



Глава четвертая

ЦВЕТА В АУРЕ

В первую очередь, проанализируйте себя. Познайте себя и свои цели. Узнайте, во что вы верите, физически, умственно, духовно. Узнайте источники своих убеждений. Ибо в таком анализе человек находит себя.

Эдгар Кейси

Вопрос, который мне задают чаще всего: «Какого цвета моя аура?» Читая ауру, я объясняю клиентам, что в большинстве случаев их аура постоянно меняет цвет под воздействием эмоций и мыслей. В основном аурическом поле обычно есть один или два постоянных цвета. Эти цвета сопровождают человека всю жизнь, если только он не изменит ее настолько, что их перекроют другие цвета, которые больше сочетаются с энергией и вибрацией энергетических полей.

Больше всего моих клиентов удивляет, что я читаю ауру, как правило, с закрытыми глазами. Иногда человек

удобно располагается в кресле, а я поворачиваюсь лицом в другую сторону, предпочитая даже на него не смотреть. Это происходит потому, что, хотя я и могу видеть аурические поля вокруг каждого клиента, тот, чью ауру я читаю, часто чувствует себя неловко. Человек внезапно осознает, что, пусть и сам решил прийти ко мне, он уязвим, потому что я вижу, какой он на самом деле. Он обнажен. Клиент начинает беспокоиться о том, что именно я увижу, и спрашивает себя: «Может ли она читать мои мысли?» Если у него было плохое утро, он задается вопросом, видна ли эта энергия в его ауре, не буду ли я плохо думать о нем, не увидев идеально чистую и сияющую ауру. Короче говоря, процесс чтения — это всегда стресс, а он заставляет ауру сжиматься и втягиваться внутрь, повинаясь инстинктивному желанию человека спрятаться. Когда я отворачиваюсь, это помогает людям расслабиться. Им требуется всего несколько минут, чтобы преодолеть нервозность, поскольку человек так устроен, что через минуту или две ему становится скучно и он начинает думать о чем-то другом. Как только он мысленно переключается, аура раскрывается, и ее снова становится легко читать.

В детстве я повсюду видела ауру людей, мест и вещей. Я росла с ощущением, что это нормально. В подростковом возрасте я была полностью поглощена развитием собственного эмоционального аурического поля и на некоторое время закрылась и приглушила экстрасенсорные способности, не желая чувствовать и переживать все, что чувствовали и переживали мои сверстники.

Позже, в двадцатилетнем возрасте, я решила, что готова вновь открыть свои способности, и начала практиковать видение ауры. Первые несколько раз это было тяжело — то, что в детстве получалось само собой, теперь

требовало размышлений и усилий. Оглядываясь назад, я понимаю, как это связано с одним из моих любимых мудрых изречений: «Все, что ни делается, — к лучшему». Обладая природной способностью видеть ауру, в детстве я могла беспрепятственно и бесхитростно наблюдать самые разные ауры. Позже, когда я стала взрослой, мне пришлось практиковаться, чтобы видеть их так же полно, как в детстве. Из этого опыта я поняла, каково приходится человеку, который никогда не видел ауру и должен много практиковаться, чтобы ее увидеть. Это дало мне понимание, которое пригодилось впоследствии, когда я стала учить этому других людей.

Когда я работала над тем, чтобы видеть ауру так же, как в детстве, произошло нечто интересное. Я поняла: первое, что мне нужно сделать, — перестать стараться. Нужно расслабиться, и пусть все происходит естественно. Я жила во Флориде в прекрасном доме с застекленной верандой, откуда открывался вид на кроны деревьев и стекающий в пруд водопад. Это была самая прекрасная обстановка для медитации. Я решила, что начну свой путь к видению ауры с практики, которая мне так нравилась в детстве, — с наблюдения ауры деревьев. Каждый день я проводила время на веранде, разглядывая деревья, и наконец увидела их ауру. (Я рекомендую эту практику всем, кто хочет научиться видеть ауру, потому что деревьям, в отличие от людей, все равно, сколько вы на них смотрите.)

Однажды, сидя на заднем дворе, я готовилась созерцать ауру, закрыла глаза, сделала глубокий вдох и готовилась к медитации. Я делала это каждый день, чтобы на несколько мгновений сосредоточиться, прежде чем открыть глаза и посмотреть на ауру деревьев. Однако в этот

раз, сосредоточившись, я увидела их ауру с закрытыми глазами. Для меня это было нечто новое! Я была эмпатичным ребенком и всегда остро чувствовала энергетические поля других людей, не видя их физически. Например, чувствовала приближение человека еще до того, как он входил в мою комнату, и ощущала напряжение, исходящее от людей, которые находились в другом конце дома. Я привыкла чувствовать энергетические поля, но мне никогда не приходило в голову закрыть глаза.

Не открывая глаз, я увидела аурические поля деревьев третьим глазом. Когда я смотрела на них таким образом, они выглядели гораздо ярче и искрились. Я увидела все связи, существующие в природе: листья, энергию, проходящую через каждый лист, связь с деревом, само дерево, как оно уходит корнями в землю и питается солнечным светом. Не шевелясь и даже не поворачивая головы, я увидела весь задний двор: энергию воды там, где струи водопада разбивались о камни, потоки энергии, которую излучали растения, цветы и камни во дворе, снующие повсюду птицы и мелкие зверьки.

Это открытие положило начало совершенно новой для меня практике, над которой я работала все эти годы, прошедшие с того волшебного дня. Как и многие события в этой жизни, самые удивительные откровения часто приходят неожиданно. Другое похожее явление произошло, когда я читала ауру места, а не живого существа.

Однажды я читала ауру дома по просьбе одной клиентки. Несмотря на то что я неподвижно сидела в одной комнате, я исследовала весь дом третьим глазом, оценивая энергетические поля в каждой комнате. Пока я была увлечена этим занятием, в комнату вошла хозяйская собака и села рядом со мной. Я почувствовала ее

присутствие, на мгновение обратила на нее внимание, а затем вернулась к работе.

Через несколько минут собака услышала снаружи шум, который ее встревожил, и громко залаяла. Я настолько углубилась в сканирование аурического поля дома, что в нем появилась энергия лая. Я увидела характер лая и его энергию! У него был свой ритм, и я поняла, что он причиняет мне дискомфорт на энергетическом уровне. Собака пролаяла еще несколько раз, пока хозяйка ее не успокоила.

Вскоре из школы вернулся один из детей, и собака снова залаяла, радостно приветствуя только что пришедшего члена семьи. На этот раз собачий лай и энергетическая вибрация в комнате ощущались по-другому. Я поняла, что и вправду улавливаю характер энергии и даже намерение, с которым лаял питомец.

Когда собака залаяла в первый раз, это было предупреждение нарушителю, чтобы он держался подальше — или ему не поздоровится. В этом лае была особая частота, которая ощущалась энергетически, призванная вызвать реакцию страха в энергетических полях. Второй лай был дружеским приветствием, и его энергия ощущалась иначе. В этом лае не было чувства страха, и, хотя в энергии чувствовалось возбуждение, в ней были восхищение и радость — ситуация полностью отличалась от предыдущей. Это был наглядный пример того, как волны энергии связаны со звуком и как мы воспринимаем их посредством аурических полей, прежде чем ощутить с помощью пяти основных органов чувств.

Эти ситуации и многие другие стали частью моих многолетних исследований. Я старалась собрать как можно больше данных об ауре, основываясь на личном опыте.

Я поняла, что, хотя цвета, которые я видела в ауре людей, давали мне много информации, закрыв глаза, я могу «увидеть» еще больше с помощью третьего глаза. С годами я смогла сочетать способность видеть аурические поля физическим зрением и третьим глазом с эмпатическими и экстрасенсорными способностями, чтобы получать четкое представление о человеке, чью ауру я читала. В качестве дополнительного бонуса на протяжении многих лет мои духовные наставники были настолько ко мне благосклонны, что незамедлительно приходили на помощь и сообщали нужную информацию, когда я проводила консультации. (Более подробно о духовных наставниках мы поговорим в десятой главе.)

С того момента я начала экспериментировать со звуком. Мне было интересно, как он влияет на аурические поля и может изменять энергию. Я начала с музыки. Слушала разные мелодии, чтобы увидеть и почувствовать вибрацию звуков. Я хотела понять, что почувствую, прослушав определенное музыкальное произведение. Потом я рассматривала ауру растений, которые в этот момент находились в комнате, чтобы понять, как музыка действует на них. Еще я работала с тибетскими колокольчиками, чтобы изучить их свойства и диапазон, и с китайской музыкой ветра. Затем я познакомилась с хрустальными поющими чашами, чтобы узнать, как они влияют на энергию и поля.

Результаты меня поразили, а в качестве дополнительного эффекта моя способность видеть и чувствовать поля возросла еще больше, чем в детстве. Эта работа наряду с усердной и ежедневной духовной практикой и изучением древних эзотерических учений позволила мне перейти на высшие духовные планы и получить доступ к информации непосредственно из акашических

записей и иных сфер. Кроме того, это повысило мою способность общаться с духовными наставниками и другими созданиями высших планов.

Когда я рассказываю людям об ауре, все сразу жаждут ее увидеть, и я понимаю их желание. Каждый хочет увидеть аурическое поле, чтобы понять, что оно действительно существует. Каждый раз, когда я работаю с группой и кто-то впервые видит ауру, для меня это очень волнующее событие. С этим ничто не сравнится. Это как в первый раз сесть на велосипед. Стоит только расслабиться и найти идеальный баланс, и вы уже никогда не забудете, как это делается. Еще это можно сравнить со стереоиллюзиями из старого доброго «Волшебного глаза». Как только вам удастся поймать «фокус» и увидеть скрытые изображения, они навсегда останутся с вами. То же самое и с аурой — когда вы научитесь расслаблять глаза и успокаивать ум, вы увидите ауру и больше никогда не забудете, как это делается.

Как и во всем остальном, мастерство приходит с практикой. Если вы не ездили на велосипеде двадцать лет, то, когда сядете на него снова, вас поначалу будет немного пошатывать. То же самое произойдет, если вы не будете практиковаться в видении ауры после того, как увидите ее впервые. Без постоянной практики вы, скорее всего, сможете видеть только эфирный слой как белые контуры вокруг тела.



Как практиковать видение ауры

Для того чтобы попрактиковаться в видении ауры, я предлагаю ученикам найти партнера, с которым они могли бы заниматься в комфортной обстановке. Сядьте

напротив человека, попросите его вспомнить о каком-нибудь счастливом моменте из его жизни и наблюдайте, как меняется и расширяется его аурическое поле.

Через несколько минут попросите его подумать о том, что его очень злит, и наблюдайте за изменениями в поле. Продолжайте практику не более пятнадцати минут, меняя сценарии и следя за изменениями. Я рекомендую ограничиться пятнадцатью минутами, потому что человек, которому придется ощущать все эти эмоции, будет все больше уставать от смены эмоциональных состояний и воспоминаний. Если у вас есть домашнее животное, вы сможете легко установить с ним связь и понаблюдать за его аурой. Попросите кого-нибудь погладить питомца и наблюдайте, как его энергетическое поле реагирует на контакт. Затем попросите вовлечь его в активную игру и снова наблюдайте, как изменяется его поле.

Было замечено, что чем дольше два человека, например муж и жена, живут вместе, тем больше они начинают походить друг на друга. Это происходит потому, что чем дольше длятся близкие отношения между людьми, тем больше смешиваются и переплетаются их аурические поля. Именно поэтому пары хорошо чувствуют друг друга и инстинктивно знают, когда другой не в духе. Женщины в целом чаще прислушиваются к чувствам и улавливают энергетические поля своего партнера, это еще называют «женской интуицией». Они способны почувствовать, когда партнер начинает отдаляться и выводить энергию из отношений. Когда поля связаны в течение многих лет, энергия объединяется, тем самым объединяя и некоторые физические черты.

Существует также теория о схожести людей и их питомцев. В этой области необходимо провести дополнительные

исследования, но, возможно, существует некая связь между энергией аурического поля собак той или иной породы, которая определяет их внешний вид и характерные качества. Например, для человека с определенными физическими чертами и характером порода собак со схожими чертами может казаться более привлекательной, поскольку его энергетические поля лучше всего гармонируют именно с этой породой. Это также объясняет, почему некоторые люди — кошатники, а другие — убежденные собачники. Все дело в разнице и гармонии энергетических вибраций между видами и породами.



Что насчет цветов?

Говоря о том, что аурические поля можно видеть и ощущать с закрытыми глазами с помощью третьего глаза, я не могу не упомянуть о цветах, которые вы видите, когда смотрите на ауру физическим зрением. Важно также отметить, что цвета — это не единственное, что вы увидите в ауре. В ней проявляется еще множество форм, символов и впечатков. Эти формы и символы мы обсудим в шестой главе.

Важно отметить, что один и тот же цвет может нести в себе совершенно разный смысл. Его оттенок, яркость, тон и даже мутность влияют на то, что он означает. Также важно различать, какие цвета относятся к основным и постоянно сопутствуют человеку в этой жизни, а какие появились в силу сложившихся обстоятельств, например в результате болезни или продолжительного стресса. Сначала лучше рассмотреть все эти факторы в совокупности и проанализировать свои выводы,

а затем еще раз внимательнее посмотреть, что именно отражается в каждом поле.

Чтение ауры — это скорее искусство, чем наука, поскольку у каждого цвета может быть множество оттенков. Они могут часто меняться, поэтому, чтобы определить, что происходит с человеком, их нужно читать как единое целое, слой за слоем. Также важно отметить, что по мере развития экстрасенсорных навыков будут проявляться новые цвета, несущие в себе информацию, и что эти цвета необязательно будут постоянно присутствовать в ауре человека.

К каждому из перечисленных ниже цветов прилагаются рекомендации о том, как привлечь и усилить этот цвет, включая питание, домашний декор, одежду, драгоценные камни и мантры, которые нужно произносить в процессе работы с энергией, направленной на непосредственную связь с цветом в вашей ауре и чакрах.

Есть еще два дополнительных метода для усиления цвета, которые я считаю очень эффективными при работе с аурой.

Восстанавливающая сила солнца

Первый способ — пить заряженную солнцем воду. Налейте воду в бутылку или стакан того цвета, который вам нужен. Поставьте емкость с жидкостью под прямые солнечные лучи на целый день. В конце дня вода наполнится энергией солнца, прошедшей сквозь цветное стекло. Выпейте воду, сосредоточившись на том, как цвет растекается по вашему телу. Процесс стимулирует чакру, связанную с этим цветом. Заряжайте воду энергией солнца и пейте каждый день в течение недели, чтобы стимулировать соответствующую чакру.

Выполняя это упражнение, не смешивайте цвета. Сосредоточьтесь на цвете той чакры, которую вы хотите усилить и восстановить. Наряду с питьем заряженной воды окружите себя этим цветом, ешьте продукты этого цвета, носите одежду и украшения, перечисленные в разделе об этом цвете.

Стимуляция цвета с помощью освещения

Второй способ усиления цвета связан с освещением. Купите лампочку нужного цвета и вставьте ее в какой-нибудь светильник в доме. Проводите по часу в день рядом с этой лампой. Не нужно смотреть прямо на свет, это вредно для глаз, да и в этом нет необходимости. Просто немного посидите возле лампы в полной тишине. Можете в это время медитировать, тренируясь ощущать свои энергетические поля и впитывать цвет. Если чувствуете себя слишком уставшим и истощенным для медитации, прилягте и вздремните при включенном свете — ваше аурическое поле все равно будет впитывать этот цвет.



Цвета ауры и их значения

Красный

Насыщенный красный цвет в ауре указывает на физическую силу и первобытную мощь. Он сам по себе обладает силой и обычно говорит о тесной связи с физическим телом. Красный цвет связан с первой (корневой) чакрой.

Для меня насыщенный красный цвет похож на блестящее красное яблоко. Если в ауре виден этот цвет, то у человека хорошая связь со своим физическим телом.