



Оглавление






Очень краткое предисловие	7
часть I. Моя история	11
Глава 1. Смерть и первые дни после	12
Глава 2. Начало путешествия	17
Глава 3. Станный город и его обитатели	21
Глава 4. Работа в астральном мире	26
Глава 5. О злых шутках над умершими	31
Глава 6. Как я попал в ад, а потом и в рай	36
Глава 7. Как я стал астральным полицейским	44
Глава 8. Любовь, дружба и отчаяние в астрале	49
Глава 9. Встреча с ангелом-хранителем	54
Глава 10. Прибытие на Тот свет	61
Глава 11. Семейная идиллия	67
Глава 12. Как я создавал свою реальность	73
Глава 13. Как я хотел принести пользу обществу	78
Глава 14. Волонтёр, которого считали ангелом	82
Глава 15. Провожатый между мирами	89
Глава 16. Туризм на Том свете	95
Глава 17. Как я нашёл родственную душу	101
Глава 18. Мегаполис на Том свете	107
Глава 19. Как я хотел откосить от перерождения	113
Глава 20. Как выбирают будущую судьбу	118
Глава 21. Что происходит в нирване и как в неё попадают	125



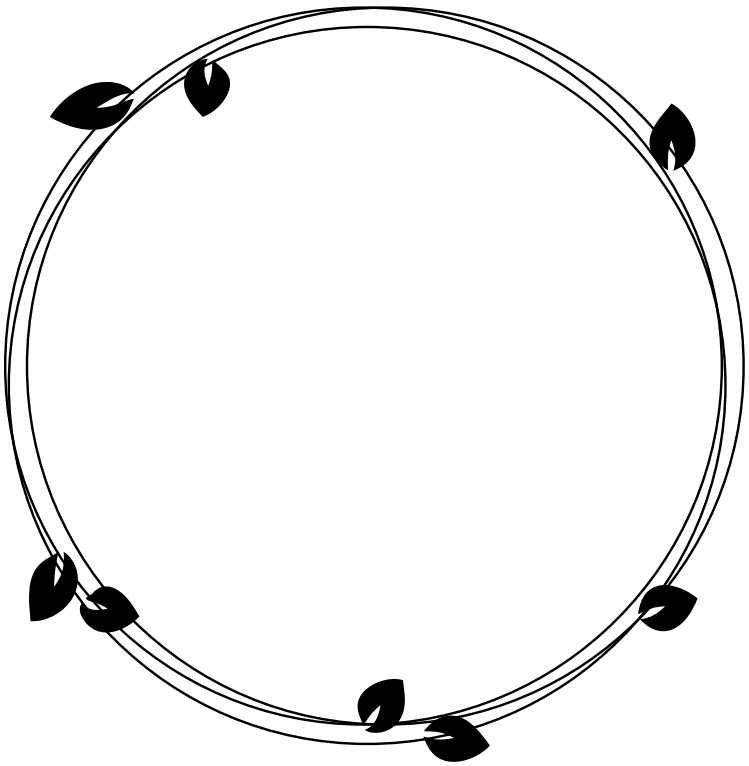
ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Глава 22. Встреча со сверхличностью	131
Глава 23. Рождение новой личности	137
Глава 24. Будущие связи с родственными душами	144
Глава 25. Старый знакомый и напутствия в новую жизнь	151
Глава 26. Знакомство с будущей мамой	159
Глава 27. Новое тело и рождение в земном мире	167
часть II. Три главных вопроса	175
Почему в каждой новой жизни личность меняется?	177
Есть ли Бог на Том свете?	182
Зачем мы живём, умираем и рождаемся вновь?	187
Почему с нами случаются те или иные события (в основном неприятные)?	189
Что можно сделать, чтобы больше не рождаться в нашем мире?	191
часть III. Как я вспомнила и зачем записала эту историю?	197
Кто я сейчас?	198
Как и зачем я стала вспоминать прошлые жизни?	199
Почему я решила поделиться своей историей?	203
часть IV. Ответы на самые популярные вопросы	211
Нужны ли умершим молитвы?	213
Важно ли для умершего, что станет с его телом?	219
О добровольно ушедших из жизни	224
Ждёт ли плохих людей наказание после смерти?	231
Особенности смерти в разном возрасте	236
Беременность и роды	238
Младенчество	239
Детство	240
Молодость	242
Зрелость	243
Старость	245
Как отпустить умершего человека?	247



ОГЛАВЛЕНИЕ

Кто такой призрак и можно ли стать им после смерти?	253
Несколько распространенных причин, из-за которых человек может стать призраком	254
Что может мешать человеку после смерти?	257
Атеизм	258
Твёрдые религиозные убеждения	259
Вредные привычки	259
Одержимость чем-то материальным	261
Можно ли после смерти стать ангелом-хранителем?	262
Как умершие помогают живым	264
Что происходит с животными после смерти?	266
А что животные видят и чувствуют, сливаясь с групповой душой?	269
Групповая душа — одна на всех животных?	270
Почему люди не помнят Тот свет и прошлые жизни?	272
Энергетическое строение тела	273
Взгляды нашего общества	273
Тяжёлые воспоминания	274
Как вспомнить прошлые жизни?	276
Способ 1. Регрессивный гипноз	277
Способ 2. Сон	279
Способ 3. Медитация	280
Способ 4. Воспоминания естественным путем	280
Очень краткое заключение	285



Очень краткое
предисловие

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Как правило, любой рассказ начинается с описания жизни главного героя. Потом следуют повороты сюжета, обрамляющие разные приключения, а затем и развязка.

В грустных книгах герой в конце умирает. В более оптимистичных — к финалу у него наконец налаживается жизнь.

Но в этой истории не будет ни первого, ни второго. Она начнётся с того, что большинство людей считает концом всего, — то есть со смерти основного персонажа. А завершится тем, что обычно бывает в начале, — его рождением.

Умирать в первой главе будет ничем не примечательный мужчина, проживший обычную жизнь где-то в южных штатах Америки. А в последней главе он же будет рождаться вновь, только уже девочкой и на просторах СССР.

Что это вообще за человек и почему я решила посвятить ему целую книгу? Он — это я в прошлой жизни. Так вышло, что я хорошо помню свою предыдущую жизнь и то, что за ней последовало. То есть все свои посмертные приключения вплоть до нового рождения.

Как так получилось, что у меня остались эти воспоминания? С какой целью я решила ими поделиться? И самое главное — что такого важного я вспомнила, из-за чего решила написать об этом целую книгу? Обязательно расскажу обо всём в деталях!

Долгие предисловия не люблю и считаю излишними — поэтому сразу к делу.

Первая часть книги — целиком моя история. Это не художественный вымысел, я ничего не приукрасила — рассказываю точно так, как помню.



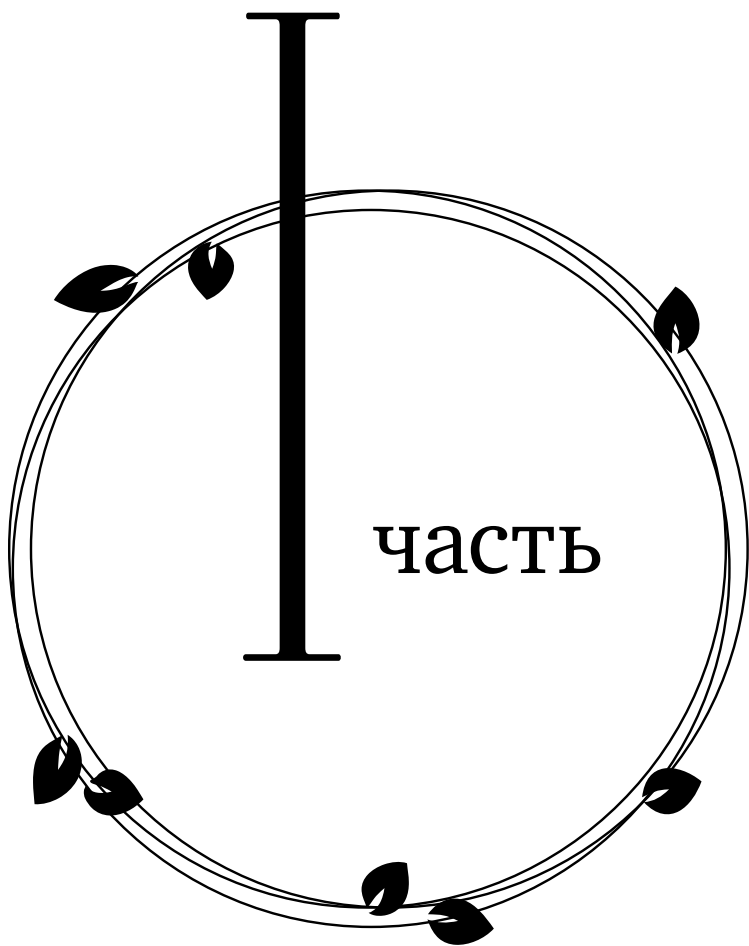
ОЧЕНЬ КРАТКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Вторая часть — ответы на три главных философских вопроса. Почему в каждой новой жизни личность меняется? Есть ли Бог на Том свете? Зачем мы живём, умираем и рождаемся вновь? Их задавали мне почти все, кто читал мою историю.

Третья часть — небольшой рассказ о том, как я всё это вспомнила и как вообще «вижу» прошлые жизни.

Четвертая часть — ответы на самые популярные вопросы о жизни после смерти. Я веду блог и много общаюсь со своими читателями, и с их помощью поняла, что в этой области интересует людей больше всего.

P. S. Если в какой-то момент (возможно, даже в первой или второй главе) вам покажется, что эта история слишком необычна, чтобы оказаться правдой, — можете воспринимать её как фантастический рассказ. Скажите себе, что решите чуть позже, доверять мне или нет. А пока просто следите за приключениями главного героя и исследуйте вместе с ним новые миры.



Моя история



1 Смерть и первые дни после

СМЕРТЬ И ПЕРВЫЕ ДНИ ПОСЛЕ

Я думаю, всем довелось читать истории людей, которые пережили клиническую смерть. Многие из них описывали свет в конце тоннеля и встречи с умершими близкими. Но длились встречи обычно недолго, потому что вскоре этих людей возвращали в наш мир.

А что стало с теми, кто умер уже окончательно? Давайте я вам расскажу.

Сейчас я женщина, а в прошлой жизни была мужчиной. Поэтому буду писать о себе в мужском роде, чтобы лучше передать своё тогдашнее состояние и мировоззрение.

Итак, жил я в Америке, в небольшом захолустном городке на юге. Жизнь моя прошла относительно спокойно и была вполне себе обычной. Умер я в возрасте около 60 лет от сердечного приступа. Не могу сказать, что боялся смерти. Но в том, что после неё меня ждёт существование хоть в какой-то форме, тоже сомневался.

Я умер в начале 80-х годов прошлого века. Незадолго до этого, в 60-70-х годах, в Америке стала популярной восточная философия. Потому даже мне, простому деревенскому мужику, доводилось слышать о теории реинкарнации. Правда, распространяли её граждане, которые мне не внушали доверия: хиппи, рокеры и прочая «сомнительная молодёжь». Из-за этого я считал восточную философию и, в частности, перерождение бредом.

Я рассчитывал после смерти либо насовсем пропасть из мира (что, кстати говоря, меня не сильно пугало), либо попасть в какой-то аналог Того света, описанный в религии. Но это всё были мои ожидания, а в реальности вышел совсем другой сюжет.

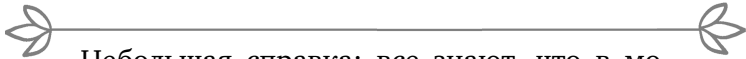


ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

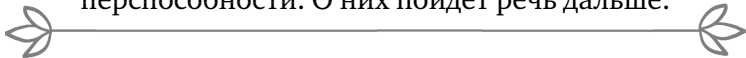
Умер я довольно быстро. У меня давно были проблемы с сердцем, а тут случился инфаркт. Помню ощущение вылета из тела — это произошло в считанные секунды. Сначала я почувствовал, что сердце остановилось. Потом был шум в ушах, и я не мог вдохнуть. А затем почти сразу увидел себя со стороны — упавшего на кровать.

Меня, как ни странно, это не испугало. Первая мысль была: ну вот и всё, наконец-то! Чуть позже меня нашли родственники. Попытались даже как-то реанимировать, но было бесполезно.

Я всё это время находился возле них.



Небольшая справка: все знают, что в момент смерти человек навсегда покидает физическое тело. Однако, помимо него, у нас есть ещё целый «комплект» тонких тел. И в одно из них, самое близкое к земному миру, сознание и перемещается сразу после смерти. Это тело называется астральным. И именно в нём я оказался, как только умер. Астральное тело умерших находится в тонком мире, который называют астралом. Из него виден наш мир, потому можно наблюдать за прошлой, земной жизнью, за своим домом и близкими в нём. Ещё там у человека даже появляются некоторые суперспособности. О них пойдёт речь дальше.



Новое состояние меня порадовало. Ощущалась какая-то свобода и лёгкость. Уже в первые часы я просёк, что мог перемещаться в любое место по своему желанию. То есть стоило мне подумать о ком-то или чём-то,

СМЕРТЬ И ПЕРВЫЕ ДНИ ПОСЛЕ

и я уже был рядом с этим человеком или местом. Это меня так заняло, что первое время я переносился туда-сюда и навещал всех, кого вспоминал.

Ещё моё состояние очень облегчала уверенность в том, что сильно по мне никто не горюет. Родителей не было в живых. Сын к тому времени был уже взрослым, и мы нечасто общались. А с женой я вообще разошёлся много лет назад. К тому же все знакомые и друзья знали о моих проблемах с сердцем, поэтому никто произошедшему не удивился.

В своей новой форме я стал безошибочно понимать чувства всех людей, за которыми наблюдал. Я как бы «подключался» к ним и как бы видел их ощущения со стороны. Мне интересно было узнавать, кто и как реагирует на известие о моей смерти. Кому-то было действительно жаль. А некоторые понимали, что должны испытывать грусть, но им сложно было из себя её выдать.

Я посмеивался и думал: «Интересно, а что, если бы они узнали, что я на самом деле рядом и наблюдаю за ними?!»

Ещё забавно было в новом состоянии видеть животных и птиц. Я никогда раньше не задумывался, что чувствуют, к примеру, коровы или лошади. А теперь понимал, что у них тоже есть эмоции, правда проще и «чище» по сравнению с человеческими.

Кстати, многие животные на моей ферме даже узнавали меня. В отличие от людей, у них не было закрыто видение более тонких материй. И они реагировали на моё появление почти так же, как и при жизни: оживлялись и лънули ко мне.

Помимо того, что я теперь ощущал чужие чувства и эмоции, изменилось и моё восприятие мира. В частности,



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

мое зрение как будто расширилось. Если раньше я воспринимал мир глазами, то теперь — как будто всем телом. За счёт этого увеличился и обзор: теперь он был полным — на 360 градусов.

Звук я тоже ощущал своеобразно — как волны, которые проходили по мне. Некоторые из них были приятными, а другие — не очень. И в этих волнах было множество тонов, гораздо больше, чем слышалось при жизни.

Одним словом, я стал глубже воспринимать мир. Как будто раньше я его видел нарисованным на картинке, а теперь он стал объёмным. Я наблюдал не только людей и вещи, но и энергию, которая за ними стоит, — и это было очень увлекательно.

А вот мои собственные эмоции и мысли не сильно изменились. Разве что мне стало немного веселее, чем раньше. Во-первых, можно было не думать и не волноваться о смерти, потому что я уже умер. Во-вторых, радовали свобода и новые ощущения. И я даже не особо заботился о том, что меня ждёт дальше, — настолько меня захватило это новое состояние.

Примерно так проходили первые дни после смерти, когда я в ожидании своих похорон слонялся по окрестностям и наблюдал за знакомыми.



2

Начало
путешествия

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Через несколько дней после смерти прошли мои похороны. Я их, разумеется, посетил.

К тому времени я уже привык к новому состоянию и даже был способен на самоиронию. Поэтому, когда смотрел на своё тело со стороны, то думал, что явно переоценивал свою внешность при жизни. Ещё было странно слышать, как родственники и друзья произносили памятные речи в мою честь, а я при этом стоял около них.

Похороны стали для меня сигналом, что хватит постоянно болтаться рядом со своим домом, городком и знакомыми. Я не думаю, что так происходит со всеми умершими. Большинство, как я заметил, наоборот, находятся рядом с близкими гораздо дольше. Но лично меня в той жизни ничего не держало, никто по мне чрезмерно не горевал и не убивался. Поэтому я решил, что мавр сделал своё дело, мавр может уходить.

Поскольку религиозным человеком при жизни я не был, то не ждал, что за мной придут ангелы или ещё кто-нибудь с целью проводить на Тот свет. Я подумал, что, видимо, каждый умерший должен крутиться как может и находить себе занятие по душе, поэтому решил отправиться в тур по знакомым большим городам. Хотелось посмотреть в новом состоянии на что-то кроме родного захолустья.

Было интересно наблюдать за скоплениями людей — теперь я видел, сколько энергии на самом деле стоит за ними. Большой город буквально гудел от неё, как улей. Но теперь я видел и других умерших. Они целыми толпами слонялись по улицам.

К этому моменту я уже научился отличать живых от неживых, хотя в первые дни после смерти этого ещё не умел. Тогда все мне казались примерно



НАЧАЛО ПУТЕШЕСТВИЯ

одинаковыми — я видел только человеческие фигуры, одежду и лица. Но вскоре я понял: отличия на самом деле огромные! Живые наполнены энергией, прямо светятся от её избытка, сочатся ею. А мёртвые как будто более пустые, у них энергии явно меньше. К тому же многие из них растеряны и подавлены.

Я решил пообщаться с умершими. Конечно, это была не обычная речь, а скорее мысленный призыв и вопрос. Реагировали на меня не все. Кто-то будто меня не замечал, а некоторые быстро уходили. Но многие всё же вступали в мысленную беседу.

Часто умершие люди чувствовали себя обманутыми и жаловались мне. Они говорили, что всю жизнь верили в Бога и ждали, что после смерти попадут на небеса. А по факту застряли здесь, слоняются бесцельно, и за ними никто не приходит.

Сначала я не знал, что им ответить и как успокоить. Мне даже становилось как-то неловко от того, что у меня хорошее настроение и что мне всё вокруг интересно. Но потом я смекнул, как их подбодрить. Я говорил: «Ребята, вы ведь не так давно умерли, правда? А представьте, сколько поколений было до вас. Если бы все они тут болтались, здесь бы места свободного не осталось!» Этот аргумент убеждал многих — видимо, до этого они о таком не задумывались.

А сам я думал: «Да, очевидно, души умерших таки куда-то забирают... Но вот куда и с какой целью? Кто знает, может, их перемалывают, как зерно в муку, в единую массу... и потом человек навсегда теряет свою личность?!»

От этой теории, которую я сам же и придумал, мне становилось не очень весело. Поэтому я не слишком



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

стремился к тому, чтобы меня кто-то куда-то забрал. Мне было хорошо и так. Ведь я, в конце концов, мог одним лишь усилием мысли перемещаться из одного места в другое и бывать там, куда не добрался при жизни.

Всё вокруг было красивым и объёмным, каждый человек и даже вещь излучали энергию. Краски и цвета тоже поменялись. Это сложно описать, потому что таких цветов для обычного человеческого зрения не существует. Но если в общем — они стали более живыми и яркими.

День и ночь теперь были для меня похожи. Ночью я уже не видел привычной темноты. Наоборот, всё было таким же красочным и разноцветным, только немного другим — энергия слегка менялась.

Время и его течение тоже изменились — теперь многое стало зависеть от моего внимания. Когда я сосредотачивался на ком-то или чём-то, время начинало замедляться. А стоило мне отвлечься — оно летело очень быстро.

И чем дальше, тем больше у меня стало возникать ощущение, что я как будто удаляюсь от земли. А вскоре меня занесло в такое место, которое к нашему привычному миру отнести сложно.



3 Странный город и его обитатели

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Если первые дни после смерти я находился в основном возле своего дома и близких, а потом пустился в странствия по другим городам, то на следующем этапе меня (вопреки воле) стало уносить всё дальше от земного мира. На тот момент я уже привык к жизни без тела и всем её плюсам, то есть быстрому перемещению в любое место и возможности видеть чужие эмоции и энергию.

Новые открытия так меня захватили, что отдаляться от нашего мира мне не хотелось, тем более что с момента смерти мне так и не встретился человек (или иное существо), который объяснил бы, что к чему. Я встречал лишь растерянных умерших, которые не могли понять, почему их не забирают в лучший мир.

Но, вопреки моему желанию, настал момент, когда всё поменялось. Я, как обычно, тусовался в городе и как раз намеревался переместиться куда подальше. И тут впервые у меня не получилось! Вернее сказать, я попал не туда, куда хотел. Я вдруг понял, что нахожусь в необычном месте, с виду похожем на город, но явно не из нашего мира.

Поскольку к тому времени я уже отлично научился отличать живых от мёртвых, то понял: живых здесь нет. К тому же обстановка была весьма странной и даже слегка мрачноватой. Я никогда не был трусом, но в тот момент встревожился.



Как я сейчас понимаю, в тот момент я попал в один из астральных миров. Это промежуточные области между Тем светом и нашим миром. В них часто забредают умершие в первое время после смерти



СТРАННЫЙ ГОРОД И ЕГО ОБИТАТЕЛИ

(пока не отбросили астральное тело). А ещё там иногда можно встретить спящих людей и тех, кто намеренно вышел в астрал.

Ну и, конечно же, астральные миры населены местными жителями. Их в эзотерической литературе часто называют астральными сущностями. О некоторых из них и пойдёт речь дальше.



В этом так называемом городе я видел умерших людей. И множество других существ — они выглядели... весьма странно. Передвигались очень быстро, я не мог их разглядеть. Тени, быстро шныряющие туда-сюда. Подобных сущностей я, кстати, видел и раньше, во время путешествий по обычным городам. Но это было нечасто, и я старался с ними не пересекаться. А тут всё буквально ими кишело.

Я попробовал переместиться восвояси из этого местечка, но не смог. Я решил, что в ловушке — больше не могу управлять своими передвижениями.

Вскоре несколько теней окружили меня и приняли наконец различимый облик. Выглядели они как мужчины в тёмной одежде, сзади что-то вроде плаща.



В тонких мирах можно по желанию изменять свой облик и выглядеть как угодно. Умершие первое время этого, конечно, не знают и неосознанно воспроизводят ту внешность и даже одежду, в которой себя запомнили.

У сущностей (местных жителей) тоже есть некий стандартный и привычный для них



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

облик, который они могут менять по желанию или необходимости.

Если житель астрала выполняет определённую работу (как мои новые знакомые), то его обликом будет своеобразная униформа.



Так вот, я спросил у этих товарищей (разумеется, мысленно, только так я и мог общаться после смерти), кто они такие и что им нужно. Они ответили (и я почувствовал при этом иронию), что приглашают меня в гости, а после — и на работу.

Было в их облике что-то внушающее если не страх, то уважение и трепет. Мне стало понятно, что выражения не принимаются, и я неохотно последовал за ними.

Вскоре нас всех перебросило в какое-то большое помещение (перемещения в тонких мирах занимают минуты или даже секунды). Похоже оно было на огромный зал с высокими потолками. Я подумал, что здесь некое «гнездо» этих странных существ — их тут было великое множество. Одни общались друг с другом, прочие стремительно шныряли мимо меня.

Мои спутники подвели меня к одному из своих коллег, как я понял, их начальнику или старшине. Я всем нутром почувствовал, что как он будто сканирует меня. Вскоре от него волной ко всем нам пришла мысль, смешанная с эмоцией. Она означала что-то вроде: «Нам подходит — берём!»

Я слегка ошалел и не понимал, куда и для чего меня берут. Но мне объяснили, что к чему.



СТРАННЫЙ ГОРОД И ЕГО ОБИТАТЕЛИ

Эти товарищи были служащими астрала. Я буду называть их зрителями. Их задача была — наблюдать за порядком, а также помогать в нестандартных ситуациях. В их ряды периодически набирали волонтеров. Точнее сказать, добровольно-принудительно привлекали умерших, которые отвечали необходимым характеристикам. В их число попал и я.

Как позже выяснилось, чуть раньше меня заметил один из этих зрителей и оценил как потенциально пригодного для службы. Поэтому вскоре меня привели на собеседование, а затем и приняли на работу. То есть в тот странный город я попал не случайно, можно сказать, был намеренно притянут. Примерно так и началась моя карьера астрального зрителя.

Как видите, чем дальше, тем больше моя история становится нестандартной. Обычно после смерти люди некоторое время пребывают на границе астрала и земного мира, а потом (когда астральное тело распадается) уходят на Тот свет. У меня же вышло немного по-другому.



Работа
в астральном мире

РАБОТА В АСТРАЛЬНОМ МИРЕ

Перед описанием дальнейших событий немного расскажу про астральных зрителей.

Зритель — это должность, подразумевающая и полномочия, и обязанности. Для выполнения этих обязанностей зрителей наделяют особой энергией. Она гораздо мощнее, чем у обычных умерших, да и большинства других астральных обитателей. Основная задача этих существ — поддержание порядка в астрале.



Астрал — это промежуточная область между нашим миром и Тем светом. В астрале находятся умершие сразу после смерти (и именно оттуда наблюдают за нашим миром). Еще там периодически бродят астральные тела спящих людей. К тому же там огромное количество местных жителей. Одним словом, весьма густонаселённое место.

Однако астрал — это не большой ангар, где ютятся все вышеперечисленные. Он разбит на множество мирков с разными характеристиками.



После того как я дал формальное согласие работать на благо астрального общества, мне понадобилось пройти определённую трансформацию. Дело в том, что энергетика обычного умершего слабая и для этих целей не подходит. Чтобы стать зрителем, её надо прокачать — поглотить энергию будущих коллег.

У любой энергии есть своя плотность и даже цвет. Энергию зрителя светлой или лёгкой назвать никак нельзя — он вам не ангел-хранитель. Но для целей зрителей (о них позже) такая энергия вполне подходит.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Ещё одна особенность зрителей — мгновенные перемещения в астрале. Именно поэтому они мне поначалу казались как чёрные тени, летающие туда-сюда.

Вообще, став зрителем, я взглянул на астральный мир по-другому. Когда я только умер, мне по наивности казалось, что я очень быстро перемещаюсь в нужном направлении. Но лишь теперь я осознал, насколько заторможен обычный умерший и как мало у него энергии. В облике зрителя я будто пересел с телеги в спортивную машину — настолько изменились мои сила и скорость.

Первое время мои обязанности были несложными, к тому же за мной постоянно присматривал кто-то из коллег. Основным нашим местом работы было пересечение земного и астрального миров.



Ещё одно уточнение (постоянно отвлекаюсь, но без них никак): многие считают, что все тонкие миры образовались и существуют как бы сами по себе и там ничего делать не нужно, только изучать их и наслаждаться ими. На самом деле это не так. Астрал, к примеру, очень сложная энергетическая конструкция, которую надо обслуживать и поддерживать.

Тонкие миры очень тесно связаны между собой и с нашим миром. Все вместе они — огромный и сложный каркас миров, в котором наш физический мир — это база, или нижний этаж.

На границах миров часто происходят искажения из-за того, что они не совпадают друг



РАБОТА В АСТРАЛЬНОМ МИРЕ

с другом по плотности и многим другим характеристикам.



То подразделение зрителей, где я начал работать, занималось помехами на границе астрала и земного мира. Моей задачей было помогать ликвидировать области, которые напоминали большие воронки (вихри) тёмной энергии. Они часто образовывались на месте аварий и катастроф, то есть там, где сильный выброс энергии после внезапной смерти дополнялся страхом и сожалением.

В более серьезных случаях, то есть при крупных военных конфликтах, стихийных бедствиях и так далее, наши сотрудники были уже бессильны. Астральный слой там буквально рвало как тряпку, и требовалось вмешательство уровнем выше. Но средней руки проблему мы могли устранить.

На месте резкого выброса отрицательной энергии образуются своеобразные воронки, которым свойственно разрастаться. Если их не ликвидировать, они действуют как катализатор. Начнут происходить похожие негативные события, а это усугубит ситуацию и приведёт к образованию новых воронок.

Мне хотелось бы сказать, что зрители занимались своей работой исключительно из любви к человечеству, но это было бы неправдой. Дело в другом. Из-за того, что наш физический мир играет роль фундамента в огромной конструкции тонких миров, от неконтролируемых выбросов энергии страдают все остальные миры. В общем, нашу работу можно было в чём-то сравнить с работой электриков из аварийной бригады, которые



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

едут пилить дерево, обвалившееся на провода. Мы делали нечто подобное, только на тонком уровне.

Чтобы ликвидировать вихрь тёмной энергии, нужно вывести его в другое место. То есть создать на какой-нибудь пустынной территории ещё одну воронку, но с другой полярностью. А затем соединить эти две воронки, чтобы новая затягивала в себя энергию старой.

Быть может, дорогой читатель задумывался, почему в лесу или других безлюдных местах встречаются так называемые аномальные зоны? В них деревья странно и криво растут, и ощущения там очень странные. Не берусь судить о каждом из таких мест, но думаю, что в большинство из них как раз и были выведены воронки отрицательной энергии, чтобы уравновесить и подчинить плохое место во многих километрах оттуда.

Как выглядела работа смотрителей поэтапно? Для начала мы прибывали на место образовавшейся воронки и оценивали ситуацию. Потом находили место для сброса плохой энергии и ставили на нём энергетическую метку (это обычно поручали мне, довольно лёгкое дело). На месте этой самой метки смотритель рангом повыше с помощью своего намерения и энергии создавал положительную воронку, а затем и портал, который связывал отрицательную и положительную воронки.

Портал открывался, и энергия начинала перетекать из первой воронки во вторую. Когда основной объём негативной энергии был слит, портал почти закрывался. Почти, потому что оставляли небольшую щель для дальнейшего перетекания энергии.

Такой работой я поначалу занимался с коллегами.



5

О злых шутках
над умершими

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Новая работа мне нравилась, и новый статус тоже. Я ощущал свою крутость по сравнению с обычными умершими. На фоне зрителей обычные умершие энергетически слабы и очень медлительны. Поэтому передвижения зрителей им сложно отследить — они видят их как мелькание теней. Когда зритель приближается к умершему, тот инстинктивно ощущает страх. Это стандартная реакция, и я раньше чувствовал то же самое.

Но в новом статусе для меня всё изменилось, я даже любил припугнуть кого-нибудь развлечения ради. Делал я это так: сначала подлетал к умершему (по его ощущениям, это были доли секунды, он не успевал ничего сделать), а потом принимал какой-нибудь странный или жуткий облик и наслаждался эффектом.

К тому времени я уже давно понял, что внешность в астрале можно менять по своему желанию. Однако и тут были оговорки. Став зрителем, я был обязан большую часть времени находиться в униформе, то есть в стандартном для зрителя виде: мужской облик и тёмная одежда, похожая на мантию. Но ненадолго я мог принимать любой другой облик.

Я любил веселиться. К тому же часто за мной наблюдали мои дружки — тоже зрители. И многие из них считали, что я разыгрываю представление на высшем уровне. А это меня только подстёгивало. Поэтому чем дальше, тем больше я оттачивал мастерство в чёрном юморе и злых шутках. Меня это веселило.

Если времени или настроения на долгий спектакль не было, я просто подлетал к умершему в облике какого-нибудь чёрта или монстра, он пугался и пытался убежать. Через пару минут я улетал по своим делам. А несчастный умерший, возможно, ещё некоторое время трясся от страха.



О ЗЛЫХ ШУТКАХ НАД УМЕРШИМИ

При должном настроении я устраивал целое шоу. Мои коллеги зрители через некоторое время тоже прониклись подобной деятельностью, и мы стали разыгрывать сцены. К примеру, я мог прийти к какой-нибудь богобоязненной умершей старушке в образе католического священника. У меня даже была своя легенда: якобы на Земле неправильно отпускают грехи. Поэтому на Том свете (разумеется, умершие не понимали, что это никакой не Тот свет, а всего лишь астрал) есть специальные служители, которые этим занимаются, и исповедаться нужно мне и прямо сейчас.

Часто при этом мои товарищи стояли рядом и скорбно качали головами, когда бедная растерянная женщина описывала очередное своё прегрешение. Мои спутники играли судебную коллегия, которая рассматривала, достоин человек попасть в рай или нет. Выслушав речь умершего, мы обычно с задумчивым видом говорили, что, мол, случай сложный, мы будем его рассматривать на отдельном заседании. А человека оставляли в замешательстве и удалялись.

Помимо этого, у нас было ещё несколько видов спектаклей, большинство из них на религиозную тематику. С религиозными людьми было просто — они доверяли всему и сразу.

Было, к примеру, нападение бесов (их тоже играли зрители), от которых спасали ангелы (угадайте кем сыгранные). Тут у читателя возникнет вопрос: как зритель, обладающий довольно тёмной энергией, может предстать в образе ангела? Я скажу так: вполне может. И умерший, который не разбирается в астральных сущностях, запросто примет это за правду. Почему? Виноват стереотип — ангел с крыльями. Нам ничего не стоило



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

создать себе здоровенные крылья, а в руки взять внушительный меч — вот и готов воинственный «ангел», который побеждает «бесов».

А как же выглядят настоящие ангелы-хранители? Это тоже сущности, которые населяют астрал, правда, более высокие и тонкие его области. Энергия у них лёгкая и светлая, что обычным умершим видится как свечение. Плюс в присутствии настоящего ангела всегда ощущаются покой, уверенность и умиротворённость. А облик они тоже могут менять при необходимости.

У ангелов нет такой чёткой униформы, как у зрителей (по крайней мере, мне не встречалась). Выглядят они в основном как люди в светлой одежде и без крыльев. Но вполне возможно, крылья создаются при необходимости, если у умершего есть на этот счёт чёткие убеждения.

«А наказывали ли вас с товарищами за такие проделки?» — спросит читатель.

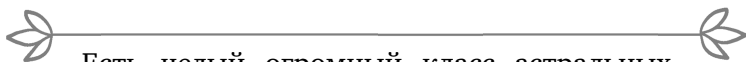
В целом — нет. Главным для нашего начальства было, чтобы мы выполняли свои прямые обязанности. В конце концов, мы не были ангелами-хранителями, и от нас не требовалось исключительно высоких моральных качеств.

Сейчас я понимаю, что это было довольно низкое поведение, и мне за это стыдно. Но что поделаешь, есть у меня склонность к дурацким розыгрышам и плохим шуткам. В своё оправдание могу разве что сказать: ощущение от нашей деятельности никто не пострадал. Если я видел, что очень сильно кого-то напугал, то мог вернуться в образе ангела, успокоить человека и сообщить, что «с бесом мы разобрались».



О ЗЛЫХ ШУТКАХ НАД УМЕРШИМИ

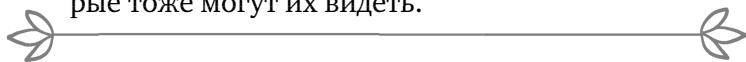
Если вы сейчас подумали, что все «плохие» астральные сущности — заигравшиеся зрители, то это не так. Наоборот, именно зрители могут остановить сильно зарвавшихся тёмных сущностей при необходимости.



Есть целый огромный класс астральных сущностей — я их называю хищниками. Они питаются энергией людей. Причём в основном живых (у умерших энергии мало, и взять с них особо нечего).

Среди астральных хищников есть как совсем примитивные создания (с интеллектом низших животных), так и высокоразвитые личности. Объединяет их одно — они существуют именно за счёт энергии людей. То есть их основная цель — «развести» человека на эмоцию и таким образом получить энергию.

Именно они могут являться к людям в изменённом состоянии сознания (то есть после приёма алкоголя и наркотиков), душевнобольным и даже к маленьким детям, которые тоже могут их видеть.



Зрители же прикалывались над умершими просто ради забавы — «из любви к искусству» — и энергию ни у кого не забирали.

Итак, в свободное от работы время я развлекался как мог. Моя прошлая жизнь на тот момент казалась мне каким-то далёким сном, о будущем я тоже сильно не задумывался. Просто жил в своё удовольствие. И не сильно беспокоился о том, что ждёт меня дальше.



Б
Как я попал в ад,
а потом и в рай

КАК Я ПОПАЛ В АД, А ПОТОМ И В РАЙ

Когда сомнительные розыгрыши и шутки уже приелись, мне захотелось как можно больше узнать о месте, где я обитал. Так я и начал странствовать по астралу и изучать его.

Астрал выглядит как множество миров, частично или полностью изолированных друг от друга. Должность зрителя позволяла мне беспрепятственно проникать во многие из них, хоть и не во все.

Миры астрала «отсортированы» по плотности. Где энергия более грубая — это нижний астрал. Где более лёгкая и чистая — верхний. В каждой из этих частей астрала множество своих мирков, в которых свои законы и порядки.

Помимо верхних и нижних есть ещё так называемые средние области. По вибрациям они ближе всех к нашему, земному миру. Именно в них находятся умершие первое время после смерти.



Конечно, это деление на низ, середину и верх очень условное. В самом астрале его практически не применяют (это я рассказываю так, чтобы хоть немного упростить подачу информации). Там, описывая тот или иной мирок, используют нечто вроде его энергетических координат — говорят, на какой частоте мир находится, какова плотность его энергии и какой он по размеру. Но, поскольку в нашем мире подобные описания применить нельзя, я использую термины попроще.



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Через нижний и средний астрал мы могли проникать почти во все миры. А через верхний — мало куда, и в основном по приглашению.

Миры нижнего меня привлекали, хоть и были мрачноваты. К примеру, в нескольких мирках детально воспроизвели ад, который описывают в религиозных трудах: котлы, грешники, черти и так далее. Сделано это было настолько реалистично, что даже меня, любителя чёрного юмора, слегка передёргивало.

Читатель может подумать, что там, наверное, томились несчастные умершие. Я скажу так: люди действительно туда периодически попадали и видели всё это. Для них, собственно, эти мирки и делались. Но сама обстановка — огненные реки, грешники в муках и черти, которые запикивали тех в котлы, — была чистой воды высококачественная голограмма. То есть ни чертей, ни грешников на деле не существовало. Были лишь существа, которые поддерживали этот мирок в рабочем состоянии. Ну и, разумеется, те, для кого он был предназначен, — так называемые экскурсанты. То есть люди (как правило живые) в астральных телах, которых по определённым причинам туда привели.

Путешествие астральных тел ещё живых людей по астральным мирам может происходить как по желанию самого человека, так и по воле, к примеру, некоторых сущностей.

Кто и зачем приводил людей в ад? Не знаю, это была не моя история, и я в это не вникал. Во всяком случае, зрители таким устрашением не занимались. А «хозяева» этого мирка были довольно специфическими

КАК Я ПОПАЛ В АД, А ПОТОМ И В РАЙ

и не любили, когда лезли в их дела. Они брали определённую энергетическую плату за вход в свой мирок. Говоря простым языком, продавали билеты в этот ад как на аттракцион. А кому нужно было, тот платил и приводил с собой экскурсантов.

Повторюсь, даже мне, человеку циничному и любителю сомнительного юмора, это казалось чересчур жестоким. Я понимал, какое действие этот мирок оказывает на посетителей, — то были не мои детские приколы со Святым Отцом и отпущением грехов. Мне становилось печально и противно при взгляде на это место и хотелось поскорее оттуда уйти.

У этих «адских мирков» был разный антураж и разные вариации для развития сюжета. К примеру, вот вы попадаете как бы в ад, видите котлы с грешниками и думаете: «Какой ужас, а в аду же ещё и огненная река есть!» Энергетическая система считывает этот пугающий образ из вашего сознания и показывает огненную реку. То есть события меняются в зависимости от «клиента».

Посещая этот «ад», я ещё раз убедился, что спрос рождает предложение. Люди веками одновременно боялись преисподнии и хотели, чтобы она была, — вот её и сделали «по запросам трудящихся».

Поскольку тонкие миры — очень пластичная среда, там можно создать какую угодно обстановку, и довольно быстро. А до такого популярного запроса, как ад, просто не могли не добраться.

Другие миры нижнего астрала были очень разнообразными. У них всех имелось одно общее свойство — низкие энергетические частоты. А вот в остальном они сильно различались.



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

В основном они делились по признаку населения. Высокоразвитые астральные сущности создавали себе отдельные миры и находились там, более простые сбивались в кучу в своих примитивных мирах.

Я уже говорил, что астрал — очень густонаселённое место, где живут сущности всех уровней. У кого интеллект как у низших животных — те неосознанно собираются вместе на одной частоте и образуют подобие астральной навозной кучи. Другие сущности подобны человеку (некоторые из них даже были людьми), поэтому их мирки чем-то похожи на наш. Многие из этих мест можно сравнить с воровскими притонами — там похожие обычаи и «понятия».

А есть в нижнем астрале и высокоразвитые сущности — у них отдельные навороченные миры, где они сами себе хозяева и куда посторонним вход воспрещён. Смотрителей туда пускают только в случае крайней необходимости или совсем не пускают.

В так называемом среднем астрале много мирков, которые повторяют места из нашей реальности. Попадаешь, скажем, в один мирок — а там точная копия какого-нибудь знакомого города, или аэропорта, или вокзала.

Основные «клиенты» таких мирков (для кого они, собственно, и построены) — это живые люди, то есть спящие. Зачем их вообще туда заманивают? Тут всё просто — чтобы качать из них энергию. Работает всё та же система «оплаты» за посещение. Человек после такой экскурсии просыпается без сил и ещё несколько дней может ходить полуживым. Хотя сон свой чаще всего вообще не помнит. А если бы даже и помнил — что с того? Ну, снился ему, к примеру, город или вокзал, разве что очень реалистичный...



КАК Я ПОПАЛ В АД, А ПОТОМ И В РАЙ

Привычная обстановка в этих местах создана не просто так. В специфическом окружении человек мог бы распознать сон, как-то отреагировать — проснуться или попытаться уйти. А так бродит себе в блаженном неведении по городку и сливает часть своей энергии.



В такие астральные миры во сне попадают не так уж часто. Обычно мы варимся в мирке своего воображения. Именно поэтому видим знакомых людей и места в причудливом виде. В обычных снах энергию никто, разумеется, не крадёт. Хотя и после них можно проснуться разбитым, но уже по житейским причинам: недосып, душное помещение и так далее.

Но если ваш сон очень реалистичный и красочный, место незнакомое, но интересное — большая вероятность, что вы в одном из миров астрала. А если потом несколько дней чувствуете недомогание — скорее всего, именно там и побывали.

Кстати, в настоящей жизни я часто вижу осознанные сны. И когда понимаю, что я в астральном мирке, то никуда не уожу, а остаюсь, чтобы его изучить. Приятно всё-таки погулять по новому месту и осмотреться. Раз энергию всё равно «состригут», то я воспринимаю это как плату за аттракцион.

Но это моя личная стратегия. Многие предпочитают уходить из таких мест восвояси.



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Сейчас у читателя может возникнуть вопрос: если и ад, и копии нашего мира в астрале есть, то существует ли там рай? С уверенностью скажу: при мне был!

Я его целенаправленно решил найти, но до него мне пришлось добираться довольно долго. А потом меня туда даже не хотели пускать.

Любой астральный мир — не проходной двор, куда заходи кто хочет (ну, кроме тех, куда заманивают целенаправленно и где выкачивают энергию, — они-то всегда открыты). В большинстве случаев на входе стоит энергетический фильтр, он пропускает только души с определёнными характеристиками.

Так называемый рай — это закрытый астральный мир, туда вход только по приглашению или с сопровождением. Сначала я пытался туда войти, просто сделав лицо кирпичом, под предлогом, что я зритель и мне можно. Не прокатило. Потом всеми правдами и неправдами старался договориться. Тоже не получилось. Помогла только услуга, которую я оказал одной астральной сущности. В благодарность та за меня замолвила словечко, и мне разрешили прийти на экскурсию.



Уточнение: я описываю именно астральный вариант рая. Это область, созданная тоже как аттракцион.

На самом деле да, существует место, куда попадают души с высоким уровнем развития и где они могут наслаждаться обществом себе подобных. Я называю его Шамбалой. Находится она не в астрале, а на Том свете, который гораздо выше по частоте. А сейчас мы говорим именно про астральные миры.



КАК Я ПОПАЛ В АД, А ПОТОМ И В РАЙ

В общем, попал я в так называемый рай. Что могу сказать — его энергия действительно светлая и умиротворяющая, прорисован он тоже хорошо. Но есть, как это ни странно, много общего с адом. А именно: настоящих душ и сущностей там немного. Поэтому внутри хорошо и благодно, но как-то пустынно.

Очень много картинок из библейской тематики (видно, делали для верующих), есть красивое подобие райского сада, в синем небе летают херувимы и так далее. Без иронии, место по-настоящему прекрасное, радует глаз.

Но настоящие ангелы-хранители и их начальство там не бывают или бывают очень редко. У них свои миры, с визуалом попроще, подходящие чисто для проживания. А рай, который мне показали, — больше для экскурсий. Если прогулкой в ад запугивают, то путешествием в рай поощряют.