изобразит, как плывёт на лодке, накачивает колесо машины, умывается и пр.

Догадаться и подробно рассказать о загаданных действиях (такой показ называется **пантомимой**).

Затем самостоятельно придумать и с помощью пантомимы показать взрослому действия-загадки.

Если взрослый не сможет отгадать твою пантомиму (а взрослому лучше не торопиться!), самостоятельно описать тот случай, который ты изображал, как настоящий артист.

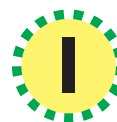
ИЗОБРАЖАЕМЫЕ ДЕЙСТВИЯ

- Как собираешь грибы, нашёл птенчика в лесу, поднял его...
- Как едешь на джипе, останавливаешься около бензоколонки, выходишь из машины и заправляешь её бензином...
- Залезаешь на лошадь, скачешь, падаешь с лошади...
- Плывёшь в море, видишь страшную акулу, ударяешь её по голове кулаком...
- Сидишь на берегу, ловишь рыбу, выловил... старый башмак...

**ВТОРОЙ
БЛОК
УПРАЖНЕНИЙ**

*Составление рассказов
по нескольким сюжетным
картинам*

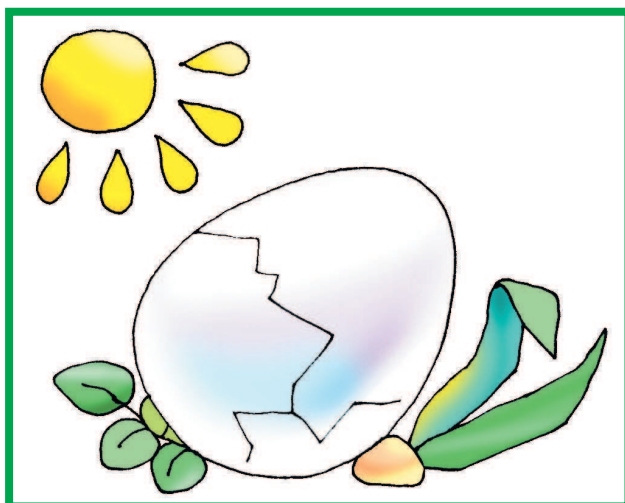
УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ



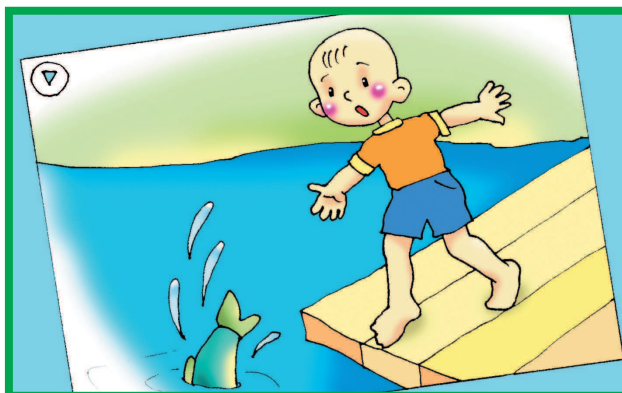
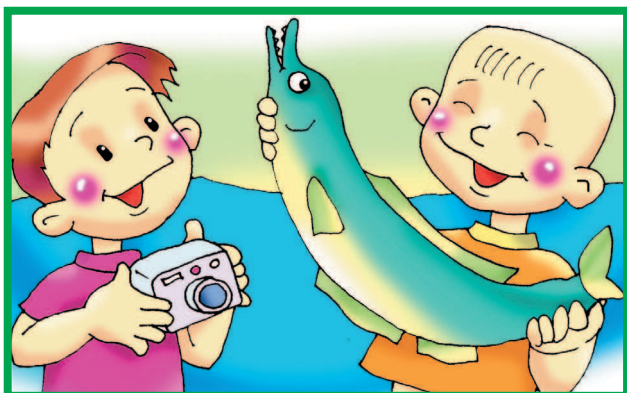
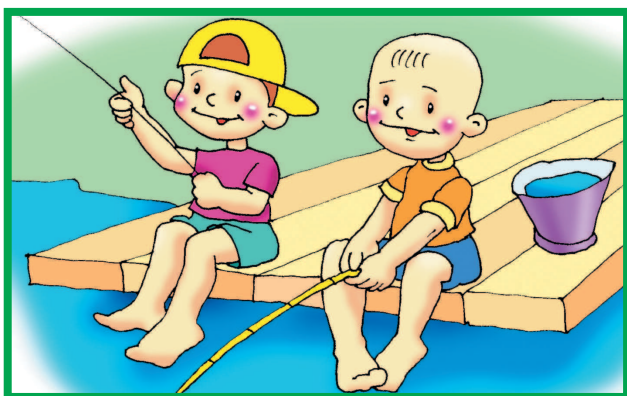
РАССКАЖИ ПО ПОРЯДКУ

Внимательно рассмотреть все картины к трём разным историям: «Находчивый Цыплёнок», «Запоздалая фотография», «Запасливая Белочка». Подробно, связно, последовательно рассказать о действиях героев картин. Не просто перечислять события, а обязательно объяснять, почему герои поступили именно так.

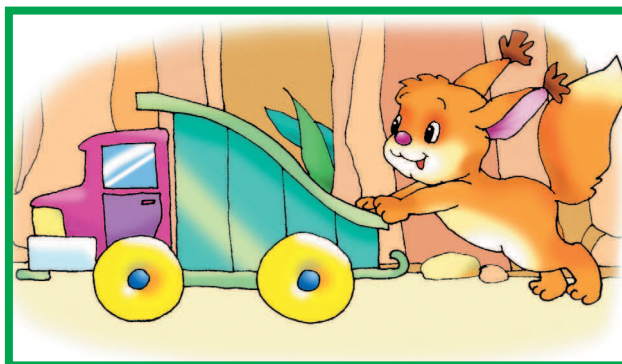
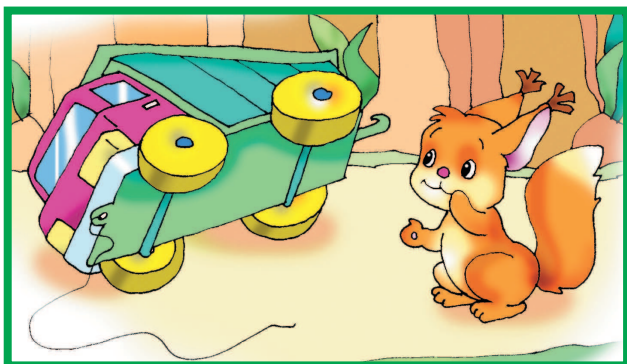
1-я СЕРИЯ «НАХОДЧИВЫЙ ЦЫПЛЁНОК»



2-я СЕРИЯ «ЗАПОЗДАЛАЯ ФОТОГРАФИЯ»



3-я СЕРИЯ «ЗАПАСЛИВАЯ БЕЛОЧКА»



НАЙДИ 10 ОТЛИЧИЙ

Сравнить две очень похожие картины. Найти на них 10 отличий. Сравнить изображения в определённом порядке: слева направо или сверху вниз. Отыскав все отличия, составить рассказ под названием «Необычная ёлка». Подробно объяснить: кто принёс в дом ёлку, почему обычных игрушек в доме не оказалось (разбили, оставили на даче, не успели купить), какими необычными предметами дети украсили ёлку.



УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ



ЧТО СНАЧАЛА, ЧТО ПОТОМ

Внимательно рассмотреть все картины серии. Определить, что было сначала, что потом. Мысленно расставить картины по порядку. Подробно, связно, последовательно рассказать о том, как и почему мальчик разбил красивую вазу.

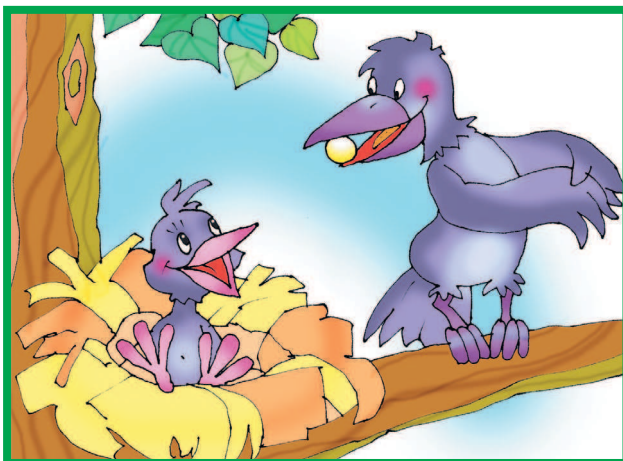
БИТВА С КОМАРОМ



ЛИШНЯЯ КАРТИНА

Внимательно рассмотреть все картины серии. Определить, какая картина лишняя. Объяснить, почему она не подходит к сюжету. Мысленно расставить картины по порядку. Подробно, связно, последовательно рассказать о том, как и почему теннисный шарик сначала оказался в птичьем гнезде, а потом вернулся в игру.

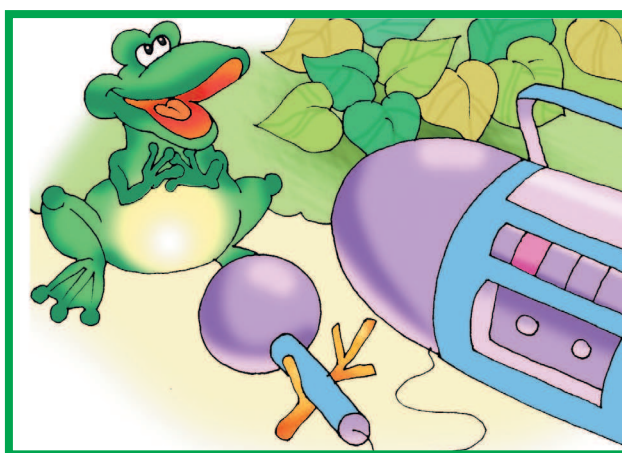
ЧУЖОЕ ЯЙЦО



ПЕРЕПУТАННЫЕ ИСТОРИИ

Внимательно рассмотреть все картины, учитывая, что на них изображены две различные истории. Мысленно расставить по порядку картины для первой, а затем для второй истории. Подробно, связно, последовательно рассказать первую историю о том, как мальчик Максимка и его пёс Бимка встретились с ёжиком. Затем рассказать вторую историю о том, как мальчик Максимка делал в лесу магнитофонную запись.

МАКСИМКА В ЛЕСУ



ИСТОРИЯ НАОБОРОТ

Внимательно рассмотреть картины, на которых вся история представлена наоборот: от конца к началу. Определить правильный порядок картин, то есть, что было сначала, что потом и что в самом конце.

Подробно, полно, связно рассказать историю о мальчике, который вместо рюкзачка пришёл в школу с мясной косточкой.

«НАДЁЖНЫЙ» ПОМОЩНИК

