

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------|----|
| Введение..... | 13 |
|---------------|----|

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ БОГИ И ГЕРОИ

| | |
|--|----|
| Происхождение мира и богов..... | 21 |
| Зевс | 23 |
| Рождение Зевса..... | 23 |
| Зевс свергает Крона. | |
| Борьба богов-олимпийцев с титанами | 25 |
| Борьба Зевса с Тифоном | 26 |
| Олимп..... | 27 |
| Посейдон | |
| и божества моря | 31 |
| Царство мрачного Аида (Плутона)..... | 34 |
| Гера | 38 |
| Ио..... | 40 |
| Аполлон | 42 |
| Рождение Аполлона..... | 42 |
| Борьба Аполлона с Пифоном и основание дельфийского оракула..... | 43 |
| Дафна | 44 |
| Аполлон у Адмета..... | 46 |
| Аполлон и музы | 48 |
| Сыновья Алоэя | 50 |
| Марсий..... | 50 |
| Асклепий (Эскулап) | 52 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Артемида | 53 |
| Актеон | 54 |
| Афина-Паллада | 56 |
| Рождение Афины | 56 |
| Арахна | 57 |
| Гермес | 60 |
| Гермес похищает коров Аполлона | 61 |
| Арес, Афродита, Эрот и Гименей | 64 |
| Арес | 64 |
| Афродита | 65 |
| Пигмалион | 66 |
| Нарцисс | 68 |
| Адонис | 72 |
| Эрот | 73 |
| Гименей | 74 |
| Гефест | 75 |
| Деметра и Персефона | 79 |
| Похищение Персефоны Аидом | 79 |
| Триптолем | 84 |
| Эрисихтон | 84 |
| Ночь, Луна, Заря и Солнце | 86 |
| Фаэтон | 88 |
| Дионис | 93 |
| Рождение и воспитание Диониса | 93 |
| Дионис и его свита | 96 |
| Ликург | 97 |
| Дочери Миния | 97 |
| Тирренские морские разбойники | 99 |
| Икарий | 101 |
| Мидас | 101 |
| Пан | 103 |
| Пан и Сиринга | 104 |
| Состязание Пана с Аполлоном | 106 |

ГЕРОИ

| | |
|---------------------------------|-----|
| Пять веков | 108 |
| Девкалион и Пирра (потоп) | 111 |
| Прометей | 113 |

| | |
|---|-----|
| Пандора | 123 |
| Эак | 125 |
| Данаиды | 127 |
| Персей | 131 |
| Рождение Персея | 131 |
| Персей убивает горгону Медузу | 133 |
| Персей и Атлас | 136 |
| Персей спасает Андромеду | 138 |
| Свадьба Персея | 140 |
| Возвращение Персея на Сериф | 142 |
| Персей в Аргосе | 143 |
| Сизиф | 144 |
| Беллерофонт | 146 |
| Тантал | 150 |
| Пелопс | 153 |
| Европа | 156 |
| Кадм | 158 |
| Зет и Амфион | 163 |
| Ниоба | 166 |
| Геракл | 170 |
| Рождение и воспитание Геракла | 170 |
| Геракл в Фивах | 174 |
| Геракл на службе у Эврисфея | 175 |
| Немейский лев (<i>первый подвиг</i>) | 175 |
| Лернейская гидра (<i>второй подвиг</i>) | 176 |
| Стимфалийские птицы (<i>третий подвиг</i>) | 178 |
| Керинейская лань (<i>четвертый подвиг</i>) | 179 |
| Эриманфский кабан и битва с кентаврами (<i>пятый подвиг</i>) | 180 |
| Скотный двор царя Авгия (<i>шестой подвиг</i>) | 181 |
| Критский бык (<i>седьмой подвиг</i>) | 182 |
| Кони Диомеда (<i>восьмой подвиг</i>) | 183 |
| Геракл у Адмета | 184 |
| Пояс Ишполиты (<i>девятый подвиг</i>) | 188 |
| Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта | 190 |
| Коровы Гериона (<i>десятый подвиг</i>) | 191 |
| Кербер (<i>одиннадцатый подвиг</i>) | 193 |
| Яблоки Гесперид (<i>двенадцатый подвиг</i>) | 195 |
| Геракл и Эврит | 199 |
| Геракл и Деянира | 200 |

| | |
|--|-----|
| Геракл у Омфалы | 202 |
| Геракл берет Троию | 206 |
| Геракл сражается с богами против гигантов | 207 |
| Смерть Геракла и принятие его в сонм олимпийских богов | 209 |
| Гераклиды | 216 |
| Кекроп, Эрихтоний и Эрехтей | 218 |
| Кефал и Прокрида | 221 |
| Прокна и Филомела | 224 |
| Борей и Орифия | 228 |
| Дедал и Икар | 230 |
| Тесей | 233 |
| Рождение и воспитание Тесея | 233 |
| Подвиги Тесея на пути в Афины | 234 |
| Тесей в Афинах | 237 |
| Путешествие Тесея на Крит | 240 |
| Тесей и амазонки | 244 |
| Тесей и Пейрифой | 246 |
| Похищение Елены. Тесей и Пейрифой решаются похитить Персефону. Смерть Тесея | 247 |
| Мелеагр | 250 |
| Кипарис | 254 |
| Орфей и Эвридика | 256 |
| Орфей в подземном царстве | 256 |
| Смерть Орфея | 260 |
| Гиацинт | 262 |
| Полифем, Акид и Галатея | 264 |
| Диоскуры, Кастор и Полидевк | 266 |
| Атрей и Фиест | 268 |
| Эсак и Гесперия | 271 |

ЧАСТЬ ВТОРАЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЭПОС

АРГОНАВТЫ

| | |
|--|-----|
| Фрикс и Гелла | 274 |
| Рождение и воспитание Ясона | 275 |
| Ясон в Иолке | 276 |
| Ясон собирает спутников и готовится к походу в Колхиду . | 278 |
| Аргонавты на Лемносе | 279 |
| Аргонавты на полуострове Кизике | 281 |
| Аргонавты в Мизии | 282 |
| Аргонавты в Вифинии (Амик) | 284 |
| Аргонавты у Финея | 286 |
| Симплегады | 287 |
| Остров Аретиада и прибытие в Колхиду | 289 |
| Гера и Афина у Афродиты | 291 |
| Ясон у Эета | 292 |
| Аргонавты обращаются за помощью к Медее | 294 |
| Ясон исполняет поручение Эета | 298 |
| Медея помогает Ясону похитить золотое руно | 300 |
| Возвращение аргонавтов | 301 |
| Ясон и Медея в Иолке. Смерть Пелия | 305 |
| Ясон и Медея в Коринфе. Смерть Ясона | 308 |

ТРОЯНСКИЙ ЦИКЛ

| | |
|--|-----|
| Елена, дочь Зевса и Леды | 313 |
| Пелей и Фетида | 314 |
| Суд Париса | 317 |
| Парис возвращается в Трою | 318 |
| Парис похищает Елену | 319 |
| Менелай готовится к войне против Трои | 321 |
| Ахилл | 323 |
| Троя | 325 |
| Герои Греции в Мизии | 327 |
| Греки в Авлиде | 328 |
| Плавание греков к берегам Трои. Филоктет | 333 |
| Первые девять лет осады Трои | 335 |

| | |
|--|-----|
| Ссора Ахилла с Агамемноном..... | 340 |
| Народное собрание. Терсит..... | 348 |
| Поединок Менелая с Парисом..... | 352 |
| Пандар нарушает клятву. Битва..... | 356 |
| Гектор в Трое. Прощание Гектора с Андромахой..... | 361 |
| Продолжение битвы. Поединок Гектора с Аяксом..... | 364 |
| Победа троянцев..... | 368 |
| Агамемнон делает попытку примириться с Ахиллом..... | 371 |
| Одиссей и Диомед отправляются лазутчиками в стан троянцев. Кони Реса..... | 372 |
| Битва у стана греков..... | 375 |
| Бой у кораблей..... | 379 |
| Подвиги и смерть Патрокла..... | 384 |
| Бой за тело Патрокла..... | 389 |
| Фетида у Гефеста. Оружие Ахилла..... | 395 |
| Примирение Ахилла с Агамемноном..... | 398 |
| Ахилл вступает в битву с троянцами..... | 399 |
| Поединок Ахилла с Гектором..... | 407 |
| Похороны Патрокла..... | 410 |
| Приам в шатре Ахилла. Погребение Гектора..... | 414 |
| Битва с амазонками. Пенфесилия..... | 418 |
| Битва с эфиопами. Мемнон..... | 421 |
| Смерть Ахилла..... | 424 |
| Смерть Аякса Теламонида..... | 426 |
| Филоктет. Последние дни Трои..... | 428 |
| Падение Трои..... | 433 |
| Возвращение греков на родину..... | 439 |

ОДИССЕЯ

| | |
|---|-----|
| Одиссей у нимфы Калипсо..... | 443 |
| На Итаке в отсутствие Одиссея женихи бесчинствуют, расхищая его имущество..... | 444 |
| Телемах у Нестора и у Менелая..... | 448 |
| Женихи готовят гибель Телемаху, когда он вернется на Итаку..... | 451 |
| Одиссей покидает остров нимфы Калипсо..... | 451 |
| Одиссей и Навсикая..... | 455 |
| Одиссей у царя Алкиноя..... | 457 |
| Одиссей рассказывает о своих приключениях..... | 463 |
| Киконы и лотофаги..... | 463 |

| | |
|---|-----|
| Одиссей на острове циклопов. Полифем..... | 464 |
| Одиссей на острове Эола..... | 468 |
| Одиссей у лестригонов..... | 468 |
| Одиссей на острове волшебницы Кирки..... | 469 |
| Одиссей сходит в царство Аида..... | 473 |
| Плавание Одиссея мимо острова сирен и мимо Скиллы и Харибды..... | 476 |
| Одиссей на острове Тринакрии Гибель корабля Одиссея..... | 478 |
| Возвращение Одиссея на Итаку..... | 482 |
| Одиссей у Эвмея..... | 484 |
| Возвращение Телемаха на Итаку..... | 486 |
| Телемах приходит к Эвмею. Одиссей и Телемах..... | 488 |
| Одиссей приходит под видом странника в свой дворец.... | 491 |
| Одиссей и Пенелопа..... | 497 |
| Одиссей избивает женихов..... | 500 |
| Одиссей открывается Пенелопе..... | 507 |
| Души женихов в царстве Аида..... | 510 |
| Одиссей у Лаэрта..... | 511 |
| Восстание граждан и примирение их с Одиссеем..... | 512 |

АГАМЕМНОН И СЫН ЕГО ОРЕСТ

| | |
|--|-----|
| Смерть Агамемнона..... | 515 |
| Орест мстит за убийство отца..... | 517 |
| Аполлон и Афина-Паллада спасают Ореста от преследования Эриний..... | 520 |
| Орест едет в Тавриду за священным изображением Артемиды..... | 523 |

ФИВАНСКИЙ ЦИКЛ

| | |
|---|-----|
| Эдип. Его детство, юность и возвращение в Фивы..... | 526 |
| Эдип в Фивах..... | 530 |
| Смерть Эдипа..... | 533 |
| Семеро против Фив..... | 540 |
| Антигона..... | 550 |
| Поход эпигонов..... | 555 |
| Алкмеон..... | 556 |





ВВЕДЕНИЕ

Николай Альбертович Кун – известный историк советского периода. Не одно поколение учителей – историков, филологов изучало историю и литературу Древней Греции, Рима по книгам Н. А. Куна.

Эта книга являет собой систематический пересказ греческих мифов, которые объединяются под уже закрепившимся в литературе и истории названием «древнегреческая мифология».

Мифы (греч. μῦθος – предание, сказание, миф) Древней Греции складывались постепенно, в течение очень длительного времени, передаваясь из поколения в поколение в устной форме странствующими певцами-аэдами, т.к. письменности тогда еще не было.

Мифы древних греков можно разделить на два вида: героические (в сказочной форме передающие реальные исторические события) и этиологические (в которых объясняются те или иные названия и причины возникновения народных обычаев и обрядов).

Сюжеты героических мифов складывались на протяжении многих веков, отражая исторические этапы развития общества – от изобретения человеком орудий труда и приручения домашних животных до реальных исторических событий (сказание о Троянской войне), подлинность которых подтверждается современными археологическими раскопками.

Благоприятные социальные и природные условия, в которых развивались греческий народ и его культура, богатая фантазия и эмоциональная восприимчивость вызвали к жизни исключительное множество масштабных по форме и прекрасных по содержанию поэтических мифов. Многие крылатые выражения греческой мифологии давно вошли в обиход культурного человека и получили широкое распространение на правах пословиц,

поговорок и афоризмов: «нить Ариадны», «авгиевы конюшни», «ахиллесова пята», «сизифов труд», «муки Тантала», «троянский конь», «красив как Аполлон», «силен как Геракл» и т.д.

Главными персонажами мифов были боги и герои. Через их поступки эллины (древние греки) передавали свои представления об устройстве мира, о природе, о человеческом обществе в целом. На основе древних легенд и мифов были созданы древнегреческими поэтами Гомером (предположительно жил между XII и VII вв. до н. э.) эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея»; Гесиодом (VIII–VII вв. до н. э.) — «Теогония», «Труды и дни»; Еврипидом (V в. до н. э.) — «Андромаха», «Гекуба», «Медея», «Геракл»; древнеримскими поэтами Овидием (I в. до н. э.) — «Метаморфозы»; Вергилием (I в. до н. э.) — «Энеида».

В начале первой части книги пересказываются мифы о происхождении мира и борьбе богов с гигантами и титанами, которых в конце концов победил могучий Тучегонитель и Громовержец Зевс и утвердился на горе Олимп: «Здесь и супруга его Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и золотая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов»: Гермес (вестник богов), Арес (бог войны), Гименей (бог семьи и брака), Гефест (бог-кузнец), Деметра (богиня земледелия и плодородия) — все те, кого народная фантазия причислила к сонму главных богов.

Мифы рассказывают, что, кроме этих главных богов, вся земля была населена богами и богинями, олицетворяющими силы природы. В реках обитали нимфы Наяды, в море — Нереиды, в лесах — Дриады и Сатиры, в горах жила нимфа Эхо. В небе главным богом считался Гелиос — солнце, объезжавший каждый день весь мир на золотой колеснице, запряженной огнелысающими конями. Румяная Эос — заря возвещала его выезд своим появлением на небосводе. Ночью землю освещала Селена — луна. Ветры были представлены богами Бореем (северный ветер) и Зефиром (западный ветер). Три богини судьбы — Мойры пряли нить человеческой жизни, обрывая ее, когда считали нужным.

Мифические сказания о жизни и подвигах героев изложены автором по мотивам поэмы Гесиода «Труды и дни». Герои — это дети смертных людей и бессмертных богов, наделенные сверхъестественной мощью и смелостью. Герои-водители — люди, но живут они и совершают свои поступки под «присмотром» Олимпа. Ведь даже могучего титана Прометея жестоко наказал

Зевс, когда тот, восстав против богов, похитил с Олимпа и принес людям огонь. Прикованный к скале, Прометей испытывал нечеловеческие муки от орла, клюющего его печень. Никто не смеет нарушать волю богов и выдавать их тайны!

Описаны в этой части двенадцать подвигов величайшего героя древнегреческого эпоса Геракла, подвиги легендарного Тесея, победившего коварного Минотавра, и деяния других героев.

Вторая часть книги — «Древнегреческий эпос» состоит из нескольких разделов. «Аргонавты» — это пересказ поэмы Аполлония Родосского «Аргонавтика» о походе героев во главе с Ясоном на корабле «Арго» в Колхиду за золотым руном, которое охранял дракон.

В «Троянском цикле» события изложены в основном по поэме Гомера «Илиада». Здесь рассказывается о битвах греческих и троянских героев под стенами Трои (Илиона). Рядом с героями незримо сражались боги, побуждая героев совершать угодные богам подвиги.

Причиной войны послужило не поделенное между Афродитой (богиней любви) и Афиной-Палладой (богиней мудрости) золотое яблоко («яблоко раздора»), которым должна была владеть прекраснейшая из богинь. Но кто же из них? Троянский царевич Парис, ставший судьей, отдал яблоко Афродите, которая в награду помогла ему похитить прекрасную Елену — жену царя Спарты Менелая. В поход за Еленой в Трою отправились двадцать восемь героев-царей, среди них был и хитроумный царь Итаки Одиссей. Благодаря его выдумке — огромному деревянному коню, в котором спрятались вооруженные греки,— на десятом году сражений и была взята и разрушена Троя.

В «Одиссее» (изложена по поэме Гомера «Одиссея») описаны приключения Одиссея на пути домой, в Итаку. Десять лет длилось путешествие героя. Держала его в плену нимфа Калипсо, побывал он в стране лотофагов, сражался с циклопом Полифемом, попал к лестригонам (листригонам), затем к волшебнице Кирке. Но велико было стремление Одиссея вернуться домой, к жене Пенелопе и сыну Телемаху. Благодаря своему мужеству, находчивости и хитрости Одиссей наконец прибыл на родную Итаку, чтобы выдворить бесчинствовавших в его доме «женихов» Пенелопы и обрести счастье и покой.

В разделе «Агамемнон и сын его Орест» повествуется о гибели героя Троянской войны Агамемнона от рук предавшей его



Гомер. Скульптура II в до н. э.



жены Клитемнестры и об отмщении сыном Агамемнона Орестом за убийство отца.

«Фиванский цикл» является художественным пересказом мифов о царе Эдипе. В младенчестве по приказанию отца, которому была предсказана гибель от руки сына, Эдип был брошен в горах. После многих перипетий судьбы Эдип, сам того не подозревая, убил отца и женился на своей матери, став царем Фив. Узнав, что сбылось предсказание Оракула, Эдип ослепил себя.

В настоящем виде книга Н.А. Куна — это своеобразные поэтические народные сказания, пришедшие к нам из глубины веков. Созданные мифами образы и отображенные в гротескно-сказочной форме события явились основой для последующего развития не только европейской, но и мировой культуры. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации, и нужно изучать и знать ее.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

БОГИ

И ГЕРОИ



БОГИ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ МИРА И БОГОВ

Мифы о богах и их борьбе с гигантами и титанами изложены в основном по поэме Гесиода «Теогония» («Происхождение богов»). Некоторые сказания заимствованы также из поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» и поэмы римского поэта Овидия «Метаморфозы» («Превращения»).

Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни мира. Все возникло из безграничного Хаоса — весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля — Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар — ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая Любовь — Эрос. Начал создаваться мир. Безграничный Хаос породил вечный Мрак — Эрба и темную Ночь — Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет — Эфир и радостный светлый День — Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо — Урана, и раскинулось Небо над Землей. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рожденные Землей, и широко разлилось вечно шумящее Море. Матерью-Землей рождены Небо, Горы и Море, и нет у них отца.

Уран — Небо воцарился в мире. Он взял себе в жены благодатную Землю. Шесть сыновей и шесть дочерей — могучих, грозных титанов — было у Урана и Геи. Их сын, титан Океан, обтекающий, подобно безбрежной реке, всю землю, и богиня

Фетида породили на свет все реки, которые катят свои волны к морю, и морских богинь — океанид. Титан же Гипперийон и Тейя дали миру детей: Солнце — Гелиоса, Луну — Селену и румяную Зарю — розоперстую Эос (Аврора). От Астрея и Эос произошли все звезды, которые горят на темном ночном небе, и все ветры: бурный северный ветер Борей, восточный Эвр, влажный южный Нот и западный ласковый ветер Зефир, несущий обильные дождем тучи.

Кроме титанов, породила могучая Земля трех великанов — циклопов с одним глазом во лбу — и трех громадных, как горы, пятидесятиголовых великанов — сторуких (гекатонхейров), названных так потому, что сто рук было у каждого из них. Против их ужасной силы ничто не может устоять, их стихийная мощь не знает предела.

Возненавидел Уран своих детей-великанов, в недра богини Земли заключил он их в глубоком мраке и не позволил им выходить на свет. Страдала мать их Земля. Ее давило это страшное бремя, заключенное в ее недрах. Вызвала она детей своих, титанов, и убеждала их восстать против отца Урана, но они боялись поднять руку на отца. Только младший из них, коварный Крон¹, хитростью низверг своего отца и отнял у него власть.

Богиня Ночь родила в наказание Крону целый сонм ужасных божеств: Таната — смерть, Эриду — раздор, Апату — обман, Кер — уничтожение, Гипноса — сон с роем мрачных, тяжелых видений, не знающую пощады Немесиду — отмщение за преступления, и много других. Ужас, раздоры, обман, борьбу и несчастье внесли эти боги в мир, где воцарился на троне своего отца Крон.



¹ Крон — всепоглощающее время (Хронос — время).

ЗЕВС¹

РОЖДЕНИЕ ЗЕВСА

Крон не был уверен, что власть навсегда останется в его руках. Он боялся, что и против него восстанут дети и обрекут его на ту же участь, на какую обрек он своего отца Урана. Он боялся своих детей. И повелел Крон жене своей Рее принести ему рождавшихся детей и безжалостно проглатывал их. В ужас приходила Рея, видя судьбу детей своих. Уже пятерых проглотил Крон: Гестию², Деметру³, Геру, Аида (Гадеса) и Посейдона⁴. Рея не хотела потерять и последнего своего ребенка. По совету своих родителей, Урана-Неба и Геи-Земли, удалилась она на

¹ Зевс — римский Юпитер. Картина жизни богов на Олимпе дана по произведениям Гомера — «Илиаде» и «Одиссее», прославляющим родо-племенную аристократию и возглавляющих ее басилевсов как лучших из людей, стоящих много выше остальной массы населения. Боги Олимпа отличаются от аристократии и басилевсов лишь тем, что они бессмертны, могущественны и могут творить чудеса. Бог Зевс — тот же басилевс, правящий, опираясь на аристократию богов, всей землей и небом. Посейдон — такой же идеализированный басилевс, как Зевс. Он правит морем, окруженный аристократией морских богов. Следовательно, среди богов, как и среди людей, мы видим басилевсов, правивших каждый своей областью. Зевс правит небом и землей, Посейдон — морем, а Аид — подземным царством. Классовый характер ярко выражен в религии Греции.

² Богиня жертвенного огня и огня домашнего очага, покровительница городов и государства. В Риме впоследствии с Гестией была отождествлена Веста, богиня домашнего очага.

³ Великая богиня плодородия земли, дающая рост всему, что произрастает на земле, дающая плодородие нивам, благословляющая труд земледельца. Римляне назвали богиню Деметру именем своей древней богини плодородной нивы — Церерой. Мифы о Деметре см. ниже.

⁴ У римлян им соответствовали Юнона, Плутон и Нептун.



*Адрастея кормит маленького Зевса из рога козы Амалфеи.
Справа стоит бог Пан, играющий на свирели.
Барельеф II в. до н. э.*



остров Крит, и там, в глубокой пещере, родился у нее младший сын, Зевс. В этой пещере Рея скрыла своего сына от жестокого отца, а ему дала проглотить вместо сына длинный камень, завернутый в пеленки. Крон не подозревал, что он был обманут своей женой.

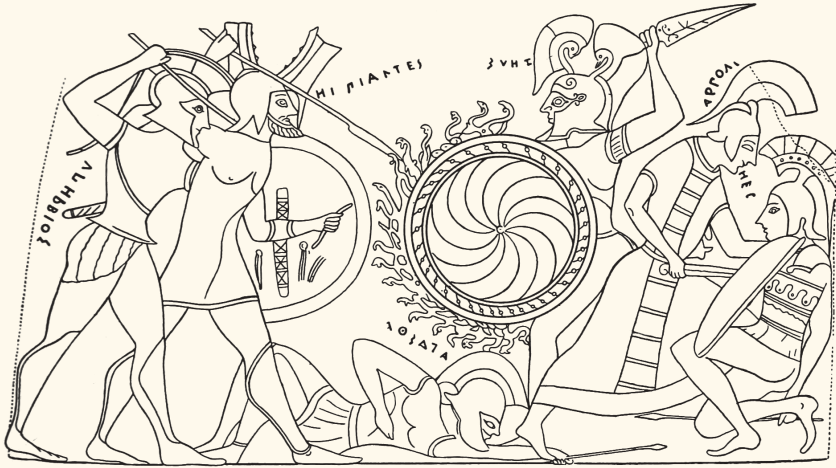
А Зевс тем временем рос на Крите. Нимфы Адрастея и Идея лелеяли маленького Зевса, они вскормили его молоком божественной козы Амалфеи. Пчелы носили мед маленькому Зевсу со склонов высокой горы Дикты. У входа же в пещеру юные куреты¹ ударяли в щиты мечами всякий раз, когда маленький Зевс плакал, чтобы не услышал его плача Крон и не постигла бы Зевса участь его братьев и сестер.

ЗЕВС СВЕРГАЕТ КРОНА. БОРЬБА БОГОВ-ОЛИМПИЙЦЕВ С ТИТАНАМИ

Вырос и возмужал прекрасный и могучий бог Зевс. Он восстал против своего отца и заставил его вернуть опять на свет поглощенных им детей. Одного за другим изверг из уст Крон своих детей-богов, прекрасных и светлых. Они начали борьбу с Кроном и титанами за власть над миром.

Ужасна и упорна была эта борьба. Дети Крона утвердились на высоком Олимпе. На их сторону стали и некоторые из титанов, а первыми — титан Океан и дочь его Стикс с детьми Рвением, Мощью и Победой. Опасна была эта борьба для богов-олимпийцев. Могучи и грозны были их противники-титаны. Но Зевсу на помощь пришли циклопы. Они выковали ему громы и молнии, их метал Зевс в титанов. Борьба длилась уже десять лет, но победа не склонялась ни на ту, ни на другую сторону. Наконец решился Зевс освободить из недр земли сторуких великанов-гекатонхейров; он их призвал на помощь. Ужасные, громадные, как горы, вышли они из недр земли и ринулись в бой. Они отрывали от гор целые скалы и бросали их в титанов. Сотнями летели скалы навстречу титанам, когда они подступили к Олимпу. Стонала земля, грохот наполнил воздух,

¹ Полубоги, охранители и защитники Зевса. Позднее куретами называли на Крите жрецов Зевса и Реи.



*Гигантомахия. Зевс сражается с гигантами.
Рисунок с греческой вазы, хранящейся в Лувре*

все кругом колебалось. Даже Тартар содрогался от этой борьбы. Зевс метал одну за другой пламенные молнии и оглушительно рожучие громы. Огонь охватил всю землю, моря кипели, дым и смрад заволкли все густой пеленой.

Наконец могучие титаны дрогнули. Их сила была сломлена, они были побеждены. Олимпийцы сковали их и низвергли в мрачный Тартар, в вековечную тьму. У медных несокрушимых врат Тартара на стражу стали сторукие гекатонхейры, и стерегут они, чтобы не вырвались опять на свободу из Тартара могучие титаны. Власть титанов в мире миновала.

БОРЬБА ЗЕВСА С ТИФОНОМ

Но не окончилась этим борьба. Гея-Земля разгневалась на олимпийца Зевса за то, что он так сурово поступил с ее побежденными детьми-титанами. Она вступила в брак с мрачным Тартаром и произвела на свет ужасное стоголовое чудовище Тифона. Громадный, с сотней драконовых голов, поднялся Тифон из недр земли. Диким воем всколебал он воздух. Лай собак, человеческие голоса, рев разъяренного быка, рыканье льва

слышались в этом вое. Бурное пламя клубилось вокруг Тифона, и земля колебалась под его тяжкими шагами. Боги содрогнулись от ужаса. Но смело ринулся на него Зевс-громовержец, и загорелся бой. Опять засверкали молнии в руках Зевса, раздались раскаты грома. Земля и небесный свод потряслись до основания. Ярким пламенем вспыхнула опять земля, как и во время борьбы с титанами. Моря кипели от одного приближения Тифона. Сотнями сыпались огненные стрелы-молнии громовержца Зевса; казалось, что от их огня горит самый воздух и горят темные грозовые тучи. Зевс испепелил Тифону все его сто голов. Рухнул Тифон на землю; от тела его исходил такой жар, что плавилось все вокруг. Зевс поднял тело Тифона и низверг в мрачный Тартар, породивший его. Но и в Тартаре грозит еще Тифон богам и всему живому. Он вызывает бури и извержения; он породил с Эхидной, полуженщиной-полузмеей, ужасного двуглавого пса Орфо, адского пса Кербера, лернейскую гидру и Химеру; часто колеблет Тифон землю.

Победили боги-олимпийцы своих врагов. Никто больше не мог противиться их власти. Они могли теперь спокойно править миром. Самый могущественный из них, громовержец Зевс, взял себе небо, Посейдон — море, а Аид — подземное царство душ умерших. Земля же осталась в общем владении. Хотя и поделили сыновья Крона между собой власть над миром, но все же над всеми ними царит повелитель неба Зевс; он правит людьми и богами, он ведает всем в мире.

ОЛИМП

Высоко на светлом Олимпе царит Зевс, окруженный сонмом богов. Здесь и супруга его Гера, и златокудрий Аполлон с сестрой своей Артемидой, и златая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина¹, и много других богов. Три прекрасные Оры охраняют вход на высокий Олимп и поднимают закрывающее врата густое облако, когда боги нисходят на землю или возносятся в светлые чертоги Зевса. Высоко над Олимпом широко раскинулось голубое, бездонное небо, и льется с него золотой свет. Ни дождя, ни снега не бывает в царстве Зевса; вечно там светлое,

¹ У римлян греческим богиням Гере, Артемиде, Афродите и Афине соответствовали: Юнона, Диана, Венера и Минерва.

радостное лето. А ниже клубятся облака, порой закрывают они далекую землю.

Там, на земле, весну и лето сменяют осень и зима, радость и веселье сменяются несчастьем и горем. Правда, и боги знают печали, но они скоро проходят, и снова водворяется радость на Олимпе.

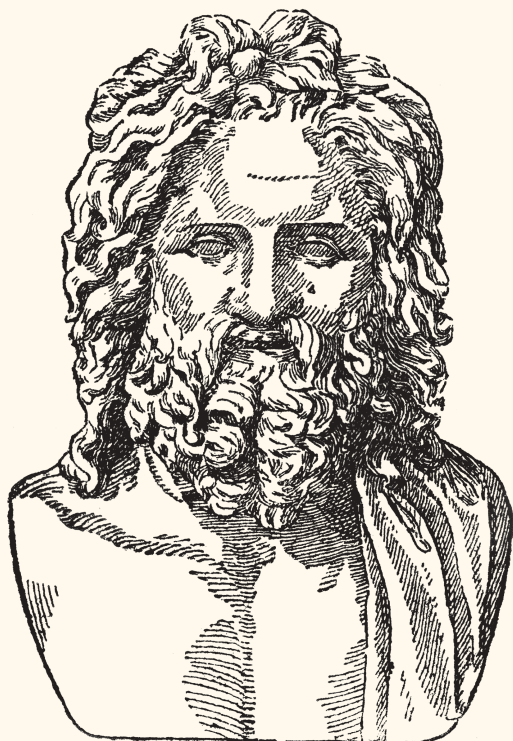
Пируют боги в своих золотых чертогах, построенных сыном Зевса Гефестом¹. Царь Зевс сидит на высоком золотом троне. Величием и гордо спокойным сознанием власти и могущества дышит мужественное, божественно прекрасное лицо Зевса. У трона его — богиня мира Эйрена и постоянная спутница Зевса крылатая богиня победы Никэ. Вот входит прекрасная, величественная богиня Гера, жена Зевса. Зевс чтит свою жену; почетом окружают Геру, покровительницу брака, все боги Олимпа. Когда, блистая своей красотой, в пышном наряде, великая Гера входит в пиршественный зал, все боги встают и склоняются перед женой громовержца Зевса. А она, гордая своим могуществом, идет к золотому трону и садится рядом с царем богов и людей — Зевсом. Около трона Геры стоит ее посланница, богиня радуги, легкокрылая Ирида, всегда готовая быстро нестись на радужных крыльях исполнять повеления Геры в самые дальние края земли.

Пируют боги. Дочь Зевса, юная Геба, и сын царя Трои, Ганимед, любимец Зевса, получивший от него бессмертие, подносят им амброзию и нектар — пищу и напиток богов. Прекрасные хариты² и музы услаждают их пением и танцами. Взявшись за руки, водят они хороводы, а боги любят их легкими движениями и дивной, вечно юной красотой. Веселее становится пир олимпийцев. На этих пирах решают боги все дела, на них определяют они судьбу мира и людей.

С Олимпа рассылет людям Зевс свои дары и утверждает на земле порядок и законы. В руках Зевса судьба людей: счастье и несчастье, добро и зло, жизнь и смерть — все в его руках. Два больших сосуда стоят у врат дворца Зевса. В одном сосуде дары добра, в другом — зла. Зевс черпает в них добро и зло и посылает людям. Горе тому человеку, которому громовержец черпает дары только из сосуда со злом. Горе и тому, кто нарушает установленный Зевсом порядок на земле и не соблюдает его зако-

¹ У римлян — Вулкан.

² У римлян — грации.



Зевс Отриколийский. Бюст IV в. до н. э.

нов. Грозно сдвинет сын Крона свои густые брови, черные тучи заволокут тогда небо. Разгневается великий Зевс, и страшно подымутся волосы на голове его, глаза загорятся нестерпимым блеском; взмахнет он своей десницей – удары грома раскатятся по всему небу, сверкнет пламенная молния, и сотрясется высокий Олимп.

Не один Зевс хранит законы. У его трона стоит хранящая законы богиня Фемида. Она созывает, по повелению громовержца, собрания богов на светлом Олимпе и народные собрания на земле, наблюдая, чтобы не нарушился порядок и закон. На Олимпе – и дочь Зевса, богиня Дикэ, наблюдающая за правосудием. Строго карает Зевс неправедных судей, когда Дикэ доносит ему, что не соблюдают они законов, данных Зевсом. Богиня Дикэ – защитница правды и враг обмана.

Зевс хранит порядок и правду в мире и посылает людям счастье и горе. Но хотя посылает людям счастье и несчастье Зевс, все же судьбу людей определяют неумолимые богини судьбы –

Мойры¹, живущие на светлом Олимпе. Судьба самого Зевса в их руках. Властвует рок над смертными и над богами. Никому не уйти от велений неумолимого рока. Нет такой силы, такой власти, которая могла бы изменить хоть что-нибудь в том, что предназначено богам и смертным. Лишь смиренно склониться можно перед роком и подчиниться ему. Одни Мойры знают веления рока. Мойра Клото прядет жизненную нить человека, определяя срок его жизни. Оборвется нить, и кончится жизнь. Мойра Лахесис вынимает, не глядя, жребий, который выпадает человеку в жизни. Никто не в силах изменить определенной Мойрами судьбы, так как третья Мойра, Атропос, все, что назначили в жизни человеку ее сестры, заносит в длинный свиток, а что занесено в свиток судьбы, то неизбежно. Неумолимы великие, суровые Мойры.

Есть и еще на Олимпе богиня судьбы – это богиня Тюхэ², богиня счастья и благоденствия. Из рога изобилия, рога божественной козы Амалфеи, молоком которой был вскормлен сам Зевс, сыплет она дары людям, и счастлив тот человек, который встретит на своем жизненном пути богиню счастья Тюхэ; но как редко это бывает, и как несчастлив тот человек, от которого отвернется богиня Тюхэ, только что дававшая ему свои дары!

Так царит окруженный сонмом светлых богов на Олимпе великий царь людей и богов Зевс, охраняя порядок и правду во всем мире.



Богиня Тюхэ на греческой монете 187 г. до н. э. – 150 г. до н. э.

¹ У римлян – Парки.

² У римлян – Фортуна.

ПОСЕЙДОН И БОЖЕСТВА МОРЯ

Глубоко в пучине моря стоит чудесный дворец великого брата громовержца Зевса, колебателя земли Посейдона. Властвует над морями Посейдон, и волны моря послушны малейшему движению его руки, вооруженной грозным трезубцем. Там, в глубине моря, живет с Посейдоном и его прекрасная супруга Амфитрита, дочь морского вещего старца Нерея, которую похитил великий властитель морской глубины Посейдон у ее отца. Он увидал однажды, как водила она хоровод со своими сестрами-нереидами на берегу острова Наксоса. Пленился бог моря прекрасной Амфитритой и хотел увезти ее на своей колеснице. Но Амфитрита укрылась у титана Атласа, который держит на своих могучих плечах небесный свод. Долго не мог Посейдон найти прекрасную дочь Нерея. Наконец открыл ему ее убежище дельфин; за эту услугу Посейдон поместил дельфина в число небесных созвездий. Посейдон похитил у Атласа прекрасную дочь Нерея и женился на ней.

С тех пор живет Амфитрита с мужем своим Посейдоном в подводном царстве. Высоко над дворцом шумят морские волны. Сонм морских божеств окружает Посейдона, послушный его воле. Среди них сын Посейдона Тритон, громовым звуком своей трубы из раковины вызывающий грозные бури. Среди божеств – и прекрасные сестры Амфитриты, нереиды. Посейдон властвует над морем. Когда он на своей колеснице, запряженной дивными конями, мчится по морю, тогда расступаются вечно шумящие волны и дают дорогу повелителю Посейдону. Равный красотой самому Зевсу, быстро несется он по безбрежному морю, а вокруг него играют дельфины, рыбы выплывают из морской глубины и теснятся вокруг его колесницы. Когда



*Мозаика III в. н. э., изображающая Нептуна,
управляющего колесницей, запряженной морскими коньками.
Археологический музей Суса, Тунис*

