

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
МАТЕРИАЛЫ	6
Ткани	6
Нити.....	12
Резинки и ленты	13
Фурнитура (регуляторы, кольца, крючки, застежки, косточки).....	15
Чашки.....	18
СНЯТИЕ МЕРОК	23
Основные обозначения (размерные признаки).....	23
Мерки, которые мы будем использовать для конструирования выкроек белья.....	23
ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЕК	27
10 ПРАВИЛ РАСКЛАДКИ И КРОЯ	29
МАСТЕР-КЛАССЫ	
ФРАНЦУЗСКИЙ ШИК	32
ЛЕОПАРД	42
РОМАНТИКА	52
СПОРТ	66
ШЕЛКОВЫЕ СНЫ	78
РЕТРО	88
КЛАССИКА	102
РУСТИК	116
ОЧАРОВАНИЕ	132
ВАМП	144
ПОСЛЕСЛОВИЕ	159
ОБ АВТОРЕ	160



Как и бюстгалтеры, чашки различаются размерами.

Чтобы определить размер, понадобятся две мерки: обхват груди и обхват под грудью. Разница между ними составит объем или полноту чашки (буквенное обозначение), мерка ОПГ соответствует длине пояса.

Обхват под грудью (ОПГ), см	Размер
63—66	65
67—72	70
73—77	75
78—82	80
83—87	85
88—92	90
93—97	95
98—102	100

ОГ – ОПГ, см	Полнота чашки
8—12	AA (0)
12—14	A (1)
14—16	B (2)
16—18	C (3)
18—20	D (4)
20—22	E (5)
23—25	F (6)
26—28	H (7)
28—30	I (8)
30—32	J (9)

Объединяя цифру и букву, получаем свой размер бюстгалтера.

Пример: ОПГ = 83 см, ОГ = 96 см; $ОГ - ОПГ = 96 - 83 = 13$ см.

Значит, нужный размер бюстгалтера — 85А.

Чашки с большим пушопом желательно подбирать на размер больше, чем нужно, так как часто они бывают малы.

К сожалению, у разных производителей одни и те же размеры могут отличаться. Чаще всего производители указывают для чашки только цифру обхвата под грудью. Размер самой чашки автоматически рассчитан на объем В, изредка можно встретить объем А. Для остальных объемов подбираются смежные размеры. То есть на производстве изготавливают только чашки с буквой В (65В—70В—75В и так далее). В ряду смежных размеров используются одинаковые чашки.

Список смежных размеров:

75АА/70А/65В

75А/70В/65С

65D/80A/75B/70C

85А/80В/75С/70D

90А/85В/80С/75D/70E

95А/90В/85С/80D/75E

100А/95В/90С/85D/80E/75F

100В/95С/90D/85E/80F/75G

105В/100С/95D/90E/85F/80G

10 ПРАВИЛ РАСКЛАДКИ И КРОЯ

1. При расположении выкройки на ткани следует строго соблюдать направление долевой нити. Смещение долевой может привести к искажению, скручиванию и перекосу готового изделия.

2. В трикотажных полотнах во избежание перекоса и перекручивания деталей рекомендуется, по возможности, раскладывать все детали выкройки в одном направлении, то есть когда верхняя часть всех деталей направлена в одну сторону, нижняя — в другую. Если полотно с ворсом или однонаправленным рисунком, то это правило должно соблюдаться обязательно.

Если рисунок крупный или используется кружево, то для симметричных деталей чашек бюстгалтера, пояса, или симметричных деталей трусиков (например, если трусики шьются со швом по середине переда или зада) симметричность рисунка на обеих деталях подбирается до 0,5 мм.

3. Выкройки переносят на материал при помощи портняжного мела, мыла, карандаша или специального текстильного исчезающего фломастера, с учетом припусков. На трикотаже, где с изнанки не видно направление петельного столбика, можно выполнять раскладку и с лицевой стороны (использовать для обводки выкроек в этом случае лучше мыло, но предварительно убедиться в том, что оно не оставляет следов).

4. Кромка в крое не участвует, ее нужно срезать, особенно с трикотажных полотен, так как она деформирует основную ткань, что может привести к перекосам при раскрое. Разумеется, в само изделие кромка попадать не должна.

5. Выкройки необходимо закрепить на материале при помощи тонких булавок, грузов (если ткань тонкая и проколы оставляют следы) или канцелярских зажимов (лучше пластиковых) во избежание смещения.

6. Важно в начале сделать полную раскладку выкроек на полотне (все должно помещаться с учетом припусков) и лишь потом вырезать.



7. При одновременном крое нескольких изделий полная раскладка всех деталей на полотне позволяет более экономно расходовать ткань.

8. Основные припуски для трикотажных изделий при обработке их на оверлоке составляют 7 мм, при обработке на швейной машинке, как правило, 1 см.

9. При крое следует опираться нижним лезвием ножниц о стол, не кроить на весу (ткань должна быть разложена на ровной твердой поверхности), так крой получится более точным, ткань не вытянется и не деформируется, детали при крое ткани в два слоя будут одинаковыми.

10. Симметричные детали со сгибом при индивидуальном (не промышленном) пошиве можно выкраивать, уложив полотно в сгиб.

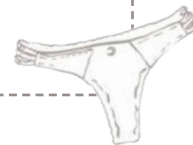
Лайфхаки:

- Чтобы машинка не жевала материал в начале шитья, нужно опустить иглу и медленно начинать шов, придерживая концы ниток, слегка подтягивать их назад, помогая машинке. Для очень тонких тканей или сетки можно подложить небольшой кусочек тонкой бумаги под ткань.

- Бумагу можно также использовать для того, чтобы на некоторых тканях шов «зигзаг» не вытягивался, образуя волну. Но, к сожалению, при этом игла будет быстрее затупляться.

- При обработке бейкой следует начинать шить бейку без вложенной внутрь бейки ткани (отрезок около 1 см). Затем опустить иглу, поднять лапку, вложить срез ткани в бейку и только затем начать обработку среза.

- Если вы сделали машинную закрепку (то есть нет необходимости завязывать нитки, чтобы шов не расходился), то обрезать нужно сначала ту нить, которая осталась на лицевой части ткани. Затем слегка подтянуть изнаночную нить и обрезать ее. Так с лица не будут торчать коротенькие концы обрезанных ниток, они окажутся на изнаночной стороне.





ФРАНЦУЗСКИЙ ШИК

Французская мода — синоним элегантности и стиля. Франция — это страна, которую по праву считают законодательницей мировой моды уже не одно столетие подряд. Что же такое французский стиль? Это вовсе не тельняшки и береты! Это простота, расслабленность, небрежность, комфорт, отсутствие обильного декора и кричащих цветов, но при этом — продуманность образа, гармония и элегантность! Именно великой француженке Коко Шанель приписывают авторство фразы: «Перед выходом из дома посмотри на себя в зеркало и сними лишнюю вещь».

Что же касается французского белья, то, выполненное из замысловатого кружева, оно, казалось бы, противоречит основным правилам французского стиля. Но француженки считают этот предмет гардероба, скрытый от чужих глаз, своей маленькой тайной, источником уверенности и сексуальности.

Французское белье — это белье, созданное из роскошных, но при этом комфортных тканей, это красота, утонченность и изысканность, удобство и элегантность.

Сшить такой кружевной комплект винного цвета, как на фото, без пушапов и косточек, не составит большого труда. Простейшая выкройка делается за 10 минут, минимум швов и операций, минимум фурнитуры и материалов. Это самый лучший вариант для того, чтобы начать изучение пошива белья и получить изысканный и актуальный комплект для романтического вечера.

БЮСТГАЛЬТЕР

МАТЕРИАЛЫ:

- широкое эластичное кружево;
- бретельная резинка или готовые бретели;
- 2 кольца, 2 рамки регуляторов (ширина рамок и колечек должна соответствовать ширине бретельной резинки);
- резинка для пояса (не шире 30 мм);
- застежка под резинку (ширина должна соответствовать ширине резинки для пояса);
- нитки в цвет кружева и резинки;
- украшения (атласная лента или готовый бантик, бисер, подвески).

МЕРКИ:

ШГМ — ширина грудной железы малая (по ее основанию под грудью) или желаемая ширина чашки;



ВГЖ — высота грудной железы (вертикально от основания грудной железы снизу, то есть от резинки под грудью через выступающую точку груди до резинки над грудью) или ВЧ, то есть желаемая высота чашки;

ПВГ — полувысота груди — высота от основания до выступающей точки груди;

ОПГ — обхват под грудью;

ДБ — длина бретели (от выступающей точки груди до резинки ОПГ на спинке).

Все мерки (в первую очередь, горизонтальные) берутся с учетом коэффициента растяжимости материала.

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ

В левом нижнем углу отметить исходную точку 0. Из этой точки построить базовую сетку: прямоугольник, шириной равный мерке ШГМ (отметить точку ШГМ), высотой — мерке ВГЖ (отметить



точку ВГЖ). Отрезок 0—ШГМ разделить пополам и из полученной точки построить перпендикуляр вверх, высотой равный мерке ПВГ (отметить точку ПВГ). Соединить точку ПВГ с точкой ВГЖ прямой линией. Отрезки ПВГ—ВГЖ и ПВГ—1/2 ШГМ разделить пополам и полученные точки соединить плавной линией (для этого лучше использовать лекало).

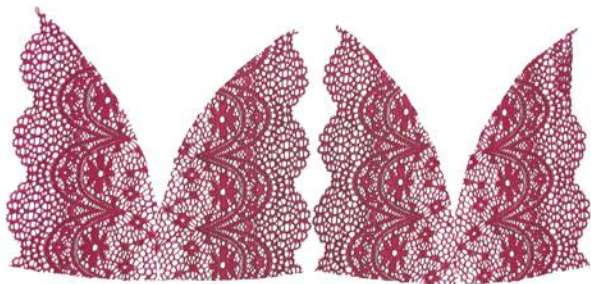
РАСКРОЙ

Выкроить детали:

4 детали для 2 чашек: 2 центральные и 2 боковые части.

Выкройку приколоть к изнанке кружева так, чтобы рисунок кружева выгодно смотрелся на готовой чашечке (при этом обратить внимание на линию будущего шва, а не на линию припуска). Фестоны кружева расположить по линии декольте и по боковой линии проймы (отрезок от точки 0 до точки ВГЖ).

Деталь вырезать, выкройку отколоть и, не переворачивая вырезанную деталь, приколоть лицом к изнанке кружева, совмещая узоры. Вырезать по контуру приколотой детали еще одну идентичную деталь. Затем перевернуть ее и, прикалывая изнанкой к изнанке кружева, вырезать еще 2 одинаковые детали, совмещая рису-



нок. При необходимости помечать изнаночную сторону мелом или булавкой.

Припуски:

При раскрое предусмотреть припуски на швы 1 см по нижнему срезу (от точки 0 до точки 1/2 ШГМ) и по среднему шву чашки (от точки 1/2 ШГМ до точки ВГЖ).

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ

1 Стачивание центрального шва чашек

Боковые части чашек сложить лицом к лицу с центральными, как можно точнее совместив узоры. Сколоть по среднему шву. Чашки прострочить прямой строчкой на расстоянии 1 см от края, начиная строчку у основания чашки (широкая часть). Проверить совмещение узора, откорректировать при необходимости. Так же стачать вторую чашку.

Вложить чашки одну в другую, сверить совмещение узоров и размеры. Чашки должны быть одинаковыми. Срезать припуски близко к строчке, припуск на вершине чашки срезать уголком. Шов аккуратно разутюжить через ткань.



2 Притачивание бретелей к чашкам

На шов чашки наложить резинку для бретелей, лицевой стороной к изнаночной



густым узким швом «зигзаг» (2—3 мм, шаг 1—1,5 мм). Продеть резинки в колечки. Завернуть свободный конец резинки внутрь, лицом к изнанке пояса так, чтобы стиб сложенной резинки с кольцом выступал над поясом на 5—10 мм. Притачать резинку к поясу густым швом «зигзаг» близко к верхнему краю пояса.

6 Притачивание бретелей к рамкам регуляторов

Каждую бретель продеть в рамку: сначала под рамку, снизу вверх, потом обратно в рамку, вниз, вытянув над рамкой петлю. Петлю не затягивать. Затем бретель продеть в колечко (с лицевой стороны пояса на изнанку) и снова в рамку снизу вверх под центральную перемычку рамки и обратно вниз, образовав вторую, внутреннюю петлю над перемычкой, петлю затянуть. Пришить конец бретели к бретели под рамкой в 1—1,5 см от рамки, закрепляя густым, узким швом «зигзаг» дважды.



7 Украшения

Пришить украшения (бантики из атласных лент, бисер, подвески и тому подобное).



ТРУСИКИ-СТРИНГИ

МАТЕРИАЛЫ:

- кружево эластичное;
- ластовица (кулирная гладь в цвет кружева или бельевая сетка);
- резинка для пояса трусиков шириной 1 см (можно использовать бретельную резинку);
- 2 кольца, подходящие под размер резинки для пояса (необязательно);
- трикотажная бейка для притачивания ластовицы;
- нитки в цвет кружева и резинок;
- украшения.

МЕРКИ:

ОП — обхват по посадке;

ВП — высота перекладки по посадке (дуга через паховую область от резинки до резинки на уровне верхнего края трусиков);

ШЛ — ширина ластовицы;

ШК — ширина кружева.

Все мерки (в первую очередь, горизонтальные) берутся с учетом коэффициента растяжимости материала.

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ

На листе бумаги с левой стороны построить вертикаль, длиной равную мерке ВП (высота перекладки или длина паховой области от резинки до резинки по посадке трусиков). Внизу отметить точку 0, наверху точку ВП. Через точки провести горизонтальи вправо.

На верхней горизонтальи от точки ВП отложить $1/4$ мерки ОП (обхват по посадке) минус 1 см. Отметить точку $1/4$ ОП – 1.



СПОРТ

Спортивный стиль удобен и комфортен, данная одежда не сковывает движений и создана для активных людей.

День современного человека проходит в интенсивном режиме, поэтому многие модницы выбирают стильную и в то же время удобную одежду, которая не доставляет дискомфорта в течение дня. Спортивный стиль — наиболее доступный и предпочтительный для многих женщин. Он имеет разновидности, например спорт-шик, спортивный милитари, спортивный городской и даже спортивный романтический.

Одежда в спортивном стиле характеризуется свободным кроем и множеством не всегда функциональных деталей (обилие швов, сочетаний тканей и фактур, шнуровок, ложных карманов, заклепок, липучек).

Вполне уместны в нем будут довольно яркие цвета и сочетания, в том числе неоновые оттенки. Ткани должны содержать достаточно эластана и хорошо растягиваться во время активных движений, при этом пропускать воздух и впитывать влагу, но не темнеть и не просвечивать при намокании.

Комплект, который я предлагаю, состоит из топа с застежкой-молнией спереди, широкими бретелями (по желанию, их можно сшить широкими по всей длине или перекрестить на спинке) и классических шорт на поясе-резинке, которые можно использовать не только в спортивном зале, но и для повседневной носки.

БЮСТГАЛЬТЕР

МАТЕРИАЛЫ:

- трикотаж;
- кулирная гладь, или тонкий трикотаж, или эластичная сетка для подкладки чашек;
- застежка-молния с замком, длиной равная желаемой высоте перемычки между чашками;
- бретельная лента;
- 2 кольца для бретелей;
- 2 регулятора для бретелей;
- резинка для пояса (от 3 см шириной);
- готовые формованные треугольные чашки;
- нитки в цвет материалов.

МЕРКИ:

Для снятия мерок для этого бюстгалтера нужно завязать на теле 2 резинки: под грудью и над грудью.



ШГБ — ширина груди большая — ширина грудной железы от центра грудины до основания грудной железы сбоку, лента проходит через выступающую точку;

ШГМ — ширина грудной железы малая (по ее основанию под грудью) или желаемая ширина чашки;

ЦГ — центр груди или расстояние между выступающими точками груди;

ВГЦ — высота груди по центру (высота по центру грудной клетки от резинки ОПГ до резинки ОНГ);

ПВГ — (полувысота груди) — высота от основания до выступающей точки груди.

ВПБ — высота пояса по боку;

ОПГ — обхват под грудью — обхват под грудью по резинке.

Все горизонтальные мерки (ШГБ, ШГМ, ЦГ, ОПГ), если ткань тянется в одном направлении, нужно умножить на коэффициент растяжимости. Если ткань тянется в двух направлениях, коэффициент просчитать для обоих направлений и соответственно скорректировать мерки.



ШЕЛКОВЫЕ СНЫ

Какая одежда является наиболее комфортной для сна? Кто-то предпочитает классические пижамы, кто-то легкие ночные сорочки, а кому-то и вовсе комфортно спать в нижнем белье. Многие женщины выбирают для сна комплекты из топа и шортиков, особенно в теплое время года. Пошитые из приятных к телу тканей, отделанные кружевом и милыми украшениями, они делают сон комфортным и спокойным.

Комплект «Шелковые сны» имеет более сложный крой и пошив — втачные чашечки, капризный в обработке шелк, но в то же время и более изысканный вид.

Натуральный шелковый атлас струится по телу своей обладательницы, манит своей гладкостью и нежным блеском, мягко повторяет изгибы тела, обволакивает теплым коконом. Натуральный шелк — это отличный материал для одежды для комфортного сна.

Шелк имеет не только превосходные визуальные качества, но и другие непревзойденные свойства: в нем не жарко при высокой температуре и не холодно при низкой, шелковый атлас прекрасно впитывает влагу, не накапливает статическое электричество, не вызывает аллергических реакций.

Комплект может быть изготовлен как из эластичных материалов, так и из не тянущихся атласа, шелка, кружева, тонкого гипюра, вискозы и полиэстера.

ТОП

МАТЕРИАЛЫ:

- шелковый атлас;
- кружево эластичное широкое;
- кружево отделочное;
- бретельная лента;
- украшения (бантики из атласной ленты).

МЕРКИ:

ДТП — длина переда до талии (от точки основания шеи через выступающую точку груди);

ВГЖ — высота грудной железы (вертикально от основания грудной железы снизу, то есть от резинки под грудью через выступающую точку груди до резинки над грудью);

ЦГ — центр груди, или расстояние между выступающими точками груди;



ОГ — обхват груди (по выступающим точкам);

ОБ — обхват бедер;

ПВГ — полувысота груди — высота от основания до выступающей точки груди;

П — перемычка между грудными железами на уровне выступающих точек груди;

ВЧ — высота чашки (вверх от выступающих точек груди).

Все мерки (в первую очередь, горизонтальные) берутся с учетом коэффициента растяжимости материалов.

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ

С правой стороны листа прочертить вертикаль базовой сетки, внизу отметить точку 0 и от нее вверх отложить 10 см (отметить точку 10). От точки 10 вверх отложить мерку ДТП (отметить точку ДТП). От точки ДТП вниз отложить мерку ВГЖ (отметить точку ВГЖ) и прочертить горизонталь влево. На этой горизонтали отложить влево 1/2 мерки



ВАМП

Роковая женщина, или женщина-вамп, — это призыв, страсть и обольщение. Женщина-вамп обладает чарами, которым трудно противостоять, она опутывает мужчину своей демонической, хищной красотой и притягательной, властной сексуальностью. При этом женщина-вамп обладает прекрасно развитым интеллектом и искрометным чувством юмора, уверенностью в себе. В одежде это выражается кроем с открытыми плечами, низким декольте. Преобладающие цвета — черный и красный. Всегда яркий макияж, красная помада и каблуки.

Конечно же, белье должно соответствовать образу. Яркий комплект из бюстгалтера на косточках и открытых трусиков-тонгов, выполненный из полупрозрачного черного кружева и сетки, красного бархата с элементами из колец и резинок, в полной мере отражает особенности этого стиля и подчеркивают образ роковой обольстительницы.

БЮСТГАЛТЕР

МАТЕРИАЛЫ:

- бархат стрейч;
- эластичная бельевая сетка;
- эластичное кружево;
- отделочная резинка;
- бретельная лента;
- тоннельная лента;
- косточки для чашек;
- 4 кольца;
- 2 регулятора для бретелей;
- застежка;
- нитки в цвет материалов.

МЕРКИ:

- ОГ — обхват груди (по выступающим точкам);
 ВГЖ — высота грудной железы (вертикально от основания грудной железы снизу, то есть от резинки под грудью через выступающую точку груди до резинки над грудью);
 ПВГ — полувысота груди — высота от основания до выступающей точки груди;
 ЦГ — центр груди, или расстояние между выступающими точками груди;



ОПГ — обхват под грудью;

ДБ — длина бретели от выступающей точки груди до резинки ОПГ на спинке.

Все мерки (в первую очередь, горизонтальные) берутся с учетом коэффициента растяжимости материалов.

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ

Построить базовую сетку, чашку и верхний срез пояса, как описано в модели бюстгалтера «Ретро». Обратите внимание, что нижняя вытачка продлевается только на ширину тоннельной ленты (0,7 см).



5 Обработка нижних срезов

Измерить длину выреза для ног. Умножить на коэффициент растяжимости отделочной резинки, прибавить 2 см и отрезать 2 куса резинки длиной, полученной в результате расчета. Резинку и вырез для ног разделить на 4 части метками или булавками и притачать резинку к срезу лицевой стороной к лицевой стороне трусиков, фестонами в сторону изделия, совмещая метки с натяжением резинки, швом «зигзаг». В начале и в конце среза оставить по 1 см резинки на припуск. Припуски коротких срезов резинки отвернуть на изнаночную сторону, приколоть. Затем отвернуть припуск среза трусиков с притачанной резинкой на изнаночную сторону (предварительно аккуратно подрезав его, не затрагивая резинку) и притачать еще раз швом «зигзаг».



6 Верхний срез

Таким же образом обработать верхний срез трусиков.

7 Колечки для резинок

Совместить и сколоть боковые швы трусиков передней и задней половинок, разрезать резинки пополам, вдеть их в кольца. Припуски резинок отвернуть на изнаночную сторону и притачать узким и густым швом «зигзаг».



8 Украшение

Прикрепить украшения (подвески, бисер, бантики и т.п.).

