




ПРЕДИСЛОВИЕ



Дорогой читатель!

Книга, которую ты держишь в руках, посвящена одному из самых загадочных аспектов дальневосточной традиции воинских искусств – средневековому японскому искусству шпионажа *ниндзюцу* и его замечательным мастерам – *ниндзя*.

Данная работа создана на основе широкого круга источников и материалов, существующих в основном на японском языке, и является на сегодняшний день, наверное, самым полным исследованием по истории *ниндзюцу* на европейских языках. При всем этом она, конечно, не ставит конечную точку в изучении средневекового японского искусства шпионажа и не претендует на истину в последней инстанции.

Шпионаж во все времена был делом секретным, а потому всякий, кто берется за исследование какого-либо из аспектов этой темы, должен быть готов продирааться через лес недомолвок, искусных фальшивок и откровенных фантазий, сознавая, что неминуемо обречен на ошибки и неточности. Особенно – если речь идет об исследовании методов шпионажа, рожденных другой культурой и на столетия отстоящих от нас во времени.

Сознавая несовершенство своего труда, в то же время я верю, что он может послужить отправной точкой в исследовательском поиске тех профессионалов и любителей, которые пожелают пойти дальше меня в изучении этой удивительно интересной темы – истории средневекового японского искусства шпионажа.

В завершение хочу поблагодарить издательство «Яуза», которое согласилось издать эту книгу.

Алексей Горбылёв

ВВЕДЕНИЕ

Средневековые японские шпионы и диверсанты *ниндзя* и их загадочное профессиональное искусство *ниндзюцу* относятся к наименее исследованным областям военной истории человечества.

История изучения этого феномена на Западе не насчитывает и пятидесяти лет. По большому счету, все началось с небольшой заметки в журнале «Ньюсуик» за 3 августа 1964 г. Автор рассказывал в ней о волне «ниндзямании», захлестнувшей Страну восходящего солнца, вкратце описывал сущность и методы *ниндзюцу* и представлял «последнего мастера» этого загадочного искусства – Фудзиту Сэйко. Заметка вызвала большой интерес у американских ученых. По свидетельству Ямагути Масаюки, одного из крупнейших японских специалистов в области истории *ниндзюцу*, в том же 1964 г. из Гарвардского и Калифорнийского университетов, а также университета г. Гонолулу, что на Гавайских островах, в Японию поступили запросы о предоставлении материалов о *ниндзя*.

Каковы были результаты исследований американских историков, автору книги неизвестно. Но именно после этой заметки, опубликованной в одном из самых влиятельных общественно-политических журналов с тиражом более 3 млн экземпляров, в США начался бум *ниндзя*. Спустя некоторое время он был подстегнут многочисленными кинобоевиками о японских «невидимках», авантурными романами и многочисленными рекламными книжками.

Спрос на информацию о *ниндзя* был колоссальный. И мощная американская индустрия с готовностью откликнулась на него: на прилавках специализированных магазинов появились униформа и снаряжение *ниндзя*, самоучители «по боевой технике воинов-теней». Свою долю пирога поспешили урвать и последние «мастера *ниндзюцу*», которые,



Иероглифическое
написание слова
ниндзюцу

как грибы после дождя, начали один за другим обнаруживаться в различных странах. Некоторые из них оказались чрезвычайно успешными и смогли создать крупные организации, объединяющие десятки тысяч поклонников по всему свету. Таковы Будзинкан, Гэмбукан, Дзинэнкан, Всемирная академия *ниндзюцу* Роберта Басси и другие, по сути представляющие собой своеобразные коммерческие предприятия, занимающиеся торговлей «заморской диковинкой».

Для рекламирования «тайного искусства» широко использовались отработанные методы привлечения публики: побольше загадочности и мистики, побольше обещаний и заверений типа «наше искусство — самое древнее и эффективное», побольше необычных приемов, побольше басен о сверхвозможностях — и доверчивый «буратино» с готовностью расстается со своими золотыми.

Очень важно было подать всё под «правильным соусом». Ведь средневековые приемы маскировки, беганья по лесам и физическое и психическое самоистязание в духе современного спецназа могут заинтересовать разве что молодых парней, переполняемых энергией и азартом, чудаков-любителей да профессионалов из соответствующих структур. Подлинно широкая публика к таким «забавам» равнодушна. И вправду, зачем всё это «офисному планктону», рабочему или школяру? Однако «популяризаторы» *ниндзюцу* сумели найти приманку и для «широких народных масс». *Ниндзюцу* стало рекламироваться не столько как искусство шпионажа, разведки, организации и совершения диверсий, сколько как учение о достижении гармонии с окружающим миром, космосом, реализации творческого потенциала человека. Соответственно и *ниндзя* превратились в носителей «тайного знания», в членов «тайных кланов», озабоченных реализацией высоких религиозно-философских идеалов и гонимых за свои убеждения. Жаль только, что у этого впечатляющего мифа нет никакой реальной исторической основы, о чем пойдет речь далее...

Новая концепция рекламы быстро позволила «построить в ряды» десятки тысяч последователей во всем мире. Еще бы! Гармония с окружающим миром, духовное здоровье, реализация творческих потенций вкупе с владением неотразимыми смертоносными приемами, перед которыми бессильны все прочие единоборства, — это ли не идеал?! В то время как в других боевых искусствах Востока постепенно наметился отток «любителей», организации *ниндзюцу*, напротив, стали стремительно набирать вес.

Любопытно, что рост интереса к *ниндзюцу* не слишком стимулировал активность научных изысканий. Почти все изданные к настоящему моменту вне Японии книги об этом искусстве носят исключительно популярный и рекламный характер и ни в коей мере не являются на-



Ниндзя маскируется под каменный фонарь. Рисунок по мотивам японских гравюр

учными исследованиями. Именно поэтому мы не найдем в них ни ссылок на исторические источники, ни детального, основанного на фактах, анализа, ни цитат из «секретных» наставлений.

Зато повсеместно мы будем наталкиваться на высказывания, давно ставшие штампами и при этом не имеющие под собой никакой основы. Например, из книги в книгу кочует утверждение о полном отсутствии источников по *ниндзюцу*, связанных со спецификой секретной деятельности *ниндзя*. Но так ли это?

В действительности японские источники, описывающие события XIV–XVII вв., пестрят упоминаниями о действиях *ниндзя*. Подчас можно найти и детальные описания операций хитроумных лазутчиков. В этом плане значимы произведения жанра «военных повестей» (*гунки*, *гункимоно*): «Хэйкэ моногатари» («Повесть о доме Тайра»)¹, «Тайхэйки» («Повесть о великом мире»)², «Ходзэ годайки» («Хроника пяти поколений Ходзэ»)³, «Канхассю косэн року» («Записи о давних войнах в восьми провинциях Канто»)⁴, «Сикоку гунки» («Воинская повесть острова Сикоку»)⁵ и др.

Большую ценность представляют дневники тех времен, например «Тамон-ин никки» («Дневник обитателя Тамон»)⁶.

¹ Одно из самых значительных и ярких произведений в жанре *гунки*. Создано в начале XIII в. Повествует о борьбе в конце XII в. двух враждующих самурайских кланов – Тайра и Минамото, завершившейся гибелью Тайра.

² Крупнейшее произведение в жанре *гунки*, повествующее о борьбе императора Годайго с правителями из дома Ходзэ за реставрацию прямого императорского правления, а также императорского дома – с сёгунами из династии Асикага. Создано во второй половине XIV в.

³ Сочинение жанра *гункимоно*, созданное вассалом семьи Ходзэ – Миура Дзёсин (1565–1644), повествующее об истории военного дома Ходзэ. Опубликовано в 1641 г.

⁴ Сочинение жанра *гункимоно* Макидзима Акитакэ, повествующее о междоусобных войнах конца XV–XVI вв. в регионе Канто. Создано в 1726 г.

⁵ Сочинение жанра *гункимоно*, повествующее о междоусобных войнах XVI в. на острове Сикоку. Создано в 1710 г.

⁶ Дневник, охватывающий период с 1478 по 1618 г., который вели три поколения монахов храма Тото Тамон-ин в нарском монастыре Кофуку-дзи.

Довольно полную картину организации разведки в средневековых японских армиях можно составить по дошедшим до наших дней приказам по армии. Здесь следует выделить распоряжения Като Киёмасы, главнокомандующего японским экспедиционным корпусом в Корею в конце XVI в.

Сохранились до настоящего времени и десятки наставлений по *ниндзюцу*, включая такие монументальные произведения, как десяти томная «энциклопедия» «Бансэнсюкай» («Десять тысяч рек собираются в море»)¹ и «Сёнинки» («Книга об истинном *ниндзюцу*»)².

Ценные сведения по организации, управлению и технике разведки, шпионажа и диверсий содержатся также в учебниках по военному искусству XVI–XVII вв. С ними смыкаются классические китайские трактаты по военному искусству, оказавшие серьезное влияние на формирование теории и практики *ниндзюцу*.

Имеются в распоряжении исследователей и несколько десятков генеалогий знаменитых семей *ниндзя*, служебные отчеты шпионов, составленные ими планы и карты.

Значительно хуже обстоит дело с предметами материальной культуры *ниндзя*. Известный знаток истории, вооружения и снаряжения средневековых японских разведчиков Нава Юмио в своей работе «Хиссё-но хэйхо *ниндзюцу*-но кэнкю» («Исследования по всепобеждающему военному искусству *ниндзюцу*») писал, что ему известны лишь три предмета, которые, предположительно (!), непосредственно применялись *ниндзя* эпохи Токугава (1603–1867).

Несмотря на это, в современной Японии имеется, по меньшей мере, четыре учреждения, претендующих на статус музеев *ниндзя*. Это «музеи» в городах Ига Уэно, Конан, Кока и на горе Тогакуси в префектуре Нагано. Однако подавляющее большинство экспонатов не являются подлинниками, о чем свидетельствует отсутствие специальных каталогов, а также информационных стендов с указанием времени и места изготовления, обстоятельств приобретения музеем, размеров, материала изготовления и т. д. В частности, в экспозиции музея *ниндзя* в городе Конан, по информации его директора — господина Фукуи, подлинниками являются только аркебуза и комплект доспехов рядового японского пехотинца, причем ни то, ни другое не является специфическим именно для *ниндзя*. Всё остальное — имитации, изготовленные по описаниям в сохранившихся текстах XVII в.,

¹ Сочинение Фудзибаяси Самудзи Ясутакэ, посвященное теории и практике *ниндзюцу* школ Ига-рю и Кога-рю. Создано в 1676 г.

² Сочинение Натори Сандзюро Масатакэ, посвященное теории и практике *ниндзюцу* школы Кисю-рю. Создано в 1681 г.

где, кстати говоря, содержится немало непроверенных теоретических разработок, заимствований из столь же теоретичных китайских трактатов и просто фантазий. Часть экспонатов изготовлена специально для «осведомленной» публики. В частности, в экспозиции музея *ниндзя* в городе Кока выставлен «меч *ниндзя*» с прямым клинком. На мой вопрос о том, откуда попало это оружие в коллекцию, гид откровенно сказал, что это имитация, причем изготовленная с учетом стереотипных представлений большинства посетителей, несмотря на то, что большинство японских исследователей истории *ниндзюцу* полагают, что какого-то специфического «шпионского меча» синоби-гатана, характерным отличием коего был бы прямой клинок, никогда не существовало (хотя это вовсе не означает, что в Японии никогда не использовались мечи с прямыми клинками). «Мы представляем здесь то, что рассчитывает увидеть посетитель, а не то, что смогли отыскать исследователи», — нисколько не таясь, объясняет гид, хотя это сильно подмачивает авторитет «музея» как учреждения, занимающегося не только культурно-просветительской, но и — в первую очередь — научно-исследовательской деятельностью. Впрочем, такие вопросы волнуют только специалистов. Большинство же посетителей, приезжающих в Кока, Конан, Ига Уэно или Тогакуси с целью просто развлечься, на подобные детали не обращают никакого внимания.

Признаться, и я сам при первых посещениях музеев в Ига Уэно и Конан в 1997 г. принимал всё за чистую монету. И потребовалось много времени, чтобы накопить исследовательский опыт и достичь такого уровня, при котором уже ясно осознаешь всю необходимость ставить и всерьез обсуждать проблемы подлинности артефактов, представленных в музеях.

Как представляется мне сегодня, музеи *ниндзя*, бесспорно являясь хорошим подспорьем в изучении истории, теории и практики *ниндзюцу* как своеобразные варианты исследовательского подхода, одновременно требуют крайней осторожности в обращении и могут предоставлять в том числе и ложную информацию. Во всяком случае, к их экспозициям невозможно апеллировать как к истине в последней инстанции.

Тем не менее возможности для изучения реального исторического *ниндзюцу* в настоящее время гораздо шире, чем утверждается в большом числе «трудов» по *ниндзюцу*. Это вынуждает исследователя не только доискиваться истины в источниках, но попутно еще и анализировать, и ломать штампы, сложившиеся благодаря «усилиям» «популяризаторов», заинтересованных не в серьезном исследовании вопроса, а лишь только в саморекламе. И начинать приходится уже с самого понятия *ниндзя*.

КТО ТАКИЕ НИНДЗЯ?

Слово *ниндзя* записывается двумя иероглифами: *нин* (в другом прочтении *синобу*) — 1) выносить, терпеть, сносить; 2) скрываться, прятаться, делать что-либо тайком; и *ся* (в озвончённой форме *дзя*; в другом прочтении *моно*) — человек. Существительное *синоби*, образованное от глагола *синобу*, означает: 1) тайное проникновение; 2) соглядатай, лазутчик, шпион; 3) кража.

Слово *ниндзя* появилось лишь в XX в. Ранее его эквивалентом было иное прочтение тех же иероглифов — *синоби-но моно*, буквально «скрывающийся человек», «проникающий тайно человек». Так в Японии, начиная с XIV в., называли лазутчиков.

Во многих работах по истории *ниндзюцу* можно встретить анализ взаимоотношения составных частей иероглифа *нин* с целью показать некое скрытое и при этом якобы изначальное философское значение слова *ниндзя*. Так, этот иероглиф интерпретируют, например, как «сердце контролирует и направляет оружие» (нижняя часть иероглифа *нин* представляет собой иероглиф «сердце», а верхняя — «клинок»). Однако думается, что это не более чем позднейшие интерпретации и гимнастика ума. Подтверждается это тем, что задолго до того, как в Японии шпионов стали называть *синоби*, в японском языке уже существовали многочисленные производные от глагола *синобу* слова со вполне «шпионскими» значениями: *синобиёру* — подкрадываться; *синобириу* — тайно проникать куда-либо; *синобиаруку* — ходить крадучись; *синобисугата-дэ* — переодевшись, инкогнито, под чужим именем; *синобиаси-дэ* — на цыпочках, тихонько и т. д.

Синоби был далеко не единственный термин для обозначения представителей шпионской профессии. В источниках мы встречаем упоминания о *кандзя* («шпион», дословно — «человек [проникающий через] отверстие»), *тёдзя* («шпион»), *камари* («пригибающийся»), *укамибито* («вызнающий человек»), *суппа* («волны на воде», «проникающие [куда-либо] волны»), *сэппа* (то же), *раппа* («мятежные волны»), *топпа* («бьющие волны»), *монокики* («слушающие»), *тоомэ* («далеко видящие»), *мицу-моно* («тройные люди», «растраивающиеся люди»), *дацуко* («похитители слов»), *кёдан* («[подслушивающие] болтовню за угощением»), *яма-кугури* («подлезавшие под гору»), *куса* («[прячущиеся в] траве») и т. д.

Общую характеристику *синоби-но моно*, их предназначения и использования мы находим в таком авторитетном источнике, как «Букэ мёмокусё» («Термины самурайских родов»)¹: «Синоби-но моно выпол-

¹ Энциклопедия обычаев самурайства, терминов, связанных со званиями, должностями и вооружением самураев, составленная по приказу сёгуната Токугава Институтом преподавания и изучения национальной науки в начале XIX в. Насчитывает 381 том.

няют различные шпионские задания. Их называют еще *кандзя* или *тёдзя*. Служба их заключается в том, чтобы тайно проникать в чужие провинции и изучать обстановку во вражеском стане или по временам, замешавшись среди врагов, выznавать их слабые места. Проникнув во вражеский лагерь, они устраивают поджоги и убивают вражеских воинов. Во многих случаях используются эти *синоби*. Называют их также *моно-кики* («подслушивающие»), *синоби-мэцукэ* («тайные агенты, цепляющие к глазам») и т. д. Всё это одна сторона их службы. Если с самого начала служебные обязанности *синоби-но моно* не оговорены, то нет таких заданий, которые бы им не поручали. Служат в качестве *синоби* простолюдины, *асигару* (воины низшего ранга), *досин* (полицейские низшего ранга), *раппа*, *сэппа* и т. д.».

Сходную характеристику применительно к *синоби* из владений прославленного полководца Уэсуги Кэнсин (Кагэтора) мы находим в «Этиго гунки» («Воинская повесть провинции Этиго»)¹ (глава «О том, как Кагэтора послал армию к границе провинции Эттю и о возвращении ее в лагерь без боя»): «В 5-й день 10-й луны того же года (1548) Уэсуги Кагэтора назначил *кикимоно-яку* — «подслушивающими» — семерых своих ближних слуг. Трех он послал в провинцию Каи, а остальные четверо поселились в провинциях Эттю, Ното и Кага. *Кикимоно-яку* — это такой вид служащих, которых называют еще *синоби-но моно*, *мэцукэ* или *ёкомэ* («смотрящие искоса»). Они ежедневно докладывают о делах управления правителей других провинций, о поступках их чиновников и даже об обычаях простонародья. От них получают драгоценные знания о хороших и дурных делах других провинций».

Картину могут дополнить сведения, которые мы находим в историческом сочинении середины XV в. «Ноти кагами» («Позднейшее зеркало»): «Что касается *синоби-но моно*, то говорят, что происходят они из провинций Ига и Кога и с легкостью тайно проникают во вражеские замки. Они соблюдают тайну и известны лишь под псевдонимами. В Западной стране (то есть в Китае) их называют *сайсаку*. А стратеги зовут их *кагимоно-хики* («вынюхивающие и подслушивающие»)».

Анализ этих цитат показывает, что *синоби-но моно* могли происходить из разных социальных слоев. Это могли быть самураи, порой из знатных родов, горные отшельники *ямабуси*, буддийские монахи-воины *сохэй*, разбойники «гор и полей», *дзи-дзамураи*, воры... Кого только среди них не было! Объединяли же их, во-первых, те специфические функции, которые они выполняли в японских средневековых

¹ Сочинение жанра *гункимоно*, написанное Усами Садаскэ, вассалом княжества Кисю, повествующее о деятельности Уэсуги Кэнсин, правителя провинции Этиго середины XVI в. Создано в конце XVII в.

армиях — все они были тайными агентами, шпионами, разведчиками, а во-вторых, владение необходимыми для выполнения этих функций навыками — методами сбора разведывательной информации, легендирования, организации диверсий и тайных убийств и т. д. Характерно при этом, что «Ноти кагами» проводит параллель с китайскими шпионами.

Всё это в корне подрывает представление о *ниндзя* как особой «касте отверженных», каких-то «тайных кланах», растиражированное в популярных изданиях. Кстати сказать, само выражение «тайный клан» выглядит довольно нелепым. Ведь слово «клан» в русском языке имеет значение «род, родовая община». А посему возникает законный вопрос: могут ли род или семья быть «тайными»?

Представление о *ниндзя* как о неких «тайных кланах» своим происхождением обязано тому факту, что в Японии на определенном этапе ее исторического развития появились семьи, из поколения в поколение зарабатывавшие на жизнь сбором и торговлей разведывательной информацией, поставкой профессиональных шпионов и диверсантов противоборствующим феодалам. Речь идет о нескольких десятках семей мелких феодалов (госи) из провинции Ига и из уезда Кога провинции Оми. Шпионаж был для них таким же бизнесом, как для других, например, торговля горшками — разница была только в товаре. О том же, какие обстоятельства привели к тому, что эти семьи начали заниматься столь необычным «бизнесом», будет подробно говориться в тексте книги.

О ШКОЛАХ НИНДЗЮЦУ

В литературе по *ниндзюцу* имеет место дикая путаница в том, что означает словосочетание «школа *ниндзюцу*». Так, автор одной статьи на двух страницах одним и тем же выражением «школа *ниндзюцу*» умудрился обозначить четыре (!) совершенно разных явления, для каждого из которых в японском языке есть свой термин. Отчасти это связано с чрезвычайной широтой русского слова «школа», но главная проблема — непонимание сущности предмета обсуждения.

Итак, русским выражением «школа *ниндзюцу*» в публикациях зачастую обозначают:

1) техническую традицию, обладающую теоретическим обоснованием и стабильным регламентированным арсеналом технических средств; в Японии такие школы принято обозначать термином *рюги* (европейский аналог, например, — импрессионистская школа живо-

писи), причем элементы «знания» рюги, как правило, фиксируются в специальных «каталогах» (*мокуроку*);

2) место, где проходят тренировки в воинском искусстве, японский термин — *додзё*;

3) тайную организацию, занимающуюся шпионажем и располагающую агентурной сетью, японский термин — *химицу сосики*, досл. «тайная организация»;

4) семью (клан), занимающуюся шпионажем и культивирующую *рю ниндзюцу*; японский термин — *нинкэ*, досл. семья *ниндзя*.

Очевидно, что ни *рюги*, ни *додзё* в исторических событиях как таковые участвовать не могут, ибо первое есть чистое знание, а второе — строение. Неверно и называть «школой» тайную организацию или семью, практикующую *ниндзюцу*. Важно также отметить, что между *нинкэ* и *химицу сосики* ни в коем случае нельзя ставить знак равенства, так как несколько семей, практиковавших *ниндзюцу*, могли входить в одну и ту же секретную организацию, а секретные организации могли создаваться японскими феодальными владыками — *даймё* из своих собственных самураев без привлечения членов *нинкэ*.

ЧТО ТАКОЕ НИНДЗЮЦУ?

Японские историки указывают, что как особое искусство *ниндзюцу* сложилось не ранее конца XV в.

Что оно собой представляло в период своего расцвета — в эпоху междоусобных войн конца XV — начала XVII ст. — лучше всего показывает, пожалуй, знаменитая «энциклопедия» *ниндзюцу* «Бансэнсюкай» (середина XVII в.).

Фудзибаяси Ясутакэ, автор этой книги и — предположительно — глава организации *ниндзя* (*дзёнин*) из Ига, разделяет шпионское искусство на два основных раздела: *Ёнин* («Светлое *ниндзюцу*», или «искусство невидимости на свету») и *Иннин* («Темное *ниндзюцу*», или «искусство невидимости в темноте»).

Ёнин — это в первую очередь уровень стратегии и тактики. Японские историки иногда называют этот раздел *дзуйно ниндзюцу* — то есть «мозговое *ниндзюцу*», поскольку в него входят методы организации шпионских сетей, анализа полученной информации, разработки долгосрочных стратегических планов на основе учета разнообразных факторов — политических, экономических, военных, географических и т. д., прогнозирование ситуации. Это уровень политика высшего эшелона,

командующего армией и руководителя организации разведки и шпионажа — *дзёнина*.

Иннин имеет дело с конкретными приемами добывания секретной информации. В него входят способы проникновения на вражескую территорию с использованием легенды, различные уловки для обмана бдительности стражи, приемы подслушивания и подсматривания, ускользания от погони и многое другое.

Кроме того, в подготовку *ниндзя* входили и многочисленные вспомогательные «искусства»: *хэнсодзюцу* (методы переодевания), *мономанэ-но дзюцу* («искусство подражания» голосам и звукам), *суйзэйдзюцу* (плавание), *хаягакэ-но дзюцу* (искусство спринтерского и марафонского бега) и т. д.

Для эффективного выполнения заданий *ниндзя* использовали различные специальные инструменты (*нинки*, *нингу*): приспособления для подъема на стены, разнообразные плавсредства, воровской инструмент.

Несколько особняком стоит применение зажигательных смесей, взрывчатки и огнестрельного оружия — искусство *кадзюцу*, которому в «Бансэнсюкай» посвящен отдельный том.

Характерно, что в «Бансэнсюкай» не описаны никакие приемы рукопашного боя — ни с оружием, ни без него. Дело в том, что *ниндзюцу* как искусство шпионажа имеет совершенно особую сферу применения и свои особые методы. Это отдельная дисциплина, не включающая в себя приемы поединка. Однако это вовсе не означает, что *ниндзя* вообще не изучали так называемые «боевые искусства» (которые надо отличать от «воинских искусств» и «военного искусства») — фехтование мечом, копьем, стрельбу из лука, борьбу без оружия. Дело в том, что обучение во всех классических японских школах носило комплексный характер. Например, в программе Тэнсин сёдэн Катори синто-рю в одном ряду стоят *кэндзюцу* (фехтование мечом), *иаидзюцу* (методы молниеносного выхватывания меча для атаки или контратаки), *нагинатадзюцу* (техника боя алебардой), *бодзюцу* (фехтование шестом), *содзюцу* (приемы боя копьем), *сюрикэндзюцу* (метание лезвий), *кумиути* (борьба в доспехах) и *ниндзюцу* (собственно искусство шпионажа и разведки).

В общем, *ниндзюцу* можно охарактеризовать как целостную систему стратегического шпионажа и войсковой разведки, располагающую тщательно разработанной теорией, богатым арсеналом приемов, оригинальной методикой подготовки агентов, опирающейся на использование большого арсенала специальных технических средств, сложившуюся в Японии в конце XV — начале XVII в.

ВЕХИ ИСТОРИИ НИНДЗЮЦУ

Разумеется, такая стройная и разработанная система не могла родиться в одночасье. Чтобы она смогла развиваться из разрозненных приемов добывания разведывательной информации, маскировки, организации диверсий, потребовались столетия.

В этой связи перед исследователем неизбежно встанут весьма сложные вопросы: каковы истоки японского искусства шпионажа? Какие факторы позволили ему именно на японской земле в период Средневековья достичь столь высокого развития? С какого момента можно говорить о существовании *ниндзюцу* как особого искусства?

Что касается истоков *ниндзюцу*, думается, искать их нужно во времена доисторических, так как многие разделы этого искусства: следопытство, маскировка, методы выживания в условиях дикой природы – по своему происхождению связаны с охотой. Со временем эти охотничьи уловки становились все более изощренными, а с началом столкновений между объединениями первобытных людей дали начало военному искусству, в котором различные хитрости «ниндзевского» толка заняли весьма почтенное место.

Однако люди охотились и воевали во всем мире, но именно в Японии искусство шпионажа и военной разведки в период Средневековья достигло необычайно высокого развития. Чем это объяснить? Думается, свою роль здесь сыграла целая совокупность разнообразных факторов: географических, исторических, психологических.

Говоря о географических факторах, нужно в первую очередь отметить близость великой цивилизации Китая. Действительно, почти каждый скачок в культурном развитии Японии был связан с усилением китайского влияния. Сказалось это влияние и в искусстве шпионажа. Правда, проявилось оно не столько в сфере конкретных приемов, сколько в области теории *ниндзюцу*.

И еще. Сложный горный рельеф, обилие речушек способствовали развитию методов малой войны – неожиданных нападений, засад, диверсий, предопределили исключительную важность личного мастерства воина, возникновение малочисленных, но чрезвычайно боеспособных отрядов, способных эффективно действовать в самых сложных условиях.

К историческим факторам следует отнести, конечно же, существование в Японии особого военного сословия – самураев и чрезвычайную раздробленность страны в XV–XVI ст. Господство самурайского сословия способствовало росту престижа военного дела и стимулировало развитие военного искусства во всех его формах. Раздроблен-

ность вела к постоянным конфликтам, войнам, которые также подстегивали изучение военного дела. К тому же в Японии уже с первой половины XIII в. начала складываться особая социальная прослойка наемников, живших за счет войны. Именно из нее со временем и выделились *нинкэ* — семьи, сделавшие своим бизнесом шпионаж.

Немалое значение имели и особенности национальной психологии японцев. Особо нужно отметить два момента. Во-первых, это бережное отношение к наследию предков. Для японцев всё, что связано с предками, священно. И подходят они к своему наследию как рачительные хозяева: всё значимое, важное, полезное запомнят, освоят, отшлифуют и применят, когда надо. Некоторые японские историки считают, что именно в процессе такого отбора и фиксации различных военных хитростей японцы и создали знаменитую систему *ниндзюцу*.

Однако другие исследователи полагают, что без заимствований со стороны — в первую очередь из Китая — *ниндзюцу* едва ли достигло бы своего по своим временам поистине фантастического уровня развития. При этом они указывают на другую замечательную черту психологии японского народа — способность к активному усвоению достижений других народов. Действительно, вся японская история являет собой замечательный пример того, насколько можно ускорить развитие национальной культуры, если с умом обратиться за опытом к соседям. Не для того, чтобы «передрасть», а чтобы увидеть их достижения, осмыслить их, переделать на свой лад и применить на родной земле.

Вот так в самом общем виде представляются нам истоки *ниндзюцу*. Но в какой же момент времени оно развилось в настоящее искусство?

Хотя некоторые легенды утверждают, что *ниндзюцу* существовало с незапамятных времен, реальные исторические источники позволяют говорить о существовании *ниндзюцу* как самостоятельного искусства не ранее второй половины XV столетия. Именно в этот период впервые ярко проявили себя знаменитые кланы *ниндзя* из Ига и Кога, создавшие крупнейшие школы *ниндзюцу* — Ига-рю и Кога-рю. При этом весь предыдущий период японской истории, по сути, можно рассматривать как время накопления знаний в области шпионажа и разведки, их осмысления и упорядочивания.

В целом всю историю *ниндзюцу*, как представляется нам, можно разделить на три важнейших периода: период формирования (VI — первая половина XV в.), период расцвета (вторая половина XV — начало XVII в.) и период упадка (середина XVII—XIX в.). В каждом из трех этих больших этапов можно выделить более мелкие, но важные периоды. Всего автор насчитал их одиннадцать.

I период продолжался со времен доисторических до начала эпохи Нара (710–784). Это период первичного накопления знаний в области разведки и диверсионной войны и их первой письменной фиксации. В это время в Японию из Китая был привезен знаменитый трактат «Сунь-цзы», заложивший основу теории шпионажа, проникла буддийская магия, занявшая впоследствии важное место в системе психологической подготовки *ниндзя*.

II период по временным рамкам в основном совпадает с периодом Нара (710–784). По мнению некоторых японских исследователей, он характеризовался возникновением в среде горных отшельников-*ямабуси* искусства партизанской войны, включавшего в себя приемы маскировки и рукопашного боя.

III период охватывает время от начала периода Хэйан (794–1192) до войны Гэмпэй (1180–1185). Он ознаменовался складыванием военного сословия самураев, укреплением буддийских монастырей и появлением монахов-воинов, зарождением в среде разбойников прообраза агентурных сетей.

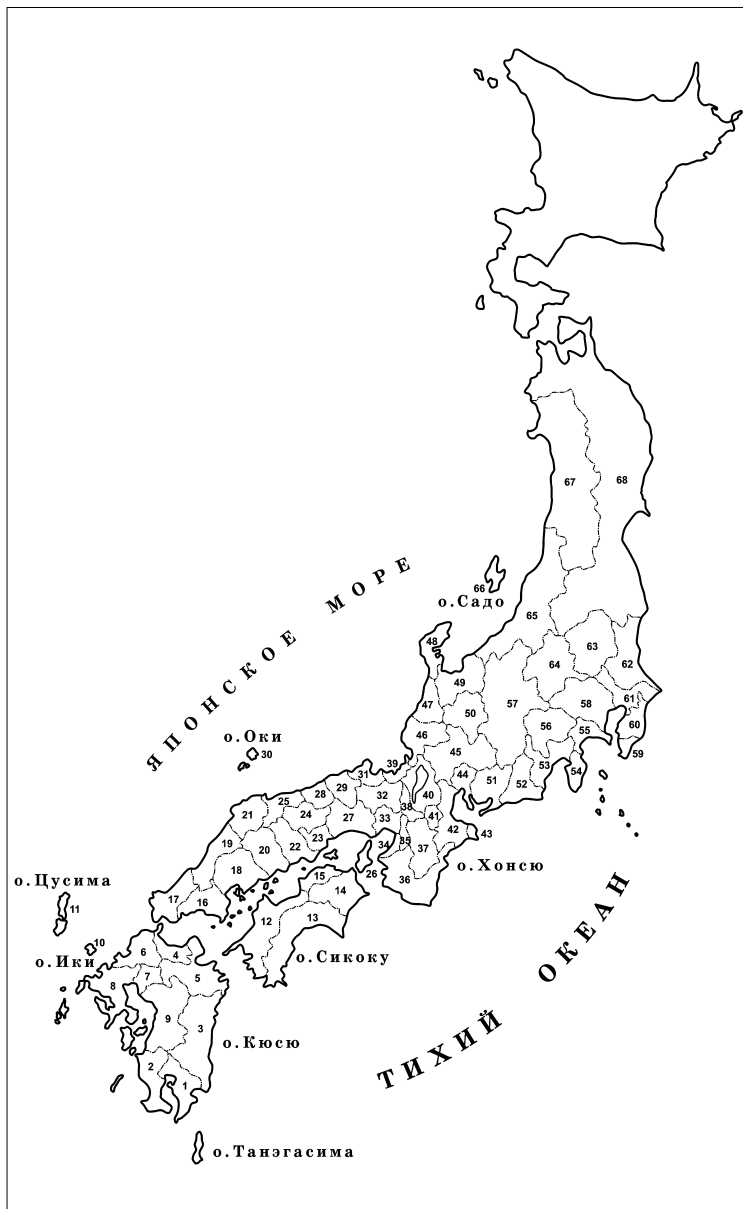
IV период охватывает войну Гэмпэй (1180–1185) и первые годы сёгуната Минамото (1192–1333). Как утверждает традиция, в это время *ниндзюцу* впервые было выделено в особую отрасль военной науки, появились первые профессиональные разведчики.

V период, совпадающий по времени с Камакурским сёгунатом (1192–1333), характеризовался влиянием на искусство шпионажа со стороны буддийской школы Дзэн, которая привлекла внимание многих самураев своими неординарными установками и оригинальными методами практики, имевшими своим следствием выработку хладнокровия, спокойствия и бесстрашия.

VI период охватывает реставрацию Кэмму (1333–1336), период Намбоку-тё (1336–1392) и далее вплоть до начала эпохи Сэнгоку (1467–1573). В это время впервые создаются агентурные сети, возникают первые школы воинского искусства.

VII этап, совпадающий с эпохой Сэнгоку (1467–1573), ознаменовался широчайшим использованием шпионов враждующими феодалами, развитием в *ниндзюцу* методов применения огнестрельного оружия, складыванием крупнейших школ Ига-рю и Кога-рю.

Следующий, VIII период – это время правления первых объединителей Японии – Оды Нобунаги (1573–1582) и Тоётоми Хидэёси (1583–1598), проводивших политику «собрания» страны путем подавления всех непослушных элементов – буддийских монастырей, враждебных феодальных кланов, в том числе тех, которые практиковали *ниндзюцу*. В частности, эта политика вылилась в поход армии Оды на провинцию Ига и разгром большинства кланов *ниндзя*.



Провинции Японии

IX период — время борьбы за власть в стране Токугавы Иэясу (1598–1615). Иэясу хорошо понимал и высоко ценил возможности *ниндзя* и создал лучшую по тем временам службу шпионажа.

X период — мирное время правления *сёгунов* династии Токугава (1615–1867). В Японии создается колоссальный полицейский аппарат, использующий бывших *ниндзя* в качестве тайных агентов. С середины XVII в. *ниндзюцу*, не находя применения в войнах, приходит в упадок.

XI период начинается с революции Мэйдзи (1868) и завершается поражением Японии во Второй мировой войне (1945). В это время на основе *ниндзюцу* и европейских разработок в области шпионажа возникает и используется современная японская система шпионажа.

В настоящей работе широко представлены материалы исторических источников. Всего задействовано около 60 текстов. Однако обрывочность содержащихся в них сведений и недоступность источников во всей их полноте вынуждают автора в поэтапном изложении истории *ниндзюцу* в основном следовать канве, проложенной японскими исследователями, такими как Окусэ Хэйситиро и Нава Юмио. В этой связи необходимо сказать несколько слов о японской традиции историописания, которая отчасти следует китайскому шаблону.

В этой традиции, исходящей из признания древности золотым веком, история — это процесс передачи изначальной мудрости от мудрецов-родоначальников к их потомкам. Отсюда стремление удревить всякое явление и тем самым подчеркнуть его истинность и значимость, имеющее следствием слияние мифа и реальности. В результате и в источниках, и даже в большинстве современных японских работ по истории *ниндзюцу* реальность зачастую неотделима от мифа. Это препятствует созданию подлинно научной истории *ниндзюцу*, но помогает понять сущность этого искусства как бы изнутри, ведь миф о *ниндзюцу* в то же время есть результат его отражения в сознании носителя мифа.

Поэтому в тексте настоящей работы с сообщениями сравнительно надежных исторических источников соседствует большое число легенд. Думается, это поможет читателю составить более полное представление о том, как воспринимали свое искусство сами *ниндзя* и чем оно для них было.

ОРУЖИЕ И СНАРЯЖЕНИЕ НИНДЗЯ

Оружие (*буки*) и снаряжение (*нинки*) *ниндзя* являются важнейшими составляющими культуры «ночных воинов» Японии. Именно эти приспособления делали возможным совершение многих поступков, ка-

завшихся непосвященным современникам сверхъестественными и чудесными. Так рождались предания и легенды, из которых в массовом сознании складывался фантастический образ лазутчика, способного становиться невидимым, ходить по воде, летать по небу, превращаться в диких животных, проходить сквозь стены...

Неудивительно, что описания оружия и снаряжения традиционно занимают главнейшее место в большинстве книг по *ниндзюцу*. Исследователи единодушно сходятся в том, что конструкторы *ниндзя* если не опередили время, то, во всяком случае, шли в ногу с техническим прогрессом. Действительно, в арсенале «воинов ночи» есть немало видов вооружения и снаряжения, которые могут поразить воображение. Это и ракетные установки, многоствольные ружья, разборные лодки и многое-многое другое. Огромный интерес у широкой публики вызывают «дома привидений» — так называемые «шпионские усадьбы» *ниндзя ясики*, на протяжении столетий служившие жилищами «воинов ночи».

Однако, несмотря на громадный интерес широкой аудитории, в западном мире до самого недавнего времени не было серьезных работ по вооружению и снаряжению *ниндзя*, в которых они были описаны с опорой на сохранившиеся источники. Зачастую конкретные исторические данные заменялись вымыслами, рассчитанными на полную неосведомленность читателя.

В порыве восторга и преклонения перед *ниндзя* многие авторы неосознанно приписывают японским средневековым «невидимкам» использование таких средств, которыми они просто не могли пользоваться. Например, американцы Ал Вейсс и Том Филбин рассказывают в своей книге о «ночных войнах», что те использовали в качестве отравляющего средства листья обычных помидоров, напрочь забывая, что родиной томатов была Америка, и, соответственно, средневековые *ниндзя* вообще не были знакомы с этим растением.

На фоне всеобщего незнания порой рождались совершенно фантастические «учебники *ниндзюцу*», написанные не на основе старинных наставлений или полученных от живого носителя традиции знаний, а на основе послевоенных и современных знаний по войсковой разведке и саперному делу.

Что касается меня, то я при написании этой книги пользовался тремя группами источников информации.

Во-первых, это наставления, написанные самими *ниндзя*. В первую очередь это «Нинпидэн» («Секретное наставление по *ниндзюцу*», 1560 г.), «Бансэнсюкай» («Десять тысяч рек собираются в море», 1676 г.) и «Сёнинки» («Писание об истинном *ниндзюцу*», 1681 г.). Помимо них, я использовал и ряд других текстов (см. библиографию в конце книги).

Вторую группу источников составляют работы довоенных и послевоенных японских историков. Среди них нужно отметить прекрасную работу Нава Юмио «Хиссё-но хэйхо. Ниндзюцу-но кэнкю» («Всепообеждающее военное искусство. Исследования ниндзюцу». Токио, 1972 г.) и книгу Окусэ Хэйситиро «Нинпо. Соно хидэн то дзицурэй» («Нинпо. Его секреты и практические примеры». Токио, 1995 г.). Я также широко использовал материалы авторитетной работы Сасама Ёсихисы «Нихон будо дзитэн» («Энциклопедия по японским будо». Токио, 1982 г.).

Третьим источником информации послужили мои собственные наблюдения, сделанные во время посещения «музеев *ниндзюцу*» в городах Ига Уэно и Конан, монастыря Нэгоро-дэра, Нидзё-дзё — замка сёгунов Токугава в городе Киото и ряда других музеев и исторических мест, так или иначе связанных с историей *ниндзюцу*. Многие рисунки в данной книге основываются на фотографиях, сделанных в этих поездках.

Касаясь экспонатов «музеев», с которыми я впервые имел возможность познакомиться осенью 1997 г., сегодня я вынужден сделать принципиальную оговорку. Как я уже писал выше, подавляющее большинство экспонатов в этих «музеях» не являются подлинниками. Впервые в западной литературе в «Когтях невидимок» были даны детальные описания десятков видов мин, бомб, зажигательных стрел, ракет, воровского инструмента *ниндзя*, приведены рецепты калорийных и жаждоутоляющих пилюль, ядов, лекарственных средств, описаны дома *ниндзя*.

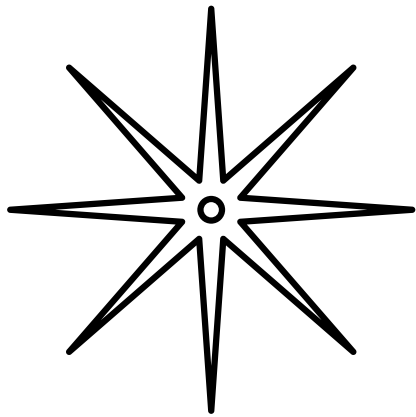
Надеюсь, что эта книга станет хорошим подспорьем для подлинных поклонников *ниндзюцу* и всех тех, кто интересуется военной историей и боевыми искусствами Японии и Востока.

В заключение я хотел бы высказать свою огромную признательность и благодарность всем, кто помог делом и советом в работе над этой книгой: наставнику школы Катори синто-рю Сергею Семенчуку, зарубежным коллегам: профессору Стивену Тёрнбуллу, Дону Роли, Джеффри Мюллеру, а также сотрудникам музея «*Ниндзюцу ясики*» города Ига Уэно за предоставленную возможность сделать фотографии различных устройств, приспособлений и оружия *ниндзя*.

Отдельное слово сердечной благодарности — моим художникам Алексею Астафьеву и Андрею Иванову, которые помогли подготовить иллюстрации к этой книге, потратив на это многие часы своего личного времени и огромные усилия.


ЧАСТЬ 1

ИСТОРИЯ НИНДЗЮЦУ



Глава 1

У ИСТОКОВ НИНДЗЮЦУ



К началу эпохи Нара (710–784) японский народ уже успел накопить солидный опыт в области военной разведки и шпионажа. Этот опыт был зафиксирован в древнейших письменных памятниках Страны восходящего солнца: «Кодзики» («Летопись древних дел», 712 г.) и «Нихонги» («Нихон сёки», «Анналы Японии», 720 г.).

Уже первое тысячелетие нашей эры было для Японии временем активных контактов с материком. Острова не раз становились прибежищем для китайских и корейских переселенцев, которые переправлялись на них целыми общинами. Как правило, семьи переселенцев выделялись высокой культурой, богатыми познаниями в различных отраслях. Дело в том, что основными причинами миграций были причины политические. Нашествия кочевников, государственные перевороты, восстания — всё это приводило в движение не столько крестьянскую массу, сколько правящие слои. Именно аристократы, образованные, тонченные, и бежали в Страну восходящего солнца.

Переселенцы привозили с собой свои представления о мире, верования, философские и этические представления, научные знания, производственные и технические навыки, письменность, литературу, искусство и, разумеется, военное дело. Так, с ними на острова проникли приемы и методы боя, даосские психомедитативные упражнения и буддийская магия, заложившие основу психологической подготовки самураев и ниндзя, замечательные трактаты по военному искусству и среди них — «Сунь-цзы», в котором впервые в мире была разработана теория военного и политического шпионажа.

Осознавая превосходство иммигрантов, японцы активно перенимали их достижения, а чуть позже стали сами ездить в Китай на учебу.

Большое влияние на становление японского искусства шпионажа оказали и традиции военного искусства Кореи. Дело в том, что в III–VII вв. н.э. японцы проводили активную политику в отношении Корейского полуострова и даже имели там свои владения. В общении

и столкновениях с корейскими государствами Силла, Пэкчэ и Когурё они знакомились с их военным искусством, которое в некоторых отношениях опережало в своем развитии военное искусство Японии. Этому способствовало то, что Корея раньше, чем Япония, оказалась втянута в сферу влияния китайской цивилизации. Поэтому многие достижения китайской культуры и, в частности, военной науки к тому времени, когда японцы лишь начинали с ними знакомиться, были корейцами уже освоены. И именно жители Страны утренней свежести впервые продемонстрировали японцам применение принципов китайской стратегии на практике, дали им первые уроки организованного шпионажа.

Таким образом, в первый период истории *ниндзюцу* сложилась основа, на которой в дальнейшем стало развиваться собственно японское искусство шпионажа.

ЛАЗУТЧИКИ ИЗ НЕБОЖИТЕЛЕЙ

Во Введении уже говорилось о подсознательном стремлении японцев выводить истоки всякого явления от времен незапамятных. Поэтому нет ничего странного, что уже в старину предпринимались попытки отыскать корни *ниндзюцу* в мифологии. К тому же, если внимательно познакомиться с мифами «Кодзики» и «Нихонги», при наличии фантазии некоторые деяния богов можно интерпретировать и как прообраз разведывательно-шпионских операций. Например, в «Кодзики» и «Нихонги» рассказывается о том, как Таками мусуби-но ками, один из центральных богов японского пантеона, посылал нескольких богов рангом пониже во враждебную землю Идзумо, чтобы разведать положение дел и усмирить тамошних обитателей.

В качестве таких «разведчиков» в «Кодзики» и «Нихонги» упомянуто несколько богов, в том числе и покровители воинов и воинских искусств Такэмикадзути-но микото и Фуцунуси-но микото. Интересно, что с важнейшими центрами почитания этих богов, храмами Касима-дзингу и Катори-дзингу, связаны две крупнейшие школы японского боевого искусства: Касима синто-рю и Катори синто-рю, каждая из которых включает в свою программу свой вариант системы шпионажа и разведки — *синоби-но дзюцу*.

Миф о Таками мусуби-но ками как о прародителе *ниндзюцу*, по свидетельству Фудзиты Сэйко, претендовавшего именоваться 14-м патриархом школы Кога-рю Вада-ха, был популярен среди «невидимок» из Ига.



Воинские божества Фуцунуси-но микото (слева) и Такэмикадзутси-но микото (справа). Со старинной гравюры

Ниндзя из Кога, по сведениям того же источника, тоже искали истоки своего искусства в мифологии, но признавали родоначальником ниндзюцу другого важного бога японского пантеона – Сусаноо-но микото.

Согласно «Кодзики», во время своих странствий Сусаноо-но микото повстречал старика со старухой и молодую девушку по имени Кусинада-химэ, которые сидели и плакали. Сусаноо поинтересовался, в чем причина их горя, и старик сказал ему: «Моих дочерей... Ямато-но ороты – Змей-страшилище Восьмихвостый-Восьмиголовый из Коси, каждый год являясь, проглатывает. Ныне время, когда он должен явиться...»

Тогда Сусаноо-но микото вызвался помочь несчастному семейству, но в награду потребовал Кусинаду-химэ в жены. Получив согласие родителей, он превратил девушку в гребень и спрятал его в своей косичке, а старику со старухой приказал: «Вы восьмижды очищенное сакэ сварите, а еще кругом ограду возведите, в той ограде восемь ворот откройте, у каждых ворот помост сплетите, на каждый тот помост бочонок для сакэ поместите, в каждый бочонок того восьмижды очищенного сакэ полным-полно налейте и ждите!»

Когда все было в точности исполнено, как и предполагалось, показался страшный змей Ямата-но ороги. Завидев такое изобилие прекрасной браги, он тут же в каждый бочонок по голове своей свесил и осушил все рисовое вино до последней капельки. После чего, естественно, опьянел, растянулся на земле и впал в сон. Тогда Сусаноо-но микото обнажил свой меч и порубил змея на кусочки.

На первый взгляд ничего особенно «ниндзевского» в этом эпизоде нет. Но, если вдуматься, здесь сокрыты две важнейшие идеи, которые легли в основу *ниндзюцу*. Во-первых, идея одоления большей силы при помощи хитрости. Во-вторых — идея слияния с естественным окружением и использования в маскировке самых обычных неприметных вещей, чтобы стать полностью невидимым для врага.

МИТИ-НО ОМИ-НО МИКОТО — РОДОНАЧАЛЬНИК ЯПОНСКОЙ КРИПТОГРАФИИ

С переходом от эры богов к эре героев в японской мифологии встречается еще больше претендентов на звание создателя *ниндзюцу*. Так, некоторые предания *ниндзя* из Ига и Кога называют основателем *ниндзюцу* Хи-но Оми-но микото.

В «Нихонги» рассказывается, что во время Восточного похода легендарного основателя японского государства императора Дзимму («Божественный воин»; по традиционной версии правил в 660–585 гг. до н. э.) Хи-но Оми-но микото вел его армию по незнакомой местности, следуя за священным вороном, посланным богиней солнца Аматэрасу оомиками. За это Дзимму дал ему имя Мити-но Оми-но микото — «Министр путей». По-видимому, в обязанности этого Мити-но Оми-но микото входили разведка местности, проводка армии и решение различных нестандартных ситуаций, что явствует из следующего эпизода.

Когда Мити-но Оми-но микото привел императора Дзимму в деревню Укэти в местности Уда, тамошний властитель Ё-Укаси решил убить вождя пришельцев. Но когда выяснилось, что армия Дзимму очень велика и в открытом бою с ней не совладать, он решил пойти на хитрость. Ё-Укаси укрыл свои войска в засаде и специально выстроил новый дворец с капканом внутри, чтобы заманить в него Дзимму. Однако младший брат Ё-Укаси — Ото-Укаси обо всем сообщил Дзимму, и тот выслал вперед Мити-но Оми-но микото, чтобы разведать обстановку. «Министр путей» сразу раскусил коварный план Ё-Укаси, и, как сообщает «Кодзики», он, вместе с другим соратником Дзимму — Окумэ-но микото, «вдвоем призвали к себе... Ё-Укаси и, бранью его осы-

пав, сказали так: «Во дворец, который возвел, ты первым и войдешь, и покажешь, как ты собираешься государю послужить», — ухватились за рукоятки мечей, копыя выставили, стрелы на луки наложили и загнали его туда. И тут же убило его тем капканом...»

Однако подлинное «ниндзевское» хитроумие Мити-но Оми-но микото проявилось несколько позже, когда Дзимму уничтожал последних врагов на равнине Ямато. Император приказал Мити-но Оми-но микото выкопать большую землянку в деревне Осака, устроить там пышный пир и пригласить на него 80 врагов, чтобы истребить их разом. Мити-но Оми-но микото в точности исполнил повеление императора. Отобрав лучших воинов, вооруженных мечами, он приказал им смешаться с врагами и по сигналу его песни броситься на врагов и убить их. Когда враги — хвостатые люди *цутигумо* («земляные пауки») — запьянели, Мити-но Оми-но микото запел:

В обширной подземной обители
В Осака
Много людей
Помещается.
Пусть много людей
Помещается, —
У храбрых парней Кумэ
Мечи с рукояткой, как молот,
Мечи каменные.
Сейчас нападут — ох, славно будет!

Услышав песню, воины Дзимму разом обнажили мечи и закололи всех *цутигумо* до единого. Считается, что это был первый случай шифрования информации, в данном случае — в виде песенки, в военной истории Японии. Этот факт отмечен во многих позднейших японских наставлениях по военному делу. И именно отсюда, из этого эпизода, *ниндзя* через много веков выводили истоки своего искусства «иньской речи» — профессионального жаргона, непонятного для других людей (арго).

От Мити-но Оми-но микото берет свое начало знаменитый военный род Отомо, давший немало видных военачальников и блестящих поэтов. Отомо были лучшими мастерами воинского искусства и служили в императорской охране. Из поколения в поколение они передавали секреты военного дела и, возможно, наставления по шпионажу и разведке. Интересно, что Отомо-но Якамоти первым удостоился звания *сёгун*, а Отомо-но Сайдзин, о котором речь пойдет далее, стал первым профессиональным шпионом в истории Японии, о котором упоминают источники.

ПОХИТИТЕЛИ СВЯЩЕННОЙ ГЛИНЫ

В описании Восточного похода Дзимму в «Нихонги» содержится и еще один весьма любопытный эпизод, который часто вспоминают исследователи истории *ниндзюцу*. Во время боев за местность Исо в области Ямато будущему императору никак не удавалось одолеть врага, но однажды во сне его посетило видение, из которого он узнал, что для победы нужно добыть глины со священной горы Ама-но Кагуяма и вылепить из нее священные кувшины. Задача была не из легких, так как Ама-но Кагуяма находилась в самом центре расположения вражеских войск. И тогда Дзимму решил прибегнуть к хитрости:

«Нарядил он Сипи-нэту-пико (Синэцухико) в рваную одежду, накинул соломенный плащ и шляпу, и тот стал похож на старца, а Ото-укаси на голову надел сито, чтобы стал он похож на старуху, и рек: «Отправляйтесь вдвоем на гору Ама-но Кагуяма, потихоньку наберите там глины и возвращайтесь...»

В тот момент вражеские воины теснились на дороге, и невозможно было пройти вперед. И вот Сипи-нэту-пико принес клятву-обет укэпи, сказав: «Если суждено моему государю этой страной овладеть, то пусть дорога сама по себе станет проходимой. Если же не суждено, то пусть враги нам путь преградят» — так сказал.

Как выговорил он эти слова, так они и двинулись в расположение врага. Тут увидели их два воина из вражеского стана, громко засмеялись и сказали: «Какие мерзкие старик и старуха!» И расступились, чтобы дать тем пройти. Так оба добрались до горы, набрали глины и благополучно вернулись».

Это описание считается первым в истории Японии описанием искусства переодевания для обмана врага (*хэнсодзюцу*), которое со временем стало одним из важнейших разделов *ниндзюцу*.

ЯМАТО ТАКЭРУ — ЦАРЕВИЧ-ДИВЕРСАНТ

Судя по всему, «ниндзевские» акции были в большом почете у жителей Японских островов. Даже члены императорской фамилии не гнушались прибегать к ним в случае необходимости. Самым ярким примером этого являются подвиги принца Ямато Такэру.

Ямато Такэру действует как заправский разведчик. Он и шагу не делает без предварительной разведки, активно использует военные и шпионские хитрости, умеет выживать в экстремальных ситуациях.

Принц Ямато был сыном императора Кэйко. Свои подвиги он начал с убийства старшего брата, впавшего в немилость у Кэйко. Сделал это он довольно оригинальным способом: по сообщению «Кодзики», когда рано утром брат зашел в отхожее место, Ямато Такэру неожиданно напал на него, «схватил, убил его, руки-ноги повыдергал, завернул тело в циновку и выкинул». Судя по всему, туалет у японцев был излюбленным местом для отправления на тот свет недругов при помощи неожиданного нападения. Во всяком случае, по легенде, знаменитый князь-военачальник XVI в. Уэсуги Кэнсин тоже лишился жизни — от рук вражеского ниндзя — в этой же части своих апартаментов.



Древнеяпонский воин

В то время Ямато Такэру было лет 15–16. Подивившись его силе и быстрой, Кэйко решил найти им лучшее применение и отправил сына на остров Кюсю для усмирения двух непокорных братьев-богатырей из племени Кумасо, отказавшихся приносить дань.

Добравшись до земли Кумасо, Ямато Такэру занялся разведкой местности и ситуации. Выяснилось, что недруги заняты постройкой землянки и подготовкой к богатому пиру. Этим и решил воспользоваться царевич.

Когда настал день пира, принц переоделся в платье девушки, предусмотрительно заготовленное его теткой Ямато-химэ, и вместе с женщинами проник в землянку. Видимо, выглядел он в женском одеянии достаточно соблазнительно, так что братья Кумасо усадили его между собой и принялись веселиться. В самый разгар пиршества Ямато Такэру выхватил короткий меч и, держа старшего Кумасо за шиворот, пронзил ему грудь. Младший брат-богатырь попытался убежать, но Ямато Такэру изрубил его, «словно спелую дыню».

Не дожидаясь дальнейших повелений отца, царевич добрался до земли Идзумо с намерением убить тамошнего богатыря Идзумо Такэру. Поклявшись в дружественности своих намерений, Ямато легко вошел в доверие к простоватому силачу и преспокойно стал подготавливать

его убийство. Он изготовил деревянный меч и, выдавая за настоящий, подвесил его у пояса. Вместе купались богатыри в реке Хи. Когда царевич вышел из воды, он предложил Идзумо Такэру побрататься. В знак дружбы и верности богатыри обменялись мечами. В руки богатыря Идзумо перешла деревянная подделка, а Ямато Такэру заполучил боевой клинок. Через некоторое время хитроумный царевич предложил простоватому богатырю Идзумо помериться силами в поединке на мечах. Тот согласился, но деревянный клинок попросту застрял в ножнах. Легко догадаться, чем все закончилось.

Отдых Ямато Такэру от бранных дел длился недолго — Кэйко сразу же отправил сына усмирять непокорные племена востока. Этот поход оказался труднее прежних. На этот раз обманутым оказался сам герой. Правитель земли Самагу заманил его в поле и поджег траву. Пламя приближалось к богатырю. Но он благополучно вышел из опасной ситуации благодаря своей находчивости. Правда, в описании конкретного события, к которому он прибегнул, источники расходятся. По одной версии, он прорубил путь в траве волшебным мечом, который за это получил имя «Кусанаги» — «Режущий траву». По другой — при помощи кресала пустил встречный огонь и таким образом сбил пламя. Зато в концовке все источники едины: в наказание за вероломство Ямато Такэру истребил весь род местного правителя и отправился дальше.

Впрочем, странствовать ему пришлось недолго. Сраженный ядом злобного змея, богатырь вскоре умер.

КИТАЙСКИЕ ИСТОКИ ЯПОНСКОГО НИНДЗЮЦУ

Уже говорилось, что военное искусство Японии на начальном этапе своего развития испытало сильное влияние со стороны китайской традиции. Что же касается искусства шпионажа, то к тому времени, о котором идет речь, китайцы уже накопили огромный опыт в этой области.

Истоки шпионажа в Китае, согласно легенде, восходят к легендарным прародителям китайского народа Фу И и Желтому императору Хуан-ди (по традиционной версии правил в 2696–2597 гг. до н. э.). В классическом произведении по военному искусству «Ли Вэй-гун вэньдуй» («Диалоги Ли Вэй-гуна») говорится: «По законам войны, идущим еще от Хуан-ди, на первом месте стоит правильный бой, на втором — маневр, на первом месте — гуманность и справедливость, на втором — хитрость и обман».