

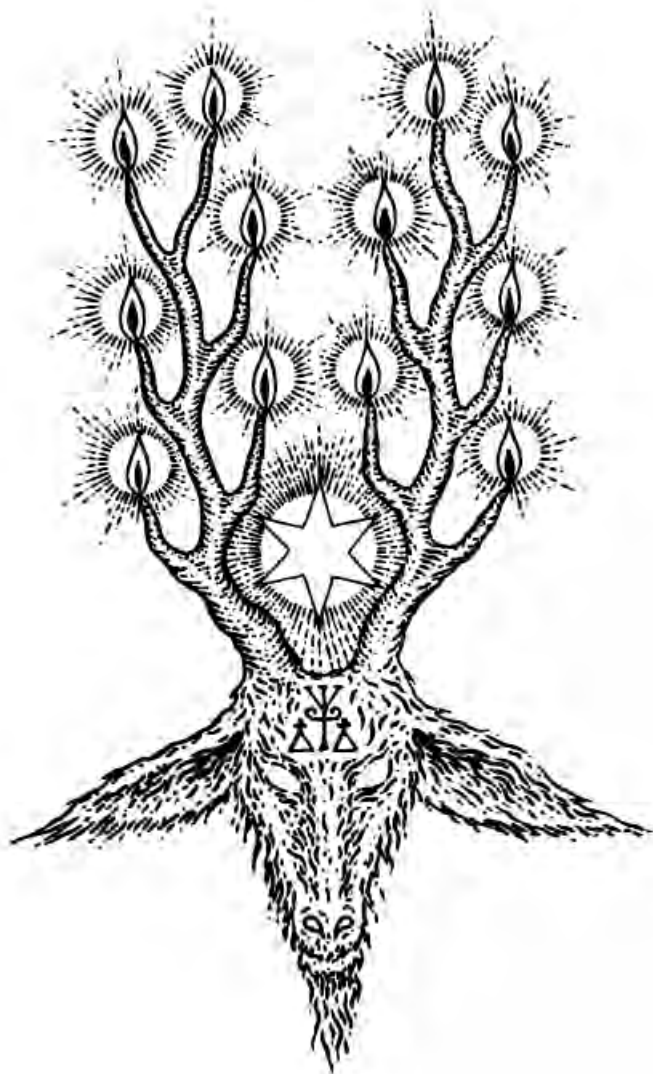
The Devil's Dozen
Thirteen Craft Rites of the Old One

by
Gemma Gary

With line illustrations by the author
and photography by Jane Cox



Посвящается
членам совета «Рос Букка»
с благодарностью за их любезное участие
в создании изображений для этой книги



Содержание

Введение	8
Человек в черном.....	13
Колдовские Пакты	13
Призыв к «Черному Человеку».....	15
Под рогами	19
Посвящение, инициация Ведьмы	19
Обряд Колдовской инициации и посвящения	22
Гвоздь Ведьм	27
Освящение рабочего пространства.....	27
Обряд освящения рабочего пространства	30
Поднятие Станга	35
Обряды Освящения, Изливания и Восхождения Станга.....	38
Замок Рогатого.....	45
Ритуал Круга	45
Обряд Колдовского Круга.....	48
Таинственные Гончие	53
Обряды Защиты и Обращения колдовства вспять	53
Призыв к Тайным Гончим.....	59
Обряд Обращения Колдовства вспять	61
Свет между	63
Колдовской Огонь и Великая Бездна	63
Колдовская Молитва при Ведовском Огне.....	67
Священная Месса старого Мастера Букка.....	71
Единение.....	75
Союз со Старцем и Миром Духов.....	75
Обряд Единения	77

Смена кожи и Дикая Охота	81
Союз со Старцем и Миром Духов.....	81
Успение под Рогами	84
Обряд Дикой Охоты на День Всех Святых.....	87
Сосуд Букка	93
Ритуал Пророческого Черепа	93
Ритуал Сосуд Букка.....	96
Старый Фермер	103
Ритуал Зеленой Накидки	105
Библиография	108



Введение

Исторически сложившийся образ ведьмы представляет собой, ту, что принадлежит к древней традиции с целью накопления ценного опыта взаимодействия с невидимыми силами и тайной мудростью, через контакт с миром духов. Инициированной в узкий круг и общающейся с таинственной, мощной, «сверхъестественной» сущностью природы. Присутствие этой сущности, глубоко пронизывает истории о ведьмах, иногда идентифицируется как фамильяр, Народ Фей или даже Король Фей. Чаще всего, однако, он сам представляется как «Дьявол». Выбранная им форма, может быть человеческой, животной, смешанной, или мифологической (на половину человек, на половину зверь).

Различение и разделение между фамильяром, Феей, Дьяволом, и в самом деле, не так ярко выражено для ведьмы, как это может показаться на первый взгляд. Для ведьмы «старого стиля», Дьявол является инициатором и тем, кто пробуждает энергетическое виденье и мудрость, и так же тем, кто открывает пути ведьмы, и тем, кто отвергает ограничения и нормы «цивилизованного» общества. Древний Дьявол Ведьм является разрушителем вуали между мирами, воплощением силы и духа самого колдовства. В отличие, от «Дьявола» ведьм из популярной концепции «Сатаны», в качестве самого воплощения зла и причины всех зол. Сама церковь, и нормы общества строится вокруг него, укрепляя в силе извращенную идеологию морали, добродетели, страдания, бедности и подчинения, страха. Ревнивый и мстительный Бог сотворил его по своему образу. Однако, Дьявол, возглавляет так называемое «зло» личной власти, свободы, сексуального удовольствия, танца,

удовольствия от пиршества, экстатического праздника и прочих радостей. Впрочем, ведьма, может разглядеть в этой фигуре «темный» и «земной» аспект наполовину божественного, разделенный и удаленный от Бога, в его церковном понимании, в рамках данной личности. В то время, как выживание до нынешних дней «языческого культа Рогатого Бога», охраняемого и подпитываемого ведьмами, и оставшегося совершенно без влияния христианского и церковного господства, на протяжении столетий, весьма маловероятно. Кое-где, казалось бы, его дух и присутствует, сохранившись в местных преданиях о феях, сезонных обычаях и в прочем народном фольклоре. Но, тем не менее, по иронии судьбы, это, возможно, и явилось причиной того, что церковь, в своей увлеченности искоренить приверженность к языческим божествам прививала и проецировала на него все дьявольское, что невольно, наиболее полно сохранила потенциал, освобождения и света, исходящего от «Старца», что передала его обратно ведьмам, в облике «Дьявола». Именно он носитель запретных даров, обладает способностью наделять властью тех, кто осмелился отбиться от стада и соответствующим способом ступить на его потаенные тропы. Если отбросить все нормы и ограничения, беспомощность и бессилие, можно предположить, что в полномочиях древнего образа Дьявола существует возможность захватить контроль, в некоторой степени, над собственной жизнью и судьбой, и изменять ход событий в соответствии со своей собственной волей. На смену болезни могло бы прийти исцеление, были бы изгнаны бедствия и дурное влияние, пришли бы исполнение желаний, любовь, и уничтожение притеснений, ушли бы оскорбления и жестокость. Тому, кто пребывает в бедности, могло бы быть дано некоторое смягчение, в частности, с помощью желания других расстаться с монетой для обеспечения заработка тех, кто обладает тайными полномочиями, мудростью и виденьем благодаря их отношениям и пактами с миром духов. Старые обряды, способы и средства, посредством которых можно было бы вступать в договор со Старцем, духами

и потусторонними силами, есть, в глазах Церкви, появление богохульства и дьявольского отречения от сил добра во имя сил зла. Однако, в глазах ведьмы «старого стиля», такие обряды являются не более чем отказ от церковной догмы, и управления собственной жизнью для становления на пути власти Дьявола.

Подчинение репрессивной концепции божественности было отвергнуто ведьмами и колдунами, и они вошли в близкие, рабочие отношения, в союз со Старцем и древней силой и единением с ними в мире духа. Но, для ведьм и колдунов, церковь, тем не менее, является источником полезной энергии для работ для излечения, проклятия, защиты, изгнания вредоносных духов и разрывающих чар, и поэтому методики работы с церковью не были полностью отвергнуты ими. Это было сделано вместо того, чтобы допускать посреднический контроль со стороны духовенства или священника, в рамках их полномочий, в традиционной магии, для тех, кто избегал активной практики. Однако вековые традиции ведьм, как мне кажется, были отвергнуты и опровергнуты многими современными неоязыческими ведьмами, которые утверждают, что их ритуалы и концепции древних богов сохранилась в целостности и без какого-то влияния, в дохристианской форме. Любое предположение, что наш Рогатый Бог, имеет некое отношения к древнему Дьяволу, обычно встречалось с реакцией полнейшего ужаса и крайнего отрицания, как и предположение о том, что традиционные Искусства ведьмы включают в себя способности работать с губительной магией, несмотря на все, исторические записи, упоминающие об этом. Такое отрицание является, как я полагаю, отрицанием большей части возможностей старого колдовства, и те вещи, которые наиболее сильно вызывали полезных страх и уважение к нашему Искусству. И вместо этого, делается все, чтобы создать респектабельный, толерантный, и пассивно эксцентричный «New Age». Пассивность. Та же, к сожалению, трагическая судьба постигла Старца в обрядах и многих методах, того что называется неоязыческим

колдовством. Его традиционные «темные» аспекты являются неудобными. Неудобство было проигнорировано в пользу его полностью зеленого образа и добропорядочной роли супруга, подчиненного богине. Традиционными ведьмами и колдунами, Бог Ведьм и его темные аспекты не были полностью отброшены, и они изучаются в различных потоках и линиях Колдовского Ремесла, для которых Старец является центральной фигурой. При этом нельзя сказать, что в подобных потоках, что есть какие-либо отклонения, или подчинение его Богине ведьм, это далеко не так, ибо качество Старца, как стража порога между Путиами, является более глубокой тайной Нашей Леди, изначальным свойством, к которому можно приблизиться. К ней так же относиться и книга преданности. В таких потоках Ремесла, «Дьявол» или «Старец» остается в качестве изначального инициатора, открывающего «Путь Между» и того, кто пробуждает дух ведьмы на ее извилистом пути видения, просвещения и силы. Он остается предводителем Дикой Охоты, изначальным духом Орды, шествующим на распутье за завесой, через сумеречные пейзажи, в погоне за смертью в жизнь и из жизни в смерть. В нарастании и убывании года он так же остается, в качестве древнего духа земли, его обличье являет собой переход от маски из зеленой листвы к белому черепу прилива смерти. Он присутствует изначально в зеленых чащах, на холмах поросших деревьями и укрытых вереском, в диких и потаенных местах. Его присутствие скрывается в старых преданиях ведьм, он может быть вызван в материальной реальности через тело Магистра шабаша, используя его в качестве сосуда, в роли, часто носящей название «Дьявол», в маске, увенчанный рогами и одетый в шкуру.

Проявление и феномен его присутствия вызывается как одиночным практиком, как и собранием группы. Одинаково, при помощи физических атрибутов, таких как черепа, раздвоенного колдовского инструмента (Станга) и камня. Эти атрибуты и фетиши Старца могут включать в себя огонь, свечи или факелы, от которых ведьма может поджечь свои свечи при

молитвенных обрядах в честь Старца в его качестве дарителя и источника для пробуждения в свете «всей мудрости» и олицетворения мистического света. В преданиях среди изменчивых форм Дьявола Ведьм, мы можем найти Люцифера Светоносца, Охотника Между Мирами – Херна, Одина и Вотана, Короля Фей – Владыку Потустороннего Мира, Предшественника Мудрецов – Каина, рожденного от Евы и Змея Люцифера и Огненный Древний Азазель то же он. Здесь, на этих страницах, будет дано тринадцать Колдовских обрядов Старца. Обряды видения, священные пакты, посвящения, инициации, расширение прав и полномочий, защиты, мистического освещения, единения, трансформации и выражения преданности. Они не претендуют на историческую подлинность, некоторые из них извлечены из обширных знаний, наполняющих долгую историю колдовства, в то время как другие извлечены из обрядов и методов того, что сейчас стало известно, как «современное традиционное колдовство», и из обрядов «Старого Ремесла».

Тем не менее, они мои собственные творения и все, даны в надежде, на то, что они могут быть полезны или, по крайней мере, принесут вдохновение, и каждый сможет воздать личную жертву преданности к звездам, возжигая фимиам на алтаре Старца.

*Джемма Гэри
Boscastle and St Buryan, ноябрь 2014 года.*



Человек в черном

Колдовские Пакты

На протяжении долгого времени существует, извилистая и не проницаемая для посторонних, загадочная колдовская легенда, об одной фигуре, столь же таинственной, столь же неоднократно встречающаяся. Он, кажется, часто возникает, внезапно, по традиции, в момент между окончанием дел ведьмы в обыденной жизни, чтобы помочь пересечь порог на извилистом пути Мудреца. Это «Темный Человек» или «Человек в Черном», ведет ведьму через этот порог на пути возвращения, который является путем прочь от установленного порядка «мира людей», обратно через дикие «Другие» пути к воссоединению с духом, силой и первоисточником «Всего». Уместно, что проводник для ведьмы присутствующий на пути возвращения к «дикой стороне» часто сопровождался животными, или, верный своей пограничной природе, он может появиться в виде животных. Как правило, животные черного цвета, такие как гончая, бык, козел или вороны могут быть среди многих из его избранных звериных форм. Все принимаемые им формы и образы Черного Человека «нормальны» для него. Черный Человек является одним из возможных вариантов проводника к ночной стороне мира духов и к «Иному». Но Черный Человек так же маска и обличье избавителя на пути к силе и мудрости, ибо на самом деле он является носителем скрытого света. История Ведовства учит нас, что его первый визит к начинающей ведьме происходит чаще всего при определенных обстоятельствах. Внезапно, неожиданно он появляется во время выполнения монотонных, повторяющихся задач, или во время