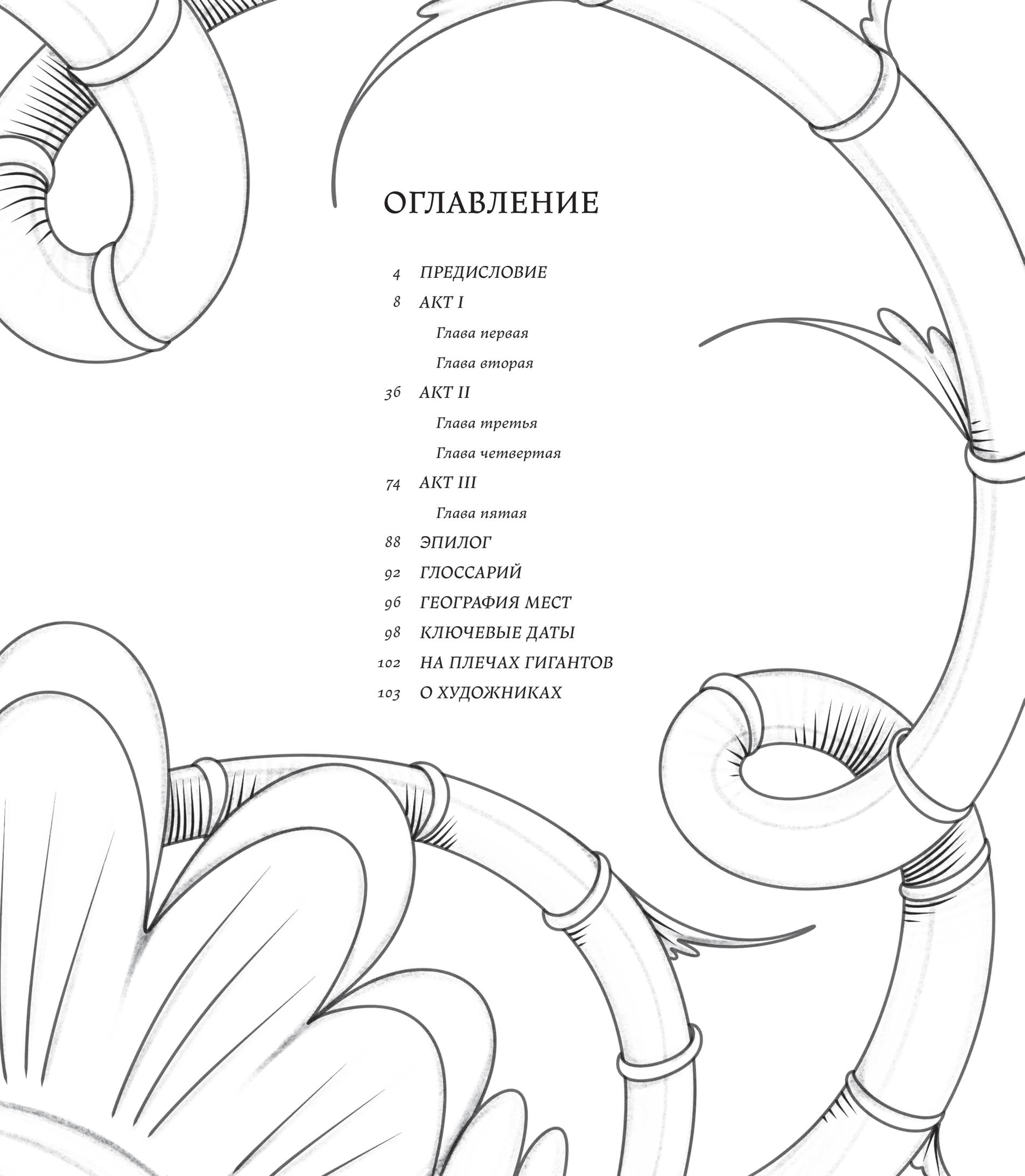


## **АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВЧ**

Графический роман создан на основе  
мультимедийного проекта ГАУК СО  
«МИП «Россия – Моя история.  
Свердловская область»



# ОГЛАВЛЕНИЕ

4	ПРЕДИСЛОВИЕ
8	АКТ I
	Глава первая
	Глава вторая
36	АКТ II
	Глава третья
	Глава четвертая
74	АКТ III
	Глава пятая
88	ЭПИЛОГ
92	ГЛОССАРИЙ
96	ГЕОГРАФИЯ МЕСТ
98	КЛЮЧЕВЫЕ ДАТЫ
102	НА ПЛЕЧАХ ГИГАНТОВ
103	О ХУДОЖНИКАХ

# ПРЕДИСЛОВИЕ

## ПАРАДОКС

Если разбудить русского человека среди ночи и спросить: «Кто такой и чем знаменит Александр Невский?» — с трудом, но все же он вспомнит Ледовое побоище; менее вероятно — Невскую битву; хотя, казалось бы, прозвище должно давать логичную подсказку. А уж если речь пойдет о взаимоотношениях с татаро-монголами — разговор совсем начнет буксовать. Однако как исторический персонаж — Александр Невский известен практически каждому.

— В этом заключается первый парадокс.

Об Александре Ярославиче мы знаем со школьной скамьи. По всему миру насчитывается 1314 храмов, возведенных в честь Александра Невского. Великому князю посвящена легендарная кинолента Сергея Эйзенштейна (1938 год). В живописи — известны полотна Н. Рериха, П. Корина, В. Серова. Несмотря на это, в массовой культуре довольно скудно отражен образ одного из самых известных русских князей. А все вышеперечисленные произведения лежат далеко вне поля зрения современного человека. И если у него возникнет желание поближе познакомиться с жизнью великого князя — в ближайшем доступе окажется лишь Википедия.

— Это парадокс второй.

Конечно, было бы ошибочно говорить о том, что внимания к Александру Невскому недостаточно. Особенно по прошествии юбилейной даты 800-летия князя — в 2021 году. Но, к сожалению, по большей части это внимание приковано к Невскому-воину. И подавляющее большинство транслируемых образов сконцентрировано на вооруженном персонаже и его ратных подвигах. Бесмысленно отрицать значение Александра Ярославича как бесстрашного воителя и победителя, но сосредоточение лишь на этой грани личности чрезвычайно сужает и принижает его роль в истории России.

— Парадокс третий.

Именно поэтому в названии нашего графического романа «Александр Ярославич» фигурирует настоящее имя героя, а не прозвище. Отчество здесь занимает особое место. Александр — сын князя Ярослава Всеволодовича и внук князя Всеволода Большое Гнездо. Поэтому преемственность, память поколений играют в нашем сюжете роль столпа и опоры, формируют образ Александра — сына, мужа, друга, дипломата, стратега, государственного деятеля, потомка рода Рюриковичей.

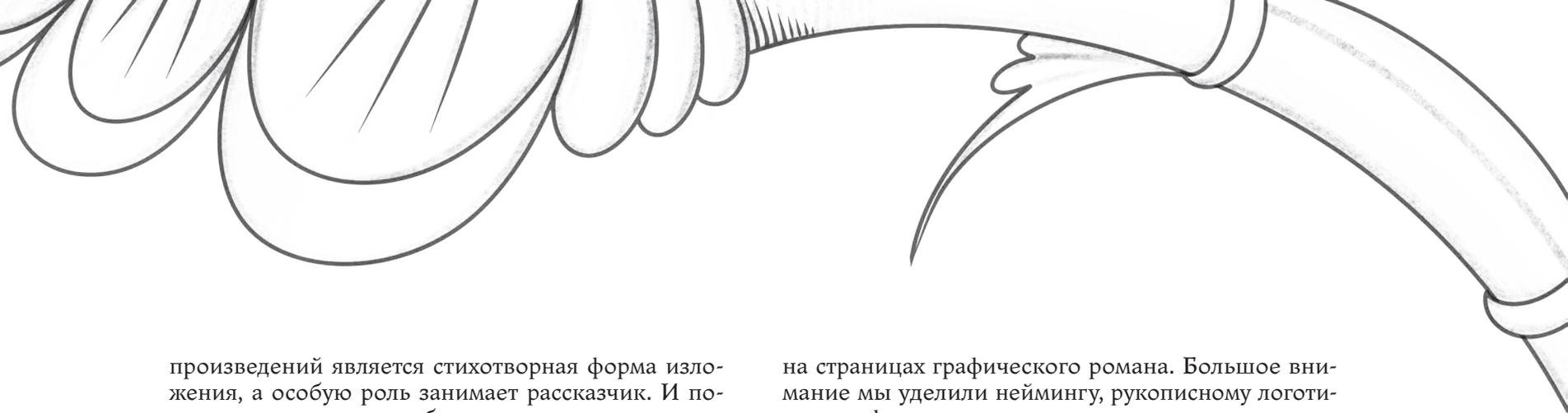
Мы хотим обозначить широчайший масштаб исторической персоны, показать и другие, выходящие за рамки клише, грани личности великого князя, можно сказать — заново открыть его для нашего зрителя.

## САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

Когда только-только начинаешь подступать к освоению материала — суть (содержание), как и форма, кажутся тебе понятными. По мере углубления в материал — начинаешь осознавать, насколько ты заблуждался; но удивительным образом в процессе покорения этой вершины дорога сама начинает вести тебя.

Изначально было определено, что наш графический роман должен стать всеобъемлющим. Какой род литературы может вместить в себя все жизнеописание героя, развернуться на огромной территории и затронуть промежуток времени в несколько десятилетий? Какой жанр может вобрать в себя огромное количество характеров, судеб и обстоятельств с присущей ему широтой охвата? Он должен быть чем-то средним между древними хрониками и легендами, исторической действительностью и народным преданием. В итоге ты понимаешь, что рождается эпос. Таким образом, суть приводит тебя к форме. А далее начинается самое интересное.

Форма совершенно по-новому начинает раскрывать то самое содержание, с которым ты вроде бы уже определился. Характерной чертой эпических



произведений является стихотворная форма изложения, а особую роль занимает рассказчик. И появляется гуслар и его былинные песни, которые органично делят повествование на главы.

Эпос сосредоточивается не только на герое, но и на времени, месте, событиях, в которых этот герой существует. Поэтому есть несколько второстепенных линий, а внимание не фокусируется лишь на главном герое. Погружение зрителя в явления — как частной, так общественной жизни — становится ярче и интересней. Многогранно раскрываются характеры разных героев, а атмосфера того времени обволакивает тебя.

### ДИЛЕТАНТЫ И САМОЗВАНЦЫ

Костяк нашей команды составляют абсолютно разные люди — продюсеры, историки, руководители мультимедийных проектов, кураторы выставок, дизайнеры, кинооператоры, звукорежиссеры, раскадровщики и многие другие. Ни у тех, ни у других никогда не было проектов, связанных с графическими романами. Но зато было кое-что более ценное — опыт из смежных сфер и желание сделать, то, что еще никто и никогда не делал.

Как дилетанты и самозванцы в индустрии комиксов, мы позволяли себе многое, на что в силу финансовой затратности никогда не пойдут большие игроки этой сферы.

Мы собрали оркестр и записали музыку к гусларским балладам. И теперь вы можете максимально полно проникнуться атмосферой происходящего. Я думаю, вы согласитесь, что музыка не меньше визуального ряда влияет на восприятие. Хотя, казалось бы, это же книга, какой оркестр? Симфонический. На месяц часть команды отправилась в Суздаль, Владимир и Великий Новгород, чтобы вдохновиться сохранившейся архитектурой и проанализировать детали: в частности, орнаменты, которые впоследствии были переосмыслены и получили новое художественное воплощение

на страницах графического романа. Большое внимание мы уделили неймингу, рукописному логотипу, шрифтам и верстке, словом, сосредоточились на мелочах, которые обычно упускают другие.

Для нас не было рамок и преград. Каждая преграда была новым вызовом и разжигала огонь в наших глазах. Более опытные коллеги с удивлением комментировали, глядя со стороны: «Нет, так не делается, слишком сложно, у вас ничего не получится», — что еще больше двигало нас вперед. Мы смотрели абсолютно наивным, свежим взглядом на те вещи, о которых не задумывались матерые профи. Отсутствие опыта мы превратили в наше преимущество.

### ФИНАЛЬНОЕ СЛОВО

Ничто не сравнится с чувством полного погружения в историю. Ничто не сравнится с ощущением путешествия во времени по текстам источников и манускриптов. Ничто не сравнится с путешествием в неизведанный мир.

Наше произведение охватывает весь период жизни русского князя — от его детства и юности до зрелого возраста. Мы не ставили перед собой задачу создать идеализированный образ русского правителя. Наш герой проигрывает и побеждает, делает правильный выбор и ошибается, находит свой путь и теряет его. Мы представляем Александра Ярославича в первую очередь человеком. Живым человеком со своим характером.

Написанный в жанре героического эпоса графический роман познакомит вас не только с громкими победами Александра Ярославича, но и расскажет о менее известных, но не менее важных событиях государственной жизни: о сложном нравственном выборе, о взаимосвязях между правящими элитами, о взаимоотношениях внутри семьи князя и ближайшего окружения, о судьбе одного человека и всего народа в целом. Я человек из киноиндустрии и поэтому напоследок скажу вам: «*Приятного просмотра!*»

— Лев Маврин

ЧЕГО ТАКОЙ ХМУРЫЙ НА БОЙ ИДЕШЬ, ВАСИЛИЙ?  
НЕ ОТРАДНО ЛЬ ТЕБЕ ОТ СТРАНСТВИЙ ПРЕДСТОЯЩИХ?  
БУДЕТ ЧТО СЫНУ ПОВЕДАТЬ О БИТВАХ ДОБЛЕСТНЫХ,  
ОБ ОТВАГЕ ДА СМЕЛОСТИ, В ПОДВИГАХ РАТНЫХ  
СЕБЕ СЛАВУ СНИСКАТЬ.

ТЫ ВОН ГЛЯДИ НАРОДУ-ТО СКОЛЬКО.  
СЛЫХАЛ Я, ЧТО И ВОЛОГОДСКИЙ КНЯЗЬ  
И ТВЕРСКОЙ НА ПОМОЩЬ НАМ СВОИ  
ДРУЖИНЫ ВЕДУТ.

ВИДИШЬ КАКОЕ НЕБО СЕРОЕ? КАКИЕ ОБЛАКА ТЯЖЕЛЫЕ.  
ТАКОЙ ЖЕ И НАСТРОЙ У МЕНЯ – РОДНОЙ ДОМ ПОКИДАТЬ.  
СКОЛЬКО ВЕКОВ ЭТА НАПАСТЬ НАД РУСЬЮ ВИСИТ?  
ВСЕ НИКАК ОСВОБОДИТЬСЯ НЕ МОЖЕМ...

ВИДАТЬ СО ВСЕХ  
ЗЕМЕЛЬ СОБРАЛИ  
ТЕХ, КТО ОСТАЛСЯ...

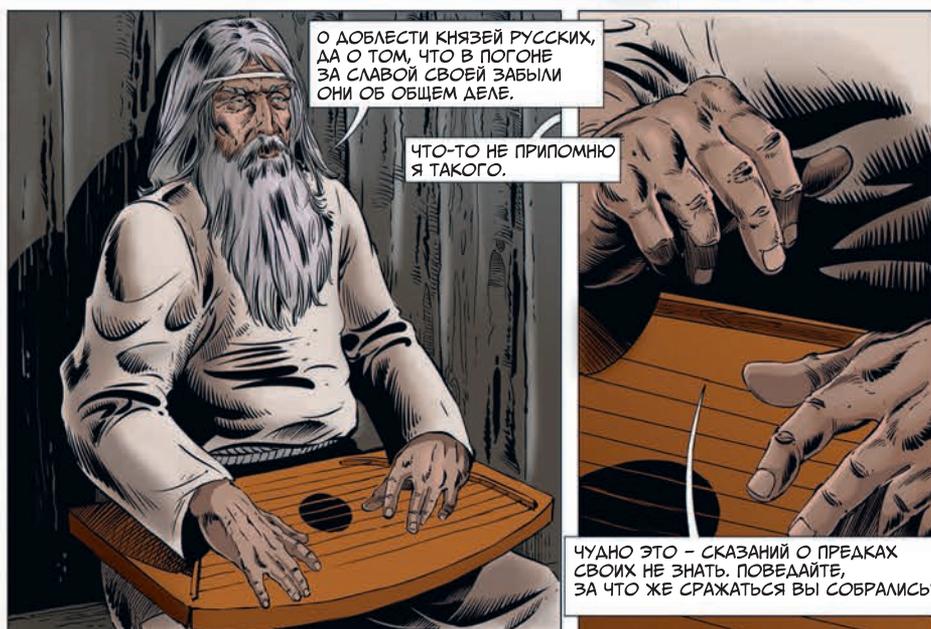




ТАМ ПОЛЕГЛИ КОЛЧАН С БУЛАТОМ,  
ТАМ СМЯТЫ РУССКИЕ ПОЛКИ,  
ТАМ РАЗЛУЧИЛИСЬ ОБА БРАТА  
НА БЕРЕГУ КАЯЛ-РЕКИ...

КАКИЕ ДИВНЫЕ ЗВУКИ ТЫ ИЗВЛЕКАЕШЬ,  
СТАРЧЕ. ПОВЕДАЙ, О ЧЕМ ПЕСНЬ ЭТА?

ТОЛКУ-ТО ОТ КРАСОТЫ ЗВУКОВ ДИВНЫХ,  
КОГДА СЛОВА ТАКИЕ ГОРЕСТНЫЕ?  
С ТАКИМИ СТИХАМИ НИКАКОГО НАСТРОЯ  
НЕ СЫЩЕШЬ.



О ДОБЛЕСТИ КНЯЗЕЙ РУССКИХ,  
ДА О ТОМ, ЧТО В ПОГОНЕ  
ЗА СЛАВОЙ СВОЕЙ ЗАБЫЛИ  
ОНИ ОБ ОБЩЕМ ДЕЛЕ.

ЧТО-ТО НЕ ПРИПОМНЮ  
Я ТАКОГО.

ЧУДНО ЭТО - СКАЗАНИЙ О ПРЕКАХ  
СВОИХ НЕ ЗНАТЬ. ПОВЕДАЙТЕ,  
ЗА ЧТО ЖЕ СРАЖАТЬСЯ ВЫ СОБРАЛИСЬ?



ЗА СЕМЬИ СВОИ,  
ЗА НАРОД РУССКИЙ  
ДА ЗА БУДУЩЕЕ ЕГО.



ГДЕ ЧЕЛОВЕК  
ПРОШЛОГО  
СВОЕГО НЕ ЗНАЕТ,  
ТАМ У НЕГО И  
БУДУЩЕГО НЕТ...

ЛАДНО, СТАРЧЕ, ПОНЯМИ  
МЫ, РАЗУЗНАЕМ КАК  
ВОРОТИМСЯ, А ТЫ ПОКА  
СЫГРАЙ ЧТО-НИБУДЬ  
СЛАВНОЕ!



НУ ЧТО Ж, ПОСЛУШАЙТЕ ОДНУ ИСТОРИЮ...

НА ТЫСЯЧУ И ДВЕСТИ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ  
ПОЗАНЕЙ ХРИСТА. И СЕВЕРНЕЙ ЕГО  
НА СОТНИ СОТЕН ВЕРСТ, УВИДЕЛ СВЕТ  
МАЛЬЧИШКА КНЯЖИЙ...

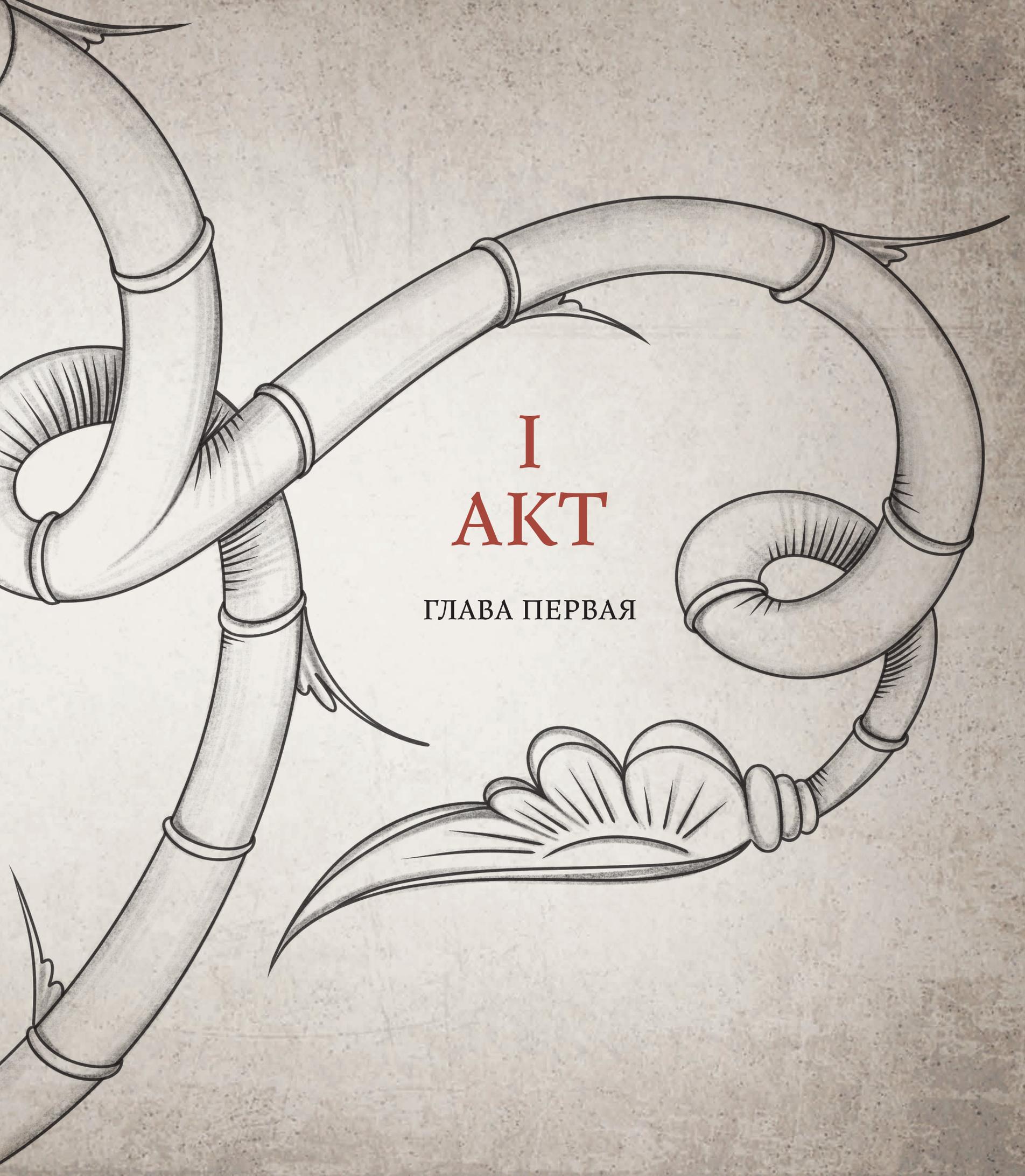


## ПРОЛОГ

На тысячу и двести двадцать лет поздней Христа  
И северней его на сотни сотен верст  
Увидел свет мальчишка княжий. И века  
Второму сыну Ярослава путь до звезд  
Пророчат. А время скоротечно, что вода.

Рожденный в темный век борьбы и склок князей,  
Разорванной на клочья родины и смут,  
Еще не зная подвига, и войн, и боевых друзей,  
Что имя Невский по городам и весям разнесут,  
Сперва прогнав сатрапа и врага взашей.

Бояре новгородские с опаскою глядели,  
Как будто в горле кость им имя Александр.  
Но станет домом Новгород, а люди колыбелью:  
Взрастят его и разума украсят даром –  
Благословением для будущего князя.  
Суровым временам под стать креп сын  
Залесско-Переславля.

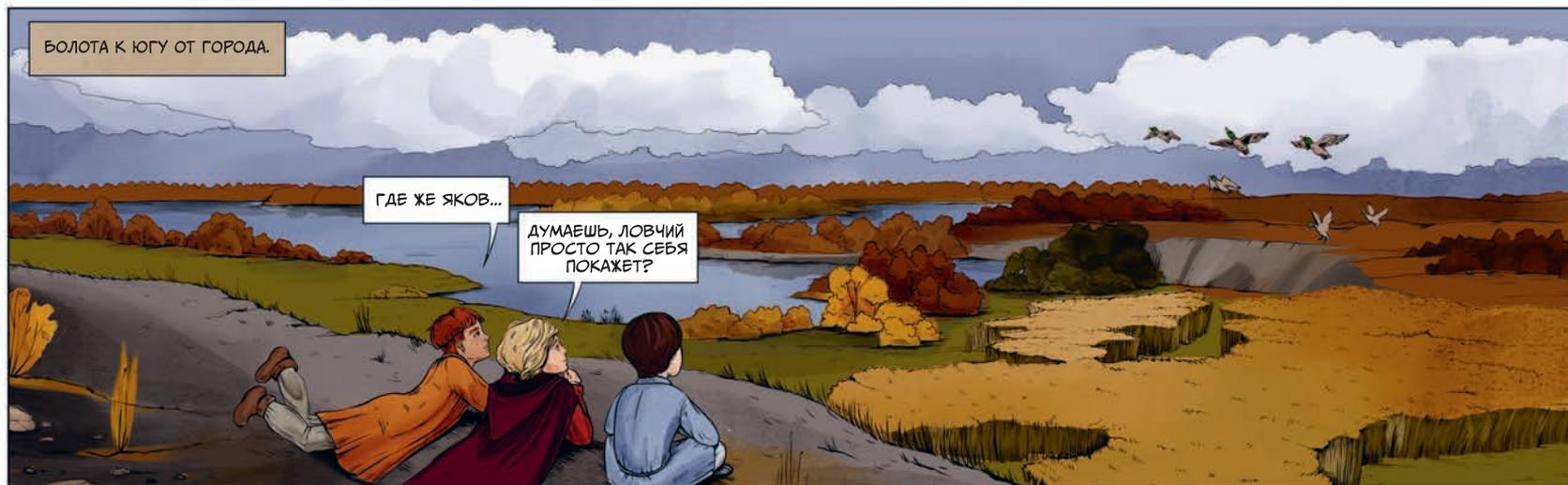
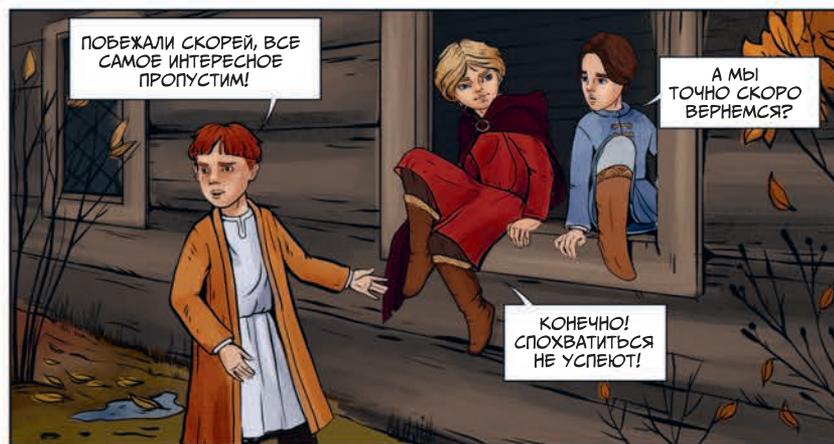
A decorative border made of stylized, overlapping scrollwork or ribbon-like elements, rendered in a light gray tone. The scrolls are thick and have a slightly textured appearance, with some sections showing fine lines radiating from the center, suggesting a fabric or paper-like material. The border frames the central text.

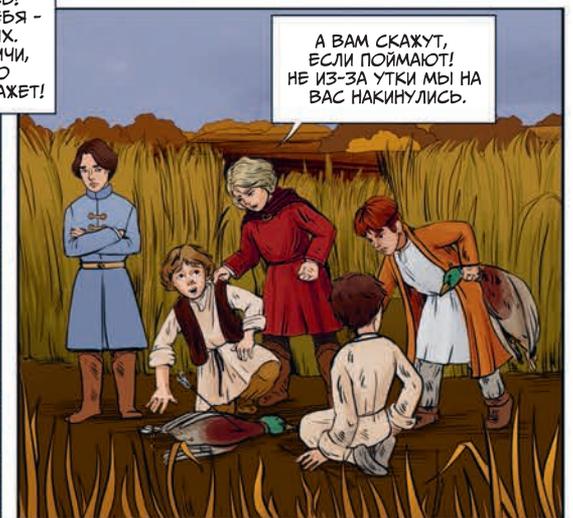
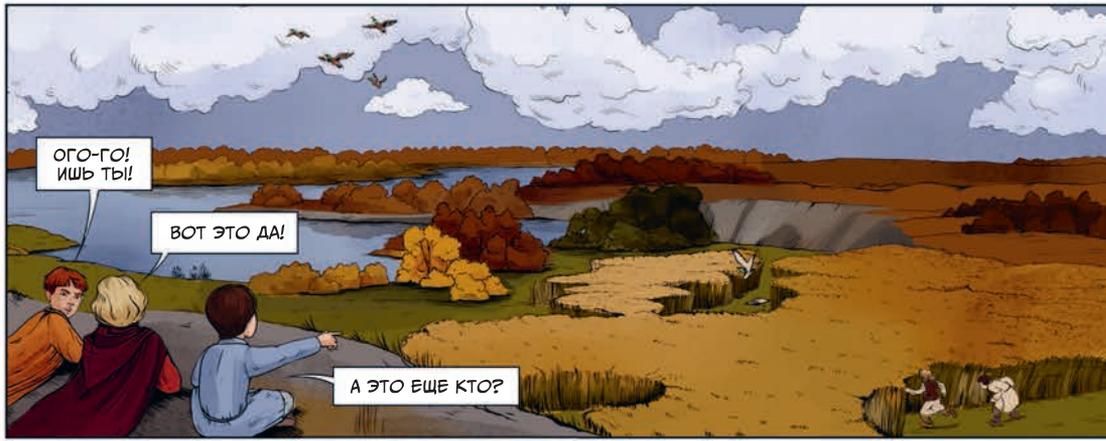
I  
АКТ

ГЛАВА ПЕРВАЯ

1228 ГОД. НОВГОРОД.









ВОЛЧОК!  
ИШЬ ТЫ  
КАКОЙ!



ЗАРАВСТВУЙТЕ,  
ОРЛЫ, ВЫ ЧЕГОЙ-ТО  
ТУТ ПОЗАБЫЛИ?

ААА,  
ЭЭЭ...

А НАМ  
ТУТ...

...А НАМ  
ТУТ ПОВАДКИ  
ПТИЦ ИЗУЧАТЬ  
НАДОБНО.  
ФЕДОР  
ДАНИЛОВИЧ  
ВЕЛЕТ



ДА, ТОЧНО! ЧТОБ  
ТАК ХЕ ЛОВКО ПО  
УТКАМ СТРЕЛЯТЬ!

МЫ ИЗДАЛЕКА  
ВИДЕЛИ, КАК ВЫ  
ИХ! РАЗ! ДВА!

ИНТЕРЕСНОЕ  
ЗАНЯТИЕ ОН ВАМ ДАЛ  
В ТАКУЮ ПОГОДУ  
ДА ЗА ВЕРСТУ ОТ  
ГОРОДА.



НУ, МЫ  
ПОБЕЖИМ  
ТОГДА...

ХИТРО ТЫ ПРО  
ИЗУЧЕНИЕ ПТИЦ  
ПРИДУМАЛ!

БЕГИТЕ,  
БЕГИТЕ.

ГЛАВНОЕ - ЧТОБ ЯКОВ С  
ФЕДОРОМ ДАНИЛОВИЧЕМ  
НЕ ПОВСТРЕЧАЛИСЬ СЛУЧАЙНО.



ЖЕСТОКО МЫ С РЕБЯТАМИ  
ПОСТУПИЛИ. ПОДИ, ДУМАЮТ  
ТЕПЕРИЧА, ЧТО НАМ УТКИ  
ДЛЯ НИХ ЖАЛКО.

ДАВАЙТЕ ДЛЯ НИХ  
ЧЕГО-НИБУДЬ СЪЕСТНОГО  
ИЗ КНЯЖЕСКИХ ПАЛАТ  
ВОЗЬМЕМ, ВСЕ РАВНО  
НИКТО НЕ ЗАМЕТИТ.

НЕ НАДО БЫЛО НИКУДА  
БЕЖАТЬ, ТОЛЬКО В ГРЯЗИ  
ИЗВАЛЯЛИСЬ, А ТОЛКУ?

ЗАЧЕМ ОНИ ЭТО  
СДЕЛАЛИ - УМА НЕ  
ПРИЛОЖУ.

НУ УЖ НЕТ, Я В ЭТО  
ВВЯЗЫВАТЬСЯ НЕ БУДУ  
И ТЕБЕ НЕ СОВЕТЮЮ.  
ХВАТИТ НА СЕГОДНЯ  
ПРИКЛЮЧЕНИЙ.



ЗНАЧИТ, РУХНУЛА ВСЯ ЗАТЯ.  
КАК ТОЛЬКО ВЕРНЕШЬСЯ,  
ТЕБЯ СРАЗУ РАССПРОСЯТ -  
ГДЕ МЫ БЫЛИ. ТЫ НАС И  
ВЫДАШЬ.

БОЛЬНО НАДО МНЕ  
ВАС ВЫДАВАТЬ. ИДИТЕ,  
НО КОЛЬ ПОПАДЕТЕСЬ -  
Я О ВАШИХ ЗАТЯХ  
НИ СЛУХОМ, НИ ДУХОМ.

ДОГОВОРИЛИСЬ!



ЧУЮ - НАДЕРУТ  
НАМ ЗАД ЗА ЭТО!

НУ И ПУСТЬ,  
ЗАТО МЫ ДОБРОЕ  
ДЕЛО СДЕЛАЕМ.

НОВГОРОД.  
КНЯЖЕСКИЙ ТЕРЕМ.  
ВЕЧЕРОМ ТОГО ЖЕ ДНЯ...



ПОГЛЯДИ,  
ТАМ МОЙ ОТЕЦ  
БЕСЕДУ ВЕДЕТ.



И МОЙ ТОЖЕ,  
ГЛЯДИ!



ТССС!



ПРИШЛА ПОРА ВО ВЛАДИМИР ОТПРАВЛЯТЬСЯ, НА СТОЛ ВЕЛИКОКНЯЖЕСКИЙ. НО ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОКИНУ ЗЕМЛИ НОВГОРОДСКИЕ, ЕСТЬ У ВАС ДОЛГ ПЕРЕДО МНОЙ - ДРУЖИНУ ЖАЛОВАНИЕМ ОБЕСПЕЧИТЬ.

ЗИМА КАЖДЫЙ ГОД ПРИХОДИТ, НА ТАКОЙ СЛУЧАЙ ЗАПАСЫ У ВАС ДОЛЖНЫ БЫТЬ.

СМИЛУЙСЯ, КНЯЖЕ! НЕУРОЖАЙ У НАС! КАК ЗИМУ ПЕРЕЖИТЬ?



СЕРЕБРО НАДОБНО ДО ЧЕРНОГО ДНЯ ОТЛОЖИТЬ, НЕ МОЖЕМ МЫ ЕГО СЕЙЧАС ТРАТИТЬ.



БЮЮСЬ, ДЛЯ НАРОДА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ УЖЕ НАСТУПИЛ.



ЛЮДИ ГОЛОДАЮТ, А МЫ ТВОЕЙ ДРУЖИНЕ ВСЕ ОТДАДИМ?!



ЛАДНО, МСТИСЛАВ, НЕ ГОРЯЧИСЬ. ПОСТУПИМ ТАК: ДРУЖИНЕ МОЕЙ ПОКАМЕСТ ПОЛОВИНУ ОТДАЙТЕ, А НА ОСТАВШЕЕСЯ У КУПЦОВ ЗЕРНА КУПИТЕ. ПО ВЕСНЕ, КАК ЛЕД СОЙДЕТ И ТОРГОВЛЯ НАЛАДИТСЯ - ОТДАДИТЕ.

ТЫ, КНЯЗЬ, В ВОЕННЫХ ДЕЛАХ СЛАВЕН, А УЖ В ДЕЛАХ ТОРГОВЫХ МЫ САМИ РАЗБЕРЕМСЯ.



БУДЬ ПО-ВАШЕМУ. С ВОТЧИНОЙ СВОЕЙ САМИ УПРАВЛЯЙТЕСЬ, ДА ПРОЗНАЙТЕ У ЛЮДЕЙ - КАК ПО-ДОБРОМУ ВСЕ СДЕЛАТЬ.



ИЗЫЩИ СЕРЕБРА ДА ПОСКОРЕЕ. БУДЕТ ЕЩЕ КНЯЗЬ НА ВЕЧЕ СПРАВЛЯТЬСЯ, ЧТО НАМ С ДЕНЬГОЙ ДЕЛАТЬ И ГДЕ ЗЕРНО ЗАКУПАТЬ. НЕЧЕГО ЧЕРНЫЙ ЛЮД ТАКИМИ ДУМАМИ ЗАНИМАТЬ ПОНАПРАШУ.

СОВЕТ ХОРОШ, КОГДА ЕГО СПРАШИВАЮТ.

А ЧТО? ПО ВЕСНЕ ВТОРУЮ ПОЛОВИНУ ОТДАТЬ - СОВЕТ-ТО МУДРЫЙ.

