



*Посвящается светлой памяти  
профессора Нины Яковлевны Дьяконовой*

## *Предисловие*

Настоящее издание ставит целью знакомство широкого круга читателей, интересующихся английской литературой, с крупнейшими прозаиками, поэтами и драматургами Великобритании, начиная с писателей Предвозрождения. Каждая из 100 статей, расположенных в алфавитном порядке, включает краткие сведения о жизни и творчестве писателя, список его произведений в соответствии с жанровой принадлежностью, информацию об их переводах на русский и белорусский языки, а также краткий перечень посвященных ему работ русскоязычных и зарубежных исследователей, включая статьи из учебников и авторефераты диссертаций. Многие статьи дополнены оригинальными литературными иллюстрациями с параллельными переводами на русский или белорусский язык с указанием фамилии переводчика. (В отдельных случаях приводятся переводы на обоих языках.)

При выборе писателей-классиков авторы руководствовались общепринятыми канонами; в отношении современных авторов выбор был, естественно, более субъективным. Из-за ограниченности рамок издания за его пределами остался целый ряд достойнейших литераторов. Фамилии писателей даны как в русской, так и в английской транскрипции. Та часть полного имени, которая обычно опускается, взята в скобки (например, Christie, Dame Agatha (Mary Clarissa); Lawrence D(avid) H(erbert). Фамилии и имена в русской транскрипции воспроизводятся во всех использовавшихся вариантах.

Авторы стремились дать максимально полный перечень крупных художественных произведений (романов, поэм, пьес), а также сборников стихотворений и рассказов на языке оригинала. Список других работ – публицистических, литературоведческих, исторических и т. д. – приводится в сокращении; предпочтение при отборе отдавалось литературоведческим работам.



Совпадение названий работ одного и того же автора в разных жанровых группах объясняется тем, что иногда автор перерабатывал свои романы или повести в драматические произведения или киносценарии.

Несмотря на все попытки представить исчерпывающую информацию о всех имеющихся переводах перечисленных произведений на русский или белорусский язык, авторы допускают, что некоторые переводы, особенно опубликованные в последние годы, могли оказаться неучтенными из-за многочисленности издательских фирм, продукция которых не всегда находит отражение в библиотечных каталогах. В перечне переводов фиксировались все варианты, под которыми то или иное произведение упоминалось в исследованиях или издавалось на русском или белорусском языке. В первом случае вариант перевода названия приводится без указания года, во втором указывается год опубликования. Например, название стихотворения "Song to the Men of England" Шелли дано в следующих переводах: Песнь людям Англии / Мужам Англии (1946) / Англичанам (1962), что означает, что первый вариант встретился составителям справочника в одной из приведенных в библиографическом списке работ, а два других отражают заголовки, под которыми это стихотворение было опубликовано на русском языке в 1946 и 1962 гг.

В отдельных случаях список переводов пришлось сократить в целях экономии места. Это, в частности, касается многочисленных вариантов перевода «Робинзона Крузо» Дефо и «Путешествий Гулливера» Свифта. Там, где произведение переводилось разными авторами, но выходило под одним названием, составители ограничивались фиксацией первого случая публикации под этим названием. Так, самый известный роман Теккерея выходил на русском языке в шести разных переводах, но три из них – под одним и тем же названием – «Ярмарка тщеславия: Роман без героя», поэтому в списке переводов упоминается лишь дата первого опубликования под этим заголовком.

Фактологический материал выверен по современным англоязычным справочным изданиям: The Cambridge Guide to Literature in English, The Concise Oxford Companion и др.

При подборе информации об имеющихся изданиях писателей на русском и белорусском языках авторы пользовались ресурсами Российской национальной и Российской государственной библиотек и Национальной библиотеки Беларуси.



Издание снабжено списком писателей, включенных в книгу, на английском языке, а также перечнями литературных иллюстраций на английском, русском и белорусском языках.

Справочник предназначен для широкого круга читателей: школьников, студентов, специалистов-филологов, библиотекарей, переводчиков, рядовых читателей – всех, интересующихся английской литературой.

Главы о Дж.Г. Байроне, А. Бен, У. Блейке, Б. Джонсоне, Дж. Чосере написаны Л.П. Кортес и дополнены соавтором, остальные – О.А. Судленковой.

Авторы выражают признательность рецензенту книги профессору Н.Я. Дьяконовой за советы и рекомендации, которые помогли в подготовке настоящего справочного пособия.

*О.А. Судленкова*



## Акройд Питер *Ackroyd, Peter*

род. 1949

**Р**оманист, поэт, литературовед, автор литературных биографий. Родился в Лондоне. Учился в Кембридже и Йельском университете. Сотрудничал с журналом «Спектейтор», был литературным обозревателем ежедневной газеты «Таймс». С 1984 г. является членом Королевского литературного общества. Литературную деятельность начинал как поэт, позже к поэзии не обращался. Творчество Акройда чрезвычайно разнообразно: романы, литературные биографии, исторические исследования (в основном касающиеся Лондона), пересказы классических произведений, документальная проза, книги для детей, телестановки. Большинство его произведений связано с Лондоном, который в его интерпретации – это не только всевозможные события, но и люди, населявшие его, в том числе писатели, художники, ученые. Многие из них – Т. Мор, И. Ньютон, У. Блейк, Ч. Диккенс и др. – стали героями его работ. Реальность и фантастика, а также прошлое и настоящее переплетаются в его произведениях, создавая в них несколько временных пластов. В «Доме доктора Ди» наш современник, обживая доставшийся в наследство лондонский дом, начинает чувствовать присутствие в нем его бывшего хозяина – ученого и чернокнижника, жившего в елизаветинскую эпоху. В «Чаттертоне» имеется три временных пласта: современность чередуется со сценами трагической жизни юного поэта XVIII в., по имени которого назван роман, и с эпизодами, повествующими о процессе создания в XIX столетии известной картины, изображающей смерть этого романтического героя. Роман «Мильтон в Америке» написан в жанре альтернативной истории: по версии Акройда, спасаясь от политических преследований, поэт оказывается в Новом Свете, где становится духовным лидером и судьей в пуританской общине.

Начиная с 2010 г. Акройд начал осуществлять амбициозный проект – создание многотомной истории Лондона, что демонстрирует его глубокую любовь к городу, исследовательский энтузиазм и писательский талант. Он также является автором и создателем ряда телепередач.

Акройд награжден большим количеством национальных и международных литературных премий. В 1988 г. за роман «Чаттертон» номинирован на Букеровскую премию. В 2003 г. ему присвоен титул Командора Британской империи.



## NOVELS

The Great Fire of London (1982)  
 The Last Testament of Oscar Wilde (1983)  
 Hawksmoor (1985)  
 Chatterton (1987)  
 First Light (1989)  
 English Music (1992)  
 The House of Dr. Dee (1993)  
 Dan Lemo and the Limehouse Golem (*also published as The Trial of Elizabeth Cree*) (1994)  
 Milton in America (1996)  
 The Plato Papers (1999)  
 The Mystery of Charles Dickens (2000)  
 The Clerkenwell Tales (2003)  
 The Lambs of London (2004)  
 The Fall of Troy (2006)  
 The Casebook of Victor Frankenstein (2008)  
 The Canterbury Tales: a Retelling (2009)

The Death of King Arthur. The Immortal Legend: a Retelling (2010)  
 Three Brothers (2013)

## OTHER WORKS

Notes for a New Culture. An Essay on Modernism (1976)  
 Dressing Up. Transvestism and Drag, the History of an Obsession (1979)  
 T. S. Eliot. A Life (1984)  
 Ezra Pound and His World (1989)  
 Dickens (1990)  
 Introduction to Dickens (1991)  
 Blake (1995)  
 The Life of Thomas More (1998)  
 London. The Biography (2000)  
 The Collection: Journalism, Reviews, Essays, Short Stories, Lectures (2001)  
 Dickens. Public Life and Private Passion (2002)  
 Albion. The Origins of the English Imagination (2002)  
 Illustrated London (2003)  
 Chaucer (2004)  
 Shakespeare. The Biography (2005)  
 Turner (2005)

## РОМАНЫ

Большой Лондонский пожар  
 Завещание Оскара Уайльда (2000)  
 Хоксмур (2011)  
 Чаттертон (2000)  
 Первый свет  
 Английская музыка / Английская мелодия  
 Дом доктора Ди (1995)  
 Дэн Лемо и Голем из Лаймхауса / Процесс Элизабет Кри: Роман об убийстве в Лаймхаусе (1997)  
 Мильтон в Америке (2002)  
 Повесть о Платоне (2001)  
 Тайна Чарльза Диккенса  
 Клеркенвилльские истории  
 Лондонские сочинители (2007)  
 Падение Трои (2012)  
 Журнал Виктора Франкенштейна (2012)  
 Кентерберийские рассказы - переложение Джеффри Чосера (2014)  
 Король Артур и рыцари Круглого Стола (2016)

Три брата

## ДРУГИЕ РАБОТЫ

Т.С. Элиот. Жизнь  
 Эзра Паунд и его мир  
 Диккенс  
 Введение к Диккенсу  
 Блейк (2004)  
 Жизнь Томаса Мора  
 Биография Лондона (2009)

Альбион: история английского воображения  
 Иллюстрированный Лондон  
 Чосер  
 Шекспир. Биография (2009)  
 Тернер



Thames: Sacred River (2007)  
Coffee with Dickens (2008)  
Poe: A Life Cut Short (2008)  
Newton (2008)  
Venice: Pure City (2009)  
The English Ghost: Spectres through Time (2010)  
London Under: The Secret History Beneath the Streets (2011)  
Wilkie Collins (2012)  
Charlie Chaplin (2014)  
Alfred Hitchcock (2015)  
Queer City. Gay London from the Romans to the Present Day (2017)

#### THE SERIES "HISTORY OF LONDON"

1. Foundation: The History of England from Its Earliest Beginnings to the Tudors (2011)
2. Tudors: The History of England from Henry VIII to Elizabeth I (2012)
3. Rebellion: The History of England from James I to the Glorious Revolution (2014)
4. Revolution (2016)
5. Dominion: The History of England from the Battle of Waterloo to Victoria's Diamond Jubilee (2018)

#### BOOKS FOR CHILDREN

The Beginning (2003)  
Escape from Earth (2004)  
Kingdom of the Dead (2004)  
Cities of Blood (2004)  
Ancient Egypt (2004)  
Ancient Greece (2005)  
Ancient Rome (2005)

#### POEMS

London Lickpenny (1973)  
Country Life (1976)  
The Diversions of Purley (1987)

Темза. Священная река (2009)  
Кофе с Диккенсом  
По: Оборвавшаяся жизнь  
Исаак Ньютон. Биография (2011)  
Венеция: чистый город  
Английское привидение  
Подземный Лондон: история, притаившаяся под ногами (2014)  
Уилки Коллинз  
Чарли Чаплин  
Альфред Хичкок

#### СЕРИЯ «ИСТОРИЯ ЛОНДОНА»

Основание: с самого начала до Тюдоров  
Тюдоры: история Англии от Генриха VIII до Елизаветы I  
Мятеж: история Англии от Якова I до Славной Революции  
Революция  
Доминион: история Англии от битвы под Ватерлоо до бриллиантового юбилея Виктории

#### КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Начало  
Бегство с Земли  
Царство мертвых  
Кровавые города  
Древний Египет  
Древняя Греция  
Древний Рим

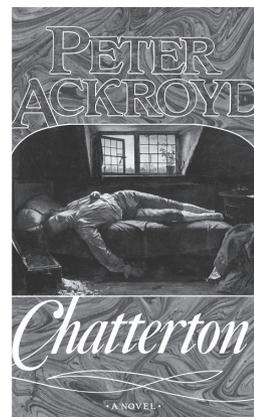
#### СТИХОТВОРЕНИЯ

Лондонский скряга  
Сельская жизнь  
Развлечения Перли



## Литература

1. Бочкарева, Н.С. «Парадокс об актере» в романе П. Акройда «Последнее завещание Оскара Уайльда» / Н.С. Бочкарева // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе: Межвуз. сб. науч. трудов; отв. ред. Н.С. Бочкарева. Пермь, 2005. С. 87–94.
2. Зверев, А. Акройд Питер / А. Зверев // Энциклопедический словарь английской литературы XX века; отв. ред. А.П. Саруханян. М., 2005. С. 18–20.
3. Липчанская, И.В. Образ Лондона в творчестве Питера Акройда: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Иваново, 2014. 24 с.
4. Михальская, Н.П. История английской литературы: учебник для студентов филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. 2-е изд. М., 2007.
5. Никола, М.И. Образ Платона в "The Plato Papers" П. Акройда / М.И. Никола // Современная англоязычная литература: проблемы жанра и стиля: материалы XXI международной научной конференции (20–22 сентября 2011 г.). Смоленск, 2012. С. 15–23.
6. Струков, В.В. Художественное своеобразие романов Питера Акройда / В.В. Струков. Воронеж, 2000.
7. Ушакова, Е.В. Литературная биография как жанр в творчестве Питера Акройда: дис. ... канд. филол. наук / Е.В. Ушакова. М., 2001. 210 с.
8. Шубина, А.В. Проблема биографического жанра в творчестве Питера Акройда: автореф. дис. ... докт. филол. наук / А.В. Шубина. СПб., 2009. 31 с.
9. Bradbury, M. The Modern British Novel / M. Bradbury. L., 1994.
10. Kuzmich, M. Non-Mimetic Ekphrasis in *Chatterton* by Peter Ackroyd / M. Kuzmich // Footpath: A Journal of Contemporary British Literature in Russian Universities. Issue 7(2) January 2013 – December 2013. Perm, 2013. P. 83–89.
11. Onega, S. Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd / S. Onega. Columbia, 1999.
12. Rennison, N. Contemporary British Novelists / N. Rennison. L.; N.Y., 2005.





## Байетт Антония *Byatt, A(ntonio) S(usan)*

род. 1936

**Р**оманист, новеллист, литературный критик. Родилась в Шеффилде в семье адвоката. Сестра писательницы Маргарет Дрэбл. После окончания Кембриджского университета работала учительницей в художественной школе, с 1972 по 1983 г. преподавала английскую и американскую литературу в Лондонском университете. Участвует в деятельности ряда общественных организаций. Роман «Игра», основанный на биографическом материале, повествует о сложных взаимоотношениях сестер. Семейная тематика присутствует и в романах «Дева в саду», «Натюрморт», «Вавилонская башня», «Насвистывающая женщина», образующих тетралогию, которая описывает британскую действительность с 1950-х гг. до нашего времени. В них много персонажей, представляющих разные слои английского общества, в первую очередь интеллигенцию и людей творческого труда. Некоторые из ее романов построены на параллелях с литературой XIX в.: в «Обладании» сюжетная линия о двух филологах переплетается с жизненной историей пары вымышленных поэта и поэтессы викторианской эпохи, а в «Детской книге», которая представляет собой хронику жизни нескольких поколений на рубеже XIX–XX вв., одной из героинь романа является автор книг для детей Эдит Несбит (1858–1924). В произведениях Байетт реализм часто сочетается с фантастикой и мифологией. Так, роман «Рагнарок: Сумерки богов» основан на скандинавских мифах. Произведения Байетт изобилуют историческими и литературными аллюзиями, содержат глубокие рассуждения о литературе и искусстве, а также свидетельствуют об интересе писательницы к естественным наукам.

Байетт – лауреат нескольких литературных премий. В 2002 г. за роман «Обладание» ей присуждена Букеровская премия. В 2008 г. газета «Таймс» назвала Байетт одной из величайших британских писательниц начиная с 1945 г. Несколько ее произведений были экранизированы. За заслуги перед Великобританией в 1999 г. писательнице был пожалован титул Дамы-командора ордена Британской империи.



## NOVELS

Shadow of the Sun (1964)  
 The Game (1967)  
 The Virgin in the Garden (1978)  
 Still Life (1986)  
 Possession: A Romance (1990)  
 A Whistling Woman (1992)  
 Angels and Insects (1992)  
 Conjugal Angel (1992)  
 Babel Tower (1997)  
 The Biographer's Tale (2000)  
 The Children's Book (2009)  
 Ragnarok: The End of the Gods (2011)

## STORIES

Sugar and Other Stories (1987)  
 The Matisse Stories (1994)  
 The Djinn in the Nightingale's Eye (1994)

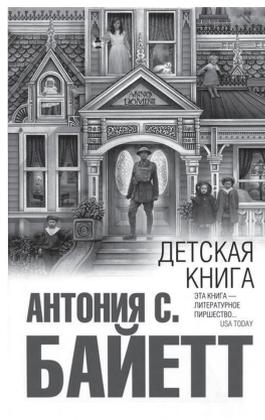
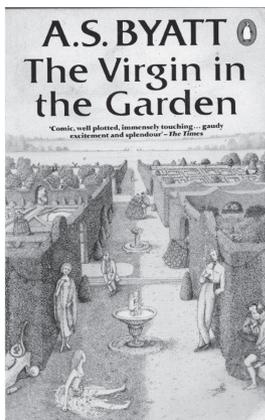
Elementals: Stories of Fire and Ice (1998)  
 Morpho Eugenia (1992)  
 Raw Material (2002)  
 The Thing in the Forest (2002)

## РОМАНЫ

Тень солнца  
 Игра  
 Дева в саду  
 Натюрморт  
 Обладание / Обладать (2017)  
 Насвистывающая женщина  
 Ангелы и насекомые (2000)  
 Ангел супружества  
 Вавилонская башня  
 История биографа  
 Детская книга (2016)

## ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

Сахар и другие рассказы  
 Истории в духе Матисса  
 Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз»  
 (1995)  
 Стихии: Рассказы льда и огня  
 Морфо Евгения  
 Сырые работы  
 Лесная тварь (2017)





## OTHER WORKS

Degrees of Freedom: the Novels of Murdoch (1965)  
 Unruly Times: Wordsworth and Coleridge in Their  
 Time (1976)  
 Contemporary Novel (1979)  
 Passions of the Mind (1991)  
 Imagining Characters: Six Conversations about  
 Women Writers (1995)  
 On Histories and Stories: Selected Essays (2000)  
 Portraits in Fiction (2001)  
 Peacock and Wine: On William Morris  
 and Mariano Fortuny (2016)

## ДРУГИЕ РАБОТЫ

Вордсворт, Кольридж и их эпоха  
 Современный роман  
 Страсти от ума  
 Об историях и рассказах

## Литература

1. Английская литература: 1945–1980 / отв. ред. А.П. Саруханян. М., 1987. С. 22, 238.
2. Кулага, О. Сказка как основа сюжета в романах А. Картер и А.С. Байетт / О. Кулага // Американские и европейские исследования: 2010–2011; под ред. Ю.В. Стулова. Минск, 2013. С. 55–61.
3. Ломако, Э.В. Жанровая специфика романа А.С. Байетт «Морфо Евгения» / Э.В. Ломако // Соловьевские чтения-2016: сб. науч. статей / отв. ред. А.М. Горлатов. Минск, 2017. С. 68–76.
4. Муратова, Я. Байетт А(нтония) С(юзен) / Я. Муратова // Энциклопедический словарь английской литературы XX века; отв. ред. А.П. Саруханян. М., 2005. С. 30–32.
5. Симачкова, В. Концептуальное единство сборника А.С. Байетт “Little Black Book of Stories” / В. Симачкова // Актуальные проблемы исследования англоязычных литератур. Межвузовский сб. науч. статей. Вып. 4. Минск, 2005. С. 114–126.
6. Толстых, О.А. Английский постмодернистский роман конца XX века и викторианская литература: интертекстуальный диалог (на материале романов А.С. Байетт и Д. Лоджа): автореф. дис. ... канд. филол. наук / О.А. Толстых. М., 2008. 24 с.
7. Циглер, Е.М. Литературные заимствования в постмодернистской прозе Великобритании (Дж. Фаулз, Э. Берджесс, А. Картер, А.С. Байатт): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Е.М. Циглер. Минск, 1999. 20 с.
8. Bentley, N. Contemporary British Fiction / N. Bentley. Edinburgh, 2008.
9. Brookner, A. Eminent Victorians and Others / A. Brookner // Spectator. 1990. Mar. 3. Vol. 264. No. 8434. P. 35.
10. Callil, C. A.S. Byatt. Possession / C. Callil // C. Callil and Colm Toibin. The Modern Library. The Two Hundred Best Novels in English since 1950. L., 1999. P. 25.
11. Kulaga, O. The Role of Fairy Tale Motifs in “The Children’s Book” by A.S. Byatt / O. Kulaga // Footpath. A Journal of Contemporary British Literature in Russian Universities. Issue 4. July 2000 – December 2000. P. 72–79.
12. Rennison, N. Contemporary British Novelists / N. Rennison. L.; N.Y., 2005.



## Байрон Джордж Ноэл Гордон Byron, George Noel Gordon



1788–1824

**П**оэт-лирик, автор сатирических и драматических поэм, критик, выдающийся представитель английского романтизма. Родился в Лондоне в семье обедневшего английского аристократа и шотландской дворянки. До 10-летнего возраста жил в Шотландии, затем, унаследовав после смерти двоюродного деда состояние, имение и титул лорда, переехал в родовое поместье Ньюстед близ Ноттингема, поступил в привилегированную школу Харроу. В 1807 г. окончил Кембридж, а два года спустя отправился в путешествие на Восток, посетив Португалию, Испанию, Албанию, Грецию, Малую Азию. Путевые впечатления легли в основу поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда», принесшей ему славу. В 1812 г. он произнес в Палате лордов речь в защиту луддитов – «разрушителей станков», которым грозила смертная казнь. Парламентская критика правительства и резкие политические стихи вызвали недовольство правящих кругов, а его семейная драма послужила поводом для организованной травли, вынудившей поэта навсегда покинуть Англию в 1816 г. Проведя несколько месяцев в Швейцарии, он переезжает в Италию, где участвует в движении карбонариев, боровшихся за освобождение страны от австрийской зависимости. После провала заговора Байрон уезжает в Грецию, чтобы помочь борьбе греков против турецкого владычества. Сильная простуда привела его к кончине в возрасте 36 лет. Останки поэта были захоронены в Ньюстед, и лишь 150 лет спустя правительство Англии разрешило перезахоронить их в Уголке поэтов Вестминстерского аббатства. Многогранное поэтическое наследие Байрона чрезвычайно разнообразно в жанровом и тематическом отношении. Но тема, которая пронизывает все творчество поэта, это тема свободы – политической, национальной, личной. Ею проникнуты его так называемые «Восточные поэмы» – «Корсар», «Гяур» и другие, драматические поэмы «Манфред», «Каин», богатейшая лирическая поэзия. Именно стремление к личной свободе, независимости от общества заставляет покинуть надоевший шумный свет Чайльд-Гарольда, героя байроновской первой лирико-эпической поэмы, породившей целую галерею романтических разочарованных «героев нашего времени».

## Содержание

Предисловие.....	3	ДИККЕНС Чарльз / Чарлз.....	113
АКРОЙД Питер .....	6	ДОЙЛ / ДОЙЛЬ Артур Конан .....	117
БАЙЕТТ Антония .....	10	ДРЭББЛ Маргарет .....	121
БАЙРОН Джордж Ноэл Гордон .....	13	ИСИГУРО Кадзуо .....	124
БАНЬЯН / БЭНЬЯН / БАНИАН /		КАРТЕР Анджела .....	127
БУНЬЯН Джон.....	20	КИПЛИНГ Редьярд.....	130
БАРНС Джулиан.....	23	КИТС Джон .....	135
БАТЛЕР Сэмюэль / Самьюэл.....	26	КЛАРК Артур .....	139
БЕККЕТ Сэмюэл / Сэмюэль.....	28	КОЛЬРИДЖ Сэмюэл Тейлор.....	142
БЕН Афра .....	31	КОНРАД Джозеф.....	146
БЕННЕТТ / БЕННЕТ Арнольд / Арнолд.....	34	КОУ Джонатан .....	149
БЕРДЖЕСС / БЕРДЖЕС Энтони / Антони	38	КРИСТИ Агата .....	152
БЕРНС Роберт.....	42	КЭРРОЛЛ Льюис.....	157
БЛЕЙК Уильям.....	47	ЛАРКИН Филип .....	161
БОУЭН Элизабет.....	51	ЛЕССИНГ Дорис.....	163
БРОНТЕ Шарлотта .....	53	ЛИНДСЕЙ Джек .....	166
БРОНТЕ Эмилия / Эмили .....	56	ЛОДЖ Дэвид .....	170
БРЭДБЕРИ Малькольм.....	59	ЛОУРЕНС / ЛОРЕНС Дэвид /	
ВО Ивлин .....	63	Дейвид Герберт .....	173
ВОРДСВОРТ Уильям / Вильям .....	66	МАКЪЮЭН Иэн.....	177
ВУЛФ / ВУЛЬФ Вирджиния .....	70	МЕРДОК / МЭРДОК Айрис .....	180
ГАРДИ / ХАРДИ Томас .....	73	МЕРЕДИТ Джордж .....	184
ГАСКЕЛЛ / ГАСКЕЛЬ Элизабет.....	77	МИЛЬТОН Джон.....	188
ГОЛДИНГ Уильям.....	79	МОРРИС Уильям.....	192
ГОЛСУОРСИ Джон .....	82	МОЭМ Уильям Сомерсет .....	195
ГОЛЬДСМИТ / ГОЛДСМИТ Оливер .....	86	ОЛДИНГТОН Ричард.....	199
ГРЕЙВЗ Роберт .....	90	ОРУЭЛЛ Джордж.....	203
ГРИН Грэм.....	94	ОСБОРН Джон (Джеймс).....	206
ДЕФО Даниэль .....	98	ОСТИН / ОСТЕН Джейн.....	209
ДЖОЙС Джеймс .....	103	ПИНТЕР Гарольд.....	211
ДЖОНСОН Бен.....	106	ПОП / ПОУП Александр.....	214
ДЖОНСОН Памела Хенсфорд /		ПОУЭЛЛ Энтони (Димок).....	217
Хэнсфорд.....	110	ПРИСТЛИ Джон .....	220



РИЧАРДСОН Сэмюэл / Сэмюэль.....	225	УЭЛДОН Фэй.....	301
РУШДИ (Ахмед) Салман .....	227	УЭЛЛС / УЭЛЬС Герберт Джордж.....	305
РЭДКЛИФ / РЕДКЛИФФ Энн.....	230	ФАУЛЗ Джон .....	310
САУТИ Роберт.....	232	ФИЛЬДИНГ / ФИЛДИНГ Генри.....	313
СВИФТ Грэм (Колин) .....	237	ХИЛЛ Сьюзен / Сузан .....	316
СВИФТ Джонатан.....	240	ХБЮЗ Тед.....	319
СИЛЛИТОУ Алан.....	244	ЧОСЕР Джеффри .....	322
СКОТТ Вальтер.....	248	ШЕКСПИР Уильям / Вильям.....	326
СМОЛЛЕТ Тобайас (Джордж) .....	254	ШЕЛЛИ Мэри.....	332
СНОУ Чарльз / Чарлз Перси .....	257	ШЕЛЛИ Перси Биш .....	334
СПАРК Мюриэл.....	260	ШЕРИДАН Ричард Бринсли .....	339
СТЕРН Лоренс .....	264	ШОУ Бернارد .....	341
СТИВЕНСОН Роберт Льюис.....	267	ЭЛИОТ Джордж.....	346
СТОППАРД Том.....	271	ЭЛИОТ Томас Стернс / Стирнз / Стернз .....	349
ТЕККЕРЕЙ Уильям / Вильям Мейкпис .....	274	ЭМИС Кингли.....	353
ТОМАС Дилан (Марле) .....	278	ЭМИС Мартин .....	357
ТРОЛЛОП Энтони.....	281	List of Literary Illustrations .....	361
УАЙЛЬД Оскар .....	285	Список литературных иллюстраций .....	362
УИЛСОН Колин.....	289	Список литературных иллюстраций .....	363
УИЛСОН Энгус (Фрэнк Джонстон).....	292	List of Authors Included into the Book .....	364
УОЛПОЛ Горейс / Горэс / Хорас / Гораций.....	295		
УЭЙН Джон.....	297		