

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие «Современный русский литературный язык» написано в свете современной научной парадигмы и в соответствии с типовой программой курса «Современный русский литературный язык», предназначенной для студентов учреждений высшего педагогического образования по филологическим специальностям.

В структурном плане пособие состоит из разделов, в которых рассматриваются основные вопросы курса «Современный русский литературный язык». Все теоретические положения подкреплены иллюстрациями из произведений русской классической и современной литературы.

В пособии учитывается специфика функционирования русского языка в условиях белорусско-русского билингвизма (и обусловленные им интерферентные процессы), а также современное состояние русского языка, связанное с резким снижением грамотности и речевой культуры. Поэтому при изучении многих вопросов приводятся параллельные формы русского и белорусского языков, указываются их общие и отличительные черты. В случае наличия вариантных форм даются комментарии относительно предпочтительности использования того или иного варианта.

Данное пособие выделяется на фоне других учебно-методических изданий в силу наличия в нем большого количества терминологических единиц. Это связано с отсутствием унифицированной лингвистической терминологии в разделах науки о языке, разными трактовками одних и тех же понятий представителями различных школ и направлений. Толкование значительного корпуса лексической терминологии обусловлено важностью владения и грамотного использования ее студентами.

Учебное пособие адресовано студентам филологических специальностей, преподавателям, учителям, аспирантам и всем тем, кто интересуется вопросами современного русского литературного языка. Книгу можно использовать при подготовке спецкурсов и спецсеминаров, написании курсовых и дипломных проектов, при углубленном изучении современного русского языка в школах, гимназиях и лицеях.

Над пособием работали:

В.Д. Стариченок («Предисловие», «Введение», «Фонология», «Лексикология как раздел языкознания», «Системные отношения в лексике», «Лексическое значение слова», «Типы лексических значений», «Полисемия как семантическая универсалия», «Типы полисемии», «Омонимы», «Паронимы», «Исторические изменения словарного состава», «Лексикография», «Морфемика», «Словообразование», «Введение в

морфологию», «Имя существительное», «Местоимение», «Категория состояния», «Модальные слова», «Междометия и звукоподражания», «Общие вопросы синтаксиса», «Актуальное членение предложения», «Простое осложненное предложение», «Сложноподчиненное предложение», «Сложные предложения с различными видами связи», «Синтаксис текста», «Экспрессивный синтаксис»), «Пунктуация»;

Т.В. Балуш («Фонетика», «Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения», «Морфемика», «Имя числительное», «Наречие», «Бессоюзное сложное предложение»);

О.Е. Горбачевич («Орфоэпия», «Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления», «Имя прилагательное», «Глагол», «Односоставные предложения», «Сложносочиненное предложение»);

И.В. Гормаш («Второстепенные члены предложения», «Способы передачи чужой речи»);

В.Т. Иватович-Бабич («Графика», «Фразеология», «Предлоги», «Союзы», «Частицы»);

Т.В. Ратько («Синонимы», «Антонимы», «Имя прилагательное», «Глагол», «Предложение как синтаксическая единица», «Главные члены двусоставного предложения», «Вводные и вставные конструкции»);

А.В. Чуханова («Стилистические и коннотативные разряды слов», «Словообразование», «Имя существительное», «Местоимение», «Причастие», «Деепричастие», «Словосочетание»).

Профессор В.Д. Стариченок

ВВЕДЕНИЕ

Современный русский литературный язык как предмет изучения. Хронологические рамки понятия «современный русский язык»

Предметом изучения курса является современный русский литературный язык. Основная задача – теоретическое освещение вопросов современного русского литературного языка, законов его функционирования. Под словом «современный» понимается то, что язык является средством общения русского народа и других национальностей в настоящее время. В лингвистической литературе понятие современного русского языка иногда употребляется в более широком смысле и включает временной период от эпохи Пушкина до наших дней. Однако такие хронологические рамки для понятия современного русского литературного языка являются спорными. Каждая эпоха (и даже небольшие отрезки времени) характеризуется свойственной только ей лексико-грамматической системой, особой спецификой, поэтому о современном русском языке следует говорить лишь с точки зрения сегодняшнего дня, включая в него в качестве составных частей язык А.С. Пушкина и его последователей.

Русский язык – это язык русской народности и русской нации. По родственным связям, возникшим и оформившимся в процессе исторического развития, русский язык принадлежит к славянской группе индоевропейской семьи языков. В этой группе выделяется три подгруппы: восточнославянская (русский, белорусский и украинский языки), западнославянская (чешский, словацкий, польский, кашубский, серболужицкий, мертвый полабский языки), южнославянская (болгарский, сербский, хорватский, македонский, словенский, русинский, мертвый старославянский языки).

Все славянские языки происходят из единого праславянского языка, выделившегося из индоевропейского языка-основы задолго до нашей эры. В период существования праславянского языка сложились основные признаки, свойственные всем славянским языкам. Примерно в VI–VII вв. н. э. праславянское единство распалось, а восточные славяне начали пользоваться относительно единым языком – восточнославянским, или древнерусским (языком Киевской Руси). На базе древнерусской народности (по мере усиления феодальной раздробленности и свержения татаро-монгольского ига) формируется великорусская, малорусская и белорусская народности. К XIV–XV вв. оформляется язык великорусской народности, с ростово-суздальскими и владимирскими диалекта-

ми в основе. Начало формирования русского национального языка относится к XVII в., а завершение – к первой четверти XIX в. (времени творчества А.С. Пушкина).

По особенностям строения и структуре русский язык относится к флективным языкам (словоизменение в них осуществляется посредством окончаний) с элементами аналитизма.

Творцом и основным носителем языка является народ. Язык русской нации (национальный язык) объединяет в своем составе литературный язык, говоры, просторечия и жаргоны.

Литературным языком называется тот современный русский язык, который «обработан», по словам М. Горького, мастерами слова, литераторами. Это высшая форма национального языка. Литературная обработанность его заключается в отборе из общенародного национального языка лучших выразительных средств, их дальнейшем совершенствовании и перенесении в язык художественных произведений и литературный язык. В выработке норм общенародного языка принимают участие общественные и государственные деятели, известные писатели и поэты, литературные критики, работники радио и телевидения, редакторы журналов и газет, научные сотрудники, преподаватели учреждений высшего образования. Литературный язык, таким образом, отличается от диалектов, жаргонов и просторечий. Это язык государственных и общественных учреждений, науки, школы, радио, кино, художественной литературы, театра и т.д. Он широко используется в производственной, научной, публицистической, официально-деловой и бытовой сферах, обязателен и един для всех, кто говорит на данном языке, стилистически дифференцирован и нормативен.

Современный русский литературный язык, как и всякий высокоразвитый язык, выступает в двух основных разновидностях – письменной и устной. Письменная разновидность литературного языка – это язык произведений художественной литературы, научных работ, официально-деловых бумаг и т.п. Для нее характерно использование сложных предложений, вводных слов и вставных конструкций, обособленных и однородных членов предложения, книжной лексики. Устная разновидность литературного языка – это, как правило, непосредственный разговор, беседа, где используются более простые по структуре предложения, разговорно-бытовая и просторечная лексика. Границы между письменной и устной формами литературного языка довольно подвижны и не всегда четко определены. Например, доклады, лекции, выступления, являясь принадлежностью устной формы литературного языка, близки к письменной форме, а в произведениях художественной литературы часто используются элементы разговорной речи.

Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка

Одна из важнейших особенностей литературного языка – его нормативность. **Литературная норма** – общепринятые, установленные в общественно-речевой практике правила произношения, словоупотребления, словоизменения и правописания слов. Литературная норма складывается исторически, закрепляясь в теоретических трудах и художественной литературе, культивируясь в передачах радио и телевидения, языке театра, материалах прессы. Она поддерживается речевой практикой, регламентируется государственными учреждениями и является обязательной для всех носителей данного языка (независимо от их социальной, профессиональной и территориальной принадлежности). В основе литературной нормы лежат: а) системная организация единиц языка; б) структурность языка. Для нормы характерна стабильность и в то же время относительная динамичность. Изменения литературной нормы чаще всего связаны с экстралингвистическими (социальными, внеязыковыми) факторами и внутриязыковыми тенденциями развития всех сторон языка (действием законов аналогии, экономией языковых средств, взаимодействием различных стилей литературного языка, а также говоров и литературного языка).

Нормы литературного языка могут быть императивными (строго обязательными) и диспозитивными (не строго обязательными, восполнительными). Диспозитивные нормы допускают определенные варианты, которые могут находиться в пределах литературного языка (например, *и́наче* и *и́на́че*, *твóрог* и *творóг*, *тополи* и *тополя*, *буднич-ный* и *буднишний*, *спазм* и *спазма*, *тоннель* и *туннель*).

В зависимости от принадлежности нормы к определенному ярусу языковой системы выделяется несколько ее разновидностей: лексическая (регламентирует употребление тех или иных лексических средств); орфоэпическая (регламентирует единые правила произношения звуков и их сочетаний); орфографическая (устанавливает правила единого написания тех или иных слов); грамматическая (определяет правила словоизменения и сочетания слов в предложении).

Русский литературный язык и говоры

Территориальные диалекты – разновидности национального языка, характеризующиеся относительным единством структуры и системы и обслуживающие часть носителей языка в определенных местностях. Диалекты используются, как правило, в повседневном общении

и не имеют письменной формы. На основе общности территории, близости языковых черт отдельные говоры объединяются в более крупные группировки – говоры (наречия) и диалектные зоны.

Выделяются три большие группы говоров: северо-русская, южно-русская и среднерусская. Каждая группа характеризуется присущими только ей фонетическими, грамматическими и лексическими особенностями.

Северо-русская группа (Мурманская, Архангельская, Вологодская, Костромская, Кировская, Пермская области, большая часть областей Сибири) характеризуется оканьем (сохранением звучания [о] в безударном положении), смычным образованием задненёбного согласного [г], отсутствием в большей части говоров звука [ц] в положении между гласными, твердым [т] в формах 3-го лица глаголов единственного и множественного числа, наличием общей формы для дательного и творительного падежей множественного числа существительных и прилагательных, наличием в словарном составе слов *хоровод, петух, квашонка, сковородник, зыбка* и др.

Для южно-русских говоров (Смоленская, Брянская, Калужская, Орловская, Тульская, Курская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская и другие области) характерно аканье (совпадение в звучании безударных [о] и [а]), фрикативное образование задненёбного согласного [г] ([γ]), наличие звука [j] в интервокальном положении (между гласными), мягкий звук [г'] у глаголов 3-го лица единственного и множественного числа, употребление слов *курогод, кочет, дежка, чапля, чапельник, люлька* и др.

Среднерусское (переходное) наречие сочетает черты южно-русских и северо-русских говоров, характеризуясь смычным задненёбным звонким [г], чередующимся с [к] в конце слова, неразличением гласных неверхнего подъема во втором предупредительном и заударных слогах и другими признаками. Литературный русский язык сложился на основе среднерусских говоров.

В современный период в диалектных системах происходят существенные преобразования. В силу изменения экстралингвистической действительности (сближение города и деревни, создание единых промышленных и экономических центров, механизации и технизации сельскохозяйственного производства) и огромного влияния литературного языка на системы говоров наблюдается их перестройка, интеграция и нивелировка, приближение к нормам литературного языка. Современные формы взаимодействия говора и литературного языка порождают так называемый полудиалект (особый вид языкового общения, сочетающий в себе диалектные и литературные элементы), а также литературно-диалектное двуязычие. В этом случае носители диалектов в зависимости от ситуации общения могут говорить и на родном говоре и на литературном языке.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Предисловие | 3 |
| Введение | 5 |
| Современный русский литературный язык как предмет изучения. | |
| Хронологические рамки понятия «современный русский язык» | 5 |
| Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка | 7 |
| Русский литературный язык и говоры | 7 |
| ФОНЕТИКА | 9 |
| Предмет изучения фонетики | 9 |
| Единицы фонетики | 10 |
| Сегментные единицы | 11 |
| Артикуляционная характеристика звуков | 11 |
| Акустическая характеристика звуков | 17 |
| Взаимодействие звуков в потоке речи | 19 |
| Позиционные чередования гласных звуков | 20 |
| Параллельный тип позиционных чередований гласных звуков ... | 20 |
| Перекрещивающийся тип позиционных чередований гласных звуков | 22 |
| Позиционные чередования согласных звуков | 24 |
| Параллельный тип позиционных чередований согласных звуков .. | 24 |
| Перекрещивающийся тип позиционных чередований согласных звуков | 25 |
| Слог и слогораздел | 27 |
| Особенности строения начальных и конечных слогов | 29 |
| Слогораздел и морфемный состав слова | 30 |
| Суперсегментные единицы | 30 |
| Ударение | 30 |
| Интонация | 32 |
| Фонетическая транскрипция и ее принципы | 33 |
| ФОНОЛОГИЯ | 36 |
| Предмет фонологии | 36 |
| Понятие о фонеме. Признаки фонем | 36 |
| Состав гласных и согласных фонем | 39 |
| Варианты фонем | 40 |
| Фонематическая транскрипция | 42 |

| | |
|---|-----|
| ОРФОЭПИЯ | 43 |
| Произношение гласных | 44 |
| Произношение согласных | 45 |
| Произношение групп согласных | 47 |
| Произношение некоторых грамматических форм | 50 |
| Произношение заимствованных слов | 51 |
| Ударение в различных частях речи | 53 |
| ГРАФИКА | 56 |
| Понятие графики, единицы графики | 56 |
| Русский алфавит | 56 |
| Принципы русской графики | 57 |
| Звуковые значения букв русского алфавита | 58 |
| Обозначение на письме фонемы <j> | 58 |
| Обозначение на письме твердости/мягкости согласных фонем ... | 59 |
| Гласные после шипящих и ц | 59 |
| Буквы ъ и ь | 60 |
| Из истории русской графики | 61 |
| ЛЕКСИКОЛОГИЯ | 63 |
| Лексикология как раздел языкознания | 63 |
| Системные отношения в лексике | 64 |
| Лексическое значение слова | 66 |
| Типы лексических значений | 71 |
| Полисемия как семантическая универсалия | 74 |
| Типы полисемии | 75 |
| Способы развития переносных значений | 77 |
| Метафора | 77 |
| Метонимия | 83 |
| Синекдоха | 84 |
| Семантические разряды слов | 85 |
| Омонимы | 86 |
| Паронимы | 89 |
| Синонимы | 91 |
| Антонимы | 94 |
| Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения | 98 |
| Исконно русская лексика | 98 |
| Заимствованная лексика | 100 |
| Кальки и полукальки | 109 |
| Адаптация заимствованных слов | 110 |
| Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления | 114 |

| | |
|--|-----|
| Общеупотребительная лексика | 114 |
| Лексика ограниченного употребления | 114 |
| Диалектная лексика | 115 |
| Специальная лексика | 117 |
| Жаргоны и аргó | 121 |
| Стилистические и коннотативные разряды слов | 125 |
| Общее понятие о функциональных стилях | 125 |
| Стилистически нейтральная лексика | 129 |
| Книжная лексика | 129 |
| Разговорная лексика | 131 |
| Коннотативная лексика | 132 |
| Исторические изменения словарного состава языка | 134 |
| Устаревшие слова | 136 |
| Неологизмы | 138 |
| Динамические процессы в современной лексике | 141 |
| ФРАЗЕОЛОГИЯ | 147 |
| Понятие фразеологизма. Основные признаки фразеологических оборотов | 147 |
| Основные типы фразеологических единиц | 150 |
| Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности их компонентов | 150 |
| Фразеологизмы с точки зрения их происхождения | 152 |
| Фразеологизмы с точки зрения грамматического сходства их компонентного состава | 154 |
| Фразеологизмы с точки зрения их морфологических и синтаксических свойств | 155 |
| Фразеологизмы с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств | 155 |
| Национально-культурная специфика русской фразеологии | 156 |
| ЛЕКСИКОГРАФИЯ | 158 |
| Практическая и теоретическая лексикография | 158 |
| Основные типы словарей | 159 |
| Энциклопедические словари | 160 |
| Лингвистические словари | 162 |
| Одноязычные и многоязычные словари | 166 |
| Толковые словари | 168 |
| Диалектные словари | 172 |
| Исторические словари | 175 |
| Этимологические словари | 176 |

| | |
|---|------------|
| Морфемные и словообразовательные словари | 177 |
| Обратные словари | 178 |
| Словари трудностей русского языка | 180 |
| Грамматические словари | 181 |
| Орфографические словари | 182 |
| Орфоэпические словари | 184 |
| Синонимические словари | 185 |
| Антонимические словари | 186 |
| Омонимические словари | 187 |
| Паронимические словари | 188 |
| Топонимические словари | 188 |
| Антропонимические словари | 189 |
| Словари устаревших слов | 190 |
| Словари неологизмов | 190 |
| Словари иностранных слов | 192 |
| Терминологические словари | 193 |
| Словари лингвистических терминов | 194 |
| Фразеологические словари | 197 |
| Паремиологические словари | 198 |
| Словари языка писателей и отдельных произведений | 198 |
| Словари образно-выразительных средств | 200 |
| Идеографические словари | 202 |
| Ассоциативные словари | 203 |
| Словари сочетаемости | 204 |
| Частотные словари | 205 |
| Словари сокращений | 206 |
| МОРФЕМИКА | 207 |
| Предмет морфемики | 207 |
| Морфема как минимальная значимая часть слова. Типы морфем. | |
| Морф как реализация морфемы в речи | 207 |
| Классификация морфем русского языка | 209 |
| Продуктивные и непродуктивные аффиксы | 217 |
| Регулярные и нерегулярные аффиксы | 217 |
| Парадигматические отношения между морфемами | 218 |
| Основа слова и основа словоформы. Производные и непродуцируемые | |
| основы. Членимые и нечленимые основы | 220 |
| Исторические изменения в морфемном составе слова | 224 |
| СЛОВООБРАЗОВАНИЕ | 228 |
| Предмет словообразования | 228 |

| | |
|---|-----|
| Производные и непроизводные слова. Понятие словообразовательной производности | 229 |
| Словообразовательная система современного русского языка | 232 |
| Морфонологические особенности словообразования | 236 |
| Способы русского словообразования | 238 |
| Способы словообразования с диахронической точки зрения | 238 |
| Способы словообразования с синхронной точки зрения | 240 |
| Динамические процессы в современном словообразовании | 244 |
| МОРФОЛОГИЯ | 247 |
| Введение в морфологию | 247 |
| Морфология как раздел языкознания | 247 |
| Грамматические категории | 249 |
| Части речи и принципы их классификации | 251 |
| Словообразовательные связи частей речи | 253 |
| Имя существительное | 256 |
| Имя существительное как часть речи | 256 |
| Лексико-грамматические разряды имен существительных | 257 |
| Категория одушевленности/неодушевленности имен существительных | 263 |
| Категория рода имен существительных | 266 |
| Категория числа имен существительных | 274 |
| Категория падежа имен существительных | 276 |
| Склонение имен существительных | 282 |
| Варианты падежных флексий имен существительных | 286 |
| Имя прилагательное | 291 |
| Имя прилагательное как часть речи | 291 |
| Лексико-грамматические разряды имен прилагательных | 293 |
| Краткая форма качественных имен прилагательных | 294 |
| Категория степеней сравнения имен прилагательных | 296 |
| Склонение имен прилагательных | 301 |
| Имя числительное | 304 |
| Имя числительное как часть речи | 304 |
| Классификация имен числительных | 305 |
| Разряды имен числительных по структуре | 312 |
| Категории числа и рода имен числительных | 313 |
| Склонение имен числительных | 314 |
| Синтаксические особенности имен числительных | 319 |
| Местоимение | 321 |
| Местоимение как часть речи | 321 |
| Разряды местоимений по соотношенности с другими частями речи | 323 |
| Семантическая классификация местоимений | 325 |

| | |
|---|-----|
| Глагол | 336 |
| Глагол как часть речи | 336 |
| Инфинитив как исходная форма глагола | 338 |
| Категория вида | 341 |
| Понятие способа глагольного действия | 348 |
| Переходные и непереходные глаголы | 351 |
| Категория залога | 353 |
| Две основы глагола | 358 |
| Продуктивные и непродуктивные классы глаголов | 359 |
| Категория наклонения | 361 |
| Категория времени | 366 |
| Категория лица | 371 |
| Безличные глаголы | 372 |
| Спряжение глаголов | 373 |
| Причастие | 375 |
| Деепричастие | 386 |
| Наречие | 391 |
| Наречие как часть речи | 391 |
| Разряды наречий по значению | 392 |
| Степени сравнения качественных наречий | 395 |
| Морфологические типы наречий | 396 |
| Категория состояния | 400 |
| Понятие о словах категории состояния | 400 |
| Грамматические особенности категории состояния | 401 |
| Семантические разряды слов категории состояния | 402 |
| Дискуссионные вопросы о категории состояния | 403 |
| Предлоги | 404 |
| Предлог как часть речи | 404 |
| Классификация предлогов | 405 |
| Отношения, выражаемые предлогами | 406 |
| Особенности употребления предлогов | 407 |
| Союзы | 408 |
| Союз как часть речи | 408 |
| Сочинительные и подчинительные союзы | 409 |
| Частицы | 411 |
| Частица как часть речи | 411 |
| Классификация частиц | 412 |
| Формообразующие и словообразующие частицы | 413 |
| Модальные слова | 414 |
| Категория модальности и модальные слова | 414 |
| Разряды модальных слов по значению | 415 |
| Соотносительность модальных слов с другими частями речи | 417 |

| | |
|---|-----|
| Междометия и звукоподражания | 418 |
| Междометие как часть речи | 418 |
| Разряды междометий по значению | 419 |
| Структурные разряды междометий | 421 |
| Звукоподражания | 422 |
| СИНТАКСИС | 424 |
| Общие вопросы синтаксиса | 424 |
| Предмет синтаксиса | 424 |
| Основные синтаксические единицы и виды связи | 426 |
| Словосочетание | 428 |
| Словосочетание в русской лингвистической традиции | 428 |
| Словосочетание как синтаксическая единица | 430 |
| Типы словосочетаний по опорному (стержневому) компоненту .. | 432 |
| Типы словосочетаний по степени спаянности компонентов | 433 |
| Типы словосочетаний по составу | 436 |
| Грамматические отношения между компонентами словосочетания | 437 |
| Типы подчинительной связи в словосочетании | 439 |
| Простое предложение | 447 |
| Предложение как синтаксическая единица. Понятие | |
| о предложении | 447 |
| Типы предложений | 448 |
| Актуальное членение предложения | 454 |
| Главные члены двусоставного предложения | 456 |
| Подлежащее и способы его выражения | 456 |
| Сказуемое и его основные типы | 458 |
| Согласование сказуемого с подлежащим | 463 |
| Второстепенные члены предложения | 465 |
| Второстепенные члены предложения в истории синтаксиса | 465 |
| Определение | 468 |
| Дополнение | 472 |
| Обстоятельство | 475 |
| Односоставные предложения | 478 |
| Место односоставных предложений в системе типов | |
| простого предложения | 478 |
| Главный член односоставных предложений | 480 |
| Классификация односоставных предложений | 481 |
| Односоставные предложения глагольного типа | 483 |
| Односоставные предложения именного типа | 488 |
| Простое осложненное предложение | 492 |
| Однородные члены предложения | 492 |
| Обособленные члены предложения | 496 |

| | |
|---|------------|
| Вводные и вставные конструкции | 505 |
| Предложения, осложненные обращениями | 507 |
| Сравнительные обороты | 508 |
| Сложное предложение | 509 |
| Сложносочиненное предложение | 509 |
| Сложноподчиненное предложение | 515 |
| Бессоюзные сложные предложения | 538 |
| Сложные предложения с различными видами связи | 543 |
| Способы передачи чужой речи | 548 |
| Прямая речь | 548 |
| Косвенная речь | 549 |
| Несобственно-прямая речь | 550 |
| Синтаксис текста | 551 |
| Текст как единица языка и речи | 551 |
| Сложное синтаксическое целое как единица текста | 556 |
| Период | 558 |
| Абзац | 560 |
| Экспрессивный синтаксис | 561 |
| Общие вопросы экспрессивного синтаксиса | 561 |
| Фигуры прибавления | 566 |
| Фигуры убавления | 569 |
| Фигуры расположения, перемещения | 570 |
| ПУНКТУАЦИЯ | 572 |
| Основы русской пунктуации | 572 |
| Отделяющие и выделяющие знаки препинания | 573 |
| Употребление знаков препинания | 574 |
| Литература | 578 |