

*Посвящается моим учителям:
Ярославу Павловичу
Юлии Александровне
Михаилу Борисовичу
Андрею Алексеевичу
Александру Степановичу
Игорю Андреевичу*

Пролог. АСТРОЛОГИЯ ЖИВАЯ VS МЕРТВАЯ

*Живой предмет желая изучить,
Чтоб ясное о нем познание получить,
Ученый прежде душу изгоняет,
Затем предмет на части расчленяет.*
И. В. Гете. «Фауст»

Моя первая книга — «Астрология для жизни» — оказалась девственно скромной и неловкой попыткой выразить и передать мои взгляды как на астрологию, так и на реальность в целом.

Положа руку на сердце, первый блин вышел комом. Детский сад, штаны на лямках, написано впопыхах, небрежно, составлено из различных кусков. Куда я смотрел и где был мой фокус?

Он был на книге, которую вы держите сейчас в руках. Более одиннадцати лет я строил систему и наконец готов презентовать ее вам. Здесь нет никакого спорадического эффекта подростков в темном грязном подъезде. «Биоастрология» писалась несколько лет, прилежно, последовательно, от первой до последней буквы, с должным количеством ухаживаний, прелюдий и лепестков роз в ванне.

Хотя понятие «писалась» не совсем точно отражает суть процесса. «Астрологию для жизни» писал я, небрежно склеив кадавра Франкенштейна из лоскутков, «Биоастрология» написала себя сама, поэтому она бесшовна. Мне оставалось лишь неловко поспевать за Высшим Сознанием и шерудить руками по клавиатуре.

Биоастрология нашла свое отражение в нашем астропроцессоре и астросреде Chronos. Именно на ней и построено наше обучение. Ее используют в работе астрологи, кураторы и выпускники «Лаборатории жизни». Но нигде ранее она не обнажалась перед взглядами желающих в самом экзгибиционистском формате «от и до».

Мotto системы — «она живая» — предполагает тот факт, что изложенный в книге материал может частично противоречить тому, что вы читали или слышали от меня ранее. Уж если мир пересобирает себя два миллиона раз в секунду, астролог не оставляет тщетных попыток не отстать. Я расту, система продолжает расти вместе со своим «папкой». В конце концов, все предыдущие книги писались до прихода моего главного учителя.

Это старая добрая традиция автора поднять лапу и небрежно охать свое детище, к которому прикипели читатели. Николай Васильевич Гоголь сжег «Мертвые души», Абрам Самуилович Маслов захейтил свою пирамиду. И потому, спустя пару лет после выпуска первой «Биоастрологии», в свет выходит «Биоастрология 2.0».

Несмотря на инфантилизм, «Астрология для жизни» несет неправимую пользу тем, кто соприкасается с небесной алгеброй в первый раз, поэтому я настоятельно рекомендую разориться на пару сотен рублей (или взять у знакомых, своровать с торрента) и прочитать ее. Иначе текущий опус рискует застать ваш мозг врасплох, если у вас нет никакого астрологического опыта.

Мир хаотичен только на первый взгляд. На самом деле мы живем в логичной, гениально сконструированной матрице, которая прекрасно прогнозируется. Удивительная архитектура этого мира неслучайна, ее проектировали невероятно развитые души. Их образы сохранились в архетипических мифах многих культур, сказаниях о богах, которые спускались с небес.

Четыре ноги, четыре группы крови, четыре конечности, четыре времени года, видимая четырехмерность пространства, четыре стороны света. Семь нот, семь дней недели, семь видимых планет, семь чакр, семь цветов радуги. Двенадцать часов, двенадцать месяцев, двенадцать апостолов, двенадцать заповедей, двенадцать пар черепно-мозговых нервов. Все случайно, все просто так само построилось? Really? Более пятидесяти триллионов клеток, которые сами случайно наплодились из двух слитых в зиготу, и получился сложнейший сосуд для носителя духа? Ага, камон, ну конечно! Все само собой из первичного бульона и наэлектризованного молниями метана!

Орел, слон и дракон — это Easter eggs от разработчиков матрицы, которые решили немного запечатлеть себя в некоторых ключевых существах созданной карты реальности. Так же, как дизайнеры локаций в компьютерных играх и художники оставляют свои инициалы и иные штучки. Юмор, универсальный язык вселенной, не чужд и существам высокого порядка.

Люди, которые занимаются измененными состояниями сознания и регрессивными техниками, иногда вспоминают себя в роли наблюдателей или помощников в процессе творения.

Буддизм, как самая древняя религия из доживших до современности, сохранила больше всего следов касания с Первотворцами. Подробнее об этом можно узнать из творчества Долорес Кэннон, публичного проекта «Титан», где регрессологи интервьюируют очевидца создания Земли, или вспомнить самостоятельно, растворив блоки памяти и иллюзию разделенности. С данной информацией неплохо стыкуется и взгляд астролога Павла Свиридова на мир и астрологию, который я всецело разделяю, с маленькой поправкой на то, что Земля все-таки не плоская.



Люди с древних времен обращались за навигацией к Небесам. Все ученые Античности в той или иной мере были астрологами. В Аме-

риканском музее естественной истории в Нью-Йорке на генеалогическом древе всех дисциплин естествознания астрология обозначена как Мать.

Астрологи as is:

Ли Чутсай — астролог Чингисхана
Нектаб — астролог семьи Александра Македонского
Спируна и Силаа — астрологи Юлия Цезаря
Аль Хаким — астролог Дария, царя Персии
Аполлоний Тианский — астролог римских императоров Веспасиана, Нерона и Домициана
Корнелий Агриппа — астролог Карла V
Нострадамус — астролог Екатерины Медичи, Карла II, Карла IX
Гвидо Бонатти — астролог императора Фридриха II
Джон Ди — астролог Елизаветы I
Уильям Лилли — астролог Карла I и Карла X
Морен де Вильфранш — астролог кардинала Ришелье
Тихо Браге — астролог Фредерика II
Кардано — астролог Эдуарда VI
Эванжелина Адамс — астролог банкира Моргана
Вильгельм Вульф — астролог Гиммлера
Джоан Куигли — астролог Дональда Рейгана
Луи де Воль и Карт Крафт — астрологи Гитлера
Вольф Мессинг и Георгий Гурджиев — астрологи-нумерологи Сталина
Яков Брюс — астролог Петра I

Астрологи «астрономы и естествоиспытатели»:

Птолемей
Гермес Трисмегист
Аристотель
Коперник — медицинская астрология
Пифагор
Парацельс
Уильям Гарвей — «сердце может... быть названо основой жизни и Солнцем микрокосма, подобно тому, как Солнце может быть названо сердцем мира»
Галилей — консультировал Медичи
Ньютон
Кеплер — активно консультировал и подбирал себе электив на дату брака

Я долго отнекивался, что занимаюсь просто астрологией. Но коллеги, ученики и те люди, которым я помог настроить новое качество жизни, убедили меня, что в «Лаборатории жизни» происходит нечто большее, чем просто астрология.

О'кей, да будет так.

Моя миссия — реабилитировать астрологию как мать наук, вытравить дустом примитивные гороскопы и подход ученических трактовок «раздербанить карту на куски и цеплять к ним интерпретации», смыть перхоть древних заблуждений и внести свою скромную лепту в прогресс современной науки и технологии. Срубить старый дуб, полить корни трухлявого пня и дать рост новым побегам, согласно выражению одного из моих учителей — Александра Степановича Кутового.

По официальным и общепринятым источникам, астрологии от четырех до шести тысяч лет. Откуда она появилась? История умалчивает.

Ни с того ни с сего шумеры, которые лечили нежелательную беременность козьей мочой и вытирали зад лопухом, начали чертить палкой на песке сложнейшую механику движения небесных сфер. После должного количества часов надоя скота в пустыне и лежания на сеновале под ночным небом они начали прогнозировать будущее и определять потенциал человека, проецируя небо на «здесь и сейчас». Ну, так случайно у них получилось, совпало.

Затем эти знания начали проникать в Египет, Иран, Индию. С завоеваниями Александра Македонского, а затем и с Крестовыми походами астрология волнами приходила в Европу как достояние египетских жрецов и арабских математиков. Остатки ее догнали в Османской империи. Затем началась клоунада, когда Церковь с одной стороны и обслуживающая материальное мировоззрение механицизма наука с другой заколотили гвозди в гроб астрологии.

Так остались гороскопы и трактовки. Эгрегор астрологического знания почти умер. Сейчас его в последних конвульсиях поддерживают отдельные школы и гениальные специалисты, причем большинство из них — наши соотечественники (Левин, Глоба, Шестопалов, Дараган, Свиридов, Голоушкин и другие).

Меня сложно упрекнуть в ура-патриотизме, но я не знаю ни одного сильного масштабного западного астролога. Да, есть прекрасный философ Рик Тарнас, но он не астролог. Да, есть басенники, песенники-музыканты — Радьяр и Арройо, но духовные сказки про позитивное предназначение и «любой может быть любым» находятся на другом краю пропасти от небесной математики. Да, есть индийская

и китайская астрологии, но их точность и стройность оставляют желать лучшего.

По информации, которой я располагаю из неофициальных источников, астрологии около 14 тысяч лет. Она была принесена на Землю в готовом виде *as is*. Как и в музыке, у нее есть конкретный автор из воплощенных ранее в нашем мире. Вы не найдете археологических следов последовательного развития астрологии, например: сначала палка-копалка, потом меч, потом ружье, потом пушка, потом танк.

Все, что последние несколько сотен лет переписывают друг у друга авторы древности и современности, было передано эмиссарами исчезнувшей цивилизации, которая в том числе располагала возможностями спрогнозировать и собственную гибель. Понимавшие это специалисты заранее вывезли самое ценное для развития человечества, в том числе в колыбель нашей цивилизации на территорию Месопотамии.

Само астрологическое знание было скомпоновано и пристреляно к земной геометрии ближайшего космоса в Древней Атлантиде, основной каркас системы был передан от еще более ранней цивилизации мастеров звука и кристаллов Lumania, представители которой жили под землей и свободно путешествовали между мирами.

Идея с гениальными древними жрецами, которые смотрели на небесные знамения и изобрели зодиак, конфигурации аспектов и архетипы планет, у любого здравомыслящего ученого вызывает гомерический хохот.

Стоунхендж, пирамиды и иные мегалиты — это не развлечение фанатиков-дикарей. Во времена голодухи и дефицита строительной техники не строят ради блажи. Каждый камень в таких строениях носит особый и предельно утилитарный смысл: выиграть войну, повысить эффективность хозяйства, знать будущее наследника. Всё это астропроцессоры древних.

Существовал и портативный вариант — Antikythera (антикитерский механизм). Им пользовались античные астрологи в том числе в путешествиях. Данный механизм был выловлен как последствие кораблекрушения.



Стоит ли верить в астрологию?

Тот шлак, который мы находим в СМИ в виде любительских гороскопов, действительно лишь провоцирует улыбки, заставляет приподнять брови и вызывает сомнения. Надо понимать, что гороскопы из газет не имеют никакого отношения к профессиональной астрологии. Это вопрос практики, а не веры. Не обязательно верить в силу тяжести, чтобы упавшая с крыши сосулька приземлилась вам на голову. Астрология не работает — значит и квантовая механика не работает. Она не воспроизводима на 100% опытов и функционирует в соответствии с теорией вероятности. Просто у физиков больше денег, заказов от промышленности, да и статус выше. Подробнее о вере и аргументах работоспособности астрологии мы поговорим ниже — в разделе про поле. Также, причем куда лучше меня, это выразил ректор Московской академии астрологии Михаил Борисович Левин³¹.

Кен Уилбер³², как один из умнейших, по моему мнению, из ныне живущих людей, красиво объяснил в своих работах разницу и сходство между религией и наукой в их отношении к аматериальному и выходящему за границы прежнего опыта познания.

С сомнения начинается мышление. В догмы науки верят лишь самые узколюбые и невротичные ученые. Великие же умы допускают неопределенность. Анри Пуанкаре на пальцах показал³⁵, что математика, как здание, шита белыми нитками, живет огромным количеством догадок, условностей, гипотез и мистических предвосхищений. На этой вере летают самолеты и работают компьютеры. И полет, как мы видим, нормальный.

Следует отличать подлинную свободную науку от догматичного воинствующего сайентизма разлива Карла Сагана и Владимира Сурдина. Равно как и стоит сепарировать духовное развитие от министерства правды государственных религий.

Я лично несколько раз общался со священниками, которые не только активно интересуются, но даже используют астрологию в работе с прихожанами, хотя не афишируют это. К слову, мой крестный отец является священнослужителем РПЦ, а биологический отец, пока не спился, был самым молодым профессором за всю историю крупнейшего университета города.

ПЕРИОДИЧЕСКИ МНЕ ПОДБРАСЫВАЮТ РАЗОБЛАЧАЮЩИЕ ТЕКСТЫ И ВИДОСЫ. БОЛЬШИНСТВО НАПАДКОВ НА АСТРОЛОГИЮ, КОНЕЧНО, ЖАЛКИ И НЕУКЛОЖИ. НАМЕДНИ, КОПАЯСЬ В НАВОЗЕ, Я ОБНАРУЖИЛ ЖЕМЧУЖИНУ:



Это самый продвинутый вариант критики AS OF DATE. Автор идет дальше ширпотребных гороскопов, исследует предмет вопроса и ухватывает его крепче, чем некоторые начинающие астрологи.

Пусть и с некоторой путаницей в понятиях (ректификация не высчитывает время рождения, она лишь отталкивается от него и т.п.), Александр Панчин трезво отличает, к примеру, зодиакальные знаки от созвездий, не плюется ядом и не рвет идеологический пукан.

Сам подписываюсь практически под каждым аргументом, который приводит лектор. Но хотел бы внести ясность по некоторым моментам в подаче материала, которые мне резанули ухо.

1) Астрология не является «гуманитарной наукой», это техническая дисциплина Сатурна и Урана. Гуманитарно-кулинарным аргументом пытаются прикрываться «астропсихологи». Типа: мы не прогнозируем, мы только про красоту души рассуждаем. Может быть так, может быть так, а может быть так. На все Воля Божья.

Это бред. Астрология в своей базе точна и алгоритмизируема. И это мы неплохо доказываем в нашем проекте CHRONOS. Просто по мере приближения к реальности ньютоновская физика превращается в квантовую. Там, где было точное уравнение всемирного тяготения, появляется волновая функция неопределенности и вероятности.

И те, кто помнит с универа тервер и математическую статистику, прекрасно понимают, что с вероятностями и бесконечностями можно работать так же, как с обычными числами. Но этого не объяснишь рыгающему с дивана обывателю, который твердит: а че у меня гороскоп про Тельца не сбывся, а че астрологи мне про рубль не сказали, а че астрологи не объявили неделю чумы и троглодиты в замке не появились.

2) Поднимается вопрос материального субстрата веры и разоблачается хорошо известный астрологам факт, что планеты не влияют на нас какой-либо силой.

Но я задам вопрос по-другому — покажите мне веревочку, с помощью которой Земля притягивает падающий камень. Хотя бы под микроскопом. Ну а когда речь пойдет про субатомные силы и теорию струн, я таким же путем сделаю реверанс в сторону исследований Паули и Юнга.

Планеты не влияют, а отражают динамику поля. Они часовые и минутные стрелки большого квантового компьютера. Но это отдельный разговор и большая глава книги.

3) Статистика — это общая боль астрологии и психологии. Мы прекрасно представляем убожество опросников про «характер». Мы осведомлены про

ЭФФЕКТ ПЛАЦЕБО И БАРНУМА, АСТРОЛОГИ САМИ СТАЛКИВАЮТСЯ С НЕГАТИВНЫМ ЭФФЕКТОМ КОГНИТИВНЫХ ИСКАЖЕНИЙ.

ВТОРАЯ БОЛЬ, КОТОРАЯ МЕШАЕТ ИССЛЕДОВАТЬ ВНУТРЕННИЙ МИР ОБЪЕКТИВНЫМИ ВНЕШНИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ, ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ НЕ ЗНАЮТ СЕБЯ И ЧЕРПАЮТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СЕБЕ ИЗ ВНЕШНИХ ОЦЕНОК. КАКАЯ ПРИИПЛА, ТАКАЯ И МОЯ.

НА БАЗЕ CHRONOS МЫ ГОТОВИМ ИНФРАСТРУКТУРУ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛИТ ПРОВОДИТЬ ОГРОМНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, ИСКЛЮЧАЮЩИЕ ФАКТОР ПЕРСОНАЛЬНОГО СУБЪЕКТИВИЗМА. НИКАКИХ ОПРОСНИКОВ, ТОЛЬКО ПОВЕДЕНИЕ И СОБЫТИЯ. ТО, ЧТО ДЕЛАЮТ ВТИХАЯ GOOGLE, FACEBOOK, БАНКИ И СОТОВЫЕ ОПЕРАТОРЫ С ПОМОЩЬЮ BIG DATA, АСТРОЛОГИ МОГУТ ОСУЩЕСТВИТЬ В ОТКРЫТУЮ СО ВСЕМИ ЖЕЛАЮЩИМИ. ПРОСТО НЕ У КАЖДОГО НЕБЕСНОГО МАТЕМАТИКА ЕСТЬ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ РЕСУРС И МАСШТАБ КОМАНДЫ.

СПРАВЕДЛИВОСТИ РАДИ, ИНТЕРЕСНАЯ И АДЕКВАТНАЯ АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ СТАТИСТИКА ЕСТЬ, ОНА ПОХОРОНЕНА ПОД ВСЯКИМИ ФЕЙКАМИ ТИПА ЛУЧШИХ АСТРОЛОГОВ ИНДИАНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И СПЕЦИАЛИСТОВ, КОТОРЫЕ СЧИТАЮТ CAUCASIAN КАВКАЗЦЕМ. ПОГУГАЙТЕ ТО, ЧТО В СВОЕ ВРЕМЯ ПРОДЕЛАЛ МИШЕЛЬ ГОКЛЕН.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, Я БЛАГОДАРЕН ЗА КАЖДЫЙ КАМЕНЬ В АСТРОЛОГИЧЕСКОМ ОГОРОД. ОН ХОРОНИТ СТАРУЮ ЗАМШЕЛУЮ АСТРОЛОГИЮ С ЕЕ ЛИНЕЙНЫМИ ТРАКТОВКАМИ И ТРУСЛИВЫМИ ЗАПУГИВАНИЯМИ ПРО РЕТРОМЕРКУРИИ И ХОРОШИЕ ПЕРИОДЫ. ОН ХОРОНИТ ИЛЛЮЗИИ, ЧТО МОЖНО ЧИТАТЬ С ПРИДЫХАНИЕМ И СВЕЧЕЙ ПОД ОДЕЯЛОМ ПТОЛЕМЕЯ И АРАБСКИЕ ТРАКТАТЫ И ПЫТАТЬСЯ ПЕРЕЛОЖИТЬ ЭТО НА СОВРЕМЕННУЮ ЖИЗНЬ.

НО ИЗ КАЖДОГО ТАКОГО КАМНЯ МЫ ВМЕСТЕ МОЖЕМ СТРОИТЬ ЗДАНИЕ НОВОЙ АСТРОЛОГИИ. СМЕНА ПАРАДИГМЫ ПРОИСХОДИТ МЕДЛЕННО, НО ВЕРНО. НАД ЗИММЕЛЬВЕЙСОМ РЖАЛИ ВСЕ КОЛЛЕГИ, КОГДА ОН ПРЕДЛАГАЛ ВРАЧАМ МЫТЬ РУКИ. ЛЮБЯЩИЕ МЕДИКИ СДАЛИ БУНТАРЯ В ДУРАДОМ. НО ВРЕМЯ — ДРУГ ПРОГРЕССА, ОНО РАССТАВЛЯЕТ ВСЕ НА СВОИ МЕСТА И ВЫСВЕЧИВАЕТ ПРАВДУ С ГОДАМИ. КАК САТУРН УТОЧНЯЕТ И СТАБИЛИЗИРУЕТ ИСКРОМЕТНОЕ ТВОРЧЕСТВО УРАНА, А УРАН ДАЕТ ЖИВУЮ ПОЛИВАРИАНТНОСТЬ НЕПОВОРОТЛИВОЙ ЛОГИКЕ САТУРНА В ОРГАНИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.

Не стоит забывать, что астрология — всего лишь язык. Да, мощный. Да, один из универсальных наборов сигналов вселенной уровня музыки и математики. Но язык должен служить прикладной цели, работать в качестве инструмента для реализации житейских задач. Не стоит уплывать в астрологию, как в религию, не стоит делать из нее фетиш лайфстайла, она в таком качестве только множит количество дичи в вашей жизни.

Откуда я беру информацию, чтобы разговаривать на этом языке и тем дерзать в роли преподавателя?

Мой бэкграунд отражает природу биоастрологии: нанизать живую интуицию и поэзию человеческой души на каркас современных технических алгоритмов.

Я искренне увлекался химией, биологией и математикой всю сознательную жизнь. Это хобби не могли потеснить даже компьютерные игры. Пока мои сверстники ковырялись в школьной домашке и пялились в телевизор, я сутками сидел в студенческой научной библиотеке (благодаря отцу, который входил в администрацию крупнейшего университета города) и колесил по разноранговым олимпиадам. Интерес и потребность в высоких знаниях подкрепляли глубокое презрение к традиционной системе образования, особенно школьной, поэтому Альфа и Омега сошлись в единое целое.

Затем на семейном автопилоте я поступил в Московскую медицинскую академию Сеченова, которую благополучно бросил, столкнувшись с реалиями здравоохранительного совка и научного застоя, после чего ушел в IT.

С младших классов школы краем уха я регистрировал раздражение информационного поля на тему астрологии, И-Цзин и прочих гаданий. Диалоги моей мамы, обсуждавшей детерминизм, свободу, вариации развития будущего с моим крестным отцом — священником, потрепанная сизая книжка «Звезды и судьбы» привели меня к моему первому учителю Игорю Андреевичу Илясову, выпускнику СПБАА, обучавшему профессиональной астрологии мою маму.

Несколько лет я посвятил погружению в формульный подход к человеку, ректифицировал карты вручную, рисовал их с транспортом в альбомчике, записывал столбиком в тетрадочку прогрессивные указания и пересчитывал их пальчиком.

Тогда я обнаружил катастрофическую разницу между «живым» и «мертвым». Как такое может быть — «формула профессии адвоката»? А что, если человек родился в горном Афганистане с такой картой? Как может быть «формула болезни», если человек состоит из сибирских генов, как, например, мой дед по отцу, манси-оленовод, которому понадобилось несколько десятилетий питья одеколona и зеленки, чтобы убить себя, — это при том, что он не болел никогда в жизни?

Я вспоминал мою любимую нейрофизиологию, которую мне в седьмом классе читали преподаватели МГУ на осенней экологической школе биофака. Где там, в этом мотке синапсов, сознание? Куда там крепится душа?

Таков путь современной анатомии, физиологии, гистологии, биохимии и прочих наук — убить, подробить на запчасти, запихать в томограф или под предметное стекло микроскопа, изучить и затем постараться воткнуть это в воображаемого гомункулуса-модель. Тот незаполненный вакуум между анатомическим препаратом мозга и живым пациентом.

Весь цимес в том, что оно не собирается. Организм — это система, которая куда больше, чем примитивная сумма ее элементов. Синергия компонентов и комплексный синтез их функций $1+1=11$ — это удел живого. Нелинейная неаддитивная система — вот что такое натальная карта по классификации ТСиСА.

В этом смысле натальная карта самая что ни на есть «живая». Она моделирует мотивации, эмоции, тончайшие психические процессы. В руках мастера гороскоп играет всеми цветами радуги и звучит как симфония. Попробуйте его убить — и эта стройная музыка вырождается в какофонию рандомных шумов.

Из университетского курса философии я помнил баталии холизм vs атомизм, органицизм vs механицизм. Сюда я могу приплюсовать как Reveries, который хитрый архитектор Форд построил в код роботов виртуального мира Westworld. Да, основная масса людей может жить как зомби, вставать в одно и то же время, чапать одними и теми же маршрутами, но у какой-то из Долорес что-то зачесется в макушке на 45-й раз, когда она уронит банку с консервами.

Следующей станцией моего путешествия стала Московская академия астрологии, куда я ходил уже очно, от звонка до звонка, как в настоящий вуз. Преподаватели моей альма-матер дали мне прекрасный фундамент, но лишь разожгли аппетит. Мозг, который ковырял пыльные карточки студенческой научной библиотеки, успел поработать техническим директором и теперь умеет лопатить данные Интернета.

Благодаря моему единственному таланту — занудству — я пропылесосил все, что нашел по астрологии на русском и английском языке. Я работал, общался, дружил, сотрудничал и с ведическими астрологами, и со сторонниками авестийского направления.

Я никогда в жизни не собирался работать астрологом. У меня никогда не проскальзывала шальная мысль создать интеллектуальную систему на базе астрологии. Я тихо ковырял гороскопы параллельно с офисной работой.

В один прекрасный момент количество начало переходить в качество. Тогда еще толком не было соцсетей в современном смысле,

в 2009–2011 году астрология жила на форумах. Дистанционно я провел бесчисленное количество консультаций. На сайте моего старого проекта висела форма «Спроси бесплатно». У этого раздела набралось несколько сотен страниц с ответами.

Сначала «спасибо», потом шоколадки, потом денежные благодарности. В начале 2010-х, когда еще по большому счету не было соцсетей текущего формата, астрология удивляла своей диковинностью, но почему-то весть о результатах моей работы распространялась как лесной пожар. К слову, на первую платную консультацию меня кинули. Я писал несколько дней подробный ответ о профориентации, а человек прикинулся заболевшим и пропал.

Шаг за шагом, без рекламы, чисто на «сарафане», я обнаружил, что за день могу заработать больше, чем за месяц хорошей офисной работы, освободив офисное время для любимых занятий небесной математикой. Я перешел сначала на удаленку, а потом и вовсе уволился. Мои бывшие руководители и собственники организации стали моими клиентами по астрологии.

Через пару месяцев после увольнения я удесят�ерился в доходе, зарабатывал больше, чем топ-менеджеры, и ездил на юношеской мечте — большом белом «мерседесе». Скоро деньги, машины, квартиры, дома и заграницы вовсе потеряли значение, потому что относительно моих скромных потребностей я к 30 годам обеспечил себя на несколько жизней вперед. Остался только азарт исследователя, бескорыстная любовь к знанию и служение астрологии.

В 2011-м появился первый сайт, была зарегистрирована компания, образовались партнеры, что через три года превратилось в «Лабораторию жизни», изначально входившую в структуру «Арканума». Дальнейшая моя судьба достаточно хорошо задокументирована и широко известна: мы самая крупная астрологическая и эзотерическая организация в России, по статистике образовательного агрегатора GetCourse. Не за горами и мир.

Сейчас главный источник информации — это сама жизнь. Ежедневные впечатления, игры с сыном, диалоги с друзьями и коллегами. Я до сих пор каждый день, кроме понедельника, работаю с утра до ночи. Меня учат клиенты на частных сессиях, ученики на занятиях по пятьсот человек в вебинарной комнате, подписчики и читатели по несколько тысяч человек на открытых мероприятиях.

Рэй Брэдбери в автобиографии описывал состояние интеллектуальной одержимости, которое мешает ему сходить на лоток, пока он

не выплеснет идеи. Как уранический Лев и коллега великого фантаста по цеху, я могу подтвердить это ощущение и дополнить его эффектом атомной бомбы, которая спонтанно взрывается у тебя в голове, а тебе остается собрать искры и осколки в слова, цифры и алгоритмы.

Астрология замшелых эпох	Биоастрология нового поколения
околожреческая полумистическая религия чтения знамений небес, без четкого взаимообмена данными, без статистики, но со сказаниями, видениями, трактатами одного автора, где разные пророки и оракулы противоречат друг другу, подворывая и переписывая по эффекту испорченного телефона одно и то же старье	современная технология ускоренной эволюции, управления судьбой, построения будущего, построенная на коллаборации умов, нейросетях, Big Data, статистике и иных передовых IT-технологиях
вера в таинственное влияние планет, богов и внешних сил	понимание синхроничности всех процессов внутри квантовой реальности
без технических методов анализа данных идея, получаемая с небес, выше фактов, они «истолковываются», исходя из призмы восприятия и мышления автора	огромные конгломераты фактов соизмеряются с инсайтами и увязываются с идеями
небо дарует нечто сверху, на все воля Творца, надо потерять лампу Аладдина, дернуть волос из бороды старика Хоттабыча	Творец отдал нам значительную часть своей воли на аутсорс и дистанцировал себя в законы природы (по меткому выражению Ньютона): что отдали, то и получили, каждый человек обладает фиксированным количеством ресурса на «кармическом счету»
диагноз «он рожден под такой звездой»	<p>стохастичность может быть с таким процентом вероятности, который дожимается вверх или вниз в зависимости от мысли, чувства, телесного состояния;</p> <p>внутренняя свобода воли и выбора безгранична, но внешняя свобода действия вступает во взаимодействие с другими факторами (чужая воля, естественный ход событий);</p> <p>карта — не территория, меню — не еда</p>

Астрология замшелых эпох	Биоастрология нового поколения
прогнозы-рекомендации «начинай дело в определенное время, и будет удача»	алгоритмическая матрица развития, состояние определяет все, суперпозиция квантовых миров разрешается светом сознания, гравитацией Высшего Я
есть мистическое «предназначение», по выходе на которое открываются врата Рая и ящик Пандоры	особым предназначением могут похвастаться доли процентов «черчиллей» и «моцартов», у большинства людей в качестве предназначения фигурирует стандартный материальный опыт плотного мира «секс, деньги, сохранить здоровье» и т.п.
развитие связано с инициацией, кругом учеников, духовной традицией; доступно меньшинству	в отличие от баек про космическое уникальное предназначение развитие доступно абсолютно каждому человеку, буквально вменяется свыше, ибо система питается энергией от распыленной суммы частей-людей, проходящих трансформацию, развитие квантировано и происходит ступенями, широкие прыжки опасны или невозможны за редчайшими исключениями, поэтому новые ключи к эволюции мы получаем только тогда, когда реализовали текущие возможности
влияние абсолютной морали и заповедей, видья и авидья, яма и нияма	мораль есть производное ума и общежития в социуме, тень есть дочь света, в Рай не попасть, минуя Ад; любое здоровое качество формируется из диалектической суммы двух крайностей
акцент на прошлом (традиции) и будущем («предначертанное судьбой предназначение...»)	жить здесь и сейчас, не улетая мыслями ни в прошлое, ни в будущее; доверять потоку
примат мира материальных форм	Аристотель сливается в сингулярность с Платоном, мир форм подчиняется миру идей, домен вещей занимает свое законное иерархически нижнее место под доменом историй и ценностей
атомизм: линейные и категоричные трактовки, записанные в священных трактатах, которые надо читать под медитацию с придыханием	холизм: нелинейная неаддитивная система, карту можно понять головой только на базовом примитивном уровне, настоящая астрология начинается с навыка вживаться в карту, чувствовать ее, нюхать ее, есть ее, петь ее, раскладывать на цвета и звуки

Астрология замшелых эпох	Биоастрология нового поколения
<p>«планета в знаке — значит такой человек», «управитель дома в доме — значит так устроена судьба», «такая-то формула встречается более трех раз — чему быть, того не миновать»; часто с элементом страшилок, пугалок, фаталистичности</p>	<p>у природы нет плохой погоды, а у астролога есть адаптивный кризис-контроль, любой показатель карты читается исходя из контекста карты и может быть проинтерпретирован через многоэтажность / спектр «если делаете так — оно работает в гадость, но если перенастроили свою голову — тот же показатель становится радостью»;</p> <p>человек — это сложный микс, плавильный чан из энергий; по умолчанию 99,9999% карт ориентированы на благополучие, 120 лет жизни без болезней в гармонии и поддержке близких, но без небесного GPS каждый отдельный человек не умеет адекватно пользоваться своим потенциалом, мышцы каждой планетарной энергии деревенеют, спазмируются, превращаются в фиброз и рубцы — отсюда депрессии, бедность, одиночество и болезни, а не потому что дядька на небесах персонально проклял кого-то</p>
<p>каждый человек есть пылинка в пустыне, капелька в океане, которая обязана служить обществу/идее/правителю, принадлежит к касте и т.п.</p>	<p>мы все — часть единого целого; любишь себя и живешь для себя — хорошо и другим</p>

Таким образом, холистические системы (живой организм, язык, психика, музыка, игра) проявляют себя в отдельных ипостасях, но через них никогда не собрать целое, оно находится на более высоком уровне организации; здесь заключается принципиальное различие между системой и ее проявлением, как язык дышит через слово, но все собранные слова вместе не дадут язык; как сюжет проявляется в игре, но если все детские смешки и возгласы собрать постфактум, потеряется смысл игры.

Чтобы что-то понять, надо отстроить модель с помощью системы кодирования, понятной нашему мозгу, — цифр, букв, музыкальных нот.

Астрологу приходится оживлять эту модель, как ребенок воображает говорящую и мыслящую куклу, не успев утратить навыки ма-

гического мышления. Я помню, как делал такое с роботами и солдатами. Сейчас же я реанимирую в голове людей модели, чтобы их корректно спрогнозировать.

Да здравствует целостность (holy — святой)!

Живое и мертвое соединяется в биохакинге. Я переношу логику игровой вселенной Cyberpunk в плоскость заржавевшей древней науки чтения небес и надеюсь, что сегодня астрология возродится как мощнейший сплав тысячелетних наблюдений. Наследия древних мудрецов, современных математических моделей и многомерного квантового мышления новой эры. По крайней мере, ваш покорный слуга намерен продолжать свой труд.

Как сказал Николай Рерих: «Последняя война среди людей будет войной за истину». Я уже во всеоружии, а вы?

В начале длительного обучения на любом потоке я провожу опрос о стартовых знаниях. И большинство участников обозначают свой фундамент как «отрывочные знания из книг и Интернета». И сегодня я хотел бы помочь этому большинству высвободить время и не заниматься тем, что безнадежно устарело и не работает, по моему скромному мнению и опыту преподавателя и сооснователя крупной астрологической организации.

Особенно это актуально в условиях воздействия куда более опасного вируса, чем «корона». Данная зараза сидит в головах почти у всех, распространяется любым путем. От нее невозможно изолироваться и закарантиниться, никакая контрацепция и ППА не спасут. Эта инфекция в разы более опасная для молодого поколения. Особенно младенчик, соприкоснувшись с ней хоть раз, рискует навсегда остаться в зависимости. У нее красивая упаковка в лице прогресса, ее рекламируют как «поможет в учебе, сделает умнее и успешнее, впишет в глобальный мир».

Психоневрологи называют данную напасть СДВГ, в быту более известную как клиповое/твиттер-мышление. Технологический философ Николас Карр описывает это как shallows, а психиатр Андрей Курпатов как информационную псевдодебиальность.

Конечно, поверхностное мышление не требует копать иранский ров для трупов или расставлять рефрижераторы по соседству с больницей. Его действие более коварное, растянутое во времени, неплохо изображенное в пророческом фильме «Первому игроку посвящается». Его последствия размазываются по статистике депрессий, диабетов, сердечно-сосудистых заболеваний. Суть в том, что в условиях избытка и вседоступности контента наша психика садится на иглу инфопотребления в соответствии с эволюционным

ПРИНЦИПОМ «БОЛЬШЕ ЗНАЕШЬ — ЛУЧШЕ ЕШЬ». Но древняя физиология мозга отстала от «айтишного» прогресса. На самом деле лучше и глубже мыслить = потреблять информацию реже и меньше. А залог гениальности — это чередование интенсивных периодов запитки новыми знаниями и ментальной работы с медитациями, пофигизмом, ничегонеделанием или ручным трудом.

Среднестатистический человек сейчас знает по поверхности многое, но ничего конкретного. Это знание существует в формате референтных ссылок Google, но напрочь лишено креативной глубины, ибо мозг не успевает осуществить постпроцессинг. Как на соревновании по поеданию хот-догов, вы пихаєте в голову новое, а она не успевает прожевать старое. Неудивительно, что сегодняшний школьник или студент с айфоном в кармане в разы глупее советского ученика, который осуществлял вычисления обгрызанным карандашом на газете.

Это же справедливо и в адрес астрологии. Чтобы мозги не атрофировались, туда нужно грузить оптимум информации, отрезать излишки, но долго и глубоко думать и практиковать ограниченный набор знаний, превращая их в навыки, а навыки — в опыт, а опыт — в репутацию, а репутацию — в имя. Для поклонников древности можем сослаться на мудрецов и монахов, которые десятилетиями могли обдумывать одну фразу, доставая через ее фрактал целую Вселенную.

Итак, предлагаю вам метлу, которая поможет высвободить мозг от нафталиновых и, по сути, мертвых астрологических концепций. Арабы переписывали их у греков, греки — у египтян и иранцев, иранцы — у индусов, индусы — у ариев и гипербореяцев. В процессе такого испорченного телефона в Библии появляются верблюды, которых одомашнили только через полторы тысячи лет после рождения Иисуса Иосифовича. Можете себе представить артефакты, которыми оказалась загрязнена небесная математика.

1) «Ретроградность — это отсталая примитивная планета».

Миф. Просто она работает нестандартно, но часто создает экстраординарные результаты.

2) «Дорифорий служит выразителем энергий Солнца и при этом сгорает в его лучах, а возникши связан с отработанным опытом, и натив им дорожит».

Эту бредятину переписывают и уважаемые мной авторы. Мало того, что вся карта питается энергиями Солнца и все планеты являются выразителями энергии духа, так еще и вся карта кармична и служит слепком опыта.

3) «Утренние Меркурий/Венера более активны, экстравертивны и прогрессивны, а вечерние Меркурий/Венера более осторожны и ориентированы в прошлое».

А что, если на вечерний Меркурий встанет соединением Юпитер с Ураном в Стрельце? Тоже будем чирикать про консервативное мышление? Нонсенс.

4) «Быстрая Луна быстрее адаптируется и набирает опыт, а медленная — тормозит».

Астрономическая скорость планеты практически ни на что не влияет в натальном анализе. Статическая планета может перетягивать на себя дополнительный фокус, но куда проще и удобнее пользоваться алгоритмами силы планет.

5) «Планета в экзальтации — сильная, в обители — очень сильная. Планета в падении — слабая, планета в изгнании — очень слабая».

Благодаря этому мифу нашу службу поддержки Chronos засыпали вопросами, почему ретроградный Марс в Рыбах в XII доме наша программа вычисляется как сильный, а Плутон в Скорпионе не учитывает вообще. Спешу сообщить, что сила планеты вычисляется многофакторным анализом, причем положение в знаке имеет наименьшее значение.

В этот же помойный бачок стоит отсортировать покрывшиеся средневековым мхом триплитеты, термы и фасы.

6) «Южный узел — плохая карма, от нее надо бежать».

Не знаю почему, но часто этот вопрос исходит от людей, которые пришли к нам учиться из ведических или авестийских школ. На самом деле южный узел сигнализирует о невероятном потенциале, волшебном рюкзаке ресурсов, который вы прихватили с собой из прошлых жизней в эту. Не раскопав этот клад, вы обесточиваете карту и блокируете свое развитие.

7) «Лилит — это грех, она совратила Адама, надо стесняться ее черной кармы».

На самом деле это мощнейший эмоциональный резонатор карты, источник интуиции и вдохновения. Ее надо использовать, а не избегать.

8) «Венера — эмоциональная планета любви».

Воображение юных дев спешит надеть Венеру ореолом романтики и эндорфинового волшебства, забывая, что это рациональный тельцово-весовский объект, который помогает Солнцу в выборе. Причем объектом выбора могут быть и носки, и картошка, и муж. Те, кто не уверен в выборе цвета носков, жареной или вареной картошки, кто советуется по каждому поводу и ждет внешней оценки, никогда не сделает адекватных шагов в личной жизни.

Эта басня про любовь и эмоции подстегивается информацией об экзальтации Венеры в Рыбах, которая, размывая жертвенные сопли, чаще других вялится в любовные и финансовые зависимости, что, с позиций

АРХЕТИПИЧЕСКОЙ ВЕНЕРЫ в Тельце/Весах, является тотальным неадекватом в реализации функций.

Эмоциональный слой любви строится на Святилах и Нептуне. Венера в данном процессе отвечает лишь за внешний антураж.

9) «Сходящиеся/расходящиеся (правые/левые) аспекты».

Существуют сложные объяснения по темпоритмам, динамике, разнице во временной ориентации аспектов. Это на 100% применимо в хорарной астрологии, немного применимо в транзитной и вообще не работает в натальной.

10) «Фирдары».

Древняя техника прогнозирования, популяризированная арабами. Мейби, она работала когда-то. В эру Водолея объяснять всю сложность жизненных коалиций подпериодом Юпитер-Венера контрпродуктивно.

Некоторые умельцы пытаются синтезировать фирдары с транзитами и прогрессиями. Процесс похож на смакование элитных сортов кофе, приготовленных из зерен, которыми какают обезьянки. В общем, если вы не сторонник фетишизма, можно не засорять свою голову.

11) «Хайз».

Одно из самых известных планетарных достоинств, откопанных Робертом Хэндом и коллегами в древних трактатах. Работает эпизодически на отдельных картах типа Гитлера. Много притянуто за уши. Если хорошо знаете английский, рекомендую покопать биографию Хэнда и товарищей — они начали крестовый поход по расшифровке древних арабских техник, который закончился признанием: солидные мудрые трактаты на деле оказываются нафаршированы небылицами, которые давно пора сдать в утиль.

12) «Космограммные ухищрения: полусферы, волнорез, фигуры Джонса».

В карте взрослого человека событийность домов настолько здорово выплывает космограммные объекты под себя, что теория о начальном импульсе волнореза и прочих плането-знаковых ухищрениях растворяется, как кулка из соли, которая решила измерить океан.

При всем уважении к трудам Марка Джонса, ваш покорный слуга из фигур признает только пращу и корзину.

13) «Трактовки».

Ну и мои любимцы в рейтинге «уродцев цирка Барнума». Идея «раздербанить карту на показатели, надергать готовых расшифровок и перечислить их по порядку — вот натальная карта и готова» манит и захватывает незрелые умы. Она втройне привлекательна для мозга, потому что эти ленивые два килограмма серого желе из воды и жира между ушами жрут много энергии, а организм требует ее экономить.

Глава 1. «АТОМЫ» – ФИЛОСОФИЯ СИСТЕМЫ

Мой учитель и по совместительству сын Ярослав Павлович перед постижением целостной концепции идет декартово-демокритовым путем анализа – разобрать объект на запчасти, рассмотреть, обнюхать их по отдельности, попримерять их в разных комбинациях, разложить на подоконнике, посозерцать и побыть в недеянии. Что отдельные конструкторы начнут делать, когда лежат сами по себе, придут ли они в движение или просто покроются пылью неведения?

По стопам учителя я совершаю деконструкцию и последовательную реконструкцию системы биоастрологии. Разгоним человека в адронном коллайдере, разобьем его до молекул, атомов, кварков и бозонов, дадим им отлежаться, а затем потихоньку соберем вместе нечто новое и совершенное в опаринском первичном бульоне.

Легко сказать, сложнее сделать. Текущая книга задумана как учебник по фундаментальным основам. Читатель, метнувшись к самому вкусному в финальных главах «где взять денег и мужа», может обнаружить даосскую пустотность и возмутиться: «А почему так мало примеров? А где конкретный алгоритм: делай так и так? А как это применить в реальной консультации и заработать на квартиру за месяц, быть творческим астрологом под балийской пальмой?!»

Все экологичные и алчные запросы будут удовлетворены в последующей серии практикумов и задачников:

- *«Практикум по прогнозированию и элекциям»*

- «Практикум по астрологии личной жизни»
- «Практикум по астрологии профессии и финансов»
- «Практикум по астрологии детства, старчества и родовым сценариям»
- «Практикум по астрологии здоровья»
- «Философия и религия астрологии»
- «Астрология творчества, интеллекта и гениальности»

В противном случае текущий скромный учебник превратился бы в ленинский многотомник. Москва не сразу строилась. Я делаю акцент на всеми любимых «трактовах» и пытаюсь вывернуться, как кот с колтунами от расчески, в рамках диалектической оппозиции: как спровоцировать читателя думать через иллюзию, что я даю готовую интерпретацию сегмента карты.

Очень надеюсь, что у меня получилась эта манипуляция. Я использовал все свои знания о когнитивных искажениях, чтобы провернуть данный трюк. Во избежание зашкваров и скуки учебный материал прореживают лирические интерлюдии из цитат, художественных вымыслов и отдельных постов, которые я публиковал в соцсетях.

«Я — мир»: феноменология поля

Когда-нибудь, несомненно, мы увидим принцип, лежащий в основе существования, таким простым, таким прекрасным и таким очевидным, что мы все скажем друг другу: «О, как мы могли быть такими слепыми, да еще и так долго!»

Джон Арчибальд Уилер

Кто я? Кто создал этот мир? Каково наше место в нем? Где в теле живет наше я, сознание, личность?

Рано или поздно в эти вопросы жизнь тычет носом, как нерадивого заблудившегося котенка, любого, кто обладает минимальным уровнем осознанности.

Лучшие умы человечества разгадывают загадки вселенной: «Кто мы? Зачем мы здесь?». Такие вопросы вызывают чесотку пеньков амнезии, схожую с фантомными болями культей ампутантов. «Забвение знания о том, кто ты есть», как это красиво сформулировал Алан Уотс, неслучайно — оно служит органическим механизмом нашего

развития. Да, мы знали и чуть знаем сейчас. Да, забыли, причем преднамеренно.

Зачем? Для качественного прохождения опыта. Одиннадцатикласснику достаточно скучно каждый раз приходиться в школу и начинать со счетных палочек. Но делать это необходимо. Поэтому вселенная с нашего разумного выбора и дозволения использует палочку с забывательной вспышкой, как *Men in Black*.

Однако системой предусмотрены лазейки, бэкдоры, читкоды, которые позволяют обойти эту амнезию и посмотреть под одеяло с другой стороны стены, как это сделал Куп в *Interstellar*, или в другой мир *upside down* из сериала *Stranger Things*.

Сны, плоды психоделических экспериментов, холотропные состояния сознания, дежавю, инсайты, парапракис, спонтанно накрывающие воспоминания о прошлых жизнях — человечество тысячелетиями понимало, что существует нечто большее проявленной реальности. Задача астролога состоит в том, чтобы мягко напоминать людям, кто они, в каком мире они живут и каковы законы взаимодействия между субъектами и объектами.

Истоки взаимодействия «я — мир» в ведах описываются как лила — космическая игра игр, где Брахма творит внутри и снаружи себя, он и его ипостаси — это актер, драматург и режиссер одновременно. И ведь солнечная функция игры встроена в поведенческий автопилот всего живого. Играют и смеются щенки, котята, дельфины, ветер, растения, животные и венец эволюции — *Homo sapiens*.

В современных условиях наше дефолтное миропонимание, которое человек впитывает с молоком матери, обусловлено исторической динамикой, маятником между органикой и механикой, причем равновесие зависло во второй механической фазе.

Итак, «впендюрим» историю цивилизации в один абзац. Живущий впроголодь и прикрывающий задницу мохнатой шкурой хомо стадный падальщик пребывал в тотальной гармонии с природой, он — Дитя Бога, не ведающий депрессий, не нуждающийся в остеопатах, стоматологах, психологах, шмотках и путешествиях. Коллективный эгрегор решает все и вся, божественная сущность в рамках мифологического мышления наблюдается в каждой палке-копалке и жуке-навознике, равно как и проявление человеческих качеств четко увязывается с божественной волей. По мере накопления опыта, улучшения навыков хозяйствования, появления социального неравенства и излишка продуктов труда людям (по крайней мере верхушке

иерархии) хочется больше комфорта, поэтому с помощью технологий вырубаются леса, осушаются реки, начинаются войны и прочая дичь, для остановки которой снисходит новая волна духовности в виде монотеистических религий (буддизм, христианство, ислам), подвешивая человечество на моральный крюк заповедей и создавая базис «как можно жить, чтобы не изуродовать друг друга и мир». Время идет, мысль развивается, потребность в свободе при относительном комфорте увеличивается, и церковь, будучи хранилищем знания и тихой гаванью исследователей-естествоиспытателей, превращается в душегуба, гонителя и инквизицию. Экономическая и политическая элита новой истории к XVI–XVIII векам начинает давать ростки новой идеологии примата разума, которая противостоит церкви и хоронит духовность. Ученые и философы, эмпиристы, сенсуалисты и рационалисты: Декарт, Ньютон, Бэкон, Локк, Галилей и Коперник — сбрасывают Дитя Бога с пьедестала и низводят Его до бездушного куска мяса, вступающего в социальные отношения.

Следовательно, прогресс и механистичная рациональность сознания, отождествление себя с телом и мыслью в свое время спасли нас от болезней, антисанитарии и самодурства духовенства. Пуповина с природой оказалась надорвана, Зевс замочил Гею. Население предпочитает кучковаться преимущественно в городах, подальше от «натуральных прелестей» матери-Земли. Маркс записал религию в опий для народа, Фрейд упаковал ее в плод невроза, Ницше похоронил Бога. Все здорово, прозрачно, прагматично.

Отвечая на вопрос: «Что такое мир и что управляет нашей жизнью?», ученые, в рамках механистического дискурса, не находят лучшего ответа, кроме как:

- мир состоит из демокритовых шариков-атомов;
- между ними действуют измеримые силы (Лаплас считал, что если задать точку отсчета и стартовые параметры среды, можно просчитать развитие всей Вселенной);
- шарики абсолютно хаотичным и произвольным порядком, стучаясь друг о друга и подвергаясь спонтанным химическим реакциям, создали жизнь, мозг и сознание как производное электрохимической активности мозга.

Что же управляет нашей жизнью и нами? Неужели только случайность?

Но нет, почти пятьдесят лет, практически до наших дней, держалось в фаворе более изящное объяснение — гены. Когда Уотсон

и Крик открыли ДНК, журналы по всему миру выходили с заголовками «Тайна жизни разрешена».

Если наследуются форма ушей и цвет глаз, то что мешает передаче характера и типов поведения? Есть же термин «наследственная болезнь». Путем столкновения шариков-молекул в реакторе первичного бульона появилась ДНК, а из ДНК воссоздается человек. Заметим, спонтанно, из двух клеток, слившихся в зиготу, образуется пятьдесят триллионов высокоспециализированных клеток, составляющих работающие как часы органы и ткани. Все само собой, а точнее — в соответствии с программой генов.

Шло время. С линейной логикой генетики образовалась загвоздка: «Все в организме есть ген — для простого организма нужно мало генов, а для сложного организма нужно много генов». Но разница между человеком и плодовой мошкой дрозофилой состоит в паре тысяч генов. Еще более парадоксальным будет сравнение венца творчества (около 28 тысяч генов) и кукурузы (50 тысяч генов). Выходит, кукуруза практически в два раза сложнее организма человека.

Вместе с детерминистической гипотезой ДНК психологические теории типа «черного ящика» Скиннера, где человек представлен болванчиком с набором стереотипных реакций на стимулы среды, стали выглядеть откровенно устаревшими. Внешний мир пинает — человек реагирует. Так и живем.

Ученые, философы, психологи пытались противопоставить человека и внешний мир. Отсюда мы допрыгались до экологической предкатастрофы и зафакали планету, о чем нам напомнил Мистер COVID-19.

Попытки объяснить человека как машину, отражающую влияние среды, спотыкаются о ситуации, где отдельные индивидуумы противостоят среде и действуют поперек нее. Результаты их жизнедеятельности физически не могут быть продиктованы случайным стечением внешних факторов (Ломоносов, армия, тюрьма, умные дети у гоп-родителей).

К чему пришли современная физика, биология, психология? Кто мы? Как человек связан со средой?

Вселенная — это не пустыня, где разметаны люди в качестве одиноких песчинок. Это разумная, плотная среда, пересечение вибрирующих энергополей, которое «слышит» нас, а мы — его, просто большинство забыли, как слушать.

Из школьной физики многие помнят концепцию корпускулярно-волнового дуализма. Согласно самым современным исследовани-

ям, которые вторят аксиомам буддизма, весь плотный мир есть не что иное, как иллюзия («майя»). Мы думаем, что сидим на твердом стуле и наши ноги стоят на плотном полу. Когда мы начнем «ковырять» физические объекты и разбирать их на запчасти с помощью новейших электронных микроскопов, то после кристаллической решетки, молекул, атомов, протонов, электронов, кварков, бозонов мы обнаружим тотальную пустоту, а еще точнее — набор энерговолн, которые, в зависимости от сознания наблюдателя, превращаются в материальные частицы.

Поле — это единственная организующая сила материи, как говорил Эйнштейн.

Мир состоит из 4% атомной массы, все остальное — «пустота», темная материя и энергия. Форма — это пустота и пустота — это форма, согласно ведическим учениям. Физик Ричард Фейнман посчитал, что в кубическом метре пространства достаточно энергии, чтобы вскипятить все океаны мира.

В это сложно поверить, это противоречит органам наших чувств, но это так. Представьте воздух: можно махнуть рукой и не почувствовать ничего. А теперь представьте ураган — в разы уплотненный воздух, способный сбить с ног. Представьте капли воды, которые незаметно, в качестве пота, стекают со лба. Теперь — как прыгаете в воду с моста и получаете травму, сопоставимую с падением на бетон. Такая же петрушка и с уплотняющимися полями.

ДНК — это просто чертежи-схемы будущего организма. Они ничем не управляют. Ген не включается сам по себе.

Человек — это не материальный объект, не куча мяса на костях в кожаном мешке старой физики, а процесс вибрации, сгусток энергополей новой физики, находящийся в постоянной связи со вселенной, несмотря на иллюзию временной разделенности.

ПАРАЦЕЛЬС БЫЛ ВЕЛИКИМ ВРАЧОМ И УЧЕНЫМ. ОН ПЕРВЫМ В ЕВРОПЕ СОЗДАЛ МАГНИТНУЮ ТЕОРИЮ ВСЕЛЕННОЙ. ПАРАЦЕЛЬС СЧИТАЛ, ЧТО ПРАМАТЕРИЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ МАГНИТНАЯ ЭНЕРГИЯ. ИМЕННО МАГНИТНАЯ ЭНЕРГИЯ РОЖДАЕТ ИЗ НЕБЫТИЯ ТВЕРДОЕ ВЕЩЕСТВО И ВСЕ ИЗВЕСТНЫЕ ВИДЫ ЭНЕРГИЙ. МАГНИТНАЯ ЭНЕРГИЯ НАПОЛНЯЕТ ВСЬ ВИДИМЫЙ МИР, ПРОНИЗЫВАЕТ СОБОЙ ЗВЕЗДЫ, ПЛАНЕТЫ И ЧЕЛОВЕКА. ВСЕ ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ПРЕДМЕТОВ И ЧЕЛОВЕКА ЗАВИСЯТ ОТ КОЛИЧЕСТВА ИМЕЮЩЕЙСЯ В НИХ МАГНИТНОЙ ЭНЕРГИИ. БЛАГОДАРИ МАГНИТНОЙ ЭНЕРГИИ ЛЮДИ И ПЛАНЕТЫ ИСПЫТЫВАЮТ ВЗАИМНОЕ ВЛИЯНИЕ. ПАРАЦЕЛЬС СЧИТАЛ, ЧТО МОЗГ ЧЕЛОВЕКА В ОСОБОМ ТРАНСЕ С ПОМОЩЬЮ МАГНИТНОЙ ЭНЕРГИИ МОЖЕТ ПОДЧИНИТЬ СЕБЕ ВНЕШНЮЮ СРЕДУ

И ДРУГИХ ЛЮДЕЙ И УПРАВЛЯТЬ ИМИ, Т.Е. В ОСНОВЕ ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СИЛЫ ЧЕЛОВЕКА ЛЕЖИТ МАГНИТНАЯ ЭНЕРГИЯ, ОНА ЖЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ И СОСТОЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ²¹.

Великий физик Хью Эверетт в своей статье *Relative state formulation of quantum mechanics* говорит о сознании как о физическом параметре, который позволяет выбирать один из вариантов развития будущего, ведь мы живем не в едином статичном мире, а на перекрестье и наложении множества вселенных — «мультиверс». Эту концепцию в величайших деталях разбирает и развивает наш соотечественник физик Михаил Борисович Менский.

По Эверетту, в момент «здесь и сейчас» мы воспринимаем один из экземпляров мультиверса. При изменении состояния субъекта-наблюдателя происходит переход, дословно, в другой мир — склейка альтерверса («вдруг» встретился старый друг, «вдруг» появилось финансирование, «вдруг» сама по себе неожиданно-негаданно прошла болезнь).

Великий Гейзенберг также считал, что Вселенная поливариантна. Она находится в состоянии постоянной пересборки, самовоспроизведения (аутопоэз) и вибрации (2 млн раз в секунду, согласно мудрецам буддизма).

Проекционный постулат Фон Неймана — одна из основных аксиом квантовой механики, гласящая, что в результате измерения происходит редукция волновой функции, ее «стягивание» (коллапс) к единственному фиксируемому результату.

Ницше поторопился и, по-простому говоря, лоханулся со смертью Бога. Творец оказался в каждом из нас, мы — единое целое с миром, как грибы в одной грибнице, как разные рукава одной реки и моря единого океана.

Мы чуть не забыли, но вовремя вспомнили про психологический аспект религии: сбалансировать сухой рационализм и дать объяснение тем вещам, которые не поддаются логическому осмыслению.

Жизнь становится бесполезной, скучной и безвкусной, поглощается в черную дыру экзистенциального вакуума Виктора Франкла. У суицидников нет религии. Без религии и мифов не бывает искусства.

В конце концов стала формироваться и идея психологического поля, в которой была совершена попытка преодолеть противопоставление личности человека и окружающей среды.

Пионер прогресса в этом направлении Курт Левин¹ определяет поведение формулой Behavior = f (Person, Environment) и вводит понятие валентности как свойства внешних объектов удовлетворять потребность, еще больше взаимоувязывая «Я» и «мир».

Огромное количество гениальных учений древности и современности вторят теории поля и описывают различные ее аспекты со своих позиций:

- синхронизм, архетипы, anima mundi, unus mundi Карла Густава Юнга
- ноосфера Вернадского
- квинтэссенция Аристотеля
- априорные категории Канта
- эйдосы Платона
- монады Лейбница
- explicate/implicate order (явный/неявный порядок) Дэвида Бома
- оргонная энергия Райха
- диссипативные структуры Ильи Пригожина
- СОЕХ-системы Грофа
- семиосфера Пирса, Морриса и Лотмана + семиотика Умберто Эко
- морфогенетическое поле Руперта Шелдрейка
- холоны Артура Кестлера и Кена Уилбера
- теория психологического поля Лин Мак-Таггерт²

Таким образом, среда как психологическое поле человека — это вода в жабрах у рыбы и воздух в легких у птицы. Мы общаемся с полем с помощью знаков, шансов, сигналов, событий и времени (способ среды показать свое течение). Подробнее о том, как чувствовать поле и взаимодействовать с ним, мы поговорим в разделах про время, событийность и прогноз будущего, также общие нюансы раскрыты ниже в разделе «Законы подлунного мира».

Дух поистине и всегда один, но проявления его на различных планах творения различны. Подобно тому как лед, вода и пар не три разные вещи, но всего лишь три формы одного и того же, Дух один, но его форм множество. В виде тончайшей сущности он пребывает в высочайших запредельных сферах, но по мере нисхождения к более грубым сферам выражается в менее тонких формах.

ДЖАЛАЛАДИН РУМИ

Четыре рождения

Первые шаги жизни — все равно что первые шаги в шахматной партии. Они определяют развитие и стиль каждой партии. И пока вам еще не угрожают мат и окончательный проигрыш, у вас есть все возможности сыграть красивую партию.

Анна Фрейд

Ниже представлена авторская концепция, по орбите которой вращаются все прочие элементы биоастрологии.

В ходе великого инкарнационного путешествия каждый из нас сначала откатывается к животной биологической природе, затем вспоминает духовную, чтобы решить центральную задачу идеального сосуда и точнейшего бортового биокомпьютера для реализации духа в долгосрочной перспективе, опираясь на проблемы, препятствия, долг, соизмеряя инфантильное «хочу» с миром, не проваливаясь ни в зависимость, ни в популярную контрзависимость «надо жить, как хочется» с беготней «а может, попробую».

Биоастрология стоит на позиции, что карта — это не лампа Аладдина. Она не используется в качестве бороды старика Хоттабыча. Каждый астрологический объект должен быть запитан энергией и активирован в адекватной последовательности. Карта ничего никому не должна.

«Четыре рождения» описывают идеальный процесс активации этой сложной системы и адресуют потенциальные сбои, по вине которых люди теряют себя и не могут в полной мере использовать потенциал своего рождения. Подробнее жизненный цикл человека будет рассматриваться в разделе «Узлы и развенчание кармических мифов», а детские нюансы рассмотрены в соответствующей главе в самом конце.





Натальная карта является органическим, пульсирующим, вибрирующим поливариантным прогнозом для 120-летнего человека, а еще точнее — героя, чей путь красиво описал Джозеф Кэмпбелл в рамках своего мономифа²⁷.

Как точка инициации, карта характеризует судьбу процесса по стартовым параметрам среды. Условно, если бросить полено в реку, то можно понять, куда его понесет течение. Реку мы разобрали в предыдущем разделе про поле, сейчас настала очередь полена.


Весь мир создан двумя группами энергий. Их можно разделить на мужские электрические силы и женские магнетические силы²⁸, если руководствоваться гением незаслуженно забытого современника Эйнштейна — Уолтера Рассела, автора сильнейшей модели космогонии и философии, известной мне доселе. Эзотерики называют электричество духом, а магнит — душой. Ацтеки изображают это противоборством пернатого змея Кетцалькоатля с дымящимся зеркалом (привет, Луна) Тескатлипокой. Ведические философы говорят об электрическом мужском аналоге пуруше и материнской энергии всей жизни магнетической практики.

Свет электрического духа и темнота магнетической души кочуют сквозными метафорами сквозь сказки и мифы всех народов мира. 1 и 0, положительное и отрицательное подкрепление, симпатика и парасимпатика, красное и синее, черное и белое — мир есть вибрация бинарной волны: продольная магнетическая часть волны открыта Теслой, вертикальная электрическая — это волна Герца.

Отсюда мы получаем крест как самый популярный символ во всех оккультных учениях: вертикальная воля духа бьется о горизонталь материи. Привет, астрологический глиф планеты Земля.

КОГДА ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ДИАМЕТР ПЕРЕСЕКАЕТСЯ ВЕРТИКАЛЬНЫМ , ОН СТАНОВИТСЯ КРЕСТОМ МИРА. ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ДОСТИГЛО СОСТОЯНИЯ ТРЕТЬЕЙ КОРЕННОЙ РАСЫ; ЭТО ЗНАК ЗАРОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ. КОГДА ЖЕ ОКРУЖНОСТЬ ИСЧЕЗАЕТ, ОСТАВЛЯЯ ЛИШЬ КРЕСТ , ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ПАДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В МАТЕРИЮ СОВЕРШИЛОСЬ И ЧЕТВЕРТАЯ РАСА НАЧАЛАСЬ. КРЕСТ ВНУТРИ КРУГА ЕСТЬ СИМВОЛ ЧИСТОГО ПАНТЕИЗМА. КОГДА ЖЕ ОКРУЖНОСТЬ ИСЧЕЗАЕТ, КРЕСТ СТАНОВИТСЯ ФАЛЛИЧЕСКИМ; ТО ЖЕ ЗНАЧЕНИЕ, КРОМЕ ЕЩЕ ДРУГИХ, ОН ИМЕЛ, КАК ТАУ, ВПИСАННЫЙ В КРУГ , ИЛИ КАК МОЛОТ ТОРА, ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ КРЕСТ ДЖАЙНА, ИЛИ ЖЕ СВАСТИКА В КРУГЕ .

ЕЛЕНА БЛАВАТСКАЯ. «ТАЙНАЯ ДОКТРИНА»

Светлое творит лучом, воплощенным и отпечатанным в пластилине материи. Krishna-Kronos, Сатурн (черное Солнце, диэлектричество, эфир) и Radha Rani, Луна (голубое Солнце, магнетизм и материя) увязаны на электрическое Солнце (Balarama, Иисус) как движущая сила в материальном мире, отраженная в бинере инь-ян — . Бинер отражает в том числе дуальность светил. У мягкой рачьей Луны есть агрессивная львиная ипостась, ведь ей надо адаптироваться и быть прослойкой между внутренним и внешним миром, встречая стресс. Солнышко проявляет самость вне среды, но для этого ему необходимо рефлексиро-

вать, да и какое творчество без воображения — и вот она, рачья часть непобедимого Льва, который так зависит от аплодисментов.

Солнечный круг очерчивает фракцию конкретной личности внутри большой души, осуществляя центрирование («Оставайся в центре круга, и пусть все вещи следуют своим путем». Лао Цзы).

В свою очередь, два слоя Луны совпадают с оральной и анальной фазой психосексуального развития Фрейда, а также с учением Лейбница о монадах, где обычная монада у всего живого суть перцепция как стандартное восприятие и проживание жизни (первые 1,5 года), а монада человека (1,5–3 года) — апперцепция как восприятие себя, осознание, умение слушать Голос Бога, восприятие тонкого и трансцендентного.

Александр Степанович Кутовой в своей успешной практике применяет уточненную и усложненную модель архитектуры человеческого существа, про которую можно писать отдельную книгу, если не многотомник:



Возвращаясь к астрологии и планетарным сигнатурам, мы объединим магнетическую пракрыти (тело + личность + БМ) понятием «душа», которая подвязана на род и земной мир. Она может быть обозначена спайкой Луны с Сатурном. Также обозначим электричество пуруши (Высшее Я + Святой Дух + Творец) понятием «дух», который куда плотнее связан с небом и сложными планами бытия, поэтому может быть вписан в сигнатуру Солнце + Уран. Примерно в таком значении раскрывается духовная природа человека святителем Лукой Войно-Ясенецким³³.

Мы будем подробнее прояснять это в родовых сценариях, а сейчас лишь вкратце упомянем, что человек, подобно двойной спирали

ДНК, состоит из связки духовных и душевных программ, причем душевность служит базой духовности и появляется раньше.

Насколько раньше? А теперь нырнем в момент, когда мы выбираем себе тело и находимся в стадии предполетной подготовки, задавая себе количество и качество текущего воплощения, определяясь с ключевыми участниками, партнерами и событиями грядущей жизни.

Мы собрались в путешествие героя, на главный формат тренинга личностного роста, доступного духовным существам. Тоннель, белый свет (Дхармакая или «Бардо Тодол» из «Тибетской книги мертвых») — и погнались, пора забывать свое бессмертие и начинать простую земную жизнь. Как правило, это второй-третий триместр беременности для большинства, но считается, что чем важнее и ответственнее воплощение, тем раньше дух снисходит в плотный мир.

Кэмпбелловский герой мономифа сначала забывает себя, сливаясь с питательным комфортом яичного белка Луны, чтобы вновь обрести на качественно ином уровне солнечную истинность желтка и укрепиться через терпение и труд в прочную, но дышащую структуру сатурновой скорлупы.

Как в свое время это сделали Фродо, Luke Skywalker, Геракл (чи 12 подвигов зеркалят зодиак и 12 полей гороскопа), Прометей — герои склонны отделять свое «человеческое» от природного, обеспечивая в ручном режиме восход внутреннего Солнца. Недаром все мировые религии прямо или косвенно выстроены вокруг солнечного культа. Богиня Нут глотает Солнце, ее сын Осирис воскресает, его память чтит жена-сестра Исида, внучка РА (IS-RA-EL), Дева рождает Солнце-Христа, статуя Свободы держит в руках факел, у египтян год заканчивался в конце августа на ингрессии Солнца из Льва в Деву, что увековечено в образе сфинкса.

Возраст включения планет обозначен как примерный и глубоко ориентировочный. Любая планетарная энергия являет себя постепенно, открывая части своего спектра миру. Как в семечке содержится потенциал всего дерева, так и маленький младенец держит в кулачках двенадцать энергополей и адекватно чувствует жизнь как поток 1 и 0, набор положительных и отрицательных подкреплений, взаимодействий светлого электричества и темного магнетизма.

В этой связи для простоты понимания далее мы Солнцем будем называть солнечную надсистему, а Луной — лунную.

Солнечная надсистема:

- 1) Солнце как Отец-Дитя;
- 2) Сатурн как темный Отец Земной;

3) Уран как светлый Отец Небесный.

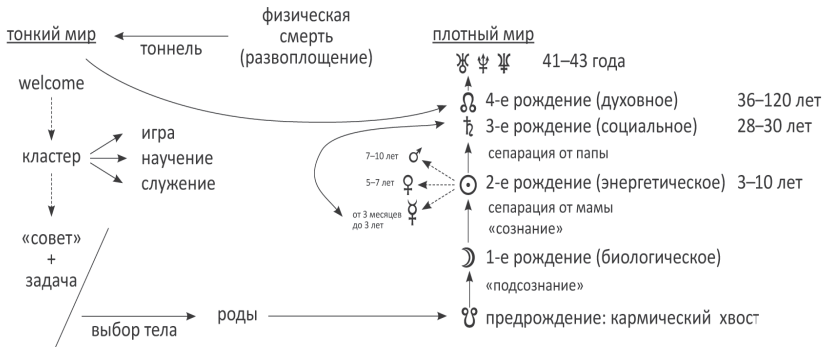
Лунная надсистема:

- 1) Луна как Мать-Дитя;
- 2) Нептун как светлая Духовная Мать;
- 3) Плутон как темная Материальная Мать.

В процессе первых двух рождений расправляют крылья оба светила, опираясь на лапки зачатков всей надсистемы. Луна использует Нептун для погружения личного бессознательного в мифологию и контакта с Гайей (эгрегор Земли), устанавливается связь с ноосферой и бессознательным нации. Солнце использует интегративную функцию эго Урана для искры индивидуации, чтобы увязать все множество субличностей и услышать голос Неба и своего Даймона (как у Филиппа Пуллмана в «Темных началах»). Без опоры на опыт всех мужчин рода Сатурна невозможны умеренность и баланс здравого эго.

Когда в разделе по планетам мы будем последовательно исследовать сначала светила, а затем вышки, рекомендуется прочитать еще раз одновременно про три объекта, составляющие всю солнечную надсистему. Сатурн и Уран организуют Солнце и позволяют ему функционировать устойчиво на высоких вибрациях.

Уран есть внутренний свидетель и наблюдатель, который соединяет нас напрямую с духом, поднимаясь над эмоциями. Эмоция «я с Богом» сначала получалась в церкви, потом перекечевала в телевизор, а сейчас разместилась в симбиозе человека с гаджетом. Наблюдатель связан с Сатурном как социальным телом: стать больше себя, дружба и положение в обществе важнее жизни.



Комикс с живого занятия «Четыре рождения»

Комикс с живого занятия по четырем рождениям

Этап	Тайминг	Норма проживания	Патология проживания
0. Предрожде-ние	момент прихода духа в плотный мир (как правило, второй-третий триместр, иногда раньше)	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка к слиянию с телом; • первичная рекогносцировка: что за мир, какой фундамент навыков и событийной адаптации доступен для распаковки в текущем воплощении 	<ul style="list-style-type: none"> • замершая беременность; • выкидыш; • аборт по медицинским показаниям
Пер-вое рождение: биологиче-ское (душа) — инсталляция лунарных функций — бытие, это тела [просто быть и радоваться жизни в слиянии с ней (симбиотическое или протоплазмическое сознание по Пиаже, эготело (Уилбер))]	третий триместр, биологические роды и первые 3 года жизни до момента сепарации с матерью	<ul style="list-style-type: none"> • естественные биологические роды без химии, операций, давления врачей, когда наш дзен в матке мягко сменяется вхождением в яркое и сухое пространство жизни, макротранс Нептуна сменяется на микротранс Луны (мозг младенца до 5 лет в полугипнозе тета- и дельта-ритмов); • у человека нет сумки кенгуру, но природа требует продолжения симбиотических отношений мать-дитя, чтобы младенец смог напитаться привязанностью: безусловное материнское принятие, тактильный контакт до 3 лет, адресные эмоции и постоянство мамы, которая избавилась от тревог и пребывает в стабильном доброжелательном состоянии; • дух договаривается с телом, строится схема тела, осваивает материальные декорации, размещая свою природу в биологических автоматизмах — «транзитное Я», на данной стадии нет эго и понятия о себе, дети часто говорят о себе в третьем лице, а некоторые не узнают себя в зеркале; происходит доместикация духовной сущности человека во имя консонанса со средой; 	<ul style="list-style-type: none"> • груз зарядов родовой системы, сломанные БПМ Грофа (см. раздел «Перинатальная астрология»), кесарево, ЭКО, эпидуралка, токсикозы и депрессии — любое отклонение от естественной простой биологической программы приводит к тому, что тревожная токсичная мама, чьи потребности не закрыты, не может воспитать чистого беззаботного ребенка, как ксерокс не может выдать Библию, если вкладывать в него порножурнал, сколько бы попыток ни предпринималось; • эмоциональная неудовлетворенность современного человека (не могу ни дать тепло, ни взять, хотя хочется), которая связана с тем, что он заигрался в планирование и прогнозирование, залип в прошлом, мечтает о будущем, сравнивает, оценивает, но забывает о настоящем;

Этап	Тайминг	Норма проживания	Патология проживания
		<ul style="list-style-type: none"> • вживание в мир, составление впечатления о реальности, насколько она безопасна и ей стоит доверять; • активация функций релакса, внимания, образности воображения; • активация функций «давать жизнь», в психологическом поле натива — вкусная еда, здоровые дети, пушистые коты, нет никаких аллергий и бессонниц; • принятие других людей и ситуаций, нет никаких холостых оборотов и бесплодной борьбы, натив позволяет самому быть собой, а другим быть другими, без обесцениваний, бичеваний, чувства вины и т.п.; • у натива нет врагов и конкурентов, все едины под Солнцем и под Богом; • легко жить без плана, «здесь и сейчас», синхронизируя свое поведение с ситуацией, считывая мир через шансы, сигналы и возможности 	<ul style="list-style-type: none"> • сопротивление: «не моя страна, не моя семья»; проблемы с вниманием, пищеварением, циклами; • покоцанные границы личности; недотрога или залипание, неумение жить своей жизнью, надо лазать в чужую; • страхи (бедность, одиночество, время, старость); залипание в старых ситуациях, неумение переключаться; каждое изменение есть катастрофа, а не возможность; • дисконнект с телом, самоувечье, непонимание своих чувств
Второе рождение: энергетическое (дух) — инсталляция солнечных функций — сознание, эго разума	3–10 лет, затем граница плавно размывается сепарацией с отцом в пубертатный период	<ul style="list-style-type: none"> • плавная мягкая сепарация от мамы, первые признаки которой начинаются в полтора года на стадии практикования (противление или противоволя Отто Ранка) и завершаются в 3 года; недаром в реальной природе мама отгоняет от себя зайчонка-кенгуренка-волчонка, чтобы дать ему путь во взрослую жизнь; 	<ul style="list-style-type: none"> • слабый или эмоционально/физически отсутствующий отец не справляется со своими задачами, остается неразорванная пуповина, неэкологичная лояльность семье (натив сливает себя в судьбу родителей, детей, мужей);

Етап	Таймінг	Норма проживання	Патологія проживання
		<ul style="list-style-type: none"> через отцовскую любовь, пример и признание человек не понимает, но проживает телом простую истину — развитие и энергия связаны с выходом за пределы безопасной территории, мы получаем силы только в «преградных» ситуациях, двигаясь вопреки обстоятельствам; мама дает жизнь, но папа — волю жить; «телесное эго» первого рождения позволяет жить здесь и сейчас, общаться с миром через образы, но затем диалоги между родителями становятся диалогами в голове у ребенка, интерперсональные отношения становятся интраперсональными, так рождается меркурианская функция; растворение телесного эго, появление концепций и фактов, возможность мыслить альтернативами «или, или», ощущение времени «было»-«стало», освобождение от здесь и сейчас путем обретения тревог и ментальной жвачки; индивидуация Адлера: манифестация «малышкового» ЭГО, младенец заявляет свое «Я» в этот мир и учится вращать его обстоятельства вокруг себя; происходит активация программ осознания своих сил, внешности, интеллекта, тренируются мышцы выбора, воли и власти; 	<ul style="list-style-type: none"> непонимание себя, отсутствие желаний и/или энергии для их реализации, вместо собственной повестки дня голова натива заполнена телепередачами, лентами соцсетей, внешними мнениями и оценками, отсутствие четких интересов, неумение жить своей жизнью, сознание человека становится эпифеноменом мозга, а сам натив — производное примордиальных стволовых рефлексов (выжить, сохранить себя, размножиться, продемонстрировать «самую красивую задницу» в стаде и получить лайки); из-за дефицита адекватных мужчин в РФ народ любит изобретать царей альфа-самцов; натив манкирует ролью со-Творца реальности, мыслит о себе в третьем лице или безличностном наклонении: вышло, пришлось, получилось, когда произойдет и т.п.; плавающая самооценочность из эгоцентризма и мании величия в жертвенную неполноценность; привычка штрафовать, грызть, оценивать и обесценивать себя/окружающих;

Этап	Тайминг	Норма проживания	Патология проживания
		<ul style="list-style-type: none"> • организм купается в лучах отцовской любви и вспоминает в этом процессе о своей бессмертной духовной природе; растапливается печка, питающая и центрирующая вокруг себя весь внутренний космос, формируется основа характера, стержень, способность увлекаться и созидать; • хоть защищенность и развитие являются смысловыми антагонистами, но без напитки привязанностью (см. про бондинг в детской главе) солнечные функции адекватно не заработают, организм окажется затоплен гормонами стресса; • ощущение потока «это я, это моя жизнь, это последствия моего выбора, я в нужном времени, я в нужном месте, я говорю, что хочу, я делаю, что хочу, не жду, не терплю, не завишу, мир предоставляет возможности для моих намерений, надо = хочу, хочу = могу, а могу = надо, я самомотивируюсь на каждом шагу, делаю и еще больше хочу сделать, причем каждое действие — это азартная игра; благодаря мощному длительному фокусу накопленный опыт действий превращается в сверкающий талант, не похожий ни на что вокруг, при желании мне легко сказать “нет” и сделать иной выбор» 	<ul style="list-style-type: none"> • иллюзия стадной безопасности, главная ценность — жить как все; • лютей ужас вызывает социальный остракизм (развод, увольнение с работы, разрыв отношений с друзьями и родственниками); • «я = тело»; мощная зависимость от животных инстинктов, психика = калька с поведенческих матриц обезьян; идеальная корреляция с исследованиями социальных психологов и этологов (Филип Зимбардо, Конрад Лоренц и т.п.)

Этап	Тайминг	Норма проживания	Патология проживания
<p>Третье рождение: социальное (душа + дух + общество) — инсталляция сатурновых функций</p>	<p>первые признаки в 14 и 21 год, но основной процесс и эпицентр приходятся на 28–30 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сепарация от отца и вступление в социальные игры, где мир требует от натива трудиться, набирать опыт, совершенствовать свой профессионализм, вживаться в дело жизни и отстраивать границы: свой дом, своя семья; в общем и целом кредо третьего рождения сводится к синтезу «терпение, труд, долг, дисциплина, ответственность, выполненные обещания, честность, баланс между собственными интересами и необходимостью служить обществу»; • в полном соответствии с теорией Льва Семёновича Выготского Сатурн сводит всю жизнь человека к деятельности; • «персональная дедовщина»: мир даёт ограничения, чтобы высветить возможности, кристаллизовать уголь в алмаз; теперь не получается жить жизнь в режиме черновика; • Сатурн формирует гвоздь, на который крепится событийный ресурс, благодаря сатурновым функциям работают все дома (земная матричная структура возможности даёт проявленный плотный мир); • пора отцепляться от ресурсов родового эгрегора, пересаживаться с детского трехколесного лисапеда на взрослый (у многих это вызывает баттхерт); • характерны три траектории: <ul style="list-style-type: none"> ◦ взлет невероятного масштаба в 30+; 	<ul style="list-style-type: none"> • натив не может / не хочет / не способен брать на себя ответственность, играть вдолгую, делать что-то регулярно и постоянно, он похож на увлекающегося подростка, в худшем случае впадает в феномен выученной беспомощности Мартина Селигмана и действует только тогда, когда его «пнут»; • будущего нет, «надо жить по опыту и традициям»; • внешняя навигация (советы, мода, религия, ТВ, соцсети); • проходит криво без функций Солнца и Луны, а когда второе рождение пройдено неадекватно, то третье ломает человека, оставляя его без энергии, натив вынужден откатиться на стартовые позиции биологических автоматизмов и пытаться проявлять себя в мир с помощью функции, которая изначально придумана для релакса и восприятия — «усталая луна» / «ложное Я»: человек остается попугаем, который до бесконечности зеркалит мир, а вся его жизнь диктуется давлением внешней среды;

Этап	Тайминг	Норма проживания	Патология проживания
		<ul style="list-style-type: none"> ◦ слив невероятного масштаба в 30+, уплывание в декрет, поиски себя и своих волшебных духовных миссий, возвращение в родительскую семью, присасывание к корпорации, побег за границу (пышным цветом цветут внутренние конфликты и деструктивные сценарии); ◦ временная клизма и реактивный пук: у натива проблема с первыми двумя рождениями, но ему достался сильный и/или гармоничный Сатурн как позитивная родовая карма, поэтому слив в 30 лет происходит не сразу, на поверхности возвращение Сатурна и вовсе будто бы приносит эволюцию, но к 32 годам натив резко скатывается вниз, обнуляя свои предыдущие достижения и результаты 	<ul style="list-style-type: none"> • как минимум — торможение, как максимум — трагедии и полный провал по делам домов, где стоит и которыми управляет Сатурн; • натива догоняют долги и невыполненные обещания, к которым он легкомысленно относился с юности
<p>Четвертое рождение: духовное (душа + дух + общество + кармическая линия) — активная фаза проживания задач воплощения на текущем звене колеса Сансары</p>	<p>репетиция парада в 18–19 лет, первые признаки в 30+, но кульминация и пресс обстоятельство включается в 36–38 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> • с опорой на южный узел взрослый человек, прочно стоящий на ногах в материальном мире и сформировавший отдельную социальную ячейку, движется по духовному пути, используя ресурс южного узла как инструмент, а северного — как цель и компас в terra incognita под названием жизнь; • к 60 годам на втором возвращении Сатурна человек выходит на свой социальный пик, следующая половина жизни до 120 служит нисходящей веткой параболы: движение обратно в детство, творчество и беззаботность, имея за плечами опыт 	<ul style="list-style-type: none"> • кармическая расплата — мир бьет натива по голове волшебным молоточком и включает будильник в тазу: «ты в этой жизни для чего-то большего, чем для просто растительного существования»; • при нарушении предыдущих структур четырех рождений старики после 60 быстро деградируют в полумертвых детей без внутренних опор, но с полным объемом младенческих претензий и манипуляций

Итого, в сухом остатке:

- «водное» первое рождение связано с женской линией рода (Луна), ее светлой (Нептун) и темной (Плутон) частями;
- «огненное» второе рождение связано с мужской линией рода (Солнце), его светлой (Уран) и темной (Сатурн) частями;
- «земное» третье рождение посредством социума дожимает прочие спектры Сатурна и готовит площадку для интеграции взрослой программы узлов и высших планет (Нептун — Единое Плотина; Уран — nous; Плутон — мировая душа), когда с нас снимают малышковый гипс, дают небывалую степень внешней свободы и требуют, чтобы мы де-психе похоронили родителей как взрослых решателей наших проблем (мама с папой остаются интроектами, которые мы реализуем через свою деятельность);
- «воздушное» четвертое рождение посредством неба крутит колесо Сансары.

Основа последовательных стадий проживания и сепарации — взаимобаланс любви и фрустрации, не должно быть залипательного перелюбливания и отторгающего недолюбливания со стороны каждого из родителей.

Сюда логично и непринужденно паркуются юнгианские архетипы светлых и темных отца и матери. С одной стороны, это окрас детских воспоминаний (мамка дала ремня — мы ее читаем Плутоном; мама дала конфетку — мы ее читаем Нептуном; аналогично для папки). Также помним, что светлое = янское = электрическое, имеющее отношение к нашей духовной первоприроде; темное = иньское = магнетическое, имеющее отношение к земной матричной гравитации.

Либо вследствие моего скудоумия, либо в результате действительного лексического дефицита русского языка я не могу подобрать уместное слово для тех перемычек, которые заполняют гэпы между «я как сгусток эмоций рода» и «я как искра духа, которая прокладывает свой путь во тьме». Однако в игре Death Stranding существует уместное понятие — bridges. Поэтому и здесь будет фонить куцее «мостики» с допущением, что это определение куда шире, чем просто дощечка между двумя берегами.

Практикующий, но не просто теоретизирующий астролог знает, что какой-то хомо буквально автоматически проскакивает с одного рождения на другое, а другой зависает в аутсайдерах — то ли не сепарировался от мамки и осел в тюрьме нужд безопасности и комфорта

тела, то ли не сепарировался от папки и остался инфантилом «хочу-хочу-хочу» в ожидании Деда Мороза, то ли уперся к 30 годам в блок третьего рождения и заржавел в механическом повторении общесоциальных фаз «институт-брак-работа-пенсия».

Мост между предрождением и первым рождением: аспектарные и диспозиционные связи элементов южного узла и Луны.

Для любого суждения, как обычно, необходимо собрать 3+ показателя и вписать их в контекст карты, но приведем примеры этих запчастей. Неличностный мажорный диспозитор Луны и минорный на северном узле уже предполагает историю, что прошлое натива не стыкуется с настоящим. Тогда как набор гармоничных аспектов между Луной, ее диспозиторами и южным узлом с его системой диспозиторов строит самый первый мост в нужном месте: карма прошлых воплощений адекватно стыкуется с программами рода и физическим телом, гены накручиваются защитной цепью на колесо Сансары.

Мост между первым и вторым рождением: аспектарные и диспозиционные связи элементов солнечной и лунной системы.

Среди самого очевидного – трин, секстиль и квадратура светил как два статичных и один динамичный мост. Рецепция светил, даже львиная Луна уже в помощь. Как новолуние, так и полнолуние, по моей практике, затрудняют переход – в первом случае это гиперзависимость от мамы-рода, во втором это контрзависимость, жизнь в режиме «докажу маме и семье, как она не права» (во избежание птичьего гвалта уменяканий напоминаю, что для окончательного суждения нужен контекст карты и 3+ синонимичных показателя).

Здесь же справедливо наблюдение, что чем сильнее диспозиторы светил и чем больше смешанных связей между ними (гармония обязательно должна разбавляться напряжением), тем выше вероятность автоматической сепарации от материнского и узнавание своего духовного лица в глазах отца.

Мост между вторым и третьим рождением: аспектарные и диспозиционные связи Солнца и его диспозиторов с Сатурном (связи на его диспозитор слабы и мной не учитываются).

Трин, секстиль, соединение Солнце-Сатурн в лидерах связок. Загруженный личными планетами Козерог, Телец и Дева в помощь. Львиное и земное Солнце, как правило, легче проходят третье рождение.

Квадрат и оппозиция сами по себе тяжелы и требуют для своего масштабного и экологичного проявления значительных энергетических инвестиций. В противном случае «должен и положено» навсегда раздавит «я и хочу».

Сила Солнца и связность его диспозиторов с контекстом карты и параллельная сила Сатурна также если не гарантируют, то хотя бы репетируют кредо социального успеха, ведь в голове отчетливо пульсируют и «хочу — мое — я — выбор», и «нужно людям — ответственность — делать долго и выбирать на века». При слабом Солнце и Сатурне человек едва к тридцатке привыкает к наличию своих границ и желаний, как его батарейка тут же садится. Слишком мало времени на репетицию.

Мост между третьим и четвертым рождением: аспектарные и диспозиционные связи всей оси узлов и светил.

Обратите внимание, что здесь поколенческий Сатурн стоит особняком, выполняя роль каркаса-рефрижератора. Куда важнее, чтобы на интуитивном и событийном плане кармические уроки общались с личными привычками, хотелками и приоритетами.

При неадекватно пройденном первом рождении не будет фундамента и для второго. Если не умеете расслабляться и принимать ситуацию, путь в развитие закрыт. Нужда и ожидание, голод, потребности, идентификация с телесной природой и ментальной жвачкой, отсутствие веры в жизнь. Даже на клеточном уровне мы получаем митохондрии (биологические энергостанции) исключительно от мамы. Отсюда иллюзия: «нет» возможностей, не работает техника низковисящих фруктов, мозг городит сплошные интерпретации вместо реального ощущения событий и как исход — страдания, тревоги, эмоциональная неудовлетворенность и необходимость ее чем-то заткнуть. Лунная шина сдулась и не защищает колесо, от этого страдает и мотор.

Вера, благодарность, отдача, свет, самодостаточность, идентификация с духовной природой и дар со-Творца, дарованный Солнцем, в свою очередь открывает дорогу к третьему рождению — фиксации Сатурна: устойчивость, доступ к масштабам и взрослым событиям, контакт со временем, доступ к ресурсам, лежащим на кармическом счету, поддержка родового эгрегора.

Иньской ипостасью Мерк и Венера стыкуются к Луне (копить и получать удовольствие и информацию); янской — к Солнцу (проявлять эстетику, артистизм, коммуникацию).

И только в таком состоянии имеет смысл заниматься красотой души, выполняя духовное предназначение. Безграничное счастье как «сочастие» и «сейчасствие» — это главная потребность человека. Ее невозможно утолить снаружи, только через внутреннюю работу, найдя Бога в себе.

Своей оппозицией Мерк-Уран Ницше дерзко похоронил Бога, ознаменовав интеллектуальный апогей философии редукционизма, эмпиризма, сенсуализма, которая началась с Декарта, Ньютона, Бэкона и прочих видных гениев своего времени, разогнавших религиозную тьму лучом разума.

Сам того не подозревая, Ницше реанимировал Ра/Осириса в попытках его убить. Чего только стоит знаменитая ницшеанская метафора стадий развития человека: 1) верблюд — зависимость от обстоятельств; 2) лев — конфликт с миром; 3) ребенок — в гармонии с миром.

В процессе четырех рождений светила, как качества внутреннего гармоничного непротиворечивого ребенка, превращаются в аналог двух ног. Формируется «походка»: один шаг в органическом порядке Луны (изведенное и ожидаемое), а второй — в новое, требующее импульс усилия (Солнце). Солнце — основная толчковая нога, Луна — страховочная нога, на которой ты отдыхаешь. При этом Сатурн — это общий каркас тела, а узлы — путеводные звезды «откуда» и «куда».

Таким образом, тело автоматизмов и потребностей обретает личность, затем Я превращается в Мы — систему, построенную на социальных договоренностях и персональной ответственности, что в свою очередь является машиной эволюции, позволяющей обрести новые краски, цвета и частоты Высшего Я, вращающегося в циклах колеса Сансары.

Энерговоронка на получение Луны синхронится с воронкой на отдачу Солнца. Животная природа тела служит сначала для домостроения духа, затем для его возвышения. «То, что является абсолютно преступным на одной стадии психического развития, будет абсолютно законным на другой», — сообщает нам юнгианец Эдвард Эдингер.

ЖИЗНЬ В БЕЗОЦЕНОЧНОСТИ

АСТРОЛОГИЧЕСКИ ОЦЕНКА ОТНОСИТСЯ К ПОДСИСТЕМАМ СОЛНЦА И ЮПИТЕРА.
ХОРОШО — ПЛОХО, МОРАЛЬНО — АМОРАЛЬНО, МОДНО — ЗАШКВАРНО, КУЛЬТУРНО — ПОШЛО, КРУТОЙ — ЛОХ.

НЕСЛУЧАЙНО ПЕРВУЮ ОЦЕНКУ В СВОЕЙ ЖИЗНИ МЫ ПОЛУЧАЕМ ОТ ОТЦА, ВЕДЬ ИМЕННО КВАНТЫ ОТЦОВСКОЙ ЛЮБВИ РАЗОГРЕВАЮТ И РАЗГОНЯЮТ СОЛНЕЧНЫЕ И ЮПИТЕ-

рианские вибрации. Мама безусловно и безоценочно создает и дарует жизнь как бытие, а папа — наполняет ее индивидуальным сознанием, даруя волю к жизни и энергию жить.

Признал ли папка свое чадо в целом как отдельную личность и представителя пола? Признал ли он дитя как объект гордости, восхищения, своего наследия?

Отцовский экзистенциальный лайк ставится на лоб как значок «роллс-ройса». Он открывает многие двери.

В концепции Юнга этот значок рифмуется с самостью — астрологическим ядром личности, стоящим на перекрестье добра и зла, света персоны и тени субличностей, Бога-Сына и Дьявола.

Следовательно, без оценок на ранних стадиях развития мы не просто лишаемся системы ценностей и ориентиров, но получаем зияющую брешь вместо своего внутреннего Я, превращаясь в стадных маугли без стержня, без самооценки и способности увлекаться и получать удовольствие от себя и жизни.

Второй опыт оценок мы получаем через язык, что подробно описано Выготским в играх между феноменальными знаками и вербальными значениями. Мышление есть речь в нашей голове. Это дорогой, сложный, долгий и невероятно энергозатратный процесс. Но без него дух чистых образов не может адаптироваться к материальному миру, где нет телепатии.

Третий опыт оценок порождается бубнящим голосом внутреннего комментатора, который развивается при соприкосновении человека с социумом с 7 до 12 лет, когда нападкам Марса раскаляет еще более сложные функции Юпитера. «Почему мне поставили двойку, а ему пятерку? Почему она страшнее и вреднее меня, но ее любят родители и дарят подарки? Почему он наврал и победил в соревновании, а я поступил честно и проиграл?»

Таким образом, оценки способствуют превращению кусочка мяса с голыми инстинктами в достойного члена общества и мыслящего человека. Поначалу.

Но последствия доместификации духа и сковывание его в тюрьму оценок скажутся потом, если что-то пойдет не так, а именно не случится сепарации с отцом в подростковый период. Скажем так, агрессивному мальчишке без берегов бывает неплохо похулиганить в 10 лет и оказаться на час в детской комнате милиции, получив выговор от дяди Степы. Но взрослому мужику 30+ не пристало заниматься разбоем и проводить большую часть времени в тюрьме.

К 18 годам важно встроить систему оценок в свой кодекс чести, в свой моральный якорь и использовать его как инструмент по воле сознания, с санкции Высшего Я, по выбору, по времени и по месту. Вот тут-то и пригодится экзистенциальный лайк как автоматическое право для Я быть больше и важнее любых внешних объектов и ситуаций.

Тогда мышление разрозненных фактов и деталей многознания плавно перетекает в мышление целей, интуитивное понимание мудрости, благодати и порядочности. Закрепив в себе на уровне автопилота качества воплощенного социализированного человека, мы получаем доступ к своей божественной, духовной природе.

Зудящий бубенчик внутреннего комментатора в голове у взрослого «А ты достоин? А тебе положено? А ты сможешь? А ты уверен? А это не мелко для тебя? А вдруг ошибешься и опозоришься? Может, соскочить и попробовать другое?» обнажает интроект неудачной отцовской персоны. Человек не получил благословения папки, и последствия этого теперь преследуют его всю жизнь, мешая выйти за пределы моды, понтов, пустой мещанской гордыни и ссылок на внешние авторитеты. Гипс и костыль оценки мешает малышковому скелету расправить плечи и вступить во взрослую жизнь. Каждый сверчок знай свой шесток.

Что делать?

На рациональном уровне можно отслеживать внутреннего комментатора и ловить его в ответственный момент щипцами осознанного выбора за тестикулы. Также с помощью астрологической работы реально «перепрошить» негативный опыт ранних лет и посадить нового дирижера в голову или вовсе разогнать весь прежний профнепригодный оркестр.

Гурджиев ввел понятие механического человека, спящего наяву, плывущего по течению, без единого центра, координирующего его деятельность. В результате такого расфокуса и разобранности он не доверяет своим чувствам, не может понять свои мысли и сомневается в своих желаниях. Идею самосовершенствования великий эзотерик видел в том, чтобы преодолевать собственную животную и механистичную природу.

Если мы соберем все негативные проявления из колонки справа, мы получим перечень качеств хомо механикус. Далее в тексте в качестве синонимов могут употребляться понятия «сурок», «спящий», «лунарий», «рефлексирующий человек» и прочие ругательства, за которые, даст Бог, читатель простит хамоватого и невежественного астролога.

Попытайтесь наблюдать свою механичность, иначе вы останетесь под Законом Случая (Кармы). Механический человек не может стать Сознательным Человеком. Сознательность Сознательного Человека не происходит механически. Механический человек остается механическим человеком всю свою жизнь, если он не начнет работать над собой и не даст самому себе необходимые толчки, чтобы пробудиться. Человек может быть механически хорошим или плохим человеком. Но в том и в другом случае он — механический человек, машина. Будучи таковым, он находится не под Законом своей Судьбы, а под Законом Случая.

<...> если вы сознательны хоть на мгновение в Сущности (Душе), все становится, как сказал Гурджиев, богаче, живее, реальнее. Человек, который осознал в себе ложную Личность, уже не хочет жить по-старому — быть ведомым ложной Личностью. Он будет стремиться достичь воссоединения с Сущностью (Душой). Относительно говоря, все принадлежащее Сущности является реальным, а все принадлежащее Личности — нереально. Необходимо начать понимать, что человек действительно не знает, как он думает, двигается или чувствует. Жизнь обычного человека, который управляется Ложной Личностью, не будет иметь никакого смысла.

<...>

Сияние

Все же обнаруживаемое делается явным от света, ибо все, делающееся явным, свет есть.

Послание к Ефесеянам, 5:13

Внешний видимый мир служит осязаемой проекцией сценариев невидимого внутреннего. Мы — части единого целого, которое эволюционирует сквозь нас. Нам не до конца понятен его замысел, так же как лист не видит экспансию леса и динамику экосистемы, а солдат не понимает смысл маневров армии.

В данном случае уместно припомнить эксперименты Грофа с расширенным сознанием, когда было под запись продемонстрировано, как самый простой человек знает структуру вселенной, астрофизику, эзотерику и философские основы бытия.

Внутренний свет – концепция, которую астрология разделяет с эзотерическими учениями (светимость духомонады), отражающая энергию Высшего Я, со всеми законами ее трансформации и взаимодействия с материальной действительностью.

В речи аналогами света и светимости выступают: вера, божественная эманация, уверенность, осознанность (свет сознания). Сознание = свет. Оно дает светлую уверенность. Свет = вера.

Обратите внимание, что в английском языке у слов *solvent, solution, resolve* (платежеспособный/устойчивый, решение, решимость) корень *sol* (Солнце). Стивен Кинг называл эту детскую особенность *shining* в соответствующем романе и его продолжении *Doctor Sleep*. Пикассо в свою очередь вторил: «Every child is an artist. The problem is how to remain an artist once he grows up» («Каждое дитя – художник. Проблема в том, как остаться художником, когда повзрослеешь»).

Свет видно невооруженным глазом, как блеск во взгляде, энергичность, подвижность, некую «особость» человека. Все, что он делает, светится особой индивидуальностью. Внутренний свет наделяет человека самобытным отличием от массы: море хобби, увлечений и талантов.

Традиционные астрологи считали карту некой системой линз, где планеты обмениваются светом. Они так и называли это – «передачей света».

Когнитивные психологи (в частности, Дональд Норман) рассматривают человека как информационную машину, в которой импульс передается системами ввода на процессор и оперируется системами памяти. Этот импульс мы можем приравнять к внутреннему свету сознания, тогда как ввод и память – это совместная деятельность Луны и Меркурия.

Также эзотерики могут добавить, что человеческий мозг – это телевизор, но в нем нет сознания, оно транслируется извне. Первые искорки светимости мы приносим с собой из прошлых жизней (предрождение). Затем мы идем на компромисс и забываем себя для качественного контакта с телом и материей (первое рождение). И лишь вспоминаем себя вновь, считывая свое «Я» с отца. Получив этот ресурс и пройдя сепарацию с отцом в пубертатный период, мы в 21–30 лет заходим в третье рождение: добавляется внешняя социальная форма и получается уже взрослое настоящее сияние: индивид через социальные формы светит как Солнце сквозь лист.

Социальную форму можно назвать и талантом, и призванием, и делом жизни. Сияние подобно искрам – оно не превратится в когтер, пока не будет дров труда и социальных отношений.

Платон и Гегель считали сознание производным сущности, живущей в человеке. Демокрит и Декарт полагали сознание производным среды и мыслей о ней. Внутренний свет интегрирует идеализм и эмпиризм в единое целое, зеркала традиционную христианскую концепцию внутреннего человека: Божий свет содержания укрепляется формой мыслей и обстоятельств среды.

Я СВЕТ МИРУ; КТО ПОСЛЕДУЕТ ЗА МНОЮ, ТОТ НЕ БУДЕТ ХОДИТЬ ВО ТЬМЕ, НО БУДЕТ ИМЕТЬ СВЕТ ЖИЗНИ.

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ИОАННА, 8:12

Есть вещи, которые заставляют кровь быстрее бегать по венам и артериям, от них светятся глаза, спирает дыхание в зобу, мы их видим привлекательными = они магнитят нас = пробуждают в нас интерес = включают в нас божественную природу = мы инвестируем часть себя в них. Мозг отпускает под это допамин. Из нас брызжет энергия вулканом, когда мы фанатеем от чего-то.

Дровами для внутреннего света служат:

1) акт увлеченности трудом (отдаю свет от себя на дело, которое отражает импульс обратно с сигналом «это мое, оно похоже на меня»);

2) акт увлеченности творчеством (воплощаю себя в...);

3) акт увлеченности другим человеком (лучший друг, жена, муж — отдаю свет ей/ему и получаю обратно);

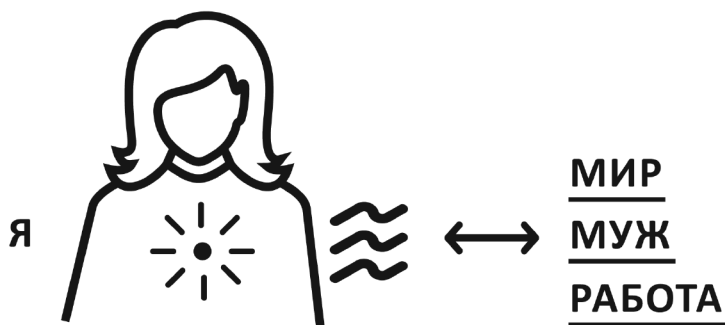
4) акт создания прибавочной стоимости (придумал нечто ценное, отдал в мир и получил обратно прибыль);

5) акт духовных откровений, молитвы, общения с Богом (общаюсь с системой посредством частицы Творца в себе, чувствую нить, связывающую меня с небом);

6) акт познания (поглощаю суть вещи в свою суть, ср. «вещь в себе» Канта).

ДЕМОКРИТ, ОРФЕЙ И МНОГИЕ ПИФАГОРЕЙЦЫ, КОТОРЫЕ С БОЛЬШОЙ ТЩАТЕЛЬНОСТЬЮ ИЗЫСКИВАЛИ СВОЙСТВА ТЕЛ НЕБЕСНЫХ И НИЗШИХ, ГОВОРИЛИ, ЧТО ВСЕ ПОЛНО БОГОВ. И НЕ БЕЗ ОСНОВАНИЯ, ТАК КАК НЕТ ТАКОЙ ВЕЩИ, КАКИМИ БЫ ВЕЛИКИМИ СВОЙСТВАМИ ОНА НИ ОБЛАДАЛА, КОТОРАЯ БЕЗ ПОМОЩИ СИЛЫ БОГА МОГЛА БЫ БЫТЬ ДОВОЛЬНА СВОЕЙ ПРИРОДОЙ. ИТАК, ОККУЛЬТИСТЫ НАЗЫВАЛИ БОГАМИ БОЖЕСТВЕННЫЕ СВОЙСТВА, РАЗЛИТЫЕ В ТЕЛАХ. ЭТИ СВОЙСТВА ЗОРОАСТР НАЗЫВАЕТ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬЮ, СИНЕЗИЙ — ПРЕЛЬЩЕНИЯМИ, ДРУГИЕ АВТО-

ры — жизненными силами, а третьи — душами, от которых зависят свойства вещей и которые, согласно своим свойствам, распространяют в каждом теле материю единой мировой души. Так, человек, познавая вещь, как бы перемещает в нее часть своей души, а вещь, в свою очередь, возникает у него в воображении. Оккультисты в этом случае говорят, что некая часть души, выйдя из одного существа, входит в другое и зачаровывает его, мешая его действиям, как бриллиант мешает магниту притягивать железо³.



Вот он, секрет увлеченности (влечь = любить = светить). К слову, вам никогда не понравится ваша профессия, страна проживания или брачный партнер, если молчит солнышко в карте рождения. Буквально, вам не с чем сличать объект реальности, когда внутри вас пусто.

СВЕТ В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ: СОЮЗ ДВУХ СОЛНЦ, МЫ ДАРИМ ТЕПЛО И ИНВЕСТИРУЕМ;
 СВЕТ В СОЦИУМЕ: ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ ПОМОЩИ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ, ВЫСОКАЯ
 ЦЕНА НА ТОВАРЫ И УСЛУГИ «СВЕТИМЫХ» ЛЮДЕЙ;
 СВЕТ В ДЕНЬГАХ: ЦЕННОСТЬ И УВЕРЕННОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ПРИЗВАНИИ.

Феномен сияния объясняет контринтуитивный принцип «чтобы получить — отдай». Мы черпаем из безлимитного внутреннего источника квант света, отдаем его в пространство, чтобы оно нам вернуло в ответ ценность, шанс, сигнал, любовь (см. «Легенду про пушистиков», пересказанную транзактным психологом Клодом Штайнером).

Элементы светопередачи карты:

- Луна: фокус внимания, главная линза, фокусирующая свет извне;

- Солнце: выбор и связь с глубинным «Я», линза фокуса изнутри;
- Меркурий: сбор и передача сигналов;
- Юпитер: синтез сигналов в понятия, категории, цели и смыслы (ради чего...), образование доминанты ценностей (те смыслы и эмоции, ради которых живу и потребность которых № 1 в реализации);
- Сатурн: скрепление доминанты.

Свойства сознания, получаемые из преобразований внутреннего света:

- 1) идеальность — мы отражаем действительность в себе;
- 2) субъективность — мы размещаем себя в действительности;
- 3) предметность — внутренний диалог спекулирует персонажами и предметами;
- 4) рефлексивность — направленность на себя, попытка познать себя, смотреть на себя в процессе отражения действительности;
- 5) знаковость — мы клеим ярлыки с помощью языка, создаем понятные значения (см. работы Людвиг Витгенштейна и Льва Выготского, где механика «знак-значение» препарируется подробно).

Концепция внутреннего света разбивает вдребезги фарисейскую идею: «Любой может быть любим, если много трудиться в одном направлении». Без понимания, в какой области находятся ваши базовые склонности и предрасположенности, вы можете ставить на априори проигрышную лошадку в забеге под названием «жизнь».

Технология наработки гениальности:

склонность → (+ внимание) → одаренность (+ 10 000 часов практики) → талант → (+ божья эманация внутреннего света) → гениальность.
(Подробнее о гениальности см. раздел «Склонности и предрасположенности, гениальность, технология наработки талантов»).

Вот почему так важно инвестировать свой внутренний свет туда, где изначально бьется ваше сердце.

Сияние объясняет эффекты наблюдателя и плацебо.

История знает людей, которые победили неизлечимую болезнь без операций и «напичкивания» себя химией.

История знает людей, которые достигли экстраординарных результатов в науке и творчестве, родившись в примитивной, агрессивной и явно не располагавшей к этому среде.

История знает людей, которые в трезвом уме и памяти дожили до 100–120 лет без генетических и хирургических манипуляций.

История знает людей, которые вытащили себя за уши из нищеты и были хронически успешны в бизнесе всю жизнь.

Что их всех объединяет? В чем их секрет?

Они начали искать себя поперек обстоятельств. И кто-то интуитивно, кто-то методом тыка, кто-то ведомый голосом свыше, но они нашли центр своего внутреннего космоса и волшебные педали в своей голове, по нажатию которых получали четкие ответы: «кто я», «как напрягаться и получать энергию», «как расслабляться».

Наблюдая за такими персонажами вживую и изучая их биографии заочно, несложно установить общее — все, что объединяет тех, кто проснулся:

- 1) их жизнь сложная, разнообразная, наполнена разными эмоциями и привычками, подчас с невероятными закидонами от лазания по деревьям во взрослом возрасте до бега голышом по комнате и коллекционирования улиток /-/ эта уникальность и самобытность резко контрастирует с кафкианской механистичностью спящего: «жить как все, дом-работа-дом-работа-дом, дежурные праздники-путешествия, нажраться в выходные, чтобы потом опять плюхнуться в дом-работа-дом»;
- 2) уникальные и не похожие друг на друга, всегда внутри они дети, купающиеся в море желаний и вопросов, а также способные к самомотивации («делаю, потому что хочу делать, буду продолжать делать просто так»), а любая их деятельность по сути напоминает игру /-/ спящему всегда нужна «мотивация», волшебный пинок, у него есть суждения и убеждения вместо вопросов, и из него вышибли привычку играть давным-давно;
- 3) при всей игровой хаотичности в их делах прослеживается острый фокус на главном и безусловная вера в «это мое, я горю каждым мигом этого процесса», поэтому они способны тактически сделать «что надо» вопреки «хочу», но с осознанием, что из маленьких незначительных «надо» будет выстроено огромное фундаментальное «хочу» /-/ спящий постоянно меняет вектор своего внимания, вместо большого центрального «хочу» он вяло мелкими эпизодическими животными хочухами: «хапнуть побольше, сделать поменьше», а «надо» и «должен» вызывают ненависть, но кроме них у спящего нет способа организовать свою жизнь;

- 4) ФОКУС ПРОБУДИВШЕГОСЯ НА СОЗИДАНИИ И ОТДАЧЕ /-/ ФОКУС СПЯЩЕГО НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ И ПОЛУЧЕНИИ;
- 5) НЕ ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ НА ПОЛПУТИ И ДОВОДЯТ НАЧАТОЕ ДО РЕЗУЛЬТАТА И ЖЕЛАЕМОЙ СТЕПЕНИ СОВЕРШЕНСТВА /-/ СПЯЩИЙ БРОСАЕТ НА ПОЛПУТИ И ДОВОЛЬСТВУЕТСЯ ПОСРЕДСТВЕННОСТЬЮ;
- 6) ГОВОРЯТ В ПЕРВОМ ЛИЦЕ, В РЕЧИ МНОГО МЕСТОИМЕНИЙ «Я», ГЛАГОЛОВ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ, ДЕРЖАТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НА СЕБЕ И ВОЗЛАГАЮТ ОЖИДАНИЯ НА СВОИ ДЕЙСТВИЯ /-/ СПЯЩИЙ ГОВОРИТ В БЕЗЛИЧНЫХ ФОРМАХ ГЛАГОЛА «СЛУЧИЛОСЬ, СЛОЖИЛОСЬ, ПРИШЛОСЬ», А ТАКЖЕ СЕТУЕТ НА ПРОШЛОЕ ИЛИ ФАНТАЗИРУЕТ О БУДУЩЕМ «НЕПЛОХО БЫЛО БЫ», ПРИ ЭТОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СМЕЩЕНА НА ТРЕТЬИХ ЛИЦ И ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ «АВОСЬ ПРИРОДА ПОМОЖЕТ»;
- 7) ВЫДЕЛЯЮТСЯ ИЗ ОКРУЖЕНИЯ И МОГУТ ИДТИ ПОПЕРЕК ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ /-/ У СПЯЩЕГО НА ШЕЕ НАМОТАНА В НЕСКОЛЬКО ВИТКОВ ПУПОВИНА С РОДСТВЕННИКАМИ И/ИЛИ СОЦИУМОМ, ЕМУ ТЯЖЕЛО СКАЗАТЬ «НЕТ» ИЛИ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ОТВЕРЖЕННЫМ, НЕПРАВИЛЬНЫМ, ПОЭТОМУ ЛЕГЧЕ МАСКИРОВАТЬСЯ В ИЛЛЮЗИЮ СТРАННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ;
- 8) ЖИВУТ В УСТАНОВКЕ НА РАЗВИТИЕ (ЛЮБЫЕ КАЧЕСТВА МОЖНО ИЗМЕНИТЬ, НЕРВНЫЕ КЛЕТКИ РАЗНОЖАЮТСЯ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ И СОЗДАЮТ ЛЮБЫЕ РЕФЛЕКТОРНЫЕ ДУГИ, ФОРМИРУЯ СВЕЖИЕ НАВЫКИ) /-/ СПЯЩИЙ ЖИВЕТ В УСТАНОВКЕ НА ДАННОСТЬ: «ЧЕМУ НАУЧИЛИ В ЮНОСТИ — ТО И БУДУ ДЕЛАТЬ», СЧИТАЕТ СЕБЯ ОБУСЛОВЛЕННЫМ СРЕДОЙ «Я СТОЛЬКО ЗАРАБАТЫВАЮ / ВЫБРАЛА ТАКОГО НЕУДАЧНИКА-МУЖА, ПОТОМУ ЧТО В МОЕМ ГОРОДЕ БОЛЬШЕ НЕ ПЛАТЯТ / ДРУГИХ НЕТ»;
- 9) ОЩУШАЮТ СЕБЯ БОЛЬШЕ СВОЕГО ТЕЛА, УВЕРЕНЫ В СУЩЕСТВОВАНИИ БОЛЕЕ ВЫСОКОГО ДУХОВНОГО УРОВНЯ И ВОСПРИНИМАЮТ СВОЮ ЖИЗНЬ КАК ДЛИННЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ ПУТЬ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ МНОЖЕСТВА ТЕЛЕСНЫХ ОБОЛОЧЕК /-/ СПЯЩИЙ ПОЛНОСТЬЮ ОБУСЛОВЛЕН БИОРИТМАМИ И ИНСТИНКТАМИ ТЕЛА (РАЗНОЖИТЬСЯ, ВЫЖИТЬ, ИМЕТЬ САМУЮ «КРАСНУЮ ЗАДНИЦУ» В СТАЕ), ПОЛНОСТЬЮ АССОЦИИРУЕТ СЕБЯ С ТЕЛОМ (Я НЕКРАСИВАЯ / НИЗКОГО РОСТА — ЗНАЧИТ Я ПЛОХОЙ ЧЕЛОВЕК), А СВОЮ ЖИЗНЬ — С ПАМЯТЬЮ ТЕЛА (Я ПОМНЮ СЕБЯ С ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ, ПОСЛЕ ЧЕГО КАЖДЫЙ ДЕНЬ БЫЛ УНЫЛЫЙ, А ЗНАЧИТ, И ВСЯ ЖИЗНЬ УНЫЛАЯ);
- 10) ОЩУЩЕНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ВРЕМЕНИ И МЕСТА, БУДТО МЕЖДУ НИМИ И МАТЕРЬЮ-ПРИРОДОЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПОСТОЯННЫЙ ДИАЛОГ, КОГДА ПОД КАЖДЫЙ ЗАПРОС МИР ПРЕДОСТАВЛЯЕТ КОНТЕКСТНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ /-/ СПЯЩИЙ ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ НЕУМЕСТНО, БУДТО ЕГО ПО СИСТЕМНОЙ ОШИБКЕ ЗАПУЛИЛИ В НЕУДАЧНУЮ СЕМЬЮ, ТУПИКОВЫЙ ГОРОД, ВРАЖДЕБНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, КОТОРЫЕ ВМЕСТО ПОМОЩИ УСТРАИВАЮТ ОДНИ ПОДЛЯНКИ.

Законы подлунного мира

*Возможности всегда приходят
к нам в рабочем костюме и с лопатой
в руках.*

Уинстон Черчилль

Карта рождения — это уникальный программный код, описывающий как внутренние сценарии мышления и поведения, так и архитектуру циклов внешних событий.

Перед тем как приступить к непосредственным методам ее натального и прогностического препарирования, я бы хотел обозначить ряд «параметров по умолчанию», которые я буду подразумевать в каждой букве текста о прогнозах.

Исследуя тысячи судеб на предметном стекле астрологии, рано или поздно начинаешь замечать во всем этом органическом хаосе индивидуального разнообразия нечто закономерно общее, что с завидным постоянством повторяется и воспроизводится в жизни каждого.

Будто матрица компьютерной игры позволяет нам менять отдельные настройки, переходить с уровня на уровень, чередовать стратегии, инструменты, оружие, локации, упрощать или усложнять тот или иной челлендж. Но за кулисами модификаций незримо дремлет нативный source code — то, что игрок получает как данность. Объективная реальность, данная нам в ощущениях и существующая независимо от нас и наших познаний о ней, по меткому выражению хитрожопого Тельца Ленина.

Я не знаю более меткого слова, чем «закон», для описания этих явлений. Стоит минуснуть государственнический пафос и относиться к моим наблюдениям больше как к поводу для размышлений.

Закон 1: терпение и труд.

Самый сильный из всех, главный козырь, который бьет талант, удачу и любые магические ухищрения, позволяющие срезать углы. Неслучайно Сатурн — король всех процессов, происходящих в плотных мирах, куда инкарнируются души.

Закон 2: количество переходит в качество.

Производный от первого и связан с архетипическим родством Сатурна и Урана, ведь стоит помножить терпение-труд на неизбежность хода времени и наступления будущего, как почва накопленного опыта даст ростки интуиции, деревья таланта и плоды удачи.

Закон 3: сколько отдашь, столько и получишь.

Все, что вы имеете, является продуктом вашей деятельности (в выготском смысле слова): эмоции, мысли, намерения, действия — все суммируется в небесной канцелярии. Запрос «хочу больше денег/счастья/мужей/детей» всегда влечет ответ со стороны мира: «А что ты можешь отдать взамен?». Причем энергетической валютой может служить не только труд этой жизни, но и умение распаковывать ресурсы рода и прошлых жизней. Здесь зарыт секрет халявы: V дом производный от IV, а XI является производным от X.

Данный параметр судьбы идеально стыкуется с естествознанием: в физике и химии тьма законов сохранения... и постоянства...

Закон 4: искажение — враг живого.

Любое напряжение в карте и проблемы в жизни, от онкологии до ареста, происходят «из» и «от» вранья. Какого характера? Вы не были честны перед собой и миром, вы не дали места своим чувствам и не прожили ту или иную ситуацию. В этой жизни, в прошлой жизни, в жизни участников рода.

Альберт Эйнштейн, Хью Эверетт, Стивен Хокинг давно разоблачили близорукое линейное восприятие времени. Все происходит «здесь и сейчас», параллельно, просто с разной скоростью и в квантовом множестве миров. Астролог, вслед за котом Шредингера, может добавить, что раскулаченный прадедушка или тиранический депрессор бабушка не умерли и продолжают жить параллельно с вами.

По этому поводу в йоге существует особой формы инструкция, предписывающая искоренять самообман, зреть в корень, сомневаться и проверять все, что претендует на слепую убежденность.

Например, если вам хочется орать на ребенка, но вы сдерживаете свой гнев улыбкой, то наносите его психике тысячекратно больший вред. Природа не прощает вранья себе.

Закон 5: гравитация и отражательность.

Подобно космическому солнцу, каждый осознанный человек формирует вокруг себя маленькую вселенную, карман самосозданной реальности. Свет сознания через длительный фокус намерения отправляет сигнал на небо, а то, в свою очередь, всегда отвечает через шансы и сигналы: нужный человек, «случайно» найденная книга или услышанная фраза — все необходимое для реализации намерения в результат.

Если ваш уровень развития растет, то, например, те же транзитные квадраты и оппозиции Сатурна и Плутона из катастроф, лома-

ющих жизнь, становятся суровыми учителями, затем интуитивно понимаемыми уроками, а впоследствии — изменениями энергетики и внешнего фона событий, которые вы внедряете в свою жизнь согласно собственному распорядку, плану и дизайну.

Закон 6: изменчивость и цикличность.

В одну реку не войти дважды, но в случае с картой мы имеем дело с водоворотом, когда друг на друга наложены несколько циклов, внутри которых гороскопы планеты Земля и государств служат внешними контурами. За ними следует натальная карта зачатия и рождения как ультимативный прогноз на всю жизнь, а их, в свою очередь, детализируют временные развороты от дирекций и вторичных прогрессий (программа лет) до быстрых прогрессий и транзитных куспидов (программа дней и часов).

Все меняется в рамках циклов, но при этом центрировано вокруг оси нашего Духа.

Закон 7: наследование (закон кармы).

Ничто не проходит бесследно, не бывает случайностей без причин и последствий. Проблемы, возникающие при отклонении от программы развития, заметны не сразу, да и черти не будут жарить вас на сковородке. Полгода, год, десять лет, судьбы ваших потомков: любая запущенная из настоящего волна изменений по эффекту бабочки влияет на выбор той или иной нити будущего.

Например, натальная карта ребенка — наименее эффективный индикатор состояния отношений родителей. Ни одна синастрия не сравнится с этим. Она идеально разоблачает самообман типа: «долгожданный ребенок, десять лет не получалось».

Разницу между спящим и осознанным состоянием можно «изменить» картами разных детей, рожденных «до» и «после» вашей трансформации. Такую же роль выполняет прогноз, когда астролог при внедрении компенсаторных мер оценивает их эффективность по качеству проживания одноименных трендов «до» и «после» консультации.

Закон 8: единство складывается из противоположностей.

Вся карта представляет собой совокупность полярных энергий антагонистов, складывающих качественное целое. Овен-Весы, Меркурий-Юпитер, IV–X дом, соединение-оппозиция и так далее.

Нельзя убрать «плохое», чтобы создать «хорошее». К прочному браку можно прийти только через одиночество, к осознанному добру — через гнев, к истинному и неиссякаемому изобилию — через аскезу, к железобетонной уверенности — через сомнение.

Антагонисты используются не только в компенсаторной астрологии, но и далеко за пределами карты.

С помощью диалектического отрицания тушат лесной пожар, поджигая лес с другой стороны.

НЛПеры активно используют методику доведения страха или боли до абсурда, внедряя установку «желаю, чтобы это длилось бесконечность», чтобы моментально освободиться от проблемы.

К слову, любые законы фрактальны и при первом приближении могут быть расписаны как частный случай чего-то большего.

Душа, дух и частные случаи

*Нет чудес и не нужно, потому что
чудо нужно для ребенка.*

Иоанн Златоуст

Фундаментальные для своего времени открытия Эвклида и Пифагора стали частными случаями современной тригонометрии и линейной алгебры. Инсайты Аристотеля перепрошиты революцией Ньютона, которая в свою очередь превратилась в частный случай современной физики. Идеологически важные для светской власти выводы Дарвина стали частным случаем неodarвинизма и синтетической теории эволюции.

Сегодня даже дитя, глядя на глобус, понимает, что параллельные прямые пересекаются, камень и бумага падают с одинаковым ускорением, а павлиний хвост никак не связан с механическим выживанием сильнейших.

Если внимательно проследить за эволюцией человеческого познания о мире, то создается ощущение, что природа каждый раз подбрасывает новые интригующие факты для людей, которые только-только создали актуальную реконструкцию реальности, соорудили мирообразный шалашик и еще толком не успели насладиться стройностью и изяществом полученной модели, лишь чтобы их потомки в конце концов осознали, насколько она недолговечна, искусственна и фиктивна.

Это похоже на отмазку гуляки-мужа, который сначала объясняет женские духи и помаду на своей рубашке походом за подарком жене, переписки с женщинами в телефоне — рабочей необходимостью, полную командировочную сумку презервативов — благотворительностью для уличных подростков.

И когда жена окончательно застукивает немезиду в супружеской постели, у мужа и тут готово объяснение: все относительно, все люди братья, мы все единое целое, часть Атмана, капли океана божественной души, которые соединены как грибы в мицелий, поэтому зачем загрязнять поэзию частными случаями, когда можно воссоединиться в любви всем вместе. Тем более что про это сняли сериал «Восьмое чувство».

Рано или поздно гонка фактов и объясняющих их концепций возвращается на круги своя: физика и биология начинают плавно перекрывать то, что являлось в виде священных откровений медитирующим созерцателям тысячи лет назад.

Эра Водолея с 1914 года дала возможность и побудила человечество копнуть поглубже в микро- и макромир, чтобы убедиться в том, что буддисты называли «майя» – материальное есть иллюзия, уплотнение вибрирующих энергополей, пересобирающих себя со скоростью 2 млн раз в секунду. Это и есть наша реальность.

Нам понадобилось 4–6 тысяч лет и череда промежуточных нелепых полурабочих концепций, описывающих мир и человека как случайно слипшиеся гроздь шариков-атомов, чтобы прийти к доказательной истинности того, что мы знали и так. А заодно посмеяться над предположением, что сознание возникло само собой как случайное производное электрохимической активности мозга.

В общем-то работа астролога сводится к тому же: пробудить спящего и помочь ему вспомнить то, что он и так знает по факту рождения, пройдя ряд стадий.

На бытовом уровне можно услышать расхожую фразу «у меня есть душа», что является в корне некорректным. Это мы есть у души. То, что ассоциируется с Я, есть лишь временный контейнер тела. Сознание не является эпифеноменом мозга и производным его электрической активности. Сознание есть луч души, синхронизирующий Высшее Я с одним из вариантов настоящего, приводя в порядок хаотичные вибрации квантового мира.

У человека тела, появляющегося на стадии биологического рождения, жизнь составляют линейные причинно-следственные законы: есть нужда – надо закрыть – станет хорошо.

Одиноко – навизуализируем мистера Замужа. Не на что жить – будем пахать. Негде жить – обратимся надеждами и чаяниями к современной Гайе – богине Ипотеке. И так до тех пор, пока на человека тела не снизойдет откровение: потребность нельзя удовлетворить

снаружи, и чем больше ее хочешь-чешешь, тем больше она хочет-чешется.

У человека мозга, появляющегося в середине второго энергетического рождения, гонка «хочу-дайте» перешла в виртуальную плоскость интерпретаций и ожиданий-проекций: сам надумал проблему — сам придумал решение — сам забыл и про проблему, и про решение, потому что пришло новое сообщение в мессенджер — и стало никак, ждем новых электрических подергиваний ткани реальности.

У человека духа, который рождается к 30 годам, все работает в точности до наоборот: происходит центрирование вокруг состояния «хорошо и так, и тогда приходят ништяки».

Чувствуешь себя где угодно как дома — и у тебя появляется дом. Чувствуешь себя влюбленным в жизнь — и ты не можешь остаться без любви. Чувствуешь себя в достатке и удовлетворяешь жажду безграничного развития через отдачу и творчество — и тебе никогда не придется думать о деньгах, ты можешь купить себе всегда что угодно.

Мы добровольные жертвы амнезии. Наша духовная сущность зажата в кожаном мешке с костями и зашлакована жаждой, страхами, потребностями, иллюзией «мы разделены границами, каждый сам за себя».

Тело друг или враг?

Религиозные деятели пытались пойти по второму пути — аскезы, монашеские балахоны, флагелляция и мортификация плоти схимников и столпников, превращение телесных нужд в грех.

И мы получили антисанитарию старой Европы и современной Азии. Трюк не вышел даже у Будды, который морочился аскезой 6 лет, но не достиг просветления таким путем. Монах когда-нибудь продаст свой «феррари», но для начала ему неплохо научиться его покупать и наслаждаться ревом мотора.

Тело — друг, оно антагонист ментального ветра и эмоциональный резонатор: через него мы чувствуем мир, духовно заземляемся и способны жить здесь и сейчас.

У тела есть свой мозг — кишечник, свой центр удовольствий — желудок, где вырабатывается большая часть серотонина в организме. У тела есть свой центр чувствования природной мудрости — сердце, которое является точкой стыковки программ тела и программ духа.

«Бог послал в сердца ваши Духа». (Библия, Послание к Галатам, 4:6).

Без порядка в теле можно забыть про духовное развитие, о чем хорошо известно йогам и самураям. Иисус вознесся в теле, позаботьтесь о нем и вы.

Разум друг или враг?

Он частный случай проявления духа. С таким же успехом можно объявить врагами Интернет, потому что там выложены инструкции по суициду, или ножи, потому что ими можно резать не только морковку.

Таким образом, под душой мы будем понимать совокупность эмоций как энергий и состояний тела. Душа смертна, но некоторые ее самые сильные сигналы и порывы наследуются через явление генетической памяти, также эзотерика объясняет это через родовой эгрегор.

Дух бессмертен, его фракция воплощается в тело, частично наслаиваясь на душу, как на матрицу. Дух активен и творит, он движущая сила. Душа чувствует и питает, подстраиваясь под программы духа.

Существует языковая игра в матрешку «душа = дух + душа», когда в одно понятие одновременно вкладывают два. Отсюда «мир душ», «возраст души» и «предназначение души», хотя, строго говоря, предельный возраст души около 120 лет +/- и ее предназначение одинаково – питать дух, регулировать здоровое тело.

Дух по определению свободен. Его можно неплохо просчитать по части глобальных стратегий, но он непредсказуем в деталях, ибо свобода выбора охраняется вселенскими законами.

Психология и астрология прошлого раздавали патерналистский диагноз, предрекали, типировали человека в касту – всегда был некий жрец, гуру или доктор, разъясняющий судьбу и подбирающий благоприятные даты.

К изучению каббалы подпускали мужчин в возрасте от 40 лет, воспитавших здоровых успешных сыновей. Авестийские ордена иранских суфиев требовали более 20 лет духовной практики перед тем, как приступить к изучению астрологии.

Сейчас «Яндекс» крутит рекламу: «Вся астрология за 7 дней и 5 тысяч рублей», а Инстаграм кишит «гурами». Налетай-разбирай.

Теряя глубину, мы приобретаем скорость.

Как и Мартин Лютер Кинг, I have a dream. Старая астрология знамений, диагнозов и подбора дат и минералов со временем станет частным случаем новой технологически мощной, статистически достоверной астрологии живого свободного духа, а о гороскопах «для всех знаков» мы забудем, как о страшном сне, компакт-дисках и оспе.

Глава 2.

«КЛЕТКИ» – БАЗОВЫЕ ЗАПЧАСТИ КАРТЫ

Астрология – это древнейший символический язык, который метафорически связан с явлениями неба. Однако он не копирует их астрономически.

Вся «карта рождения» представляет собой винегрет из энергий двенадцати типов. Они шинкуются, ранжируются, собираются в гроздь и кучкуются, порождая самые интересные, разумные или же дичайшие сочетания. Этот принцип ничем не отличается от математических выражений в двенадцатеричной системе исчисления. Просто вместо цифр используются глифы планет и всякие Тельцы с Весами.

Интегральные показатели

*Вы пытаетесь с помощью сети
поймать океан. Это не получится.*

Сергей Шнуров

Интегральные показатели (ИП) – группы астрологических энергий, собранные по принципу подобия во имя удобства интерпретации карт и классификации ее показателей.

Неслучайно в традиции астрологические знания под Сатурном. Карта рождения обожает порядок, внутри которого процветает хаос жизни. Подобно Карлу Линнею, собирающему травки в таксоны, астрологу для понимания явлений жизни требуются интегральные показатели.

Начнем наводить порядок со стихий. Это центральные ИП. Сквозь их призму адекватнее всего рассматривать все остальные энергетические агрегаты.

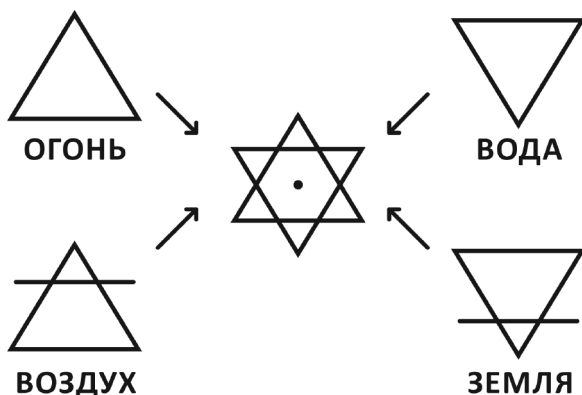
В зависимости от угла зрения стихий либо четыре (канонический взгляд), либо пять (дерзкий новаторский).

Все возникает из соединения элементов и исчезает при их разбединении. Сила, соединяющая различные элементы, — космическая Любовь (Нептун-Уран), а сила, разбединяющая элементы, — космическая Ненависть (Сатурн-Плутон).

Все вещества состоят из этих четырех элементов, смешанных в разной пропорции: реальная земля содержит воду, реальный огонь содержит землю и воздух и т.п. В живом организме кости отличаются от мышечной ткани тем, что в них больше земли (твердости) и меньше воды (текучести). Мир начинает формироваться благодаря действию Вражды (разделяющей силы) путем выделения элементов из первоначальной однородной смеси: так появляются земля-материк, вода рек и океанов и воздух (атмосфера). Затем, благодаря действию Любви, путем синтеза тех же четырех элементов образуются живые существа: в нас присутствуют твердая компонента (земля), жидкая (вода), дыхание (воздух) и тепло (огонь). Души также состоят из тех же четырех стихий, причем люди с разным характером имеют разный состав компонент¹².

ЭМПЕДОКА

Из традиции алхимиков каждой стихии присваивается свой знак. В сумме они образуют шестиконечную звезду — символ совершенства формы и завершенности мира.



	Стихии	Свойства стихии	Агрегатное состояние	Химический элемент	Сенсорный режим	Вид живой материи	Платоновы тела
Устойчивость	Огонь	цельность, яркость, публичность, концентрация на себе, неизменяемость, творить и делать	свет	азот	зрение	человек (по мнению Демокрита, «состоит из самых мелких шарообразных атомов, они самые подвижные, поэтому выполняют роль субстрата души»)	тетраэдр
	Земля	форма, тишина, конкретика, созидание и труд, жесткость, отбор, накопление, игнор окружения	твердое	углерод	запах и тактильный контакт	минералы	гексаэдр
Неустойчивость	Воздух	связь, общение, обучение, обновляемость, сменяемость, подвижность, интеграция	газ	кислород	слух	животные	октаэдр
	Вода	тьень, пластичность, чувствительность, впечатления, связи, подстройка под окружение	жидкое	водород	вкус	растения	икосаэдр

В сочинении «О природе человека» епископ Немесий Эмесский⁴ указывает примечательное обоснование Платона, почему земля самая твердая неизменная стихия:

По мнению Платона, (только) три стихии изменяются друг в друга, а земля остается неизменной. Уподобляя каждой стихии геометрические тела с прямолинейными очертаниями, земле он усвоит кубическую фигуру, как самую неподвижную из всех, воде — икосаэдр (двадцатигранник), из всех наиболее неудобоподвижный, огню — самую подвижную фигуру — пирамидальную, воздуху — октаэдр, потому что он (воздух) удобоподвижнее воды и менее подвижен, чем огонь. На основании этих фигур Платон строит доказательство того, что три стихии изменяются друг в друга, а земля не подвержена этому. В самом деле, три фигуры: пирамида, октаэдр и икосаэдр состоят из неравносторонних треугольников, а куб — из равносторонних треугольников. Отсюда те фигуры, которые состоят из неравносторонних треугольников, могут, разрушаясь и опять сходясь друг в друга, взаимно изменяться, а разрушаемый куб не может изменяться в какую-нибудь из трех остальных фигур, потому что он состоит из равносторонних треугольников, из коих ни одна из остальных трех фигур составить не может; с другой стороны, ни одна из трех остальных фигур не может изменяться в куб.

Принципы взаимодействия стихий:

- составляют диалектические бинеры (огонь — антагонист воды, воздух — антагонист земли);
- увязываются в смысловые агрегаты:
 - огонь + земля: деятельный трактор;
 - огонь + воздух: экстраверт, публицити;
 - огонь + вода: чувственный и кипяще-энергичный;
 - земля + воздух: рациональный продавец и трудяга-ученик;
 - земля + вода: интроверт-труженик с хорошей чуйкой;
 - воздух + вода: впечатлительный коммуникатор-интегратор;
 - огонь + земля + воздух: коммуникативный трудяга-интеллектуал;
 - огонь + земля + вода: плодотворный артист-материалист;
 - и так далее, пользуйтесь дальше вашим воображением.
- характеризуют ядро личности по избытку или недостатку:
 - много огня (мало воды): дубовая негибкая агрессия;
 - много земли (мало воздуха): мистер Скружд;

- много воздуха (мало земли): бесплодная поверхностная болтовня;
- много воды (мало огня): фантазии и депрессия, размазня;
- значение стихии модифицируется контекстом карты. Например, вода в воздушной неустойчивой карте будет тянуться к впечатлениям через общение, а вода в земной устойчивой карте регенерирует силы, зашкерившись в нишу одиночества.

Ряд исследователей выделяет квинтэссенцию, пятую стихию. Она включает в себя пространство и время, обеспечивая гомеостаз подлунного мира, заполняя пустоты вселенной. К эфиру в научной и эзотерической среде весьма неоднозначное отношение, эфиродинамику любят опровергать под каждым кустом. Я не являюсь профессиональным физиком, поэтому могу позволить себе — дилетанту — называть аристотелевскую квинтэссенцию для краткости эфиром.

Для меня эфир — это родственник психического поля Курта Левина и морфогенетического поля Руперта Шелдрейка. Он подобен бескрайнему вселенскому океану, в который погружены мы все, обмениваясь волнами-сигналами. Эфир внутри нас, как вода у рыбы в жабрах. Через него мы все связаны и по-юнгиански синхронны друг с другом, как и с прочими объектами мира. Прана, ци, кундалини — эта стихия тысячелетиями была известна в доиндустриальных обществах. Сегодня ее только начинают переоткрывать, переосмыслять и перепостигать с помощью инструментов современной физики и психологии.

Как и обещал ранее, с помощью стихий легко объясняются прочие ИП:

- устойчивость **огонь+земля** (энергетическая опора на себя, самодостаточность, энергия практической материальной деятельности) / **неустойчивость** (связи, опора на внешний мир, энергия общения и эмоций) — прямая корреляция с философскими категориями Канта «активное-пассивное»;
- рациональность **воздух+земля** (рассудительная и понятная энергия разумных языковых форм, «от головы») / иррациональность **огонь+вода** (спонтанная и необъяснимая энергия правополушарных образов);
- ян-бинер **огонь+воздух** (энергия наружу, экспансия) / инь-бинер **вода-земля** (энергия вовнутрь, концентрация и накопление) — прямая корреляция с философскими категориями Канта «внутреннее-внешнее».

Термин «устойчивость» придумал не я, лавры уходят гениальному астрологу из Петербурга Павлу Криворучко. Он автор этой концепции, которая идеально ложится на мою практику.

Выделим пару ИП по три показателя в каждой, которая не связана со стихиями напрямую:

- 1) **Три креста** (темпоритм, скорость функции-планеты или сферы-куспида, попавших в знак):
- кардинальный: чистый импульс (Овен, Козерог, Рак, Весы);
 - фиксированный: оборона и качество (Телец, Лев, Водолей, Скорпион);
 - мутабельный: адаптация «то так, то так» (Близнец, Стрелец, Дева, Рыба).

КОРРЕЛЯТ ИЗ ВЕДИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ:

БРАМА — КАРДИНАЛЬНЫЙ — СОЗДАТЕЛЬ.

КРИШНА — ФИКСИРОВАННЫЙ — СТАБИЛИЗАТОР.

ШИВА МУТАБЕЛЬНЫЙ — МИКСЕР (МУТАЦИЯ-ПЕРЕРОЖДЕНИЕ).

- 2) **Три зоны** («энергетический возраст»):

- первая — «ученика»: новенькое и свеженькое (от Овна до Рака);
- вторая — «работника»: поработать и докрутить до совершенства (от Льва до Скорпиона);
- третья — «учителя»: покомандовать и переделать, переиначить созданное (от Стрельца до Рыбы).

Далее мы будем представлять каждый зодиакальный знак сквозь призму ИП. Например, Лев — это фиксированный (медленный, стабильный, основательный), янский/огненный (активный, яркий, креативный, агрессивный), устойчивый (опирающийся на свои силы одиночка) знак второй зоны (умелый работяга, кайфующий от процесса).

Пытливый ум скептика может начать рыть подкоп под традиционное здание стихий. Почему четыре? Откуда я выдумал двенадцать?

Придумал не я. Человечество знало это тысячелетиями.

Начнем с Аристотеля — родоначальника многих современных наук. Сочинение «Категории», входящее в «Органон», содержит десять (каламбур) категорий того, что может быть субъектом суждения: количество, качество, отношение, пространство, время, состоя-

ние, ситуация, обладание, действие, претерпевание. Привет, десять астрологических планет.

Если как следует поисследовать философский справочник, мы найдем упоминание категорий в еще одном ярком случае: Иммануил Кант⁷, который разделил все знание о сущем на четыре типа суждений по три категории в каждом. Привет, двенадцать домов и знаков зодиака:

I. КАТЕГОРИИ КОЛИЧЕСТВА:

- Единство
- Множество
- Всеобщность

II. КАТЕГОРИИ КАЧЕСТВА:

- Реальность
- Отрицание
- Ограничение

III. КАТЕГОРИИ ОТНОШЕНИЯ:

- Субстанция и принадлежность
- Причина и следствие
- Взаимодействие

IV. КАТЕГОРИИ МОДАЛЬНОСТИ:

- Возможность и невозможность
- Существование и несуществование
- Необходимость и случайность

Даже начинающий астролог может, как из конструктора, насобирать из априорных категорий Канта значения астрологических полей.

Встретим ли мы весьма часто встречающуюся в астрологии комбинацию четыре по три где-либо еще, или это абстрактные бредни нашего соотечественника из Калининграда, не получившие никакого развития?

Отнюдь, «антиномии чистого разума» Канта моментально подхватываются сильнейшими умами эпохи. Диалектика Гегеля⁸ во многом строится на матрице «тезис» — «антитезис» — «синт(ез)ис», когда в борьбе противоположностей находится истина. К слову, по такому же принципу в карте рождения работает аспект оппозиции, сворачиваемый трин-секстилем на вершину косоугольного паруса.

Умножим триаду Гегеля на космогонию Сократа, описанную Платоном в диалоге «О государстве», где в центре мироздания горит

огонь, над которым распласталась твердь земли, окруженная подушкой воздуха, разделяющей мир земной со стихией воды — «божественными небесами», добавим немного Гиппократ с его четырьмя жидкостями и получим еще набор интересных свойств стихий, которые пригодятся нам в дальнейших разборах.

Стихии	Состояние пространства	Чакра	Сторона света	Время суток	Время года	Гуморальная модель Гиппократ
Огонь	сухой, теплый	Манипура в первую очередь + Муладхара, Аджна, Сахасрара	восток	день	лето	юноша холерик (желчь)
Земля	сухая, холодная	Муладхара	север	ночь	зима	старик флегматик (слизь)
Воздух	влажный, теплый	Анахата, Вишудха	запад	утро	весна	дитя сангвиник (кровь)
Вода	влажная, холодная	Анахата, Аджна	юг	вечер	осень	муж меланхолик (черная желчь)

Элементы карты

Молекулы состоят из атомов, а астрологические карты — из элементов. По смысловой иерархии элементы карты располагаются на звено ниже интегральных показателей.

Создадим первый набросок персонажей, населяющих гороскоп, чтобы отпрепарировать их по очереди.

Активные элементы (являются носителями энергии, акторы, действуют):

Планета — функция психики + персона/предмет + черта события.

Управитель дома — событийная роль, которая возлагается судьбой на планету.

Пассивные элементы (проявляются фоном и пассивной сценой):

Знак — мотивация, окраска, пространство: «каким образом?», «во имя чего?», «как мне хочется?»

Пространство дома и его вершина — вмняемые судьбой обстоятельства, фон из событий: «как случается?»

Синтетические элементы (не подтверждены астрономическим телом или географическими координатами):

Канал — совокупная энергия планеты и ее мажорной обители.

Синтетический знак — среднеарифметическая энергия, которую создает доминирующий крест в пересечении со стихией.

Ручка корзины / пращи¹³ — планета, противостоящая остальным в силу распределения по зодиакальному кругу.

Королева аспектов — планета, у которой зримо аспектов на порядок больше, чем у других в карте.

Знаки и внутренняя магия зодиака

*Знаки зодиака — это кармические узоры,
планеты — ткацкие станки, а воля — ткач⁹.*
Эдгар Кейси

В разделе «Интегральные показатели» мы собирали знаки из стихий и ряда других запчастей, получая механико-ученические интерпретации уровня «Водолей — неустойчивая янская воздушная энергия фиксированного креста третьей зоны. Это умный знак, стремящийся к экспансии, упрямый и медленный в своих принципах, но хронический экспериментатор и учитель по природе, занимающийся синтезом и компиляцией, таким коллективным творчеством».

Знак — энергетическое пространство, которое пассивно окрашивает попавший в него элемент карты, задавая мотив включения, характеристики реализации, образ действия, внутренний психологический окрас.

Знак отвечает на два типа вопросов:

- 1) «как? каким образом?» — описывая окрас и образ действия объекта, попавшего в пространство знака, служащее своеобразным кетчупом для планеты или куспида дома;
- 2) «зачем? во имя чего?» — описывая включающий мотив, триггер, побуждающий механизм, этакое топливо для двигателя планеты или куспида дома.

В случае, когда знак по своей природе родной для попавшего в него объекта, мы можем представить волшебные молнии, как от пальцев Тора в сторону его молота, объявляющие эффект «мое родное». Марс в Овне или в Козероге работает линейно и полностью соответствует по своим проявлениям качеству знака: действую во имя действия, просто потому что действую; обстоятельства эволюции и построения карьеры строятся в данной карте на энергиях дисциплины, ответственности и результата.

Когда пространство знака не конгруэнтно планете/дому, мы получаем эффект слона в посудной лавке. Марс в Весах начинает действовать и воевать там, где принято мириться и общаться, а Марс в Раке чреват тем, что сколько бы дипломов и труда ни оказалось в распоряжении у человека, ему никак не вырасти в должности, потому что единица масштабирования его успеха — это чай, коты, борщи, родственники.

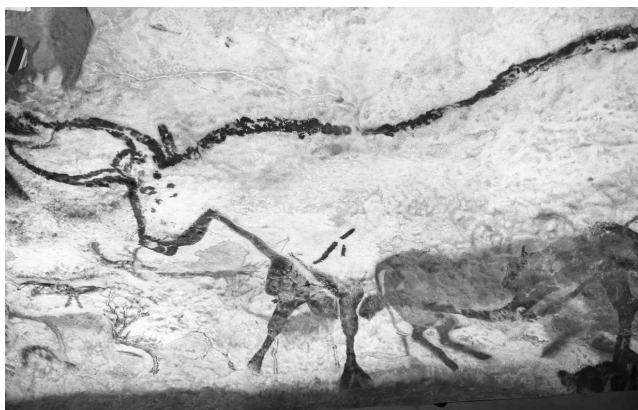
Предлагаю копнуть под знаки глубже. Я поделюсь своими практическими наблюдениями, добавлю нетривиальных нюансов и полезных *grêt-à-porter* фишек для астрологов.

В первую очередь разберемся в природе зодиака, чье название коренится в греческом — ζῳδιακός κύκλος (*zōdiakos kuklos*) — дословно «круг животных».

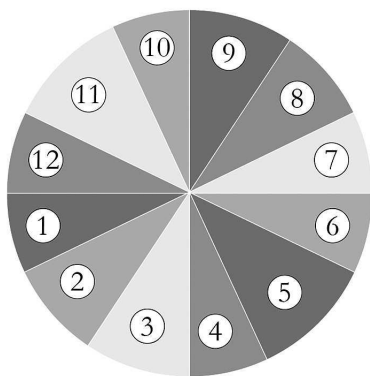
Дело в том, что античные цивилизации еще не успели столкнуться с редукционизмом Декарта-Лейбница-Бэкона, не начали отделять себя от природы. Поэтому тысячелетия назад человек был органической частью мира. Древние считали, что через человека говорят боги и животные. Человек гневается — в нем рычит волк. Человек много и упорно работает — в нем активировался бык.

Сейчас это явление красиво разъяснено через юнгианские архетипы, а тогда люди поклонялись золотому Тельцу (культ коров), Овну-барану и голым мужикам-героям. Впоследствии, по мере смещения земной оси в знак Рыб, в результате прецессии, народ стал почитать всепрощающую жертву — Иисуса.

Греки получили свое знание о зодиаке из Вавилона, куда стекалось интеллектуальное наследие шумеров, и, судя по ряду кейсов



Пещера Ласко (The Lascaux Planetarium): одна из самых известных пещер в мире с астрологической символикой, «дикари» охотники и собиратели откуда-то знали про созвездие Тельца и астрономически точнейшим образом отразили его элементы



Самостоятельное развитие первоначального импульса

1. Недифференцированные потенции, первоначальный импульс, требующий развития.
2. Материал и энергия для развития и поддержания первоначального импульса.
3. Возможность решения проблемы, задаваемой двойкой, используя име-

- ющиеся ресурсы, освоение близлежащего пространства и установление контактов.
4. Квартетнер реализует задачу, поставленную двойкой, с помощью возможностей, заданных тройкой, освоение внутренних возможностей импульса и создание базы для реализации.
 5. Индивидуальное свободное творчество (искусство).
 6. Создание четкой структуры по результатам творчества, гармонизация дискретного в целом.

Импульс при взаимодействии с внешним миром

7. Выбор сил и партнеров для дальнейшего развития.
8. Кризисная фаза: если создана устойчивая композиция внутреннего и внешнего, открывается доступ к чужим ресурсам.
9. Формируется общая цель всех элементов, чьи ресурсы были привлечены.
10. Реализация общей, комплексной цели.
11. Творческое познание, обобщение знаний (наука).
12. Интеграция информации в среду синтетического знания.

наскальной живописи, люди знали о нем даже раньше, в самые первобытные времена. Кто же передал нам эту мудрость небес? Инопланетяне? Who knows...

Зодиак отражает «<<...>незримую магию нашего мира» — так красиво сказал Лев Аслан, царь Нарнии. На двенадцатистадийный цикл можно разложить любое явление природы, любое событие, мысль, физиологический процесс. Мне не встречалось более меткой метафоры и более красочного описания, чем у талантливого астролога Саула Айзина¹⁰. Мне остается просто склонить голову перед гением ушедшего, но все же современного мне автора.

Символизм зодиакального круга пронизывает наше бытие. Он издревле использовался в религии, а сейчас искусно встроен в медийные проекты как усилитель и способ войти в резонанс с незримыми силами поля.



Христос в центре зодиакального круга (Кафедральный собор Светицховели, Мцхета — древнейшая колыбель христианства)



Аналогично Иисус Иосифович как Солнце в центре зодиака



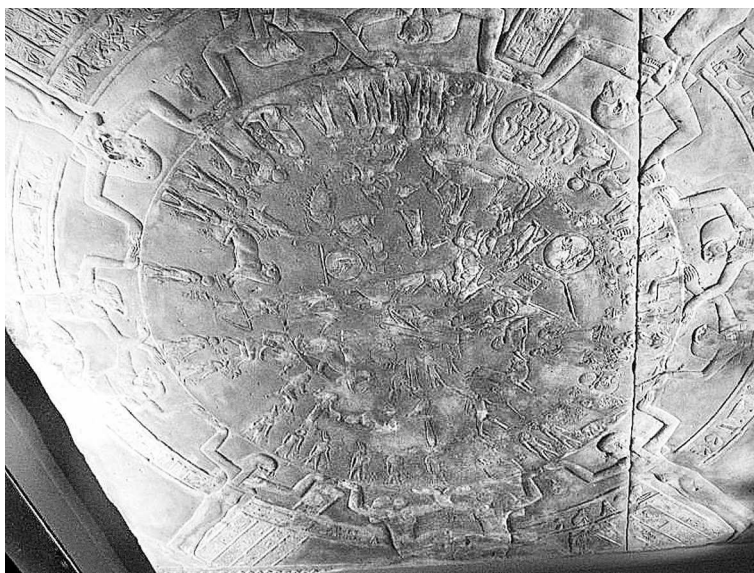
Пол в древней синагоге Хамат-Тверия



Тетраморф: фиксированный крест Лев-Водолей-Телец-Скорпион как фундамент творчества, четырем знакам зодиака соответствуют фигуры евангелистов: Матфей / архангел Уриэль — человек (Водолей), Марк / архангел Михаэль — Лев, Лука / архангел Габриэль — Телец, Иоанн / архангел Рафаэль — Орел



Скорпион на фасаде ресторана «Прага» в центре Москвы



Дендерский зодиак. Древнейшая гравюра. Пять планет, известных древним египтянам, плюс отражение затмения



Атлант, держащий на своих плечах небеса. Статуя у Рокфеллер-центра

Как видите, мы все живем в зодиакальных символах и измерениях, хотим мы этого или нет.

Солнечно-львиный малыш Иисус от Девы Марии, как девственное Солнце, попадает на суд Весов и оказывается казнен Скорпионом, чтобы возродиться полубогом-кентавром, который заберется на гору Козерога, и взлетит в небо ангела (по-новому Водолея), и растворится в эфире Рыб, чтобы дать импульс океану тел Овна, живущих ради получения удовольствия и трансформации материальной действительности Тельца, чтобы видеть близнецовые возможности мира и служить всему живому Рака.

От Овна-альфы до Весов-омеги высшие смыслы противопоставляют серой мирской действительности, убегая в ведичество, как подросток на крышу, чтобы мама не дала ремня и учитель не поставил двойку. Посмотрите на вселенский навигатор – зодиак. Напротив каждого земного знака стоит водный (хотя природный антагонист земли – воздух, а земля с водой рифмуются в плодородную почву). Материальное Тельца, Девы, Козерога составляет с духовным Скорпиона, Рыбы, Рака единую иньскую ось.

Равно как и невербальная интенциональная творцовая духовность огня Овна, Льва, Стрельца дополняется матричной адаптированной духовностью – информацией Весов, Водолея, Близнеца, поскольку «в начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Евангелие от Иоанна, 1:1). Природный антагонист огня – вода, а воздух лишь разжигает пионерский костер огня. Об этом подробнее мы вещаем в разделе про интегральные показатели.

После небольшого экскурса в дебри мистического символизма зодиака дадим более современную, прикладную характеристику каждого знака.

В целях тотальной эндоскопии энергий знаков приведем синтетический материал – комбинация энергий разных знаков:

- Овен + Телец: сделать дело здесь и сейчас, секс и животные страсти;
- Овен + Близнецы: шустрая продажа и беготня разведчика, математичность;
- Овен + Рак: спонтанность и естество, выживание и защита;
- Овен + Лев: публичная хамоватая озабоченная креативность и труд;

- Овен + Дева: пахота и самодостаточное удовлетворение от процесса труда;
- Овен + Весы: деятельность и инициативность на импульсе, скорость;
- Овен + Скорпион: ярость, борьба, интенсивность, сексуальность, азарт;
- Овен + Стрелец: стратегический импульс, азарт, борьба;
- Овен + Козерог: исполнение задач, решительность, упрямость;
- Овен + Водолей: экспансия, гусарство, авантюризм, волюнтаризм;
- Овен + Рыбы: подвиг на эмоциональном запале, слепая вера, истеричность;
- Телец + Близнецы: логичная коммерция, выгода и оформление задач в предмет;
- Телец + Рак: забота, мягкость, уют, запасливость;
- Телец + Лев: созидание, гедонизм, антипатия к переменам;
- Телец + Дева: лечение, оформление, продуктивность, жадность;
- Телец + Весы: эстетика, гармония, дипломатия, покой без войны;
- Телец + Скорпион: животные страсти, конверсия материи в энергию и наоборот;
- Телец + Стрелец: роскошь, барство, плодородие;
- Телец + Козерог: трудолюбие, красота, накопительство, консерватизм;
- Телец + Водолей: экспансия желаний из-за дефицита энергии;
- Телец + Рыбы: тонкая музыкальность, романтичность, мягкая гармония;
- Близнецы + Рак: шустрое освоение ближайшего пространства, адаптация;
- Близнецы + Лев: игра, артистизм;
- Близнецы + Дева: аналитичность, книжность, математичность;
- Близнецы + Весы: коммуникации, дружба и партнерство, продажи и диалоги;
- Близнецы + Скорпион: хладнокровие, жестокость, аналитичность;
- Близнецы + Стрелец: познание, учительство, путешествия;
- Близнецы + Козерог: разумность, уместная скромность;
- Близнецы + Водолей: широта идей и коммуникаций, обновление и разнообразие;

	Основные принципы, которыми знак заряжает попавший туда объект	Внешняя материальная ассоциация	Эффекты экзальтации* и изгнания внутри креста	Аналогия пространства знака
Овен (KU.MAL на шумерском – «житель полей»)	<ul style="list-style-type: none"> • инициатор, пионер, первопроходец • борец, кинетическая энергия кулака • пахарь • скорость и простота 	граната	<ul style="list-style-type: none"> • избыточная эмоциональность и выживаемость до абсурда, воюет там, где надо просто жить; • без тормозов и ограничений, нетерпение (падение Сатурна); • антикомандность, хамоватость, топорность (изгнание Венеры) 	поле боя
Телец (GU.AN.NA на шумерском – «небесный бык»)	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивность без сложности • скульптор, создатель формы, совершенной по своему дизайну • прочность, основательность • медленно запрягает, долго едет 	мякушная почва	<ul style="list-style-type: none"> • гедонизм, нарциссизм, самоуверенность (экзальтация Солнца); • медлительность и страх кризисов (изгнание Плутона); • однозначная примитивность, антипатия к реформам (падение Урана) 	зеленое поле с коровками (в Древней Греции бык – самое дорогое и престижное животное)

* Для детального описания знаков, в частности, используется альтернативная система экзальтации внутри креста, автор которой мне неизвестен, но в текущем виде я узнал эту систему от одного (одной) из моих учителей – Ольги Николаевны Абдурахмановой-Павловой.

	Основные принципы, которыми знак заряжает попавший туда объект	Внешняя материальная ассоциация	Эффекты экзальтации* и изгнания внутри креста	Аналогия пространства знака
Близнецы (MASH.TAB.VA на шумерском — так и будет «близнецы»)	<ul style="list-style-type: none"> • коммерсант-коммуникатор • проводник, передатчик • обработчик сигналов и информации • новизна, любопытство, важно все перепробовать • чуйка на возможности • хитрость, но достаточно плоская и прозрачная • мультизадачность 	вдох	<ul style="list-style-type: none"> • ультралогика и привязчивость к фактам и деталям (экзальтация энергии Девы); • скромная; • помоечное ведро мусора вместо главного, копание в пыли вместо сути, поверхностность и отсутствие вектора (изгнание Юпитера); • механистичность и бездуховность, недостаток веры в неочевидное и нелинейное (изгнание Нептуна) 	почта
Рак (DUB на шумерском — «щипцы и языки»; символ до сих пор обозначает кузнечный девайс)	<ul style="list-style-type: none"> • снабженец во имя выживания • заботливый родитель • строитель уютного гнезда • традиция, род, государство 	пресная вода	<ul style="list-style-type: none"> • уступчивая деликатность, оглядка на среду в ущерб себе, сюсюканье до безобразия (экзальтация Венеры); • пятится назад, когда надо идти вперед, нерешительность, поиск поддержки (падение Марса); • боязнь будущего, проблема с границами и ответственностью, крен в прошлое, подгон плана под ситуацию (изгнание Сатурна) 	берег озера

	Основные принципы, которыми знак заряжает попавший туда объект	Внешняя материальная ассоциация	Эффекты экзальтации* и изгнания внутри креста	Аналогия пространства знака
Лев (UR.GULA на шумерском — «лев»)	<ul style="list-style-type: none"> • автор идей и смыслов • великодушный император • увлеченность, погруженность, захваченность по уши процессом 	вечный огонь	<ul style="list-style-type: none"> • мощь, способность держать на себе внимание толпы, управлять массами, властность, желание могущества (экзальтация Плутона); • продаст душу ради лайка (падение Венеры); • неприятие хаоса, игра по правилам, в ней всегда есть порядок, очевидный и прозрачный, простота подобно «тапку» и хозяйственному мылу + внутренняя несвобода, ибо человек становится рабом желаний, он привязан к объекту любви, вынужден сохранять то, что ему надоело, и даже заботиться о нем (изгнание Урана) 	казино, арена цирка
Дева (AB.SIN на шумерском — «девушка»)	<ul style="list-style-type: none"> • корректор, мастер ячеек и инструментов • разумность, логичность, системность 	песок	<ul style="list-style-type: none"> • атомизм, сверхизбирательность, сверхпридирчивость, чтобы все было безупречно (экзальтация Юпитера); 	кухня, мастерская

	Основные принципы, которыми знак заряжает попавший туда объект	Внешняя материальная ассоциация	Эффекты экзальтации* и изгнания внутри креста	Аналогия пространства знака
	<ul style="list-style-type: none"> • крепкий хозяйственник, помощник, инструмент служения 		<ul style="list-style-type: none"> • завязанный язык, когда нет на руках фактуры + отрицание беззаботной множественности, не будет собирать инфу, только чтобы сотрясти воздух, должен быть результат (падение Меркурия); • хладнокровная скарედность, приземленность, попытка понять гармонию алгеброй (изгнание Нептуном) 	
Весы (ZI.BA.AN.NA на шумерском — «небесная судьба»)	<ul style="list-style-type: none"> • эстет • справедливый судья • строитель отношений • консультант, мастер диалогов и интервью 	конвекция	<ul style="list-style-type: none"> • порядок, механистичность, правила, интеграция в социальные структуры, отказ от второго варианта и самоограничение при выборе (экзальтация Сатурна); • беспристрастность, холодность, нетерпимость к сюсюканьям (падение Луны); • коллективность, безынициативность, деликатность, приторность, двусмысленность, нерешительность (изгнание Марса); • оценочный взгляд со стороны (180 градусов), эталон правды 	театр, аристократический салон

	Основные принципы, которыми знак заряжает попавший туда объект	Внешняя материальная ассоциация	Эффекты экзальтации* и изгнания внутри креста	Аналогия пространства знака
Скорпион (GIR.TAB на шумерском — «тот, кто царапается и режет когтями»)	<ul style="list-style-type: none"> • потенциальная энергия атома • регенератор • чистильщик • глубина и качество • интенсивность • управление • маг-манипулятор • сексуальность • вампиризм 	моча, помои, сточные воды, ядовитые стоки	<ul style="list-style-type: none"> • концентрация разрушительной энергии, разнести все до нуля (экзальтация Урана); • недостаток оптимизма, уверенности, любви, тепла, способности созидать (падение Солнца); • недовольство, неудовлетворенность, тревога, нестабильность, отрицание инертности, застоя, житейского комфорта, никакой умеренности и дипломатичности, максимализм и категоричность (изгнание Венеры) 	ад, вулкан
Стрелец (PA.VIC на шумерском — «лучник, защитник»)	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация • синтез • мораль, философия, масштаб • расширение, экспансия во имя целей • подвиг и цели • статус и респект • задача оценок 	лазер, фейерверк	<ul style="list-style-type: none"> • идеалистичность, слепая вера до абсурда, антипрактичность, погоня за мечтой, одержимость миссиями и предназначениями (экзальтация Нептуна); • смешение деталей в единый импульс, нет дела до правдоподобности и применимости (падение девьих энергий); • нескромность, нет дела до множественности, все категорично, вычурно, в единственном верном варианте, вешание ярлыков, категоричность (изгнание Меркурия) 	лекция в университете / ипподром

	Основные принципы, которыми знак заряжает попавший туда объект	Внешняя материальная ассоциация	Эффекты экзальтации* и изгнания внутри креста	Аналогия пространства знака
Козерог (SUNUR.MASH на шумерском — «козел-рыба», что до сих пор отражено в символике, у Сатурна много общего с Нептуном)	<ul style="list-style-type: none"> • реализатор • архитектор, создатель систем • власть и профессионализм • одиночка • опыт и традиция • план 	гранит	<ul style="list-style-type: none"> • принцип реализации, доведения до конца, жесткость • спрессованный до безобразия оновский импульс, много-много действий, сконцентрированных в единую точку результата (экзальтация Марса); • неуступчивость, несговорчивость, слабый коммуникативный навык, непрогибаемость, действие без оглядки (падение Венеры); • бетонная жесткость, формализм, хладнокровие, антидомашний социальный подход (изгнание Луны) 	казенный дом
Водолей (GU на шумерском — «повелитель воды»)	<ul style="list-style-type: none"> • прогрессор-футурист-фантаст (будущее реальнее настоящего) • авантюрист • общественный деятель • наука, политика 	ураган, выдох	<ul style="list-style-type: none"> • упрямость, инертность, негибкость во взглядах и идеях, что по умолчанию несвойственно воздуху (экзальтация Венеры); • комплекс царька: мало энергии, толпу на себе держит плохо, поэтому сам ничего делать не умеет, только организует коллектив, общаясь с ним на равных (падение Урана); 	небо с молниями / Ибица

	Основные принципы, которыми знак заряжает попавший туда объект	Внешняя материальная ассоциация	Эффекты экзальтации* и изгнания внутри креста	Аналогия пространства знака
	<ul style="list-style-type: none"> • мастер парадоксов и фокусов • любопытство и синтез знаний • технарь-изобретатель 		<ul style="list-style-type: none"> • фальшь, ношение масок, децентрализация, демократизация, не может быть властителем, так как мало плутонианских энергий, дружит и лезет «вон из штанов», любовь холодная и обезличенная (изгнание Солнца) 	
Рыбы (SIM.МАН на шумерском — так и будет «рыбы»)	<ul style="list-style-type: none"> • интегратор • секретный тихушник • ворота в Нарнию • эмпатия и вера • многозначие, многослойность, полифония • мультизадачность • игра в хаосе против правил, по наитию 	соленая вода	<ul style="list-style-type: none"> • избыточная простота и альтруизм, соединение до извращения, факты в кашу, гречка+картошка, множественность до абсурда (экзальтация Меркурия); • нет гонора, нет учительства, учатся сами и едины со всем миром, допускается бесконечное множество мнений (падение Юпитера); • холизм, вместо деталек — абстракция, вместо факта — впечатление, вместо практической пользы — духовная (изгнание девьих энергий) 	пляж, бриз, океан/болото, на берегу которого хочется рыдать

- Близнецы + Рыбы: скромность, человечность, любопытство, неразборчивость, хаос;
- Рак + Лев: инфантильность, открытость, естественность, неформатность;
- Рак + Дева: забота, лечение, созидание;
- Рак + Весы: зависимость, уступчивость, подстройка под окружение, командность;
- Рак + Скорпион: тонкие энергии, уязвимость, психологичное тихушничество;
- Рак + Стрелец: забота и покровительство, благосостояние, плодородие;
- Рак + Козерог: традиции, служение государству и семье, защита и безопасность;
- Рак + Водолей: обновление, подстройка под окружение, интерес ко времени;
- Рак + Рыбы: уязвимость, няшность, пластичность, подвижность, зависимость;
- Лев + Дева: продуктивная созидательность, совершенство качества;
- Лев + Весы: элитарность, богемность;
- Лев + Скорпион: сексуальность, энергичность;
- Лев + Стрелец: масштаб, азарт, авантюризм, забота;
- Лев + Козерог: власть, жесткость;
- Лев + Водолей: свобода, творчество, неформатность;
- Лев + Рыбы: эмоциональная волна, вдохновение, театральная влюбляемость;
- Дева + Весы: порядочность, прозрачность, чувство баланса и пропорции, эстетика;
- Дева + Скорпион: критика, детали, ресайклинг, въедливость;
- Дева + Стрелец: избирательность, интеллектуальный «гонорок»;
- Дева + Козерог: материальная продуктивность, консерватизм;
- Дева + Водолей: математичность, системность, научность, совершенство;
- Дева + Рыбы: служение, медицина, скромность и зависимость;
- Весы + Скорпион: партнерство, зависимость от коллективных энергий;
- Весы + Стрелец: элитарность, мода, судейская мораль;
- Весы + Козерог: правильность, механистичность, вектор на социум;

- Весы + Водолей: дружба и ум, холодная ментальность при внешней вежливости;
- Весы + Рыбы: театральность, слащавая няшность и деликатность;
- Скорпион + Стрелец: олигархат воли и власти, генеральство;
- Скорпион + Козерог: власть, диктатура, инженерная аналитичность;
- Скорпион + Водолей: революционные настроения, импульсивность, политика;
- Скорпион + Рыбы: магия, психология, тайны, эмоциональная зависимость;
- Стрелец + Козерог: амбиции, управление, принципиальность, упрямость;
- Стрелец + Водолей: уважение, идейность, экспансия, переворот, заграничность;
- Стрелец + Рыбы: сказочность, мифы, фантазии, убежденность;
- Козерог + Водолей: управление, время, организация, планы, будущее;
- Козерог + Рыбы: аскетичная скромность, дальновидность, одиночество;
- Рыбы + Водолей: идеализм и парадокс, наука, политика, психология, философия.

Парное значение знаков полезно для различного рода суммаций: найти точку соприкосновения в синастрии, вывести общее качество ядра личности при светилах в разных знаках, найти род деятельности при разных знаках К2 и МС. В общем, enjoy!

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ СИСТЕМА ЭКЗАЛЬТАЦИИ ЧАСТО ВЫЗЫВАЕТ ВОПРОСЫ У ПОБОРНИКОВ ТРАДИЦИОННОЙ АСТРОЛОГИИ. ТАК УЖ УСТРОЕН МИР: МЫ ЗАЛОЖНИКИ ДИНАМИЧЕСКИХ СТЕРЕОТИПОВ МОЗГА. ПОЭТОМУ ДОБАВЛЯЮ НЕМНОГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ПОСТСКРИПТУМА ОТНОСИТЕЛЬНО ЭКЗАЛЬТАЦИИ-ПАДЕНИЯ.

НАЧИНАЮЩИЙ АСТРОЛОГ ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМУЛИРОВОК БЫСТРО СДЕЛАЕТ ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ВЫВОД: ЕСТЬ ГОРДЫЕ, СИЛЬНЫЕ И РАДОСТНЫЕ ПЛАНЕТЫ-ТИТАНЫ, А ЕСТЬ ТЩЕДУШНЫЕ, УВАДАШИЕ И ПАДШИЕ ЗАЧУХАНЫ. И ОПРЕДЕЛИТЬ ЭТО ЛЕГКО, ПОСМОТРЕВ НА ЗНАК. НУ ЧТО ЗА ЕРЕСЬ. ПОПРОБУЕМ РАЗОБРАТЬСЯ.

ЕСЛИ ЭФФЕКТ ЭКЗАЛЬТАЦИИ ОБЪЯСНЯЕТСЯ ТОЧЕЧНЫМ СИНХРОНОМ ОДНОГО ИЗ КАЧЕСТВ ПЛАНЕТЫ С ПРОСТРАНСТВОМ ЗНАКА, ТО ПАДЕНИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНО — ОДНО ИЗ КАЧЕСТВ ПЛАНЕТЫ УТОПЛЕНО НИЖЕ ПЛАНТУСА ПРИ СОПРИКОСНОВЕНИИ С ПРОСТРАНСТВОМ ЗНАКА.

Солнце в Весах пало, так как зависит от чужого мнения. Луна в Скорпионе падшая, так как не доверяет миру и не может расслабиться. Меркурий упал в Рыбах, хотя это знак его изгнания (wtf?!). Венеру в Деве записали в падшие, так как она посмела ориентироваться на практическую пользу в отношениях и считать деньги, вместо того чтобы по-духовному плюхнуться в омут любви и промотать себя в духе романтических героев книжек из школьной программы. Слабак рачий Марс упал, так как его активность зависит от настроения и решительность не возгоняется методом об коленку «надо». А куда денется падение, если диспозитор рачьего Марса — Луна — попадет в Овна?

Шапито с падением поколенических планет даже не хочется начинать (Юпитер в Козероге — значит у всего потока одногодок в университете «приземленные амбиции»).

Жизнь все расставляет на свои места. Реальность рвет эфемерные надуманные понятия, как тузик грелку.

Когда догматичный крючкотворец видит боксера и решительную забяку с детства с рачьим Марсом или дисциплинированного руководителя уровня Тинькова с Сатурном в Овне, в ход идет козырь — «гиперкомпенсация». Человек чувствует комплекс неполноценности по ущербной планете и усиленно его прорабатывает.

Тогда встает вопрос, какого лешего было изначально вводить падение и городить огород, если человек его гиперкомпенсирует, и самое главное, где тот критерий: рачий Марс — жалкий трус или боксер, Сатурн в Овне опирается на сиюминутную беготню или наработал систему.

Кроме того, уже опытный астролог, понимающий природу знаков «с земли», заметит нестыковку в объяснении паденческого рассинхрона планета — знак.

Солнце в Весах демонстрирует непоколебимую уверенность, когда человек окружен командой соратников, наработал репутацию, хорошо одет и питается поддержкой партнера. Львиное Солнце зависит от окружения и боится позора так, как и не снилось падшему весовскому. Солнечную экзальтацию в Овне по принципу первотворения и единоличного авторитаризма можно оспорить Солнцем в Стрельце — такое же импульсивное; тогда давайте в Стрельца влепим минорную экзальтацию, еще один учебник написать можно.

Луна в Скорпионе, своей родной водной стихии, шикарно чувствует мир, великолепно к нему адаптируется, рожает, приумножает деньги, но не растрчивает чувств зазря, демонстрируя их лишь в узком доверенном кругу, что вполне роднит ее с экзальтированной тельцовой Луной, которая, будучи земной, в разы

хуже вживается в мир, копит страхи и вес, а по части ощущения гармонии и дзена ее перепахнет и Луна в Рыбах. Тревоги и панические атаки Луны в Козероге и Водолее не идут ни в какое сравнение с базовой паранойей Луны в Скорпионе. Почему живая водная Луна находится «в гордости и чести», попав в холодный, инертный, кондовый земной знак? Почему по этим же критериям бесчувственности и неадаптивности Луна в Козероге относится к изгнанным и «слабым» планетам, а тельцовая — усилена экзальтацией?

Задавая себе такие вопросы, вы расшибите варезыги любую неорганику: мифы и литературные крючки.

Ну и самое веселое — это Венера (управитель материального жадного Тельца и холодных изысканных Весов). Возьмем простые критерии уровня количества денег, чувства стиля, внешней опрятности и адекватности в Раке. Венера в Рыбе, «усиленная экзальтацией», врызг продует падшей женщине — Венере в Деве. Почему земно-воздушная помощница Солнца в выборе людей и вещей якобы сильна в хаотичном, сопливом, сюрреалистичном, жертвенном знаке Страдалицев-Рыб? Только от инфантильной затеи записать в Венеру эмоциональные функции, что является еще одним мифом.

Планеты и спектр их действия

Если большинство из нас остаются в неведении о самих себе, то это потому, что самопознание болезненно и мы предпочитаем ему приятные иллюзии.

Олдос Хаксли. «Вечная философия»

В астрологии энергию знака можно условно приравнять к потенциальной, которая томится до поры до времени, пока ее не используют в действии.

Кто распаковывает потенциальную энергию, превращая ее в кинетическую?

Этим в карте рождения занимаются планеты — первоисточник всего движения, центральное звено в построении событий.

Планета — символическая точка гороскопа, имеющая небесные координаты, схожие с реальной астрономической планетой, и картирующая функции психики человека, а также связанная

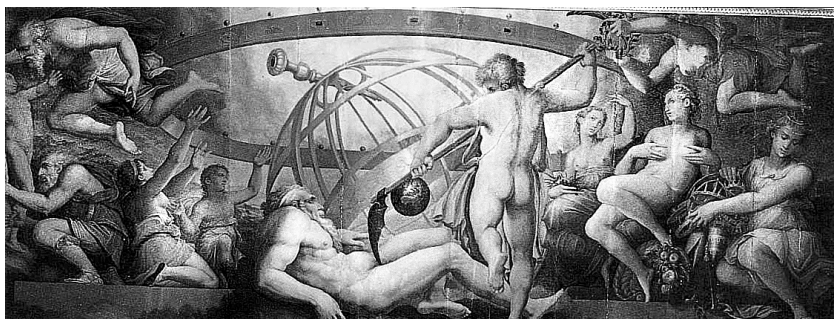
с внешними предметами и персонами, что составляет основное содержание жизни и событий.

В системе, которую преподаю я, используется десять стандартных планет от Солнца до Плутона включительно. Да-да, в астрологии и спутник, и светило тоже «планеты». Для простоты.

Каждый орган в теле человека, каждое событие, одежду, финансовую транзакцию — практически все в жизни можно описать на языке планет. Хочется метафор — туда добавим знаков, домов, аспектов, и получится невероятно цельный, красочный и совершенный по своей природе рассказ. Планеты сходны по механике проявления с юнгианскими архетипами, являясь суперпринципами, универсальными во вселенной.

Для простоты восприятия и запоминания мудрость тысячелетий передавалась в формате мифов. Движущие силы нашей вселенной были облачены в одежды богов и титанов, чьи имена нам известны по мифологии древних греков и римлян.

Гемера, богиня дневного света, спутница Гелиоса (привет, Солнышко), сестра и супруга Эфира (пятая стихия, из которой состоят душа и вакуум), родила Урана, одного из самых древних богов, чья епархия — небо.



Сын Урана и Геи (небо и земля), Хронос, оскотил отца, забрав себе руководство небесной канцелярией, женился на Рее (Rhea — area, ареал / Mother Rhea = Maria = мать Христа).

Парочка любопытна дуальностью: пространство (Rhea) — время (Chronos — хронограф, корона и прочие атрибуты Сатурна).

Их сыновья Юпитер, Нептун и Плутон превзошли отца по масштабу и влиянию (что соответствует планете амбиций, а также высшим водным планетам, под которыми рай и ад).

Chronos, Christ, Christhna – ягоды одного поля.

Любопытна собирательная этимология Иисуса Христа как носителя небесного закона и морали – Jesus Christ (Zeus – Chronos): отец и сын.

Всю сложную механику энергий карты рождений можно свести в хорошо известную диаду электрический – магнетический, энергетический – материальный.

У Джорджа Мартина это The Song of Ice and Fire, где лед суть патетическое изображение воды.

Энергетические стихии вода и огонь являются доминирующими, ибо сознание творит материю, а не наоборот. В процессе первых двух рождений человек сначала живет в водной среде, включая трансовый лунарный период до трех лет, чтобы затем переключиться в огонь.

Мужскому энергетическому Солнцу-духу служат: в первую очередь – исполнитель в моменте Марс и деятель-компас в пространстве и времени Юпитер, дарующий действиям божественную природу цели и вдохновения; во вторую очередь – рациональные земные планеты-оформители Венера и Сатурн, которые транслируют вибрации эфира в вещи, тела, деньги и удовольствия, а также прессуют и укрепляют спонтанные солнечные искры в долгосрочную систему «терпение и труд».

Женской энергетической Луне-душе служат: в первую очередь – чистый эфирный Нептун (инклюзивный для наций и землян) и кипящий, деятельный, концентрированный эфир Плутона с его трансформационной, сексуальной, телесно-родовой природой; во вторую очередь – неустойчивые рационализаторы Уран и Меркурий, которые транслируют невербальные эманации эмоционального эфира ощущений в более понятные, заземленные, низкочастотные слова и мысли.

Мы можем и дальше блуждать в мифологии, вскрывать скрытые послания древних, но чтобы не заснуть – ближе к делу, к функциям планет. Перед тем как пуститься в детальное путешествие по каждой планете, потасуем их в группы и классифицируем.

Светила – Солнце и Луна, как Винни и Пятачок, отражают самое спонтанное, креативное и детское в нас.

Внутренние планеты – Меркурий, Венера, Марс – суть слуги Солнца, инструменты эго, выполняют задачи, будучи окрашенными светом внутреннего Я, как завещал Кант:

ЧТО Я МОГУ ЗНАТЬ?

ЧТО МНЕ ДЕЛАТЬ?

НА ЧТО МОГУ НАДЕЯТЬСЯ?

ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕК?

Внешние планеты включают социальные (Юпитер и Сатурн) и высшие (Уран, Нептун, Плутон).

Согласно **планетарной картине мира** определим авансом ключевую функцию каждой планеты и посмотрим, как они взаимоувязаны.

Нижний левый квадрант я отдал личным планетам. В центре его поставил Солнце, как искру духа и универсального Христа, вокруг которого вращаются его апостолы-ученики: Меркурий-Венера-Марс. Желание и выбор солнечного Я обеспечивают мышление и коммуникацию Меркурия, симпатии и удовольствия Венеры, а также реализаторский импульс Марса.

Луна, сестра Сатурна, служит пограничником между миром личных планет и социальных: она суть иллюминатор, сквозь который мы смотрим на мир и составляем о нем впечатление, формируя ментальные установки и поведенческие автоматизмы.

Социальные планеты справа отражают писанные (Сатурн) и неписанные (Юпитер) законы и нормы общества, его моду, ориентиры и тенденции. Мы биосоциальные павлины. Мы повязаны с обществом на веки вечные. Иначе рискуем стать маугли. Одно но: карта позволяет вам строить социальные связи по вашим правилам, срокам и условиям. Неосознанных людей социальные планеты давят требованиями, осознанных — возвышают в элиту.

Наверху планетарной картины мира взгромоздились невидимые социальные планеты — проводники тонких энергий, которые не могут быть сопоставлены ни с инстинктами, ни с конкретными предметами.

Высшие планеты контринстинктивны и асоциальны, это антенны с космосом (интеллектуальный Уран, эмоциональный Нептун и волевой Плутон), на которые мы ходим смотреть в кино, которые мы слушаем в музыке, смакуем в вине, нюхаем в кокаине и ощущаем сквозь строки стихотворений.

Обратите внимание, что в основе символов практически всех планет (кроме светил) лежит крест, который, кроме всего прочего, является обозначением Земли как отдельной планеты. Некоторые астропроцессоры даже рисуют ее в центре карты.

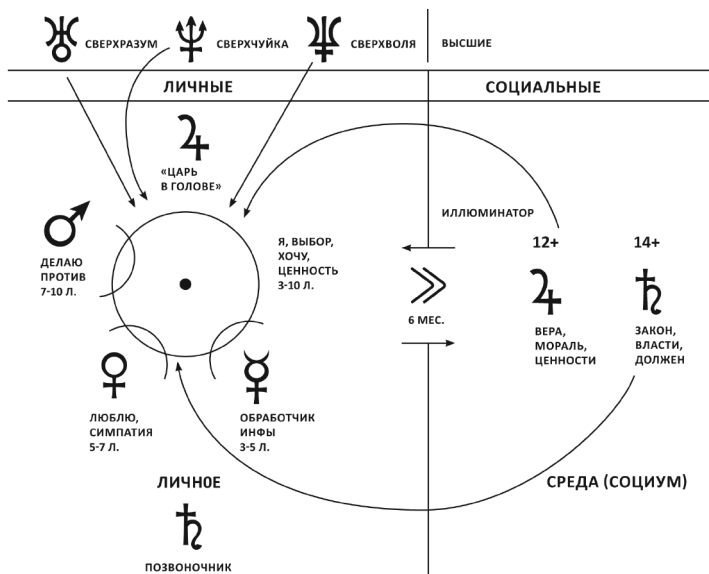
Что это значит? В контексте геоцентрической системы все планеты, кроме светил, «заземлены» правилами плотного мира. При этом Сатурн остается королем всех планет, но даже он служит светилам – императору Солнцу и императрице Луне.

По функциональным системам:

- Солнце + Сатурн + Уран (опора самости, темный и светлый отец);
- Луна + Плутон + Нептун (эмоциональный автопилот и коннектор, темная и светлая мать);
- Меркурий + Венера (деятельность интеллектуальная и земная);
- Марс + Юпитер (воля мышц и духа).

По возрастам:

- родительские (Юпитер-Сатурн, фрейдовское суперэго, определяют правила и мораль, ограничивающие спонтанные желания и задающие форму проявления человека);



- детские (светила, привет, Винни и фрейдовский Ид);
- взрослые (Венера-Марс, решение проблем здесь и сейчас, секс и деньги, удовольствие и пахота).

Также внутреннего ребенка можно расширить через: адаптивно-го (Луна), естественного (Солнце), бунтующе трансцендирующего (Уран).

По плотности:

- планеты тонкого мира (Уран, Нептун, Плутон);
- планеты плотного мира (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн).

По функциональным пластам:

- интеллектуальные (Меркурий-Юпитер);
- материальные (Венера-Сатурн);
- энергетические (Марс-Плутон);
- организационные (Сатурн-Уран);
- экзистенциальные, составляющие суть бытия (светила).

По локальности бессознательного:

- Луна как персональное бессознательное;
- Уран, Нептун, Плутон как коллективное бессознательное.

По ориентации в пространстве:

- горизонталь (Юпитер);
- вертикаль (Сатурн);
- объем 3D (Уран);
- upside down — тонкий план, параллельная реальность, Нарния (Нептун);
- вглубь, на субатомный энергетический уровень (Плутон).

По ориентации в социуме:

- внутренние (Солнце, Меркурий, Венера) в ответе за сокрытые намерения и «переживалки»;
- внешние (Марс, Юпитер, Сатурн) в ответе за открытое проявление воли и организующего начала.

По второму началу термодинамики:

- Луна как органический порядок;
- Сатурн как механический порядок;
- Уран как механический хаос;
- Нептун как органический хаос.

По контакту с личностью:

- личные планеты, работают в знаках и домах, никаких дополнительных примочек для интерпретации не требуют;
- социальные и высшие, которые не интерпретируются в знаках и являются личным талантом только в случае аспекта с личной планетой или если имеют отношение к I дому; в противном случае социальная/высшая планета не является частью личности (неличностная) и читается только как пассивный фон, предмет или внешняя персона в обстоятельствах астрологического дома.

Цикл Бойда:

- наблюдай (Луна-Меркурий) →
- ориентируйся (Юпитер ставит диагноз) →
- решай (Солнце выбирает) →
- действуй (Марс делает).

СОВОКУПНОСТЬ МЫСЛЕЙ (МЕРКУРИЙ) ПОРОЖДАЕТ ОТНОШЕНИЕ (БЕСОВСЯКАЯ ИПОСТАСЬ ВЕНЕРЫ). НАБОР ОТНОШЕНИЙ СОЗДАЕТ УБЕЖДЕНИЯ (ЮПИТЕР). СУММА УБЕЖДЕНИЙ ОПРЕДЕЛЯЕТ ВАРИАНТ РЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩЕГО (УРАН).

По распределенным сетям мозга:

- Луна – сеть выявления значимости – восприятие;
- Меркурий – центральная исполнительная система – переработка информации;
- Уран – дефолт-система мозга – мышление как генерация глубоких инсайтов в результате переработки информации.

По соответствию чакрам:

- Луна – *Муладхара* – контакт с телом, биовыживательная динамика, тело несет на себе следы всего прожитого (орально-анальный период Фрейда);
- Венера и Плутон – *Свадхистана* – половые органы, секс, получение удовольствия и чувство удовлетворенности;
- Солнце + Марс + Сатурн – *Манипура* – социальное достигающее, энергия свершений и действий, уверенность в себе, смелость, влияние на других и на события;
- Солнце + Нептун – *Анахата* – эмпатическая любовь и душевность;
- Солнце + Венера + Юпитер – *Вишудха* – самопроявление, самовыражение, самопроговаривание, мнение;
- Уран + Нептун – *Аджна* – прекогниция, контакт с полем;
- Уран + Нептун + Плутон – *Сахасрара* – контакт с Высшим Я и Творцом.

По соответствию тонким телам человека:

- эфирное – базовый безадресный проводник, повторяет форму и недуги физического тела [Луна];
- астральное – адресный проводник чувств и желаний, энергообмен с другими объектами, захват энергии от внешних источников [Луна + Венера];

- ментальное — банк универсальной памяти, источник мыслей и шаблонов мышления, в том числе внешних паразитических [Меркурий];
- каузальное — кармический банк памяти действий [Плутон];
- буддхическое — интуитивное тело озарений, инсайтов, сверх-сознания, связи со всем сущим [Уран];
- атманическое — невербальная связь с источником, синхронизм со всем живым [Солнце].

По когнитивным уровням:

- припоминание, размышление — Меркурий;
- впечатления — Луна;
- мудрость — Юпитер;
- опыт — Сатурн (много Марсов);
- навыки — Марс.

По органам восприятия:

- внешнее зрение — Солнце, внешний слух — Сатурн, внешний нюх — Луна;
- внутреннее (духовное) зрение — Нептун, внутренний слух (со-зерцатель-свидетель, автор мыслей) — Уран, внутренний (теле-ный, энергетический) нюх — Плутон.

ЯСНОВИДЕНИЕ СЕГОДНЯ ВЫЗЫВАЕТ НЕПРЕМЕННУЮ СПОНТАННУЮ АВТОМАТИЧЕСКУЮ АССОЦИАЦИЮ С ДИКАРСКИМИ СУЕВЕРИЯМИ.

МОЖЕТЕ ПРОВЕРИТЬ: КАК ПРИДЕТЕ НА РАБОТУ ЗАВТРА УТРОМ ИЛИ У ВАС БУДЕТ КОНТАКТ С КЛИЕНТОМ, ПОПРОБУЙТЕ ЗАЯВИТЬ: «Я ЯСНОВИДЯЩАЯ». ПРИВКУС КУРИНЫХ ЛАП, ВОРОНЬЕГО ПЕРА И ТЕСТИКУЛ ЧЕРНОГО КОТА ВАМ ОБЕСПЕЧЕН.

НО ЧТО ЗАЗОРНОГО В ТОМ, ЧТОБЫ ЯСНО ВИДЕТЬ? «КЛИР ВИЖН», МЕЖДУ НАМИ, ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫЙ АТТРИБУТ ПЕРСОНАЛЬНОГО БЫТИЯ:

— ВЫ НЕ БОЛЕЕТЕ И НЕ ДЕПРЕССУЕТЕ, ВОСПРИНИМАЯ ВЕЩИ СНАРУЖИ КАК ОНИ ЕСТЬ, ОТСЛЕЖИВАЯ СВОИ ЭМОЦИИ И СОСТОЯНИЯ ДО АНГСТРЕМА;

— ВАС НЕЛЬЗЯ ОБМАНУТЬ;

— ДЛЯ ВАС НЕ БУДЕТ ГЛОБАЛЬНЫХ СЮРПРИЗОВ ПО ЖИЗНИ, ВЫ ИХ ЧИТАЕТЕ ЗА МИЛЮ ЧЕРЕЗ ЗНАКИ И СИГНАЛЫ ПОЛЯ;

— ВЫ ПРОЧНО СТОИТЕ НА НОГАХ, ЗНАЕТЕ СВОЕ МЕСТО В ПРОФЕССИИ И НЕБЕСНОЙ ИЕРАРХИИ, ЗАМОРОЧКИ «КУДА СЕБЯ ДЕТЬ» ВАМ НЕЗНАКОМЫ;

— ВАС НИКТО НЕ МОЖЕТ ЗАСТАВИТЬ НАДЕВАТЬ КОНТРАЦЕПТИВЫ НА РУКИ И ЖЕНСКИЕ ПРОКЛАДКИ НА НОС, ПОКУПАТЬ НЕНУЖНОЕ БАРАХЛО, КОЛОТЬ ДЕТЕЙ ОТРАВОЙ ВО ИМЯ ИХ ЗДОРОВЬЯ И Т.П.

Ясно видите — ясно мыслите — ясно излагаете. Порядок снаружи — порядок внутри. Порядок есть красота. Красота — мать любой благодетели (подробнее см. «Федон» Платона). В общем, кто зрит в корень, тот живет интересно и богато.

Тогда почему Творец не наделил нас всех автоматическим «клир вижном»? По той же причине, по которой трейлер новой «Дюны» спалил всю малину.

Майя (как fog of war в компьютерных стратегиях) из ведической философии — это точное описание иллюзорности мира и первичного забвения, где авидья — наша слепота.

Нам кажется, что мы смотрим глазами и видим эту реальность. На самом деле это глубокое заблуждение. Подчас затылочная доля коры крутит перед нашим внутренним взором набор штампов. Мы видим, что хотим увидеть. Или что нас заставляют видеть. Это феномен Канта.

Тогда как ноумен (далекий аналог эйдоса Платона и монады Лейбница) априори скрыт.

Как увидеть ноуменальную суть вещей? Длительное сфокусированное размышление — эндемичный навык в текущих условиях. Жахнуть наркотиков — ст. 228 УК РФ, плюс тяжело отличать явь от собственных фантазий. И, как вариант, воспользоваться картой рождения, где мы читаем само явление, а не его отпечаток — материальную тень.

Даже новичок знает, что зрение под Солнцем и Нептуном. Первое светит и зрит наружу, второй — оттеняет и сканирует нутрянку.

Дополнительные факторы-прекурсоры развития внутреннего зрения:

- а) космограммная вода;
- б) напряженные аспекты светил;
- в) высшие планеты в I, VIII и XII домах.

Рефлексия, интроспекция — светские аналоги внутреннего зрения, дарующего мышлению остроту разума — читта. Также способность мыслить над человеческими штампами, свободно зреть вовнутрь и соединяться в потоке космического сознания сконцентрирована в шестой чакре.

Благодаря Аджне вы можете пребывать в пещере своего бытия и не дергаться из-за каждого колебания снаружи. Исследуя свой микрокосм, вы внутренним зрением читаете все необходимое про внешний макрокосм, поскольку мы все в Едином.

Изучая астрологию, вы способны повторить путь Нео в финале «Матрицы» и наконец прозреть. Только выжигать себе энерголучом глаза необязательно.

СОКРАТ. Следующее. Если бы спросили: возможно ли, чтобы кто, узнав некогда что-нибудь и притом помня это самое и сохраняя, тогда как помнит,

НЕ ЗНАЛ ТОГО САМОГО, ЧТО ПОМНИТ? Но я, кажется, многословлю. Вот мой ВОПРОС: ПРАВДА ЛИ, ЧТО УЗНАВШИЙ ЧТО-НИБУДЬ НЕ ЗНАЕТ ТОГО, КОГДА ПОМНИТ?

ТЕЭТЕТ. ДА КАК ЖЕ ЭТО, СОКРАТ? ТЫ ГОВОРИШЬ ЧТО-ТО ЧУДОВИШНОЕ.

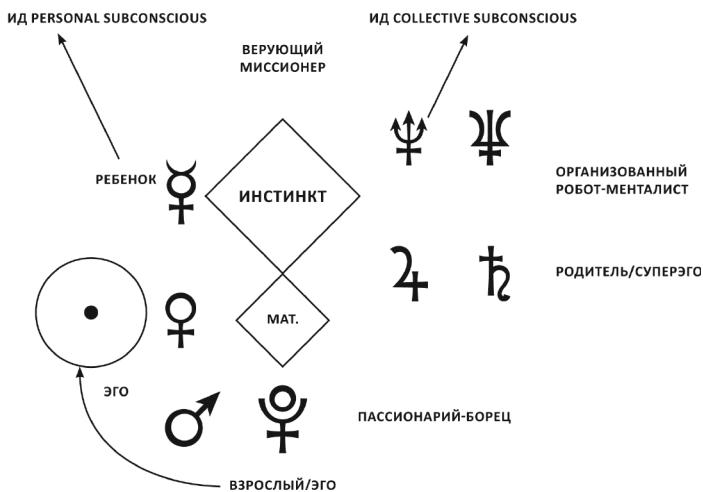
СОКРАТ. ТАК НЕ БРЕЖУ ЛИ Я? СМОТРИ-КА. НЕ ГОВОРИШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ВИДЕТЬ ЕСТЬ ЧУВСТВОВАТЬ И ЗРЕНИЕ ЕСТЬ ЧУВСТВО?

ТЕЭТЕТ. ГОВОРЮ.

СОКРАТ. ПО СКАЗАННОМУ СЕЙЧАС ВИДАЮЩИЙ ЧТО-НИБУДЬ НЕ СДЕЛАЛАСЯ ЛИ ЗНАТОКОМ ТОГО, ЧТО ВИДЕЛ?

Сат-Чит-Ананда — в индуизме это три характеристики, присущие Реальности, или Брахману:

- сат — бытие — Луна,
- чит — сознание — Солнце,
- ананда — блаженство — Нептун.



Теперь перейдем к деталям каждой планеты. Нам осталось последнее занудное определение — и в бой.

Спектр действия планеты — иерархия функциональных качеств от самого примитивного, низкочастотного, аморального до сложного, творческого, духовного.

Закон спектра: качественный переход на следующий высокочастотный уровень возможен только при адекватной реализации предыдущего низкочастотного уровня, который освоен, осознан и находится в зоне доступа.

Для реализации высокочастотных функций требуются низкочастотный фундамент в зоне доступа (это освоено, я разрешаю себе быть)

[Исцеляющим спокойным плутонистом-гипнотизером-психологом-инвестором не стать, если человек не принимает в себе более низкие, грязные, аморальные участки спектра Плутона, вроде обценной лексики, тяги к триллерам, порнографии, криминальной субкультуре].

Соприкасаясь со знаком, планета попадает в энергетическое пространство той или иной степени родства (обитель — home, sweet home; изгнание — знак полностью противоположен по качеству планете).

Соприкасаясь с домом, планета попадает в событийное пространство, где функция психики оказывается под воздействием обстоятельства. Здесь мы имеем двустороннее влияние: судьба дрессирует планету, а планета своей энергией качает обстоятельства дома, активируя их, подавляя, искажая или гармонизируя (смотря что за планета и аспекты на нее).

Для большего понимания нам также придется сыграть в Дэна Бруна и погрузиться вглубь планетарного символизма — дословно, через начертание глифов.

Кстати, у начинающих астрологов может возникнуть напоследок вопрос, а как учитывается Земля в астрологических расчетах. Ответ — это самая сильная по влиянию планета, что отражается в форме проявления энергетических принципов через систему домов (подробнее ниже). Глиф Земли — кружок с крестиком — лежит в метафорической основе планет земной группы (Мерк, Венера, Марс).

☉ I. СОЛНЦЕ

В древнем символизме это всегда было Солнце — хотя подразумевалось Духовное, но не Солнце видимое, — которое посылало главных Спасителей и Аватаров. <...> Чем ближе подход к своему Прототипу в «Небесах», тем лучше для смертного, личность которого была избрана его собственным личным Божеством (Седьмым Принципом) как свое земное обиталище. <...> Таким образом, события человечества протекают в соответствии с число-образами, ибо как отдельные единицы, так и все происходят из одного источника — Центрального Солнца и его тени — видимого Солнца. Ибо равноденствия и солнцестояния, периоды и различные фазы

СОЛНЕЧНОГО ДВИЖЕНИЯ, ВЫРАЖЕННЫЕ АСТРОНОМИЧЕСКИ И ЧИСЛЕННО, ЯВЛЯЮТСЯ ЛИШЬ КОНКРЕТНЫМИ СИМВОЛАМИ ВЕЧНО ЖИВУЩЕЙ ИСТИНЫ, ХОТЯ ОНИ КАЖУТСЯ НЕПОСВЯЩЕННЫМ СМЕРТНЫМ АБСТРАКТНЫМИ ИДЕЯМИ. И ЭТИМ ОБЪЯСНЯЮТСЯ НЕОБЫЧАЙНЫЕ ЧИСЛОВЫЕ СОВПАДЕНИЯ С ГЕОМЕТРИЧЕСКИМИ СООТВЕТСТВИЯМИ, ОТМЕЧЕННЫЕ НЕСКОЛЬКИМИ АВТОРАМИ.

ДА, «НАША СУДЬБА НАЧЕРТАНА В ЗВЕЗДАХ!»! Но чем ближе единение между СМЕРТНЫМ ОТОБРАЖЕНИЕМ, КАКИМ ЯВЛЯЕТСЯ ЧЕЛОВЕК, И ЕГО НЕБЕСНЫМ ПРОТОТИПОМ, ТЕМ МЕНЕЕ ОПАСНЫ ВНЕШНИЕ СОБЫТИЯ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ ВОПЛОЩЕНИЯ, КОТОРЫХ НИ БУДАА, НИ ХРИСТОС НЕ МОГУТ ИЗБЕЖАТЬ. ЭТО НЕ ЕСТЬ СУЕВЕРИЕ И МЕНЕЕ ВСЕГО ФАТАЛИЗМ.

ЕЛЕНА БЛАВАТСКАЯ

Значение символа: глаз Бога (I – eye – зеркало души – посмотреть в глаза – значит увидеть личность), фокусная точка бесконечного самозамкнутого пространства, единство, целостность, отстройка от периферии. Часто использовался в древнем Египте и Южной Америке. Его ближайший родственник – крест Одина, старейший религиозный символ в мире.



1) *Общая характеристика:*

- искра духа, энергетический центр человека, который «путешествует» в той или иной форме из тела в тело; пуруша из ведической философии; мужской электрический свет Люцифера;
- высшее Я, которое отделяет осознанного человека от механического раба привычек, который легко вписывается в опросники психологов и социологов;
- считается, что анатомически связано с мозгом посредством структур эпифиза, который мистики часто называют eye of the soul («духовный глаз»), им мы смотрим внутрь себя, чтобы отделить настоящее эго-синтонное от навязанного эго-дистонного, неслучайно первые христианские духовные искатели называли себя гелиогностами;

- солнечные функции рождаются с трех до десяти лет в процессе астрологического второго рождения (у психологов – сепарация), когда человек вспоминает себя и восстанавливается в правах (творить событие, выбирать, притягивать желаемое), считывая свою личность с отца;
- процесс разжигания Солнца подобен вручению космического паспорта после выхода из тюрьмы забвения первых трех лет жизни, чтобы человек мог взаимодействовать с миром на равных;
- является эссенциальной частью эго-состояния внутреннего ребенка;
- связано с эмоцией спонтанной детской радости и способностью сохранять вечную молодость в душе;
- солнечная дуальность: мы и Творец, и объект творения одновременно;
- в прогностике и натале достаточно агрессивная планета, сожжение несет на себе отпечаток поражения (от Солнца ждут тепла и добра, как от отца, но на Солнце смотреть больно, при этом без его энергии нет жизни);
- связано с 11-летним солнечным циклом Швабе–Вольфа; используется в телеме – оккультной практике, центрированной вокруг солнечных явлений;
- анатомический коррелят сердца как чувствующего и проявляющего органа одновременно.

СЕРДЦЕ ПРАВИТ ВСЕМИ ОРГАНАМИ, И КОГДА БЛАГОДАТЬ ЗАЙМЕТ ВСЕ ОТДЕЛЕНИЯ СЕРДЦА, ГОСПОДСТВУЕТ НАД ВСЕМИ ПОМЫСЛАМИ И ЧЛЕНАМИ, ИБО ТАМ УМ И ВСЕ ПОМЫСЛЫ ДУШЕВНЫЕ... ТАМ ИБО ДОЛЖНО СМОТРЕТЬ, НАПИСАНА ЛИ БЛАГОДАТЬ ЗАКОНА ДУХА.

МАКАРИЙ ВЕЛИКИЙ

2) *Функции:*

- самость — я сам себе папа, сам себе мама, могу себя радовать и развлекать, понимаю себя без слов (Альфред Коржибски: «Я не могу быть тем, что знаю о себе»), я автор действия и бездействия, носитель органа устойчивого интереса;
- личность, метасознание, точка опоры Высшего Я — то, что поднимает нас над природой, животным миром и обычным человеческим сознанием как совместным знанием (дефолт-система мозга, главный элемент нашего мышления, эволюционно соз-

давалась и настраивалась природой как инструмент регуляции отношений в стаде приматов⁵);

- игра — один из немногих единственных осмысленных врожденных видов деятельности, единых для всей живой природы (играют и ребенок, и котенок, и бестелесные сущности), также обратите внимание, что нас никто не учит играть специально, самоценностью является сам процесс, мы не играем ради какого-то особого материального продукта;
- радость как духовное переживание полноты бытия, которое мы испытываем (по словам Эриха Фромма) в процессе приближения к цели стать самим собой;
- решительность, верность и уверенность (я автор и хозяин своих мыслей, слов и действий) — solvent, solution, resolve — у этих прекрасных слов солнечный корень sol;
- смысловое счастье (по Виктору Франклу) как служение любимому делу или человеку;
- свет созидания персональной реальности (квант превращается из волны в материю), сознание как фиксация на одном варианте из множества квантовых миров Эверетта (эксперимент с котом Шредингера); спим и медитируем без сознания — хватаем инсайты из всей совокупности множественных реальностей (суперпозиция квантовых миров Эверетта) — вовлеченность, влюбленность и фокусировка на любимом (как следствие игры) — способность сопоставить объект внешнего мира со своим Я [да, это моя работа, готов делать это 100 лет; да, это мой муж/моя жена — вот основа механизма увлечения] и проинвестировать в него свою энергию, установив некий метафорический мостик: «Я люблю, потому что это отражает меня, поэтому я вкладываю часть себя в объект увлечения и готов играть в него вечно»;

Следует отличать свет сознания как искру духа от рационального меркурианского осознания. Наше решение и намерение регистрируется в мозге гораздо позже, после того как мы его уже принимаем (см. эксперименты Бенджамина Либета), в коре полушарий остается «да, имей в виду», спущенное сверху от тонких тел.

- самооценка, уверенность в себе и своих силах и самоценность в глазах окружающих, позиция «радиант» в физике (сильное

Солнце берет на работу, замуж, оно выигрывает в кастингах и соревнованиях);

- витальность, общий запас сил, энергия для выхода из зоны комфорта, способность тканей к регенерации и психики к самовосстановлению (например, после травм, состояния аффекта);
- творчество как способность создавать новое из ничего;
- намерение как стартер действия, первый импульс для движения против обстоятельств, следствие электрохимических реакций лобных долей коры (усилены и активны до безобразия у монахов-буддистов, что неоднократно наблюдали ученые с помощью томографа);
- экран от внешних мнений, оценок, социального контроля, давления морали;
- антидот от страхов.

3) *Норма механики:*

- в доме: обстоятельства, где вы звезда, обстоятельства выделяют вас из массы, читают как короля, окружают ореолом уникальности и незаменимости, дают энергию и право создать нечто совершенно новое и выделиться;
- аспекты: выделяют планету и делают ее «суперстар», ускоряют ее развитие.

4) *Патология механики:* неадекватный нарциссизм, эгоцентризм, попытка звездить своей короной там, где это не требуется; привычка «вампирить» окружающих или критиковать их, возвеличивая себя (при устойчивой структуре ядра); апатичность, жертвенность, тотальное непонимание и неприятие себя, противоречивые и не стыкующиеся друг с другом желания, человек становится бледной тенью своего окружения и сливает свое Я в кумиров спорта и политики, мужа, ребенка, пахоту и начальника.

5) *Предметы:* все яркое, ювелирные украшения, золото, игрушки, дорогие вещи (по цене или сердцу).

6) *Персоны:* все мужчины рода, в том числе бессознательно восприятие отца детскими глазами в возрасте 3–10 лет (субъективный образ, в реальности отец может быть совсем иным, Солнце читает детское впечатление, плод фантазий); любой кумир и звезда.

7) *Дисциплина:* никакой определенной, но ее стоит ввести: «как играть и наслаждаться жизнью».

8) *Профессия:* любая, где человек – центр (артист, арт-директор), ювелир, любая, связанная с детьми, творчеством, рекламой.

9) *Цвет*: рыжий, золотой, ярко-красный в светлую сторону (отличный от цвета крови, который под Марсом и Плутоном).

10) *Возраст включения*: с трех до десяти лет в процессе сепарации от материнской персоны (второе рождение).

11) *Спектр действия*:

согревающая позиция со-Творца, отдающего в мир ценность

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

зрелый фокус на своих интересах

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

раздутое эго «мир, пляши вокруг меня»

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

инфантильная хотелка по мелочам

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

отказ от собственной важности, жертвенная позиция серой моли: «ничего не хочу, Я — последняя буква алфавита»

- **гармоничное ☺ в гороскопе**: активный жизнерадостный человек, заряжающий окружающих энергией и юмором, ощущение жизни как постоянного праздника, щедрость; солнечный человек смеется над социальными штампами и превращает любой свой дефект в уникальное преимущество;

- **пораженное ☺ в гороскопе**:

1) при устойчивом ядре личности: натив толком не понимает, кто он, но прикрывает это через эгоизм, тщеславие, беспочвенное самодовольство, колебания от осознания себя полным ничтожеством до мании величия, человек испытывает потребность доказывать свою значимость, пуская пыль в глаза, нарочито подчеркивая свой статус, на самом деле жутко опасаясь позора, стесняясь, мучаясь кошмарами быть незамеченным; «вампир», который вместо того, чтобы раздаривать любовь, питается чужими похвалами, «затыкая» ими вакуум в своем сердце; в женском гороскопе — проблемы с мужчинами (партнеры, сын, муж и т.п.);

2) при неустойчивом ядре личности: натив толком не понимает, кто он, но вместо нарциссической часто занимает жертвенную позицию; ему сложно любить себя просто так, он прикрывается титулами, чужими симпатиями; если спросить у такого человека, кто он, будет давать о себе чужие оценки (повторять слова мужа, друзей и т.п.); если у такого человека отнять этот костыль (социальные атрибуты, деньги, успеш-

ный брак – то, к чему он привязал свою самооценку), то обладатель слабого Солнца впадает в депрессию и подумывает о суициде (тогда как сильное Солнце любит жизнь просто так и наслаждается каждой секундой).

12) *Дома Солнца:*

I	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к яркости, заметности для мира, который читает вас как звезду и уникальную личность, которая станет иконой; • +1 к витальности и крепкому здоровью; • +1 к тому, что натив зеркалит судьбу отца/деда, вплоть до внешней физической схожести; • +1 к яркому, заметному, реализованному мужу (в женской карте); • ярко и типично работают знак и аспекты солнышка; <p>пример: Энди Уорхол, Авраам Линкольн;</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к здоровью и средне-стабильному прочному достатку; • самооценка завязана на красоте тела и финансовом плане, в первую очередь на качестве собственности и личной способности зарабатывать, создавать ценность; • человек светится, получая и презентуя подарки; • человек горит и вдохновлен, когда он вылечит себя или кого-либо; • +1 к шмотничеству, «человек-сорока»; • +1 к состоятельному мужу (в женской карте); <p>пример: Луи Виттон, Арнольд Шварценеггер;</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • братья-сестры львиного типажа; • общение-обучение радует и влияет на самооценку; • +1 к успеху в блогерской и писательской деятельности (мир пытается сделать вас там звездой); • гордость интеллектом, книгами, машинами; • +1 к умному мужу / мужу, который в своей реальности и постоянных разъездах при поражении (в женской карте); • +1 к ДТП, проблемам в школе и бесцельным бесконечным учebам при поражении; <p>пример: военный корреспондент и писатель Уинстон Черчилль;</p>
IV	<ul style="list-style-type: none"> • дом, семья, недвижимость, традиции зажигают и являются гордостью; • +1 к сильной связи с отцом/мужем/дедом; • +1 к мужу-семьянину (в женской карте) / при поражении муж-подкаблучник, зависимый мамкин сынок; • +1 к интересу и удаче в истории, археологии, кулинарии, эзотерике, психологии; • +1 к стыду и постоянному «не нравится там, где живу» при поражении; <p>пример: Никколо Макиавелли, Майкл Фассбендер;</p>
V	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к силе Солнца – акцидентальная обитель; • человек светится от своих хобби и увлечений (любых, см. знак, в том числе любовных); • +1 к сильной связи с детьми;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к зависимости самооценки от побед в играх, бизнесе, романтического внимания и успехов детей; • +1 к бизнесу, актерской деятельности, работе на публику; • +1 к авантюризму и везению; • +1 к реализации в роли автора; • +1 к любви дарить/получать подарки; • +1 к транжирству; • +1 к стыду за детей и себя на публике при поражении; • +1 к мужу-предпринимателю, спортсмену, артисту / к инфантильному мужу при поражении (в женской карте); <p>пример: Луи Армстронг, Владимир Жириновский;</p>
VI	<ul style="list-style-type: none"> • человек гордится и зажигается своей деятельностью, профессиональными достижениями; • +1 к удаче на работе и удаче с персоналом для предпринимателя; • +1 к удаче в поиске врачей; • +1 к «замороженности» на гигиене, ЗОЖ, ПП; • +1 к испорченному здоровью (особенно зрение, сердце) и «стыдным» болезням (псориаз) при поражении; • +1 к мужу-профессионалу, который звезда дела (при поражении — муж-трудоголик, который убегает от жизни в тараканы бега / вечно болеющий муж, в долгах, с зависимостями); <p>пример: Егор Гайдар;</p>
VII	<ul style="list-style-type: none"> • супруг/супруга львиного типажа — яркий, активный; • человек зажигается на публике, через консультации, в связке с лучшим другом или супругом; • +1 к удаче в браке; • +1 к известности; • +1 к сливу своей самооценки в партнеров; • +1 к судам, скандалам и агрессии недоброжелателей при поражении; <p>пример: Ошо, Барак Обама;</p>
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается и увлечен темами секса/инвестиций и бизнеса/психологии-магии; • +1 к управленческим способностям; • +1 к интуиции; • +1 к возможности быть звездой в сфере аналитики и исследований; • +1 к состоятельному партнеру / финансово удачному партнерству; • +1 к ситуации, когда человек становится звездой, лидером в результате проблем и кризисов; • +1 к вдовству/разводу/мужу, разрушающему себя (депрессиями, пахотой, вредными привычками (в женской карте)); • +1 к болезням, операциям, уголовной жмури и рискам для жизни при поражении; <p>пример: Ксения Собчак, маркиз де Сад;</p>

IX	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается и увлечен мудростью, путешествиями, духовно-культурно-политическими темами и собственной ролью уважаемого эксперта; • человек — звезда там, где надо философствовать, формулировать высшие смыслы и ценности, вещать про цели; • +1 на принадлежность к элите общества; • +1 к позиции «лидер мнения»; • +1 на везение с учителями и покровителями; • +1 к мужу иностранцу / принадлежащему к элите общества / мужу теоретику-моралисту, но тотальному бездельнику с короной при поражении (в женской карте); • +1 к проблемам с законом при поражении; <p>пример: Жаклин Кеннеди, Дженифер Лоуренс;</p>
X	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается от своего дела и профессии, от реализации планов; • +1 к позиции лидера дела; • +1 к масштабу проектов; • +1 к удаче с начальниками и бенефакторами; • +1 к успешному мужу / при поражении +1 к мужу, который зависит от государства или своей семьи, но ничего собой не представляет как личность (в женской карте); • +1 к увольнениям и скандалам с широким резонансом при поражении; <p>пример: Моника Левински, Наполеон;</p>
XI	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается от общения с единомышленниками, и/или в случае думания, созерцания, философствования над сложными проектами, и/или в случае инфантильного разгильдяйства: «я свободен и никому ничего не должен»; • +1 к удаче от взаимодействия с клубами, партиями, ассоциациями, сообществами; • +1 к IT-шным и арт-темам; • +1 к роли звезды тусовки; • +1 к роли «я со всеми и ни с кем одновременно»; • +1 к мужу-другу, с кем натив на одной волне (в женской карте); • +1 при поражении к позиции похристана-созерцателя «думаю-смотрю, скроллю ленту соцсетей и понять не могу, для чего живу» (в женской карте); <p>пример: Билл Клинтон, архитектор Антонио Гауди;</p>
XII	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается от внутренней духовной сонастройки с миром, от ситуаций, где можно заниматься творчеством, путешествовать, питаться вдохновением и вести диалоги с музой; • +1 к роли серого кардинала; • +1 к позиции звезды и авторитета в эзотерике, религии, благотворительности; • +1 к ношению маски (модели, артиста, спецагента); • +1 к мужу-иностранцу (в женской карте) / при поражении странный, мутный, гулящий, женатый, зависимый или висящий в параллельных реальностях «муж» (в женской карте); • +1 к эффекту «наедине со всеми», когда человек будто отщепенец, инопланетянин, черный лебедь при поражении; • +1 к неуклюжести на публике при поражении (см. эффект Буша); • +1 к болезням, похищениям, изнасилованиям, операциям и рискам для жизни при поражении; <p>пример: Дэвид Бекхэм, Дэвид Копперфильд, Джордж Буш, Мадонна.</p>

13) Знаки Солнца:

♈	<ul style="list-style-type: none"> • +1 радости от спорта, секса, соревнований; • +1 к способности к бизнесу, ручному труду; • +1 к сольной карьере, конкуренции со всем миром, с партнерством и кооперацией дела обстоят тяжелее; • +1 к артистической искрометности и способностям к продажам (если не противоречит контекст карты); • человек зажигается от любимого дела и решения проблем; • намерения вспыхивают быстро, держится недолго, натив спонтанный энтузиаст, пионер; • желания достаточно линейные и простые; • (-) при поражении: агрессия, самодурство, ор и борьба с собой, действие себе в ущерб; • образ отца/мужа: человек труда, волевой защитник; <p>пример: Ирина Хакамада, Артем Лебедев;</p>
♉	<ul style="list-style-type: none"> • желания и намерения центрируются вокруг сытой материальной жизни (хорошая одежда, секс, запасы, коллекции); • +1 к тому, что натив горит от подарков; • +1 к художественным и медицинским склонностям; • желания стабильны и могут держаться всю жизнь на адекватном уровне, нет болтанки (то хочу одно, то хочу другое); • намерения подвержены ритуалам, натив в душе консерватор и тугой на подъем, зато прочно сидящий в своей экологической нише; • натив в базовой комплектации не отличается интеллектуальной сложностью, но продуктивен и намерен сделать что-то конкретное вместо пустого трезвона; • тяжело переносит кризисы и все формы внешнего давления; • (-) при поражении: косность, жадность, ригидность; • образ отца/мужа: красивый и здоровый, надежный, запасливый, у которого все есть; <p>пример: Михаил Фридман, Сальвадор Дали;</p>
♊	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к интеллекту выше среднего, обучаемости или хотя бы к любопытству и тяге к обновлению как к базовой мотивации; • +1 к общительности, навыкам продавца и способности находить общий язык с людьми; • +1 к любви к учебе, машинам, технике; • +1 к свежести и открытости в желаниях и намерениях; • +1 к актерским и ораторским предрасположенностям или хотя бы к залипанию в книги и соцсети; • (-) при поражении: лживость, вороватость, поверхностность, везде и нигде конкретно, самооценка может плавать от ситуации к ситуации, натив производит впечатление легкомысленного; • образ отца/мужа: разумный, веселый, легкий; <p>пример: Александр Пушкин, Алексей Навальный;</p>

<p>♁</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минорная обитель; • +1 к романтичности и «няшной» открытости (несмотря на то, что мужчины часто брутальные качки, например Сергей Бадюк); • +1 к способности получать радость от простых вещей (улыбка ребенка, вкусная еда, свежая вода); • +1 к адаптивности и живучести, умению корректировать свои желания и намерения в связи с изменением внешней обстановки; • +1 к хозяйственным способностям (женщина — хорошая мать, мужчина — крепкий хозяйственник); • желания и намерения прочно завязаны на эмоции, дом, родные края; • как правило, мощная связка с родиной; • на высоком уровне развития — политика, психология, медицинские интересы; • (-) при поражении: зависимость, безликая пассивность, жалость, слабость, женообразность у мужчин (принцы чаш в Таро); • образ отца/мужа: заботливый, романтичный, понимающий, не спорящий; <p>пример: Геннадий Зюганов, Михаил Задорнов;</p>
<p>♁</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мажорная обитель; • +1 к самодостаточности, целостности, верности себе, гордости, здравому индивидуализму; • +1 к креативным талантам, способность создать многое из ничего; • желания и намерения возникают автоматически, спонтанно и не гаснут, пока не воплотятся в жизнь; • +1 к аристократизму и любви к роскоши; • +1 к способности играть (как артист, спортсмен или профессионал иного рода); • +1 к отцовским и материнским качествам, солнечный Лев всегда в душе остается ребенком, который любит себя и жизнь в целом; • +1 к агрессивным качествам, натив большой затейник и любитель страстей; • при прочих равных прочная стабильная самооценка, иногда с закидонами в манию величия, но вообще львиное Солнце отлично страхует от комплексов и депрессий, если его никто не съел напряженными аспектами; в лучшем случае натив регулярно чувствует себя королем по жизни; • (-) при поражении неадекватное и необоснованное хвастовство и корона, показуха и пускание пыли в глаза; • образ отца/мужа: король, идеал, крутой, сильный и страстный; <p>пример: Джордж Сорос, Фидель Кастро, Билл Клинтон, Тимаги, Мавроди;</p>
<p>♃</p>	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к разумности, логичности, системности, прилежности, трудолюбию, склонности к порядку и деталям; • +1 к автоматическому контакту с животными и инструментами; • +1 к вероятности на повернутости на физическом теле (особенно у женщин); • +1 к художественным-изобразительным способностям;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к радости от служения; • при прочих равных натив зажигается от любимой деятельности, красоты и здоровья (особый акцент на волосах, ногтях, бровях); • (-) при поражении черствая мелочность, зашуганность, монашеская скромность, повернутость на ритуалах и распорядках, режим книжного червя или тургеневской барышни; • образ отца/мужа: понятный, интеллигентный, заботливый, трудолюбивый; <p>пример: Стивен Кинг, Андрей Курпатов;</p>
♏	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к аристократической элитарности, справедливости и дипломатии, врожденному чувству такта и уместности; • натив прекрасно проявляет себя в команде, компании, партнерстве и заряжается энергией от отношений с окружающими; • +1 к врожденному умению консультировать, быть адвокатом, политиком, медиатором, строить диалог и решать задачи с помощью отношений; • +1 к тонкому эстетическому чутью; • (-) при поражении: неуверенность, колебания, неспособность принять решение, театральность, жеманность, гейская наигранность, где много слов и мало дел; • образ отца/мужа: справедливый, понимающий, неконфликтный, красивый; <p>пример: Владимир Соловьев, Илья Лагутенко;</p>
♍	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к волевым качествам, верности, чистоте, выносливости; • +1 к чутью и умению ориентироваться в тонких нюансах жизни, ощущать ее на энергетическом уровне, будто взаимодействуя напрямую как с собственным подсознанием, так и расковыривая черепушки других людей; • +1 к управленческим и антикризисным качествам; • при прочих равных Скорпион гениальный психолог и инвестор, у него нюх на деньги; • (-) при поражении критичность, сплошной негатив, неуверенность, привычка обесценивать свои желания и других людей, будто обнуляя и обесценивая окружение; • образ отца/мужа: мощный, властный, страстный и выносливый решатель проблем с особой энергетикой; <p>пример: Леонардо Ди Каприо, Мэттью МакКонахи;</p>
♈	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к мудрости, академическому интеллекту и общему масштабу личности; • +1 к иностранным языкам и любви к путешествиям; • +1 к стремлению к особому образованию; • +1 к качествам эпатажного реформатора, идейного борца; • +1 к тому, что натив зажигается на публике, когда надо преподавать, выступать, раздавать советы; • +1 к бегу за мечтами, миссиями, предназначениями; • +1 к качествам моралиста (положено — не положено, этично — не этично);

	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка напрямую зависит от уровня влияния, статуса в обществе (бренды, респект) и возможности реализовывать свои цели; • в мирских реалиях чаще похожи на микс Овна и Льва: агрессия-пахота-секс-спорт + корона «дайте мне аплодисментов»; • (-) при поражении: неадекват, горе от ума, странные зигзаги в поведении, неуместное назидание и сотрясение своим авторитетом, где это не требуется; клин на идеологии или религии; • образ отца/мужа: особый, элитарный, иностранный, мудрый и дерзкий; пример: Михаил Саакашвили, Александр Лебедев;
♋	<ul style="list-style-type: none"> • минорное изгнание (слишком много фильтров на спонтанные желания ребяческого солнца); • +1 к терпению и труду, деловой хватке и прагматизму; • +1 к суровости, жесткости, качествам эффективного руководителя и организатора, у которого все идеально с планами и таймингом; • +1 к целесообразности, жадности, умению расходувать энергию разумно без рисков и эмоций; • +1 к догматизму и консерватизму, опора на закон и опыт; • +1 к эстетическому вкусу художника, архитектора, ювелира; • самооценка связана с качествами профессионала, положением в обществе и соответствии совковым «положено, обязан(а)»; • (-) при поражении страхи и зажимы, синдром самозванца, страх перемен, пораженчество, броня кондовых убеждений, вечное недовольство и ожидание разрешений от социума, глубокая вина и угрюмости ослика Иа-Иа и коня Работяги из «Скотного двора» Оруэлла; • в мирских реалиях чаще похожи на микс жадного Тельца и сервильно-трудоголичной Девы; • образ отца/мужа: надежный, стабильный, властный, красивый и строгий, старший телом или разумом; <p>пример: Олег Тиньков, Владимир Потанин;</p>
♊	<ul style="list-style-type: none"> • мажорное изгнание (слишком много фильтров отстраненности и холода на спонтанную искру Солнца); • +1 к общительности, дружелюбию, способности строить связи; • +1 к универсальному интеллекту, который прекрасно обрабатывает как стихи, так и логарифмы; • +1 к склонности к науке, технике; • +1 к способностям планировать и прогнозировать, быть футуристом; • +1 к медийности и пиару; • +1 к артистическим и политическим способностям; • самооценка связана с возможностью быть свободным, питаться впечатлениями и разнообразием, находиться в кругу соратников по интересам, с кем можно накреативить нечто невероятное; • в мирских реалиях чаще похожи на микс беззаботной попмочности Близнецов (подружить-потусить и посидеть в телефоне) и весовской зависимости от чужих мнений; • (-) при поражении: пофигист-созерцатель про все и ничего одновременно, хаос, иллюзии, нетерпение, беспорядочная спешка, сюр, эпатаж и придурковатость, человек будто не из этого мира и по нему плачет дурка; • образ отца/мужа: свободный дружелюбный гений-пофигист; <p>пример: Томас Эдисон, Борис Ельцин;</p>

Ж

- +1 к правополушарным качествам, требующим вдохновения: фото, графика, кинематограф;
- +1 к адаптивности, выживаемости и умению интуитивно встраиваться в поток событий, извлекая оттуда максимум пользы;
- +1 к природному чутью на деньги и инвесторским способностям;
- +1 к связи с растениями и животными и способностям лечить все живое;
- +1 к психологическим талантам, способности расшифровывать знаки (будь то иностранные языки, будь то тайны);
- +1 к научно-исследовательским способностям;
- +1 к глубокой скромной мудрости, будто натив общается напрямую с вселенной;
- самооценка зависит от духовного настроения, погони за мечтой, удовольствия от экологичного служения и ощущения эмоционального единства со всем сущим;
- парадоксальность, многозначие, полифоничность;
- (-) при поражении: жертвенность, вранье, неадекватный идеализм, хаос и апатия, бессилие;
- в мирских реалиях чаще похожи на микс рачей слюнявой истеричности и скорпионьей зависимости;
- образ отца/мужа: мистичный, духовный, романтичный, мудрый, не от мира сего;

пример: Борис Моисеев, Тони Роббинс.

Не стоит впадать в ловушку редукционизма: все указания карты интерпретируются эксклюзивно в сочетаниях. Выше приведены лишь гипотетические ориентиры, которые модифицируются контекстом до неузнаваемости. Помним, что карта рождения по классификации теории систем является нелинейной неаддитивной системой, где элементов так много, их комбинации настолько сложны и роль шанса в процессе комбинаторики настолько велика, что ее невозможно интерпретировать «в лоб» примитивной суммацией компонентов.

Также в случае «Солнышка» стоит особо отметить тот факт, что оно не работает просто так (кроме пары моментов бурной юности 15–18, 23–24 лет; да и там есть исключения). Если указанные интерпретации пролетают, как фанера над Парижем, мимо человека, чью карту вы интерпретируете, это повод призадуматься, куда пропала искра его духа, куда делась радость от жизни, куда сместилась самоидентификация.

В женской карте применим следующий трюк. Называем характеристики Солнца — мимо. Применяем эти характеристики к мужу (если брак удачный) или к воображаемому образу идеального мужа — бинго. Вывод: че-

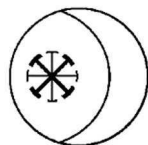
ЛОВЕК СМЕСТИЛ СВОЕ Я, СВОЮ САМООЦЕНКУ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ В ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА.

И ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ФОРМУЛИРОВКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОЛНЦ В ЗНАКАХ УЧИТЕЛЬСКОЙ ЗОНЫ. В МИРСКИХ РЕАЛИЯХ = В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ ВСТРЕЧАЕТСЯ РЕАЛЬНО МАЛО ИДЕОЛОГОВ-ФИЛОСОФОВ СТРЕЛЬЦОВ, УПРАВЛЕНЦЕВ КОЗЕРОГОВ, ГЕНИЕВ ПОЛИТИКИ И НАУКИ ВОДОЛЕЕВ И ВДОХНОВЕННЫХ ВИЗИОНЕРОВ РЫБ.

☾ П. ЛУНА

Он поместил эти светила на небеса, чтобы они властвовали над днем и над ночью и отделяли свет от тьмы.

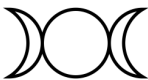
Библия, Бытие, 1:18



Значение символа: женское принимающее начало, «лунка», «выемка», в алхимии также обозначает серебро.

1) *Общая характеристика:*

- самая быстрая «планета» карты рождения, отвечающая за всю биологию, циклы, проявление чувств и считку мира, в том числе плавное вживание в него; пракрити из ведической философии;
- работает у всех и всегда;
- первая включается в незнакомой обстановке, является аналогом яичного белка или шины колеса, «амортизируя» проявления человека и защищая его;
- лунные функции «калибруются» в момент первого рождения (третий триместр беременности) и завершают свое формирование к трем годам;
- при непройденном втором рождении мир срастается с Я, и человек не может отделить себя от окружающей действительности, поэтому он внушаем и зависим от внешних условий, ибо они целиком и полностью детерминируют его личность;
- при любом раскладе Луна до трех лет функционирует в качестве транзитного Я.



2) *Функции:*

- *стыковка с Божественной Матрицей*, дом как место в материальном мире и родной уголок, об который заземляешься (от телесного эго и схемы тела до реальной хатки, где паркуются ваши тапки);
- *схема контролируемого пространства* (поэтому панические атаки схлопывают подсчет углов в комнате);
- *проживание и принятие* — способность реагировать на мир синхронно душой и телом, чтобы захватывать новые ситуации в русле естественного хода событий; «вкушать» реальность, пробовать ее, как младенец — пальчик, и быть в коннекте со средой: воспринимать сигналы мира (под Луной все сенсорные системы), обеспечивать эмоциональную реакцию, которой человек «дает место» — через движение, слово, изменение поведения, интеграции этой эмоции в свой жизненный опыт;
- *«здесь и сейчас»* — считать мир как он есть, органами чувств, во всем его младенческом первообразии, без планирования и прогнозирования, доступ в настоящее без посредников, искажений и загрязнений;
- *иллюминатор*, сквозь который мы смотрим на мир, формируя мировосприятие, мироощущение, картина мира (Дэвид Юм: действительность для человека — это поток его ощущений; Фихте: весь мир — это я (мы видим не то, что есть, а что можем воспринять на уровне своего развития)); «вкус к жизни» (сравните аллюзию к оральной стадии Фрейда, первые годы жизни мы пробуем все на вкус, поэтому даже на уровне языка (каламбур!) и построения фраз значение слова «вкус» превосходит пищеварение и применяется к моде, характеру, предпочтениям и иным, казалось бы, неподходящим сферам; лунарные функции коррелируют с вегетативной нервной системой и лимбической системой мозга (эмоциональная линза взаимодействия с реальностью);

СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО КАРТА ВЫДЕЛЯЕТ ДВА СЛОЯ КАРТИНЫ МИРА:

- 1) **КАРТИНА МИРА ЛУНЫ:** БЛИЖНИЙ СВЕТ ФАР — ТО, ЧТО СЧИТЫВАЕМ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС В НЕПОСРЕДСТВЕННОМ ОПЫТЕ, ЧТО ОГРАНИЧЕНО ПОНЯТНЫМ, ЗНАКОМЫМ, С ЧЕМ ЕСТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СВЯЗЬ И ЧТО МОЖНО ПОЧУВСТВОВАТЬ ОРГАНАМИ, СБОРКА ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ В КАРТИНКУ-ВПЕЧАТЛЕНИЕ;
- 2) **КАРТИНА МИРА ЮПИТЕРА:** ДАЛЬНИЙ СВЕТ ФАР — ТО, ВО ЧТО МЫ ВЕРИМ, ЧТО МЫ ПОЗНАЕМ РАЗУМОМ НА УРОВНЕ КОНЦЕПЦИЙ И СУЖДЕНИЙ, ТО, ЧТО МЫ ЧЕР-

ПАЕМ ИЗ ВЫСШЕГО Я СВЕРХУ ВНИЗ, СНАЧАЛА ПОНИМАЯ КОНЦЕПЦИЮ, А ЗАТЕМ ВПИСЫВАЯ В НЕЕ ФАКТЫ МИРА, МЫ ВИДИМ ТО, ВО ЧТО ЦЕЛИМСЯ.

- *биоавтомат*, все наше стереотипное поведение в неосознанном состоянии (когда не думаем и не осознаем намеренно, что делаем и зачем делаем), *водитель ритмов и привычек*, которые мы черпаем из рода («генетическая память») и внешней среды в процессе научения;

Элэхонен Голдберг, ученик Александра Лурии, сформулировал главную функцию мозга как различение «ХАОС — ПОРЯДОК» и УПРАВЛЕНИЕ РЕЖИМАМИ «АВТОПИЛОТ — ОСОЗНАННОСТЬ»¹⁶.

- *способ адаптации* (адекватно ситуации в сторону своего «хочу»), что следует отличать от «подстраиваюсь»: прогнуться больше, чем требует ситуация, под чужие «хочу»; неслучайно вся новая информация обрабатывается «эмоционально-образным» правым полушарием коры головного мозга, все научение и сканирование пространства идет в нашей голове через запяную с воображением;
- лунарную адаптацию описывает антихрупкость Нассима Таалеба и диссипативные структуры И. Пригожина — постоянная динамика и перемены на фоне умеренного и короткого стресса;
- *биомеханическое зеркало души* — зоологизм амебы внутри духовного поля человека как способ отрастить кусочек себя в качестве реакции на мир или проекции в мир, щупая вселенную вовне через рефлексy: поглощение, разрушение, избегание, самосохранение, ориентация-исследование, саморазрушение, трансцендирование;
- *голос души* — интуиция и воображение;
- *память, внимание, «лунный буфер»* — способность принимать мир во всех его проявлениях (под Луной гиппокамп, одна из активнейших зон нейрогенеза, там же долгосрочная память, там же важный центр адаптации к переменам; опытным путем показано, что у животных с удаленным гиппокампом пропадает навык разведывать новые территории); любопытна корреляция «наши эмоции = наша память»: когда-то мы соприкоснулись со средой, сформировали программу ответа, впитали реакции

других людей и научились реагировать типично сами, а теперь, когда поступает сигнал из мира, мы соотносим его с опытом прошлого и вытаскиваем реакцию;

- *способ настоящего расслабления*, под Луной поза сна, тревожные люди не могут спать на спине (надо «защищать» живот, нельзя подставлять самое мягкое место обнаженным во избежание нападения врагов);
- *финансовое поведение* — в современном мире для многих работает закономерность «деньги = жизнь», поэтому по характеристикам Луны читается способ взаимодействия с деньгами у механического человека, когда он еще не успел вырасти за границы выживания и функционирует, лишь бы обеспечить себя и свести концы с концами;
- внутреннее время и все персональные темпоритмы.

Луна постоянно жонглирует взаимосвязью двух функций «ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ АВТОПИЛОТ ↔ ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ВОРОНКА»: ВКЛЮЧАЕТСЯ НА ГРАНИЦЕ ИЗВЕСТНОГО И НЕИЗВЕСТНОГО, ЗАБИРАЕТ ПОКАЗАНИЯ СРЕДЫ, ОТНОСИТ ИХ К Я, ПОЛУЧАЕТ КОМАНДУ НА ИЗМЕНЕНИЕ ПОВЕДЕНИЯ.

3) *Норма механики:*

- в доме: там, где Луна, обстоятельства наиболее изменчивы, там наша «ахиллесова пята», но ситуации этого дома для нас родные, там от нас ждут заботы и эмоционального включения, там же огромный вес имеют женские/материнские персоны и семейные мотивы;
- аспекты: размягчают элементы карты, добавляют им воображения, делают их женообразными, слабыми, но адаптивными ввиду повышенной восприимчивости.

4) *Патология механики:* инфантильный поиск заботы и комфорта / материнская гиперопека, когда натив лазает в чужие дела, не понимания границ; сопротивление, непроживание эмоций (инкапсулируются в травму); дисконнект с чувствами, неумение их проявлять, тревоги и невроты как следствия; семейные проблемы, сложности с зачатием; хроническая бедность и/или страх ее; мир — дерьмо, в нем мало ресурсов, от него надо бежать, прятать чувства, прыгать с одного места жительства на другое, менять женщин (в мужском варианте), вернуться к маме и тихо страдать с ней (в женском варианте при условии перегоревшего ядра).

Не забываем, что мы живем лишь в реконструкции окружающего мира. Все люди, предметы и ситуации лишь продукт электрохимической активности мозга. С этим играют НЛПеры посредством техники рефрейминга: изменишь восприятие ситуации — изменишь и саму ситуацию.

Бельгийский сюрреалист Рене Магритт проиллюстрировал концепцию «восприятия всегда стоит между реальностью и нами» в серии картин, включая известную работу под названием «Вероломство образов», на которой нарисована курительная трубка и надпись «СЕСИ N'EST PAS UNE PIPE» («Это не трубка»).

«Карта может обладать структурой, схожей или несхожей со структурой территории. Карта не есть территория», — вторит ему Альфред Коржибски.

5) *Предметы*: мебель, все съедобное, зеркала и все касающееся воды.

6) *Персоны*: женщины старше натива, мама, иногда бабушка, иногда старшая сестра, типаж жены — мужчины.

7) *Дисциплина*: родная речь, история.

8) *Профессия*: снабжение, мебель, строительство, рестораны, отели, медицина и забота о людях, с/х, госслужба, творчество.

9) *Цвет*: сине-зеленый, серебристый.

10) *Спектр действия*:

канал связи с миром как внешним, так и внутренним, окошко к музе

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

универсальная живучесть, адаптация во имя выживания

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

заботливая позиция «обогрею, вылечу»

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

инфантилизм, отзеркаливание окружения, прилипчивая безответственность

- **сильная гармоничная Д в гороскопе**: для натива весь мир — дом родной, натив заботится сам и любит, чтобы заботились о нем, легко приспосабливается к любым ситуациям (увольнение, развод, разорение — поплакали и поехали дальше);
- **проблемная Д в гороскопе**: натив не может найти себе места в этом мире и активно его ищет, критикует свою семью и регион рождения, капризничает; нет чувствительности к миру; неумение проявлять и проживать чувства; крупная проблема не предчувствуется и не осознается эмоционально, но топит человека

(распался СССР, человек из партийного начальника превратился в клерка и спивается, не понимая новой реальности, не чувствуя новых правил игры).

12) Дома Луны:

I	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо действовать, показывать себя и свои таланты, обзаводиться семьей и хорошо кушать; • +1 к открытости, спонтанности, хозяйственности и способности выживать где угодно как угодно; • «где я, там и дом»; • достаточно ярко отзеркаливаются знак и аспекты Луны, дополнительно высвечен ее диспозитор, несмотря на его дом; • при поражении +1 к капризности, инфантилизму, истеричности, безответственности; • в мужской карте при поражении — ведомость женщинами / активность «мольяется» как флюгер, по настроению, человек не умеет играть стратегически; • бессознательно мама воспринимается как самый важный человек на свете, который здорово влияет на поведение человека (вплоть до физического сходства); <p>пример: Джеки Чан, Уолт Дисней;</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо работать и зарабатывать, обзаводиться собственностью, копить, • +1 к интересу к красоте и здоровью, вплоть до медицинской профессии; • человек расслабляется через шопинг, заработок денег и оздоровление; • +1 к вероятности заработка на нишах четвертого поля (еда, забота о людях и иже с ними); • +1 к тому, что мир всегда даст денег на «покушать»; • при поражении страх бедности, крохоборство и вещизм, в деньгах постоянные качели и нестабильность, а также, по обстоятельствам, натив впадает в финансовую зависимость, чаще всего от семьи, мамы, жены, государства; • бессознательно мама воспринимается как хозяйственно-финансовый обеспечитель; <p>пример: Ричард Брэнсон, Коко Шанель;</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где нужно учиться/общаться/перемещаться; • как правило, школа и все курсы уже во взрослом возрасте запоминаются, человек в них находит много нового (или, при поражении, долго гоняет негативную эмоцию по их поводу); • +1 к идее жизни на два города, дому на колесах или просто частым переездам; • +1 к полуродственным отношениям с приятелями, одноклассниками, соседями; • +1 к сильной связи с братом/сестрой; • +1 к тому, что нативу комфортнее в телефоне или машине, чем дома; • человек расслабляется через общение, поездки, писательство и обучение;

	<ul style="list-style-type: none"> • при поражении — поверхностность, 100 500 курсов без цели и смысла, слив ресурсов на поездки и соцсети; • бессознательно мама воспринимается как знакомая, приятельница, которая то в разъездах, то в работе, с ней эмоциональная дистанция; <p>пример: Карл Маркс, Михаил Шумахер;</p>
IV	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к силе луны, акцидентальная обитель; • мир есть место, где надо вить гнездо, заботиться о родственниках, копая историю и всякие глубины человеческой психики; • +1 к сильной связи с недвижимостью, родом и/или с местом рождения; • +1 к качествам домохозяйки/крепкого хозяйственника — под крышей дома такого человека уютно; • +1 к патриотической позиции; • +1 к удачному стечению обстоятельств по созданию семьи (если нет перебора с напряженными аспектами); • +1 к мощному инстинкту рожать и нянчить младенчиков, особенно в женской карте; • человек расслабляется через простое сидение дома и общение с родственниками, а также погружаясь в глубины истории, психологии, археологии и т.п.; • при поражении — и дома плохо, и вне дома плохо, надрыв и комплексы на тему семьи, энергетические блоки родовой системы, мощнейшие и очень прочные унаследованные сценарии парщуров; • бессознательно мама воспринимается как самый близкий человек на земле, как источник комфорта в семье; <p>пример: Дональд Трамп, Барак Обама, Фидель Кастро;</p>
V	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо влюбляться, рисковать, играть и/или рожать младенчиков, всячески предаваться своим хобби; • +1 к актерской и бизнесовой событийности; • +1 к кулинарным способностям / любви к ресторанам / вину; • +1 к шопоголизму, эмоция случается через покупку; • +1 к мощному родительскому инстинкту; • +1 к рачьему типу детей (Солнце/асц/стеллиум в Раке, восходящая Луна и т.п.); • при поражении — слив своей жизни в детей, мелкие инфантильные хобби, проблемы с детьми; • бессознательно мама воспринимается как эмоционально близкий человек, с кем можно поиграть, поделиться, поболтать за жизнь (при поражении — мама инфантильная / с короной); <p>пример: Джонни Депп, Роман Абрамович, мать Тереза;</p>
VI	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо трудиться, лечить и лечиться, следить за чистотой и гигиеной, быть нужным, полезным, помогать; • +1 к родственному отношению к своему делу, коллегам, работе в целом; • +1 к тому, что на работе можно играть в игры и грызть семечки, все равно будут повышать и доверять; • +1 к тому, что болезни быстро проходят сами собой за счет смены локаций, позитивного настроения, общения с родственниками, любимых занятий;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к тому, что на работе о вас всегда позаботятся; • +1 к прочной спайке с домашними животными и работой; • +1 к тому, что на работе спокойнее и приятнее, чем под крышей собственного дома; • человек расслабляется, когда он поработал, помог и пригодился кому-то, а также когда вылечены болезни и тело как новенькое; • при поражении — подчиненное, зависимое положение, загруженность долгами, страх увольнения, «нет сил ходить на работу — страшно не работать»; букет болезней; проблемы с персоналом/работой; • бессознательно мама воспринимается как трудяга, которая то ли болеет, то ли работает, то ли подавлена и зависима по другим причинам, эмоциональный контакт с ней нарушен; <p>пример: Генри Форд, Арнольд Шварценеггер;</p>
VII	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место отношений, где надо строить связи; • +1 к прочной связи с партнером (как деловым, так и личным); он гарант спокойствия, островок стабильности; • +1 к удаче в консультативной и артистической деятельности (где требуется эмпатия и надо держать аудиторию за эмоцию); • +1 к партнеру рачьего типажа; • человек расслабляется, когда есть эмоциональная поддержка от лучшего друга/подруги или мужа/жены; • при поражении — эмоциональная зависимость от других, залипание на жен, мужей, близких друзей, постоянный шухер и приливы-отливы в отношениях; • бессознательно мама воспринимается как близкая подруга, с кем есть эмоциональный и интеллектуальный контакт (при поражении — мама враг и конкурент); <p>пример: Тони Роббинс, Моника Беллуччи;</p>
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо работать, «партнериться», быть в динамике, напряжении, с чем-то бороться, решать проблемы и исследовать закулисье, тайную энергетическую сторону реальности; • +1 к живучести в критических ситуациях «чем хуже, тем лучше»; • +1 к семейному бизнесу и рачьим нишам в бизнесе; • +1 к наследству богаче средних показателей по региону проживания; • +1 к удаче с финансовыми операциями в недвижимости, в т.ч. с ипотекой; • +1 к «халяве» (крупные бонусы для мужчины карьериста / возможность жить за чужой счет женщине); • +1 к обостренной сексуальности, эмоции ярко проявляются в сфере денег и отношений; • человек расслабляется там, где все остальные напрягаются; • при поражении — тревожность, страх бедности, страх остаться без дел, букет болезней с риском для жизни и операциями; эмоциональный вампиризм, адреналиновая эйфория; • бессознательно мама воспринимается как тревожный персонаж, который не в ладах со своими эмоциями и поэтому трудоголик / болеет / постоянно в проблемах и стрессе; <p>пример: Пэрис Хилтон, Зигмунд Фрейд;</p>

IX	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место развития, где надо путешествовать, познавать, поучать, стремиться к высшим ценностям и идеалам; • +1 к тому, что в путешествии и за границей уютнее, чем дома; • +1 к родственным отношениям с преподавателями и менторами; • +1 к популярности, вас уважают; • +1 к эмиграции; • +1 к курсам, тренингам, тяге к высшему элитарному образованию, философскому складу мышления; • +1 к возможности мотивировать широкую аудиторию; • +1 к религиозности или эзотерическому восприятию мира; • +1 к принадлежности/интересу к миру науки/политики; • человек расслабляется, когда становится умнее или осваивает новый опыт; • бессознательно мама воспринимается как философ-путешественник, с кем очень сложно найти общий язык и эмоциональный контакт (то ли мама под прессом идеологии, то ли физически где-то рассекает); • при поражении – совестливость, фанатизм, корона, непробиваемость, когда человек находится в жестком плену убеждений; неприкаянность, когда человек мотыляется из одного места в другое, и везде ему неуютно; <p>пример: Алистер Кроули, Мартин Лютер;</p>
X	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место развития, где надо управлять, командовать, быть профессионалом, стремиться к вершинам или по крайней мере заботиться о людях, о судьбе наций, народов в широком социуме; • +1 к популярности у народных масс, успешности, принадлежности к элите и возможности мотивировать широкую аудиторию; • острое эмоциональное отношение к своей работе, должности, профессиональному признанию; • +1 к возможности продвижения в социуме через доверие – «вы свой человек» для сильных мира сего; • человек расслабляется, когда растет в социуме, становится круче/богаче и т.п.; • при поражении – зависимость, ведомость (в том числе женщинами или корпоративным кодом структуры); положение дел на работе и в бизнесе постоянно мотыляется вверх-вниз; • бессознательно мама воспринимается как глава семьи, профессионал, контакт с ней есть, но он больше формальный, чем эмоциональный; <p>пример: Дэвид Бекхэм, Дмитрий Портнягин, Билл Гейтс;</p>
XI	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть свободное пространство, где нужно созерцать и плавать в параллельных реальностях, занимаясь творчеством, общаясь, но сохраняя дистанцию и независимость; • +1 к родственному отношению к друзьям, очень важно быть частью реальной или виртуальной команды, партии, ассоциации, клуба, форума, коллектива – вы там «свой человек», вам там доверяют; • +1 к популярности в составе творческого коллектива или как доверенное лицо клуба единомышленников;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к интересу/причастности к эзотерике, науке, политике, теме прогнозов и футурологии; • +1 к мегапрочным отношениям с детьми, особенно с дочерьми в мужской карте + дети рачьего типажа; • человек расслабляется, когда нет обязанностей и рамок, можно залипнуть в творческое дело и поддерживают соратники; • при поражении — пофигизм, плавание в соцсетях, ТВ, отрешенность и отключенность от жизни; • бессознательно мама воспринимается как подруга и союзник по интересам, эмоциональный контакт нарушен, но интеллектуальный может сохраниться, если нет жесткого поражения; <p>пример: Опра Уинфри, Алексей Навальный;</p>
XII	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место фантазий, мечтаний, тонких энергий и творчества, где надо либо «тихариться», либо носить маски; • +1 к эмиграции; • +1 к затворничеству или полуасоциальному образу жизни, когда человек прячет свои эмоции и непонятен для окружающих; • +1 к интересу к эзотерике, психологии, философии, музыке и всякого рода творческим затеям, где надо ловить вдохновение (зависит от знаков и аспектов Луны); • человек расслабляется на природе, в путешествиях, в состоянии творческих озарений; • при поражении — зависимости различного рода, депрессивные состояния и вредные привычки, отключка от мира и уход в свои реальности даже без приема препаратов; риски госпитализации, тюремного заключения, пропажи без вести, катаклизмов в связи с семьей и жильем; • бессознательно мама воспринимается как жертва и плавает в параллельных реальностях (в лучшем случае она спасатель и философ, который исцеляет несовершенства этого мира; в худшем, при поражении — мама в болезнях, депрессиях, на расстоянии ее слова и чувства расходятся с реальным поведением); <p>пример: Люк Бессон, Лучано Паваротти, Джордж Р. Р. Мартин, Жан-Клод Ван Дамм.</p>

13) Знаки Луны:

♄	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к экспрессивности (натив подчас выражает больше гнева, чем реально чувствует), будто маскируется под осу; • эмоциональные реакции резкие: быстро вспыхивают и быстро растворяются; • мир воспринимается как челлендж, пространство вызовов, где надо работать, решать проблемы своим руками; • атмосфера уюта и релакса складывается из военно-спортивных декораций, секса, активного отдыха, постоянного обновления и изменений; • скорость внутреннего времени высокая;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как активная, яркая, действенная, решительная, в какой-то мере авторитарная; при поражении: психозы, истерики, агрессия; <p>пример: Анджелина Джоли, Юлия Столярова, Билл Гейтс;</p>
α	<ul style="list-style-type: none"> мир воспринимается как место, где надо созидать красоту и здоровье, работать, упираться рогом и не разжигать конфликтов; адаптация к миру происходит посредством накопления ресурсов и опоры на себя; эмоциональные реакции мягкие и плавные, завоевать доверие таких людей непросто, а обиду они держат долго; атмосфера уюта и релакса складывается из тактильного контакта, запахов еды и денег, сытно и красиво устроенного быта, ухода за телом; мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как мягкая, заботливая, уютная, которая всегда накормит и вылечит, но несколько сдержанная на чувства, выражающая любовь делами; +1 к коллекционированию и накопительству; скорость внутреннего времени низкая; при поражении: зажатость чувств, перекосы с пищевыми и сексуальными привычками, жадность, непрожитые эмоции быстро превращаются в язвы и кисты; <p>пример: Сергей Мавроди;</p>
Π	<ul style="list-style-type: none"> мир воспринимается как поток информации и людей, где нужно ездить, общаться, учиться; атмосфера уюта и релакса складывается из постоянного разнообразия, свежести, курсов, машин, поездок, прогулок, книг, инфоповодов в соц-сетях; эмоции холодные, выражаются через «ржаку и болтовню»; скорость внутреннего времени высокая; мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как понятная демократичная подруга, но холодная на чувства и поглаживания; +1 к цепкому интеллекту, разумности, начитанности, обучаемости; +1 к близким отношениям с братьями-сестрами и общему дружелюбию «все равны»; +1 к коммерческим талантам; +1 к мультизадачности; при поражении: инфантильная поверхностность, наивность, вранье, вороватость, двуличие «и нашим, и вашим»;
Ω	<ul style="list-style-type: none"> мир воспринимается как дом родной, где можно «открываться», транслировать свои чувства, принимать его и мягко подстраиваться к его изменениям, которые «чувствуются кожей»; атмосфера уюта и релакса складывается из дома, еды, заботы, простых вещей родственного-пищеварительного характера без понтов и амбиций; эмоций много, они естественны и выражаются наивным детским путем без фильтров и блоков; скорость внутреннего времени достаточно высокая, внимание и память цепкие;

	<ul style="list-style-type: none"> • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как родная, комфортная, кормящая и заботливая, без кондиций и интеллектуальных замут; • +1 к невероятной привязанности к родным людям, краям, языку, природе; • +1 к сверхчувствительности и мощному воображению; • +1 к кулинарным способностям; • при поражении: психозы, истерики, обжорство, инфантилизм, зависимость от привычек прошлого; женообразность у мужчин; <p>пример: Леонардо Ди Каприо;</p>
♃	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как казино, сцена, пространство игры и достижений, где надо выставить себя в лучшем свете; • атмосфера уюта и релакса складывается из хобби, игр, авторства, брендов, лайков и аплодисментов, всех ситуаций, где можно затмить, достичь, добиться, закидать подарками; • скорость внутреннего времени ниже среднего, адаптационные способности слабы, ибо натив слишком привязан к эго; • натив адаптируется к миру через демонстрацию себя в лучшем свете, раздачу подарков и советов, в худшем — через авторитарный диктат: «я владычица морская»; • эмоций много, они искренние, естественные, человек достаточно открыт и не фильтрует эманации своего Я; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как невероятно близкий, родной, эмоционально доступный человек, но с элементом наигранности и авторитаризма; • +1 к мощной сцепке с детьми; • +1 к сексуальности; • +1 к творческим и артистическим способностям; • +1 к кулинарным способностям; • при поражении: показуха, страх позора, излишняя демонстративность и экспрессивность «эффект Примадонны», наигранность, инфантильное давление и диктат, примитивная пошлая зацикленность на бытовухе; <p>пример: Меган Фокс;</p>
♄	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как кухня-мастерская, где надо трудиться, наводить порядок и собирать деталька к детальке хаотичную реальность; • атмосфера уюта и релакса складывается из забот, хлопот, работы, мероприятий по красоте и здоровью, аналитического копания в технике и книгах; • эмоции сдержанные, выражаются через работу-заботу-помощь; • адаптация к миру происходит через скромные мелочи и детали, знакомые и используемые в качестве исходного сырья для разумной деятельности; • скорость внутреннего времени выше среднего, адаптационные способности куда лучше огненных и прочих земных лун; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как красивая, заботливая, работающая, умная, но несколько черствая, отстраненная и приземленная; • +1 к сцепке с животными;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к коллекционированию и накопительству; • +1 к трудоголизму; • +1 к технарским и научно-медицинским способностям; • +1 к фокусу на руки (от постоянных маникюров до ручного труда); • при поражении: ипохондрия, мелочность, «не вижу лес за деревьями», заикленность на всякой второстепенной «шляпе» в ущерб реальным приоритетам; <p>пример: Ричард Брэнсон;</p>
И	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как красивое пространство, где надо умничать и строить отношения, никакой резкости и хамства; • атмосфера уюта и релакса складывается из любимых людей, красивой одежды, вхождения в ситуации элитарности и избранности (от театра до клуба), соприкосновения с искусством; • натив адаптируется к реальности через построение новых отношений; • эмоции часто наигранные, но в целом мягкие и плавные, выдаваемые мозгом согласно социальной ситуации; • скорость внутреннего времени выше среднего; • архиважна тема справедливости, закона, брака, чтобы натива понимали другие люди и разделяли его идеи; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как красивая, умная, понимающая, но холодная и слишком часто смотрящая на оценки других, вместо того чтобы прислушиваться к собственным чувствам и желаниям; • при поражении: двуличность, зависимость, стремление всем угодить, много слов – мало дел; <p>пример: Леонардо Ди Каприо, Иосиф Сталин;</p>
М	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается в контрастном стиле: «все или ничего», как опасное место, полное рисков, гадостей и подвохов, откуда «добра не жди», где надо спрятаться, хапнуть побольше ресурсов, получить раскаленные эмоции в стиле секс-драйв-спорт; • эмоции резкие: человек копит состояние внутри, а затем выплескивает его наружу; ощущение, что внутри вечно незаживающая эмоциональная рана, которая кровит, и человек ее прячет; • атмосфера уюта и релакса складывается из тайн, спорта, секса, постоянной работы или борьбы, в худшем случае – в формате «сделал гадость – получил радость»; • очень часто клин на деньгах или негативе, такая Луна может злопамятствовать и годами ненавидеть; • натив адаптируется к реальности через построение новых отношений, манипуляции или интенсивную пахоту до потери пульса в режиме электровеника; • скорость внутреннего времени самая высокая из возможных; • +1 к выживаемости и невероятной интуиции; • +1 к талантам врача-психолога-инвестора; • +1 к высоким социальным амбициям;

	<ul style="list-style-type: none"> • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как верная преданная спасательница, чувствующая, но удушающая и авторитарная точилка-манипулятор; • при поражении: зависимость и вампиризм окружения, меланхолия, негативище, параноидальность, одержимость, проблемоцентричность «я против всех»; <p>пример: Брюс Ли, Андрей Чикатило;</p>
<p>↗</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как площадка для подвигов, активных действий и развития; • атмосфера уюта и релакса складывается из контакта со знаниями и учителями, брендами, путешествиями; • натив адаптируется к миру через раздачу советов, подарки, благотворительность, понты, социальную браваду или эволюцию личности, духовный рост; в худшем случае — через авторитарное самодурство; • +1 к высоким социальным амбициям и потребности расширять свое влияние; • +1 к высоким моральным и этическим стандартам; • +1 к высокому интеллекту или хотя бы «бытовой мудрости»; • эмоции яркие, эпатажные, зажигательные, озорные; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как яркая, умная, теплая, самая знающая и главная, герой и эталон, но не знающая чувства меры, давящая морализатор-училка; • скорость внутреннего времени высокая;
<p>∞</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как казарма, лестница, рабочий цех, достаточно строгое холодное место, где не прощают ошибок; • атмосфера уюта и релакса складывается из материального достатка, четко определенного социального статуса, полного контроля над основными жизненными сферами (гордого одиночества и наличия границ — при доп. указаниях карты); • скорость внутреннего времени умеренная с тенденцией к тормозам, но повышается при наличии плана, который надо внедрять; • +1 к высоким социальным амбициям и организаторским способностям; • натив адаптируется к миру через построение и реализацию планов, накопление денег, завоевание должностей и иных социальных высот; сцепка с реальностью по умолчанию слаба, чувствительность притуплена, интуиция работает в формате рациональных всплесков интеллекта, она «не от сердца» — положение считается мажорным изгнанием Луны (она себя ведет в Козероге нетипично относительно рачьего архетипа); • эмоции холодные и скупые, заторможенные и законтроленные разумом; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как строгая, справедливая, неплохо справляющаяся со своими обязанностями, но эмоционально скупая, контролирующая и отдаленная; • при поражении: тревога, чувство долга, вины и стыда, страх ошибки, старости, бедности, брошенности; <p>пример: Ольга Мгеладзе;</p>

☞	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как просторное небо, где надо путешествовать, общаться, исследовать; • атмосфера уюта и релакса складывается из друзей, тусовок, юмора, поездок, взаимодействия с техникой; • натив адаптируется к миру через новые связи и знания, построение планов и проектов, эпатажные выходки, изучение дисциплин, объясняющих время и будущее; • эмоций много, но они поверхностные и холодные, несколько роботизированные (поэтому Водолей является знаком минорного изгнания Луны: нехватка вовлеченности, адаптивности и тепла); • скорость внутреннего времени высокая; • +1 к интеллекту и организаторским способностям; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как демократичная, открытая, гениальная, но несколько инфантильная, отстраненная, холодная; • при поражении: непостоянство, взбалмошность, непредсказуемость, хаос и шухер, жизнь в будущем времени в отрыве от здесь и сейчас; <p>пример: Ксения Собчак;</p>
☞	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как волшебный лес, где все идеальное и хорошее, море возможностей, но ничего непонятно наверняка, нет деталей, не хватает четкости и парадоксы с сомнениями под каждым кустом; • атмосфера уюта и релакса складывается из особого эмоционального настроения, связанного с музыкой, эзотерикой, искусством, кино, а также при наличии доп. показателей — от контактов с природой и животными; • натив адаптируется к миру через воображение («придумаю свой идеальный мир»), через помощь-заботу в адрес других, через растворение в объектах любви, через мудрость и умение предчувствовать ход событий и тонкие хитросплетения реальности; • эмоции спонтанные, естественные, искренние, но холодные и несколько отстраненные; • +1 к выживаемости и невероятной интуиции; • +1 к талантам врача-психолога-инвестора; • скорость внутреннего времени чуть занижена; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как непредсказуемый мистический фантом, плавающий в своей реальности, с кем внеземная духовная связь, но не хватает обычного человеческого тепла; • при поражении: тревоги, зависимости, жертвенность, паразитизм, нерелевантная обидчивость и привычка жалеть себя; <p>пример: Алистер Кроули, Роман Абрамович.</p>

НЕ СТОИТ впадать в ловушку РЕДУКЦИОНИЗМА: ВСЕ УКАЗАНИЯ КАРТЫ ИНТЕРПРЕТИРУЮТСЯ ЭКСКЛЮЗИВНО В СОЧЕТАНИЯХ. ВЫШЕ ПРИВЕДЕНЫ ЛИШЬ ГИПОТЕТИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ, КОТОРЫЕ МОДИФИЦИРУЮТСЯ КОНТЕКСТОМ ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ. ПОМНИМ, ЧТО КАРТА РОЖДЕНИЯ ПО КЛАССИФИКАЦИИ ТЕОРИИ СИСТЕМ ЯВЛЯЕТСЯ НЕЛИНЕЙНОЙ НЕАДДИТИВНОЙ СИСТЕМОЙ, ГДЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАК МНОГО, ИХ КОМ-

БИНАЦИИ НАСТОЛЬКО СЛОЖНЫ И РОЛЬ ШАНСА В ПРОЦЕССЕ КОМБИНАТОРИКИ НАСТОЛЬКО ВЕЛИКА, ЧТО ЕЕ НЕВОЗМОЖНО ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ «В ЛОБ» ПРИМИТИВНОЙ СУММАЦИЕЙ КОМПОНЕНТОВ.

СОЛНЦЕ	ЛУНА
ЭГО	
зрелое, взрослое, дающее уверенность в себе	незрелое, малышковое, дающее зависимость от среды (воронка «дай»)
ХОЧУ	
намерение, которое влечет действие (хотя бы в теории, но и на практике, если есть связь Солнца с Марсом), потребность как бескорыстная отдача без ожидания «обратки», чистый свет	пассивное ожидание, чешущаяся потребность, которая требует удовлетворения
УДОВОЛЬСТВИЕ	
творческий импульс, демонстрация таланта, умение дарить тепло	тьнь, тихий статичный комфорт, получение помощи
ЛЮБЛЮ	
«мое / не мое», любимый человек как отражение моих лучших качеств в настоящем и будущем, похоже на тело и является производным тела	связь с прошлым, «родное / не родное», похоже на дух и духовный облик, порождено творчеством
ОРИЕНТАЦИЯ ВО ВРЕМЕНИ	
важно и интересно здесь и сейчас	комфортно и приятно, потому что так принято, так было раньше, так привычно
(-): не понимаю, кто я и зачем я живу, не хочется ничего; у М — азарт, адреналин, вредные привычки, фанатизм; у Ж — «замуж» и растворение в детях; у обоих: привычка слить самооценку в работу	(-): мне некомфортно в моей семье, этом мире, этой стране; часто потребность эмигрировать; у М — перебор женщин / ненависть к женщинам; у Ж — вредные привычки, булимия и невротическая уборка, сбой по женским функциям; у обоих: эмиграция, путешествия, изыски в еде, дохлые цветы, бешеные коты, неусвоение молока, клетчатки, углеводов

РАЗВИТИЕ ПОВСЕДНЕВНОСТЬЮ

Млекопитающие под давлением времени и сил эволюции нещадно и безжалостно сместили господствующих динозавров. Равно как и уранические архетипы сейчас размывают косность Сатурна там, где его брюзжащие костыли давно неуместны.

Социальная сегрегация, касты и сословия, мужское и женское, католики и православные, западники и почвенники — все это понемногу уходит в прошлое, нравится нам это или нет. Можно по-разному относиться к сексуальной революции, геям и трансгендерам, к синтетической еде и одуревшим от гаджетов мозгам, но отрицать это бесполезно.

Если раньше вся планета могла быть поглощена междоусобными войнами, доказывая правоту того или иного воображаемого друга, то сейчас это удел немногочисленных фанатичных дикарей. Если раньше за возможность трогать себя в нескольких местах двумя или тремя пальцами люди были готовы отдать жизнь или сняться всей семьей и отправиться в сибирскую глушь, то сегодня такие маневры вызывают искреннее непонимание у читателей учебников истории, которые устраивают ночные гонки напротив больницы в Коммунарке и гауляются над лежащими там больными, не попавшими на стритрейсинг. В стародавние времена четкой ритуализации предполагалось отдельное время и место для всего: образования, воспитания, развлечения, работы. Смеяться уместно «там-то», серьезничать принято «здесь-то». Спортом занимаемся в зале, сексом — на кровати, едим за столом, едем в машине, разговариваем в телефон.

Сейчас люди приноровились разговаривать по громкой связи, лежа в постели, есть в машине и заниматься спортом по телефону. Я умолчу, каким еще затеям можно предаваться на столе или в спортзале. Берлинская стена рухнула, дети индиго пришли и расселись на ее развалинах, строя из кирпичных остатков Сион. Эпоха цифровой и культурной революции все смешала в доме Облонских. Очевидная механика материальных тел оказалась смыта на свалку истории квантовой физикой волн и вероятностей, дискретные величины стали непрерывными, поэтому в них настолько легко погрязнуть и вконец запутаться. Гранит правил расщепляется в крошки молниями технологий.

Где взять время для молитвы, медитации, компенсаторных мер? Нигде, потому что нынче в моде оффер одной популярной кофейни «ролл и кофе на бегу». Одним и тем же гаджетом мы умудряемся и работать, и развлекаться, и развиваться. Курцвейловская сингулярность пока не продлила нам жизнь, но умудрилась затолкать ее цифровым вантузом в айфон.

Опередивший на несколько столетий свое время французский священник, философ, психолог, исследователь Тейяр де Шарден в несравненном учебнике для астрологов «Феномен человека» умудрился до мельчайших деталей спрогнозировать драму современного хомо, его видимый прогресс, который стирает саму человечность в порошок деградации.

От стартовой сингулярности Большого взрыва до финальной сингулярности — точки Омега, символа тотального единства и завершенности — Шарден показал коллапс всех знаний, морали, верований и искусств в единый котел. Сейчас бы его назвали Big Data.

Котел напрямую зависит от численности людей и плотности порождаемой ими информации. Чем больше копошащихся в муравейнике единиц, тем меньше заметны их взаимные отличия. Чем дальше мы шагаем в будущее, тем быстрее и теснее отдельный человек превращается в элемент планетарного сознания и коллективного бессознательного.

Развитие из шизотерического досута превращается в кровную биологическую потребность. Или ты двигаешься наверх и усложняешься, или тебя заменит искусственный интеллект. И соревноваться с AI (искусственный интеллект) может лишь единственная сила во вселенной — Источник и его Небесная Канцелярия, чьи планы расшифровывает астролог.

Ощущать присутствие Высшего Сознания надлежит и в месте силы, и в месте сидения на унитазе по соседству, ибо Божий Дух повсюду, все на свете есть Бог и нет ничего кроме Божьего: «Бог будет всем во всем» (Новый Завет, глава 15 первого послания Коринфянам).

Именно так плетется веревка веры, связывающая человека с Небом, переводящая низменное ритуальное в высшее сакральное. Реальность — это самый искусный психотерапевт. Трезвость — самый яренный наркотик. Развитие здесь и сейчас, «на бегу» — удел эры Водолея.



III. МЕРКУРИЙ

Сколько бы познание ни противопоставало себя жизни и ни сомневалось в возможности познать жизнь, оно само изначально есть жизнь, порождено жизнью и отражает судьбы жизни.

Николай Бердяев

1) *Общая характеристика:*

- первый из «слуг» Солнца, в одной компании с Венерой и Марсом, их символ базируется на кружке крестом, он же символ Земли (в случае Марса кружок деформирован, а в случае Меркурия корону кружка составляет лунный полумесяц, метафора восприимчивости и изменчивости);
- у креста море значений, в случае с Меркурием это апелляция к крылатым сандалиям Гермеса, кадуцею, древнеегипетским взглядам о возрождении и коптскому кресту с христианским смыслом распятого человека, уходящему в вечность;



- астрологически крест связан с символом духа (вертикаль), сдавшегося в тюрьму материальных форм, ударившись о твердь земли (горизонталь);
- Мерк активируется после сепарации в районе трех-пяти лет;
- быстрая бесполоя планета-пофигист, которая несет биты информации из среды к центру (Солнцу) и возвращает наружу осмысленные фразы и мысли;
- подобен оперативной памяти компьютера и физиологически связан с краткосрочной памятью на факты;
- если мыслить в старых концепциях, то Меркурий – это «левое полушарие»;
- Меркурий, manus, man, манифестировать, манипулировать – обеспечивает связь мозга с рукой, управляет мелкой моторикой, что, собственно, отличает человека от зверей.

2) *Функции:*

- обработка фактов (письменная, устная, в общении и обучении), НО не создание их из воздуха, Мерк не писатель-автор, а лишь транслятор и переписчик, более сложные и творческие интеллектуальные задачи решает Юпитер (синтез фактов, которые проанализировал Меркурий) и Уран (доступ к безграничным инсайтам против логики обывательской жизни, например, Меркурий – это обычные числа, Уран – трансцендентные числа (π , пропорция Фибоначчи));

- истина факта: зависит от интерпретации среды через органы чувств в моменте;
- беспристрастное перемалывание фактов «а может быть так, а может быть так» (думающий ум, thinker Леонарда Орра);
- голос практического рассудка как шум в нашей голове, когда мы общаемся с воображаемыми собеседниками и играем воображаемые роли;
- инструмент ориентации в коротких поездках;
- коммерция;
- рутинизатор (способность воспроизводить типовые операции);
- служить, помогать.

3) *Норма механики:*

• в доме: пространство обучения, где можно собирать факты и познакомиться с людьми; часто двоит сферу дома;

- аспекты: делают сектор карты разумным и обучаемым.

4) *Патология механики:* необучаемость, тормоза в восприятии и/или воспроизведении информации, коммуникативные проблемы (от словесного поноса до аутизма, зависит от контекста), вера и убеждения доминируют над здравым смыслом; ложь, суэта, человек рискует стать помойкой для разрозненных фактов с иллюзией всезнайки.

5) *Предметы:* все, что имеет отношение к транспорту, книгам, письму, канцтоварам; документы.

6) *Персоны:* брат-сестра, знакомый, сосед.

7) *Дисциплина:* все логичные левополушарные технические и языки.

8) *Профессия:* торговля, журналистика, маркетинг, коммуникативно-интеллектуальные сферы любых мастей.

9) *Цвет:* белый, желтый.

10) *Спектр действия:*

трезвый, бойкий логический ум исследователя

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

ученическая открытость к возможностям

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

примитивное накопительство фактов

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

пустой трезвон и беготня от себя, радио в голове, бытовая лживость («хитрость — слабость ума» © Гегель)

МНОГООБРАЗИЕ ПАРАМЕТРОВ Меркурия КРАСИВО СТЫКУЕТСЯ С ПОНЯТИЕМ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПО ГОВАРДУ ГАРДНЕРУ¹¹:

- ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ (ОВЕН-СКОРПИОН-ВОДОЛЕЙ);
- ЯЗЫКОВОЙ (РАЧЬЕ-БЛИЗНЕЦОВО-СТРЕЛЬЦОВЫЙ);
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ (РЫБИЙ);
- ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ — ТРЕХМЕРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ (КОЗЕРОГО-ВОДОЛЕЙСКИЙ);
- КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ — ФИЗИЧЕСКАЯ ЛОВКОСТЬ И КОНТРОЛЬ СВОЕГО ТЕЛА (ЛЮБОЙ ЗЕМНОЙ ЗНАК);
- МЕЖЛИЧНОСТНО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ — СТРОИТЬ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ (ВЕСОВСКО-КОЗЕРОЖИЙ);
- ВНУТРИЛИЧНОСТНЫЙ (АЛЬВИНЫЙ);
- ЕСТЕСТВЕННО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ (РАКО-РЫБИЙ).

У взрослого человека функции Меркурия во многом замещаются «событийным интеллектом» — элементами III дома. Меркурий подобен водителю, III дом — самой машине интеллекта.

Также замечено, что Меркурий остается доминировать в устной речи, тогда как III дом ярче фонит в письменной (соцсети, переписки).

- **сильный гармоничный ☿ в гороскопе:** натив любопытен и учится на лету, легко входит в контакт и импровизирует «из воздуха»;
- **сильный дисгармоничный ☿ в гороскопе:** натив как «радио», не может остановиться в разговорах, неадекватен в речи (см. характер планет, бьющих Меркурий), отсутствует чувство меры в обучении, учится самому непонятно зачем, и голова становится как мусорная корзина, наполненная хаотичными обрывками информации; лжет, суетится, бывает назойлив;
- **слабый ☿ в гороскопе:** (особенно при слабом воздухе) натив не умеет, не может и не хочет находить общий язык с другими людьми, испытывает проблемы в обучении, живет в режиме когнитивного диссонанса и испорченного телефона; (при сильном Юпитере) поучает других, сам не освоив материал.

11) *Дома Меркурия:*

I	<ul style="list-style-type: none"> • в целом усиливает меркурианские функции, подчеркивает аспекты и знак Мерка; • +1 к моложавости, внешней приветливости, открытости, обучаемости; • +1 к шустрости, многозадачности, говорливости-писучести (в зависимости от контекста карты); • +1 к особым отношениям с братьями, машиной; • +1 к усилению событийности в связи с книгами, поездками, соцсетями; • +1 к интеллектуально-транспортной профессии, качествам консультанта и продавца; <p>пример: Арнольд Шварценеггер, Дэвид Бекхэм;</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> • с годами интеллект становится прикладным, ориентированным на деньги и здоровье; • +1 к удаче в заработке через информацию; • +1 к двум-трем параллельным источникам дохода; • +1 к интеллектуально-транспортной профессии, качествам консультанта и продавца; <p>пример: Опра Уинфри (журналистка), Лионель Месси (футболист);</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • в целом усиливает меркурианские функции, подчеркивает аспекты и знак Мерка; • +1 к усилению событийности в связи с книгами, поездками, соцсетями; • +1 к тому, что мир заставит общаться и учиться в течение жизни, даже если вы по своему нутру тихушник; • +1 к нескольким образованиям и в целом лайфстайлу «учусь, потому что учусь», часто натив фанат всякого рода тренингов и семинаров; <p>пример: Антон Чехов, Пауло Коэльо, Нил Дональд Уолш («Беседы с Богом»);</p>
IV	<ul style="list-style-type: none"> • меркурианские качества унаследованы по роду (надо смотреть качества Мерка — это может быть и читающая интеллектуальная семья, и пьяные толпы гостей с постоянно работающим телевизором в детстве); • +1 к переезду; • +1 к эффекту «II дома»; • +1 к тому, что тема семьи, дома, психологии, политика со временем станет важным интеллектуальным интересом; • +1 к живому интересу к медицине, психологии; • +1 к особым отношениям с братом-сестрой; • +1 к тому, что дома все время придется писать, учиться, читать или служить; <p>пример: Джон Толкин, Алистер Кроули;</p>
V	<ul style="list-style-type: none"> • меркурианские качества с годами окрашиваются темами детей, творчества и рисков; • +1 к предпринимательским качествам продавца; • +1 к писательскому дару; • +1 к хобби в виде книг, поездок, обучения; • +1 к удаче в знакомствах и параллельных романах; • +1 к близнецам или нескольким детям; <p>пример: Стив Джобс, Никколо Макиавелли;</p>

VI	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и интеллекта по обстоятельствам ярче всего востребована на работе; • +1 к увеличению количества забот и хлопот, в мире постоянно кто-то пытается вас припрячь; • +1 к двум параллельным работам или разным проектам по работе; • +1 к постоянному профессиональному обучению, проф. переподготовке; • +1 к живому интересу к медицине; • +1 к нескольким домашним животным; • +1 к болезням сосудов, органов дыхания, переломам конечностей; • +1 к интеллектуально-транспортной профессии, качествам консультанта и продавца; <p>пример: Барак Обама, Дмитрий Менделеев (по версии ректификации с асцендентом в десятом градусе Девы);</p>
VII	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и обучения реализуется через связи с партнерами и публикой; • +1 к интеллектуальному браку с партнером младше по возрасту меркурианского типажа; • +1 к удаче в ловких продажах и переговорах; • +1 к качеству консультанта, политика, юриста; • +1 к вранью и раздвоению отношений при поражении; • +1 к популярности и известности; <p>пример: принцесса Диана, Дмитрий Медведев, Зигмунд Фрейд;</p>
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и обучения востребована в кризисах, в связи с финансовым вопросом, в приложении к психологии и магии; • +1 к коммерческой сноровке, приходится считать инвестиции и иные чужие деньги; • +1 к карательному эффекту «язык мой – враг мой»; • +1 к силе слова; • +1 к обучению наедине с собой, в критическом настрое, анализируя источники, ошибки, сравнивая, оценивая; • +1 к аналитическим, детективным способностям; • +1 к живому интересу к энергиям и сексу; • при поражении – сплетни, хейт, ДТП, болезни сосудов, суставов, легких, конечностей; <p>пример: Сильвестр Сталлоне;</p>
IX	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и обучения реализуется через путешествия, философские концепции и научные теории; в обычных обыденных ситуациях натива как будто не слышат; • +1 к сильному интеллекту; • +1 к увеличению курсов, тренингов, университетов; • +1 к возможности учиться через непосредственный диалог с учителем; • +1 к иностранным языкам; • +1 к таланту учителя-тренера-наставника; <p>пример: Кондолиза Райс, Екатерина Андреева;</p>

X	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и обучения усилена в целом и наиболее востребована в карьере и бизнесе; • +1 к интеллектуально-транспортной профессии, качествам консультанта и продавца, ученого, политика; • обстоятельства жизни со временем заземляют интеллект человека, делают его более консервативным, социально-обусловленным, приземленным; • +1 к нескольким параллельным направлениям в работе-бизнесе; • +1 к работе с братьями-сестрами, молодыми людьми; • +1 к популярности, известности; • при поражении — в социуме в вас по жизни будут видеть лишь ученика и слугу; <p>пример: Альберт Эйнштейн, Марин Ле Пен;</p>
XI	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и обучения востребована в Интернете, коллективах, клубах, тусовках, форумах; • с годами интеллект приобретает научно-технологическую окраску; • +1 к универсальному интеллекту, который учится от всего, но в первую очередь высокотехнологичными путями и через равных — друзей, соратников, в компании; • +1 к популярности и известности: как локально в соцсетях, так и в широком социуме; • +1 к множеству планов и проектов, которые постоянно обсуждаются; <p>пример: Дональд Трамп, Мария Склодовская-Кюри;</p>
XII	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и обучения будто бы спрятана от глаз широкой публики, человек по обстоятельствам становится одиночкой, учится из собственного опыта, получая вдохновение через «диалоги с Богом»; • +1 к качествам мистика, врача, психолога; • +1 к интуитивным озарениям, инсайтам, парадоксальному философскому интеллекту, который может все, что только пожелает; • +1 к иностранным языкам; • +1 к качествам инвестора и крупного управленца-исследователя (при сильном и напряженном ядре); • при поражении — сплетни, хейт, ДТП, болезни сосудов, суставов, легких, конечностей; <p>пример: Ричард Брэнсон, Вольф Мессинг.</p>

13) Знаки Меркурия:

♿	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение окрашены марсианской скоростью и технарской практичностью; • + к умению спорить; • +1 к вокально-ораторским качествам; • +1 к инженерно-юридическим способностям; • +1 к качеству продавца; • +1 к тому, что натив общается монологами и не слышит других; • обучение лучше всего происходит через реализацию на практике «методом тыка» и споры;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • мышление сильно скоростью, а не выдержкой и глубиной; • как замотивировать на учебу: создать челлендж, препятствие, вызвать на бой или в результате обучения должен случиться секс; <p>пример: Владимир Жириновский, Адольф Гитлер;</p>
♁	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение продуктивно и неторопливо; • +1 к вниманию; • +1 к вокально-художественным способностям; • +1 к красивому почерку, голосу, речи; • могут проигрывать в спорах из-за медлительности; • при поражении — отсутствие абстрактного мышления, тупняка и приглушенная интуиция; • лучше всего обучается через практическую деятельность и наглядные схемы; • как замотивировать на учебу: дело должно быть красивым или нести деньги; <p>пример: Валерия Новодворская, Алексей Навальный;</p>
♃	<ul style="list-style-type: none"> • мажорная обитель: полный синхрон качеств планеты с энергетикой пространства знака; • мышление, общение, обучение обладает невероятной скоростью и всеядностью, но при прочих равных чуть клонится в технарство; • +1 к качествам продавца-коммуникатора; • +1 к писательским и ораторским талантам; • +1 к качествам умелого водителя; • +1 к интеллектуальной мультизадачности; • +1 к статусу полиглота; • +1 к рационализму и опоре на факты; • +1 к сильной памяти; • +1 к вранью и словесному поносу при поражении, количество слов квантово превышает количество дел; • обучается по любым источникам, идеальный ученик, неплохой демонстративный учитель; • как замотивировать на учебу: не требуется мотиваций, базовое биологическое любопытство решит этот вопрос; <p>пример: Александр Друзь, Никколо Макиавелли, Михаил Левин;</p>
♆	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение окрашено рачьей эмоциональностью, глубиной, содержательным естеством; • очень многое зависит от знака Луны, вариация от домашнего молчуна до отжигающего на сцене оратора при той же льющей Луне; • классический рефлекс по Курпатову; • +1 к образной эмоциональной памяти; • +1 к гуманитарной жилке; • +1 к эмоциональному интеллекту; • +1 к дару рассказчика, также достаточно часто встречается у писателей; • +1 к нестабильности речи, легко сбить с толку и обидеть, поэтому часто проигрывают в дебатах, не хватает дуболомского напора; • +1 к психологическому препарированию текстов, умению увидеть подтекст, рифму, скрытый смысл, живой образ, вшитый в паутину фактов;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к привязанности к мнению классиков и родителей; • лучше всего обучается через впечатления, видео, аудио, на лекциях, в обстановке родных людей, но вполне жалуется и книжки; • при поражении — рассеянность, расфокус, потеря нити и центрального смысла, бытовое сиюминутное мышление в плену привычек и устарелых убеждений, «женская логика» при полностью отсутствующем уважении к фактам; • как замотивировать на учебу: сделать обстановку комфортной, привязать факты к любимому учителю, традиции или родному коллективу, вызвать любую сильную эмоцию; <p>пример: Михаил Задорнов, Юлия Латынина;</p>
<p>♋</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение окрашено солнечной золотой короной; • считается самым креативным и непобедимым в дебатах Мерком, но при этом интеллектуально поверхностным, пустым и примитивным (во Льве изгоняется носитель гениальности Уран); • чаще встречается у артистов и политиков, чем у писателей и творческой интеллигенции; • классический центрист, по Курпатову; • +1 к нестандартности речи и мышлению, человек думает «от себя» и часто не считается с мнением окружающих, поэтому с ним тяжело вести полноценный диалог; • +1 к ораторскому мастерству, руководительским способностям, мастерству пиара и продажам; • при поражении — пускание пыли в глаза, вранье, видимость компетенции вместо реального профессионализма, барские замашки, ожидание аплодисментов после каждого своего слова, невероятная твердолобость в мышлении, напыщенное эго мечтает объективно воспринимать факты; • лучше всего обучается через впечатления и самостоятельные раскопки, чтобы впоследствии обязательно продемонстрировать миру интеллектуальные плоды; • как замотивировать на учебу: похвалить, создать атмосферу игры, учеба должна сулить праймы и роскошь; <p>пример: Барак Обама, Сергей Мавроди, Денис Байгужин;</p>
<p>♌</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минорная обитель: практически полный синхрон качеств планеты с энергетикой пространства знака; • невероятная эрудиция, мастерство в оперировании фактов, цепкая память и внимание, обучаемость на ходу, но мышление и обучение несколько приземлены, суховаты, в речи может не хватать изюминки (но огонь в ядре может исправить эту ситуацию); • +1 к технарским и юридическим способностям; • +1 к писучести и литературным одаренностям, нарочитая правильность речи, каждое слово будто чеканится — у натива есть все возможности выйти на невероятный уровень мастерства владения словом; • часто встречается у писателей, ученых, чиновников (реже у классических политиков, такому Мерку сложно держать большие аудитории без дополнительных аспектов, чаще всего он кулуарный переговорщик);

	<ul style="list-style-type: none"> • при поражении — занудство, мелочность, неумение видеть лес за деревьями, примитивное коллекционирование факта без центральной идеи и вывода; • классический конструктор по Курпатову; • лучше всего обучается через самостоятельный анализ материала; • как замотивировать на учебу: само любопытство в комбинации с пониманием практической пользы (в отличие от близнецовского Мерка не будет учиться ради простого знания); <p>пример: Дмитрий Медведев, Джордж Сорос, Лев Толстой, Александр Невзоров, Михаил Ходорковский;</p>
Р	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение окрашены дипломатичной красотой Венеры; • +1 к качествам интервьюера-коммуникатора-продажника; • +1 к мастерству диалогов, комплиментов и компромиссов; • +1 к красоте слова и почерка; • +1 к гуманитарной жилке; • часто у телеведущих, консультантов, адвокатов, политиков; • лучше всего обучается через диалог, книги и контрасты, обязательно должно быть черное и белое, некие две стороны, два аспекта одной ситуации; • при поражении — интеллектуальная нерешительность, отсутствие выводов и позиции, вранье, приторная тухло-позитивная слащавость; • как замотивировать на учебу: красивые люди, красивый предмет и декорации обучения, возможность обсудить или установить справедливость; <p>пример: Ксения Собчак, Андрей Курпатов;</p>
М	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, обучение и общение окрашено кроваво-коричневыми тонами Плутона; • +1 к качеству критика-аналитика-исследователя; • +1 к психологическим дарам сверлить мозг и влиять на людей; • +1 к техническим талантам; • +1 к цепкому вниманию и крепкой памяти; • +1 к тихому спокойному голосу, которого хочется слушаться; • +1 к интуитивному глубинному мышлению, склонности говорить тайнами: «догадайтесь сами»; • часто у руководителей, предпринимателей, психологов; • при поражении — максимализм в оценках, ругань, ехидство, язвительность; • лучше всего обучается через «обкакивание» чужих мыслей, групповое обсуждение, самостоятельные исследования; • как замотивировать на учебу: пробить «на слабо», зацепить за любопытство, за информацией должны стоять возможность влиять, секс или деньги; <p>пример: Сергей Доренко, Екатерина Андреева;</p>
↗	<ul style="list-style-type: none"> • мажорное изгнание: меркурианская беспристрастность и обучаемость терпит здесь смачное фиаско; • +1 к качеству учителя-преподавателя; • +1 к гуманитарной жилке;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к навыкам пиарщика-эксперта; • +1 к писучести и воображению; • +1 к иностранным языкам; • часто у ученых, экспертов, писателей, политиков, журналистов-пропагандистов; • мысли масштабные, глобальные, категоричные и связаны не с фактами, а с мнениями и имиджем фактов; • при поражении — хамство, наклеенные ярлыки, иллюзии, проблемы с точностью и памятью, натива часто «несет» в странные религии и мутные философии, которые отрывают человека от практики и здравого смысла; • лучше всего обучается через монолог, когда надо поучать других, либо через самостоятельное исследование; очень важно схватить центральную идею или подтянуть факты под некую философию-идеологию; • как замотивировать на учебу: подчеркнуть авторитет, возможность понтануться, стать модным или прикоснуться к вселенской мудрости; <p>пример: Анатолий Вассерман, Андрей Малахов;</p>
<p>∞</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение четкое, структурное, логичное, таблично-графаретное; • +1 к технарским качествам; • +1 к логике и памяти; • +1 к железной аргументации в спорах; • +1 к планированию и прогнозированию; • часто у руководителей, ученых, предпринимателей; • тяжело болтать за жизнь, не по делу или без практической выгоды для самого натива; • как правило, спокойный, но командирский голос, трезвый, холодный и безэмоциональный; • при поражении — замкнутость, необщительность, знание своей профессиональной области, но абсолютная черствая тупка по прочим житейским сферам; жесткий дефицит фантазии, неумение настраиваться на мысли других людей и понимать их; мышление косное, в плену старых догм, «надо, должен, положено, обязан»; • лучше всего обучается через собственный опыт, практику, в одиночестве или в официальных учебных заведениях и длительные системные курсы, чтобы в конце обязательно был диплом или сертификат; • как замотивировать на учебу: чтобы схватить информацию, важно выстроить структуру, логические взаимосвязи; <p>пример: Борис Ельцин, Михаил Барщевский;</p>
<p>≈</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение окрашены уранической свободой-равенством-братством и искрят креативом; • архетипически считается одним из самых гениальных интеллектов в природе; • +1 к талантам технаря-ученого, гения-изобретателя, способного синтезировать различные фрагменты знания в единый нарратив;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к артистическим талантам (встречается как у писателей, так и у певцов); • +1 к креативному мышлению, мозг искрит инсайтами; • +1 к прочной памяти; • +1 к планированию, прогнозированию, интересам к будущему, фантастике, технологиям; • +1 к любопытству, натив вечно чему-то учится и любит курсы; • +1 к эрудиции, способности с потока вещать на любую тему экспромтом; • при поражении — нестабильность мышления и обучения, аномальные ритмы, то цунами идей, то раздражение и тупка, сбивчивый темп речи, эффект СДВГ, расфокус, когда обладаешь обрывочным одеялом общих знаний, но по сути и в глубину не можешь сказать ничего; • лучше всего обучается через групповую коммуникацию, лекции, аудио, видео, впрочем, жалуется и книги; • как замотивировать на учебу: особо никак, по идее учится сам на природном любопытстве, но должен быть постоянный «поддув» свежачка, новой информации, которая пахнет чем-то экстраординарным; <p>пример: Леонид Парфенов, Альфред Кох;</p>
Ж	<ul style="list-style-type: none"> • минорное изгнание, мышление и обучение теряет сцепку с фактурой реальности; • +1 к нереальной интуиции (врачи, психологи, артисты, священники); • +1 к гуманитарной жилке; • +1 к лирико-поэтическим талантам; • +1 к языкам; • +1 к универсальному космическому интеллекту, синтезирующему знания из различных областей; • как правило, проигрывает споры, потому что не хватает напора, для разговора на аудиторию требуется тренировка и подготовка; • избирательная и весьма специфическая память, которая в зависимости от контекста карты либо абсолютная и феноменальная, либо дырявая; • при поражении — вранье, мистификация, внушаемость, количество словкратно превышает результат от дел, непонятная скомканная речь, без центральной идеи, структуры и логики, сплошная каша из противоречивого информационного мусора; • лучше всего обучается через состояние потока, тонкой душевной сонстройки с реальными людьми, не брезгует и контентом книг, Ютуба, хорошо считывает инфу с аудио; • как замотивировать на учебу: заразить тайной, особой мистико-психологической эмоцией; погрузить в эмоциональную атмосферу братьев по разуму; <p>пример: Сергей Шнуров, Владимир Познер, Михаил Жванецкий, Михаил Горбачев.</p>

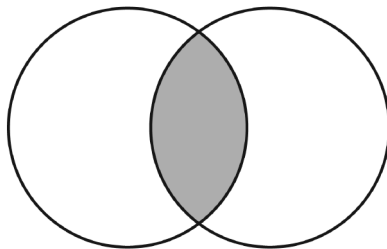
НЕ СТОИТ ВПАДАТЬ В ЛОВУШКУ РЕДУКЦИОНИЗМА: ВСЕ УКАЗАНИЯ КАРТЫ ИНТЕРПРЕТИРУЮТСЯ ЭКСКЛЮЗИВНО В СОЧЕТАНИЯХ. ВЫШЕ ПРИВЕДЕНЫ ЛИШЬ ГИПОТЕТИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ, КОТОРЫЕ МОДИФИЦИРУЮТСЯ КОНТЕКСТОМ ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ.

Помним, что карта рождения по классификации теории систем является нелинейной неаддитивной системой, где элементов так много, их комбинации настолько сложны и роль шанса в процессе комбинаторики настолько велика, что ее невозможно интерпретировать «в лоб» примитивной суммацией компонентов.

♀ IV. ВЕНЕРА

1) *Общая характеристика:*

- рациональная земно-воздушная быстрая планета;
- помощница Солнца в деле выбора и притяжения желаемых объектов;
- аналогично Мерку, всегда тусуется рядом с Солнцем и может убежать от него максимум на два знака (элонгация примерно до 45 градусов);
- неслучайно символизирует кожу как самый большой по площади орган, с помощью которого мы чувствуем реальность и соприкасаемся с ней as is;
- внутри символа крест (вертикаль — энергия духа, горизонталь — твердь материи) находится под кругом солнечной целостности — Венера как заземлитель Высшего Я;
- функция активируется и калибруется в пять-семь лет, помогая отточить и сонастроить хотелку «мое — не мое, красивое-некрасивое», также отвечает за инсталляцию программы любви к себе просто так и базовую способность получать удовольствие и чувствовать удовлетворение (Венера — антагонист ненасытного кислотного Плутона, которому вечно «все не то и не так»);



- венецианский символизм в сакральной геометрии – Vesica Piscis («рыбий пузырь») как матка вселенной, портал между миром материи и энергии, откуда берутся дети, но не будем распространяться в сторону порнографии, имеющий глаза да увидит.

2) *Функции:*

- отхождение (не только к человеку или к вещи, но и к любым жизненным ситуациям) – младший брат юпитерианского убеждения; навык ставить себя на место другого человека (неслучайно дети обучаемы парным играм лишь с 5–7 лет);
- отсюда симпатии и чувства, в том числе любовные;

Когда я учился в Московской академии астрологии, Луне на занятиях, по моим воспоминаниям, приписывались только поведенческие реакции, а все эмоции отдавали Венере. Я на своей практике пришел к иным выводам. Поведение очень тесно связано с эмоциями, это чистая Луна 1:1. Чувства Венеры направлены на конкретный объект, связаны с собственностью, приятностью, гравитацией и по умолчанию «от головы», неслучайно оба знака обители Венеры — рациональные и холодные Телец и Весы.

Венера участвует в процессе влюбленности, но сама любовь как эмоциональное состояние куда больше связана с Луной и Нептуном, чем с Венерой.

Подробнее о различиях между чувствами и эмоциями см. раздел «Астрология эмоций» в главе 6.

- ощущение удовлетворенности, восприятие достатка и способность получать удовольствие (неслучайно египетский символ ankh так похож на Венеру, также см. коровий символизм египетской богини любви Хатор), поэтому проблемы Венеры часто превращаются в диабет или проблемы со щитовидкой (гормоны щитовидки (кальцитонин и трийодтироксин) влияют на общий рост и активность организма, на питание и размножение, поддерживают нормальный уровень метаболизма, особенно соединительной ткани; без щитовидки организм истощается, худеет, затормаживается рост, часто в этом случае ставят диагноз «кретинизм»);
- весовская ипостась Венеры: справедливость и иная добродетель;
- счастье = имеем / хотим иметь (Венера/Солнце);

- базовая моторика финансового поведения, внутреннее отношение к деньгам, материальным ценностям и собственности;



- эстетический камертон;
- в женской карте — грация и самоподача (архетипы «любовница» и отчасти «королева»); в мужской — запрос на самку мечты, сексуальный объект.

3) *Норма механики:*

- в доме: стабилизирует сферу, обстоятельства этого дома приносят удовольствие, туда хочется потратиться, там нас любят или по крайней мере симпатизируют, оттуда нам хочется тянуть деньги и любовь;
- аспекты Венеры заземляют и делают продуктивной любую точку карты.

4) *Патология механики:* про-

блемная Венера консервирует страхом, инстаграмным шмотничеством и инфантильным гедонизмом все, с чем соприкасается в карте.

5) *Предметы:* цветы, одежда, деньги, все красивое, дизайнерское, качественное, добротное.

6) *Персоны:* любовница, дочка, все женщины младше вас.

7) *Дисциплина:* ИЗО, история искусств, отчасти обществознание.

8) *Профессия:* все финансово-дизайнерские, парикмахер, скульптор, косметолог, модельер, дизайнер, гример, ювелир, флорист.

9) *Цвет:* бежевый, розовый, бирюзовый, мягкие зеленые оттенки.

10) *Спектр действия:*

влюбленность в мир, в себя, в близкого человека

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

достаток и удовлетворенность, «я притягиваю все, что считаю важным»

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

гедонизм, наслаждаюсь ресурсами мира и не думаю о завтра

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

нарциссизм, шмотничество, попытка удержаться за барахло в ущерб развитию

- **сильная гармоничная ♀ в гороскопе:** натив радуется эстетическому, обладает хорошим эстетическим вкусом и создает красоту вокруг себя — мягко, гармонично, продуктивно; открыто и спокойно демонстрирует свои симпатии, легко любит одного человека и получает радость от отношений;
- **сильная дисгармоничная ♀ в гороскопе:** натив недоволен своим финансовым статусом, имеет тенденцию лазать в чужой карман или критиковать богатых; часто — нарциссизм, чрезмерность в наслаждениях, шмотничество, неумение рисковать и сбрасывать балласт, привязанность к материальному; неумение любить одного человека, как правило, ценится количество партнеров, а не их качество;
- **слабая ♀ в гороскопе:** натив «оторван» от земли, не интересуется темой красоты, нет вкусов и предпочтений, ему параллельно на свой и чужой внешний вид, абсолютное нейтральное отношение к деньгам, «лишь бы на еду хватало»; при слабом ☉ — неумение сделать выбор и адекватно взвесить альтернативы, функция выбора сгружается на других людей, в противном случае натив довольствуется «чем придется»; неумение ни любить, ни быть любимым, тема любви сводится либо в животновытовой контекст, либо в платонические формы, если натив интеллектуально и духовно одарен;
- **♀ тесно связана по смыслу со своим антагонистом ♀:** приятность и радость ↔ гадость; красота ↔ уродство; созидание ↔ уничтожение; небольшие деньги от своего труда ↔ крупные ресурсы, заработанные чужим трудом; статичное накопление ↔ риск и приумножение ресурсов.

11) Дома Венеры:

I	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от собственного тела, красоты и навыков; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями, где надо выставить себя в лучшем свете; • +1 к обаянию, джентльменству, аристократизму, чувству такта и стиля; • +1 к получению лайков от окружающих, автоматическая провокация симпатий в ваш адрес; • +1 к художественно-артистической нише в профессии; • при поражении — страхи, лень, перенос ответственности, чванливая самовлюбленность, нарциссизм на тему лайков; <p>пример: Анджелина Джоли, Кэмерон Диаз, Хайден Панеттьери, Джордж Клуни, Билл Клинтон;</p>
---	---

II	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от кропотливого труда своими руками или эксплуатируя запасы; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями денег, подарков; • акцидентальная обитель: +1 к силе Венеры и масштабу ее проявлений; • +1 к дизайнерско-косметическим и шмоточно-цветочно-эстетическим нишам в профессии; • +1 к потребности коллекционировать и накапливать деньги и имущество; • (-) жадность, страх бедности, избыточный крен в материальное и зависимость от подарков; <p>пример: Сильвио Берлускони, Пэрис Хилтон, Брэд Питт, Руперт Мердок, Скарлетт Йохансон;</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги из соцсетей, через писательство, от продаж своих знаний или через коммерцию; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями поездок, общения, обучения, контактов с соседями, братьями, сестрами; • +1 к удаче в ритейле; • +1 к финансово-юридическо-эстетическому образованию; • +1 к практичности мышления, красивому почерку, дипломатическим навыкам; • +1 к популярности в соцсетях и дружеских междусобойчиках; • +1 к залипанию на красивые машины, книги, канцтовары; • +1 к роману в соцсетях, в дороге и дружеском окружении; <p>пример: Стивен Кинг, Энцо Феррари;</p>
IV	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от родственников, государство, через недвижку; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями контакта с родственниками, шашнями с государством и духовно-психологическими раскопками; • +1 к удаче в недвижке, прочности и гармоничности домашнего очага (вкусная еда, картины по стенам); • +1 к наследственной профессии, семейному бизнесу; • (-) невротические отношения родителей уродуют своим сценарием личную жизнь натива, страх остаться без семьи или брошенным, психологическое сиротство, дома категорически плохо, потому что где-то кто-то кого-то не любит; <p>пример: Венсан Кассель, Никола Тесла;</p>
V	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги в виде подарков, от хобби и творчества, через бизнес или от детей / через детскую тему; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями праздников, подарков, отпусков и тусовок в ночных клубах; • +1 к общему романтизму и увеличенному количеству свиданий, способности соблазнить кого угодно и продать кому угодно свои товары/услуги/запчасти; • +1 к венерианскому типу детей; • +1 к бизнесовому складу характера;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к художественно-артистической нише в профессии; • +1 к любви к искусству; • +1 к количеству подарков и везению в азартных играх; • (-) инфантильное мотовство, транжирство, безудержная полигамия; <p>пример: Брюс Уиллис, Билл Гейтс;</p>
VI	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от реальной пользы людям, кропотливого труда (часто в организации); • любовные истории часто сопровождаются ситуациями совместной работы, заботы о животных; • +1 к удаче в найме и нерушимости рабочего места; • +1 к любви к животным; • +1 к медицинско-сервисным и чисто венерианским нишам в работе; • +1 к любовным шашням на работе; • (-) ломаются щитовидка, женские органы, кожа, почки; • (-) как влюбляешься — сразу заболеваешь; <p>пример: Хью Хефнер, Зигмунд Фрейд, Вольфганг Амадей Моцарт, Джастин Тимберлейк;</p>
VII	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от партнеров, напрямую у клиентов, от общественной деятельности и зрелищ; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями дружбы, романтики и тет-а-тет междусобойчиков; • акцидентальная обитель: +1 к силе Венеры и масштабу ее проявлений; +1 к прочности дружеских и любовных связей; • (-) пассивная зависимость от партнеров; женщина — враг; повышенный градус конфликтности; <p>пример: Майкл Джордан, Мэрилин Мэнсон, Дмитрий Медведев, Моника Беллуччи;</p>
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от бизнеса, инвестиционных «муток», через пассивный доход, эзотерические и сексуальные манипуляции; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями драм, накала, проблем и спасательства, финансовых интриг; • +1 к удаче в бизнесе; • +1 к росту дохода после вступления в брак; • +1 к ощущению, что чем хуже и тяжелее в жизни, тем больше ресурсов и быстрее они приходят; • +1 к зацикленности на теме секса, без секса нет любви; • +1 к деньгам от психологической, эзотерической и инвестиционно-банковской деятельности; • (-) содержанско-эскортнические мыслишки; • (-) серьезные проблемы в жизни из-за любви и денег; вдовство при 3+ сильных связей 7#8; • (-) к мрачной фатальности в любви «на пределе, на надрыве»; • (-) череда долгов; мошенничество, мутные уголовные истории; • (-) ломаются щитовидка, женские органы, кожа, почки; <p>пример: Кэтрин Зета-Джонс, Коко Шанель;</p>

IX	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от заграницы, образовательных проектов, распространяя свои идеи и философию, будучи суперстар; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями учительско-ученических отношений, путешествий, религии, духовно-эзотерическими идеалами; • искусство, этика, эстетика, гармония, справедливость, партнерство по обстоятельствам становятся большими ценностями; • +1 к роману с учителем, иностранцем, авторитетом; • +1 к загранично-образовательной нише в работе; • +1 к знакомствам через поездку или обучение; • +1 к финансово-юридическо-эстетическому образованию; • (-) любовные и финансовые иллюзии, странные финансовые проекты, романы на расстоянии; <p>пример: Алексей Навальный, Фридрих Ницше;</p>
X	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от своего профессионального статуса, популярности, славы или от партнера высокого статуса; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями рабочих отношений, бизнесовыми проектами или эффектов «часики тикают» для галки в социуме; • +1 к служебному роману; • +1 к прочному положению на работе, искренняя любовь и симпатия к своему делу; • +1 к венерианской нише: художники, дизайнеры, строители, архитекторы, кондитеры, флористы, продавец элитных товаров, парфюмер, одежда, индустрия красоты, финансовая тема; что-то глянцево-гламурное; • (-) пассивно-трусливое положение в карьере и бизнесе, привычка за чужой счет или через любовные механизмы срезать углы; <p>пример: Аль Капоне, Вин Дизель, Пьер Карден, Канье Уэст;</p>
XI	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от друзей, волшебных творческих проектов или на халяву, подарками; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями друзей, тусовок, клубов, переписками в Интернете; • +1 к роману в соцсетях и дружеском окружении; • +1 к удаче от свободных творческих проектов без иерархии; • +1 к популярности в соцсетях; • +1 к удаче в выигрышах и подарках; • +1 к удаче от финансовых дел с друзьями; • (-) неудавшаяся френдзона, идеализация, долги; <p>пример: Моника Левински, Михаэль Шумахер, Ксения Собчак;</p>
XII	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от тайных мучок, волшебных духов, от реализации творческих проектов, философских идей и эзотерических воззрений;

- любовные истории часто сопровождаются ситуациями заграницы, путешествий, странностей и тайны, пребывания в параллельных реальностях (кино, сцена);
 - +1 к деньгам от психологической, эзотерической и инвестиционно-банковской деятельности;
 - +1 к удаче на сцене, в религиозных и благотворительных проектах;
 - +1 к роману с учителем, иностранцем, авторитетом;
 - (-) серьезные проблемы в жизни из-за любви и денег: зависимость, идеализация, мошенничество, мутные уголовные истории;
 - (-) чувственные депрессии и страдания;
 - (-) ломаются щитовидка, женские органы, кожа, почки;
- пример: Марион Котийяр, Грейс Келли, Антонио Гауди.

12) Знаки Венеры:

♄	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ◦ отношения как поле боя, арена для конкуренции; ◦ яркость чувств и демонстративность симпатий; ◦ +1 к игре «взять партнера штурмом»; ◦ М ждет яркую страстную спортивную самку мечты; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ◦ желания спонтанны и требуют скорейшей реализации; ◦ +1 к импульсивным тратам и сложности аккумуляции ресурсов; ◦ «хочу и беру», деньги буквально «сгорают» в руках; ◦ +1 к склонности к риску и возможность выдерживать серьезные потери; <p>пример: Алла Пугачева, Анастасия Ивлеева, Шакира, Леди Гага;</p>
♃	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ◦ в отношениях доминируют надежность, последовательность, понятность и однозначность; ◦ важен телесный контакт и финансовая защищенность (необязательно миллиарды); ◦ +1 к собственничеству; ◦ +1 к мощному эстетическому чувству; ◦ +1 к холодности и сдержанности в чувствах, которые выражаются больше на делах и в подарках, а не в «охах» и «рассуждалках»; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ◦ желания конкретные и последовательные; ◦ +1 к накоплению и жадности; ◦ +1 к консервативному безрисковому подходу к деньгам; ◦ при отсутствии поражения — тотальная удовлетворенность тем, что натив имеет; <p>пример: Сальвадор Дали, Наталья Поклонская;</p>
♀	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ◦ отношения строятся на любопытстве и интересе, иногда на практической выгоде, «от головы» (при земной структуре ядра); ◦ любовные чувства рациональны, в какой-то мере поверхностны, душу не терзают;

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ «механизм» наступления влюбленности — разговоры, поездки, прогулки, тусовки; ▫ +1 к флирту и игре во френдзону; ▫ (-) мешанина из параллельных романов; ▫ (-) неискренность чувств, больше болтовни, чем реальной нежности и благодарности; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в зависимости от структуры ядра отношение либо легкое «пришло-ушло», либо «от ума» — деньги считаются и контролируются разумом; ▫ при слабой Земле в карте — полный антиматериализм; ▫ (-) траты на всякую дребедень без единой цели и вектора, бесконечный поток путешествий, курсов, гулянок; <p>пример: Алексей Навальный;</p>
<p>♄</p>	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ чувства естественны и непосредственны; ▫ натив раним как ребенок; ▫ любовь, тончайший эмоциональный резонанс и теплая семейная атмосфера; статусы, деньги, внешность и прочие формальности имеют десятичное значение (исключение: амбициозное материалистичное ядро), лишь бы родная душа была рядом; ▫ +1 к радушию, сердечности, состраданию; ▫ контакт устанавливается не столько словами, сколько взглядом, интонацией, жестами и прочими невербальными методами; ▫ вранье, холод, границы, любой элемент неискренности жутко оскорбляет, до самой глубины души; ▫ (-) залипчивость, страдальческий мазохизм, иллюзии, любовь себе в ущерб; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ гарант безопасности, лекарство от страхов, источник комфорта; ▫ желания эмоциональны и пристрастны, вращаются и/или вокруг семьи, и/или вокруг личного комфорта; ▫ на семью и вкусную еду не жалко никогда; ▫ (-) приземленность, крестьянская инфантильная непосредственность в деньгах, наивность в финансовых вопросах, финансовая зависимость, натива легко развести на деньги; <p>пример: Анджелина Джоли, Клинт Иствуд, Александр Невзоров;</p>
<p>♃</p>	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ отношения есть способ продемонстрировать себя, подпитать свое эго атмосферой радости, комплиментов и праздника; ▫ натив питается идеей найти вторую половинку, которая отражает его лучшие качества; ▫ мастерски презентует себя и ждет того же от объекта своей любви — все самое лучшее, яркое и уникальное; ▫ в чувствах должна быть искорка, элемент игры; ▫ +1 к ревности;

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ +1 к мегавниманию на ритуалы и процесс ухаживания, обязательно должны быть знаки уважения; ◦ (-) показуха, инфантилизм, нарциссизм, мания понтов, инстаграмные замашки; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ◦ способ подчеркнуть себя, свое превосходство, склонность к понтам и роскоши, «негоже носить простую одежду», ◦ статус — все самое лучшее и яркое; ◦ при слабой Земле в карте деньги — это игрушка, легко уходят на собственные прихоти и толком не копятя; ◦ при сильной Земле в карте деньги — это отражение себя любимого, натив копит, создает запасы и отличается невероятной жадностью; ◦ +1 к склонности к риску и возможность выдерживать серьезные потери; <p>пример: Дженнифер Лоуренс, Ньюша, Коко Шанель;</p>
<p>мх</p>	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ◦ отношения есть процесс с конкретной осязаемой моральной и/или материальной выгодой; ◦ важны внешние критерии, главным образом внешность по «традиционным» канонам и пропорциям, аккуратность и опрятность; ◦ по умолчанию санкцию на чувства выдает мозг, а не сердце: любимый человек обязан пройти проверку разумом; ◦ минимум абстрактных соплей и пустых мечтаний; ◦ +1 к холодности и сдержанности в чувствах, которые выражаются больше на делах и в подарках, а не в «охах и рассуждалках»; ◦ (-) черствое критиканство, выковыривание перхоти и пылинок вместо того, чтобы наслаждаться целой картинкой; ◦ (-) животные и техника вызывают больше чувств, чем реальные люди; ◦ (-) любовные интриги используются как инструмент поправить свое благосостояние и поразмять тело; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ◦ финансовое поведение разумное, целесообразное, по плану и системе, часто аномальная расчетливость, подсчет каждой копейки; как правило, легко потратить на красоту и здоровье, а также на полезные мелочи; <p>пример: Генри Форд, Кэтрин Зета-Джонс;</p>
<p>р</p>	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ◦ отношения есть способ обретения гармонии, дополнения себя до некоего целого; ◦ критерий № 1 эстетический, критерий № 2 интеллектуальный; ◦ никакой низости, хамства и панибратства; ◦ +1 к моногамии, но при нарушении атмосферы доверия и взаимного уважения такая Венера легко переключается на другой объект; ◦ +1 к эстетическому таланту (минорная обитель); ◦ (-) избыточная театральная подвязка на отношения; • деньги:

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ желания гармоничны и сбалансированы, редко встречается чрезмерность, нет привязанности к вещам, но если что покупает, это должно быть элитарное/красивое, при этом не подрывает фундамент своего бюджета; ◦ +1 к навыку и готовности зарабатывать на чужом труде, влияя на других людей; ◦ +1 к способности создавать динамический баланс в деньгах, не сваливаясь ни в жадность и скопидомство, ни в транжирство; ◦ +1 к дару на автопилоте принимать по деньгам верные интуитивные решения, не поддающиеся рациональному анализу; <p>пример: Карл Лагерфельд, Роман Абрамович;</p>
<p>♆</p>	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ◦ чувствам присущ максимализм и категоричность; ◦ желаний океан, и удовлетворить их в принципе невозможно; ◦ критический подход, диктатура, ревность, постоянное требование «докажи, как ты меня любишь» — как следствие; ◦ отношения иррациональны, доводы мозга не имеют значения; ◦ +1 к сексуальности; ◦ +1 к глубоким, постоянным, невероятно цепким чувствам; ◦ +1 к моногамии; ◦ (-) мазохизм, игры в добивание друг друга, норма в любви не привлекательна; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ◦ как правило, копятя; ◦ хроническая неудовлетворенность тем, что есть; причем эмоция «я могу купить все» важнее фактического обладания; ◦ убежденность, что все чужое = мое (в лучшем случае у предпринимателей, в худшем — у бандитов и содержанок); ◦ +1 к коммерческим талантам; ◦ +1 к чувству финансовой стратегии, рефлекс принимать «длинные» решения, даже если они ограничивают текущие траты; ◦ +1 к склонности к риску и возможность выдерживать серьезные потери; ◦ +1 к финансовой интуиции, умению находить интересные возможности и притягивать желаемое; ◦ +1 к навыку и готовности зарабатывать на чужом труде, влияя на других людей; ◦ (-) нетрудовые мутные доходы, долги, уголовщина, привычка спускать деньги на странные дела и транжирить в пустоту «для эмоции»; <p>пример: Жан-Клод Ван Дамм, Андрей Чикатило, Билл Гейтс;</p>
<p>♁</p>	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ◦ отношения воспринимаются как площадка для развития и роста, экспериментов и экспансии; ◦ в зависимости от структуры ядра в основе пары хочется поставить либо понты с деньгами, либо духовное и интеллектуальное единство; ◦ партнер выбирается сердцем, до деталей не расковыривается; ◦ +1 к падкости на широкие жесты;

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ +1 к выбору иностранцев; ◦ (-) пыль в глаза, слепая полигамия, сюрреалистические запросы в любви, гонор и стремление к обучению вместо искренних чувств; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ◦ часто растрачиваются самым нелепым и безрезультативным способом; высока ориентация на моду; ◦ при слабой Земле в космограмме вообще не парятся по поводу материального — то пусто, то густо; при сильной Земле — тратят редко, но метко; ◦ +1 к склонности к риску и возможность выдерживать серьезные потери; ◦ +1 к роскоши и падкости на бренды; <p>пример: Венсан Кассель, Пьер Карден;</p>
<p>∞</p>	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ◦ чувства взрослые, серьезные, от ума; ◦ любое действие в паре целесообразно, запланировано, подчинено четкой стратегии; ◦ отношения воспринимаются как элемент социальной реализации или как утеха для тела; ◦ партнер выбирается с точки зрения здравого смысла, чувства включаются медленно и способны длиться всю жизнь; ◦ главный приоритет — надежный человек, кто не подведет и с кем можно жить десятилетиями до старости; ◦ +1 к моногамии (в случае загулов натив просто никогда никого настоящего не любил, потому что если такая Венера цепляется к партнеру, отодрать ее можно только гвоздодером); ◦ +1 к холодности и сдержанности в чувствах, которые выражаются больше на делах и в подарках, а не в «охах и рассуждалках»; ◦ +1 к ритуалам, ухаживаниям, фокус на мнения старших / традиции; ◦ (-) контроль, люта я ревность, бесчувственность, привычка использовать любовь как инструмент для обустройства своей жизни; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ◦ как правило, копят, тратятся аккуратно, разумно, с точки зрения здравого смысла; ◦ часто скупость и откровенная жадность; ◦ тяга к тотальному контролю над деньгами, аскезе и экономии; ◦ все желания под неусыпным контролем разума; ◦ +1 к чувству финансовой стратегии, рефлекс принимать «длинные» решения, даже если они ограничивают текущие траты; ◦ +1 к навыку и готовности зарабатывать на чужом труде, влияя на других людей; <p>пример: Стив Джобс, Ошо, Брэд Питт;</p>
<p>⊞</p>	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ◦ отношения полны парадоксов, чувства холодные и от ума, в зависимости от структуры ядра встречается вариант поверхностной любви, замешанной с дружбой, где задача «перепробовать все», при высоком уровне развития — невероятная верность партнеру соратнику по духу и интеллектуальным ценностям;

- в идеале любовь и дружба должны идти рука об руку;
 - неожиданные повороты в чувствах, когда страстное желание обладания объектом любви вдруг сменяется абсолютной холодностью и потерей всякого интереса;
 - свобода, общие интеллектуальные интересы, взаимное уважение прав друг друга являются главной ценностью в любви;
 - аллергия на запреты и традиции;
 - (-) промискуитет, холодное сердце, невозможно влюбиться, отклонения в сексуальности, шиза «отторгаю, но жить без тебя не могу»;
 - деньги:
 - копятся редко, желания безграничны и они доминируют над здравым смыслом «хочу и беру»;
 - в деньгах много нестандартностей и крайностей (экономлю на еде, но покупаю диски с бриллиантами на машину);
 - мегаинтеллектуальное и продуманное финансовое поведение со сложными замысловатыми стратегиями при сильном ядре личности;
 - (-) финансовые планы вместо реальных заработков, авантюры, эффект поручика Ржевского;
- пример: Пэрис Хилтон, Алекс Лесли (скандальный секс-тренер);

✎

- любовь:
 - отношения есть слияние душ с полным набором романтики, эмпатии, сострадания;
 - любимый человек окутан ореолом сказочности и иллюзий, привычка смотреть на партнера сквозь розовые очки, жалея его и оправдывая любые недостатки, отождествляя его с собой;
 - все решения в паре принимаются по зову души;
 - акцент не на внешнюю форму, не на тело, а на внутреннее содержание;
 - готовность раствориться в любимом человеке;
 - любовь не знает преград, чем дальше партнер — тем больше поводов пофантазировать и тем ярче чувства;
 - (-) тотальный хаос и жертвенность, крошечные иллюзии, любовная зависимость; параллельные романы, грязь в личной жизни, виртуальщина;
 - (-) потеря интереса к доступному, полезному, по полочкам понятному партнеру, который готов строить семью здесь и сейчас;
 - деньги:
 - как правило, копятся, но достаточно легко тратятся, по наитию души, ослаблен контроль за деньгами;
 - натив часто зависим или по факту, или не может определиться с выбором и советуется; при слабой Земле в космограмме человек словно живет в отдельном измерении от денег;
 - (+) нереальная финансовая интуиция, способность строить сложные проекты, предвидеть рынки, чутье инвестора;
 - +1 к дару на автопилоте принимать по деньгам верные интуитивные решения, не поддающиеся рациональному анализу;
 - (-) долги, транжирство, зависимость (натива легко развести на деньги);
 - (-) идеи добывать деньги нетрудовыми путями;
- пример: Эмма Уотсон, Хью Хефнер.

Не стоит впадать в ловушку редукционизма: все указания карты интерпретируются эксклюзивно в сочетаниях. Выше приведены лишь гипотетические ориентиры, которые модифицируются контекстом до неузнаваемости. Помним, что карта рождения по классификации теории систем является нелинейной неаддитивной системой, где элементов так много, их комбинации настолько сложны и роль шанса в процессе комбинаторики настолько велика, что ее невозможно интерпретировать «в лоб» примитивной суммацией компонентов.

♂ V. МАРС

*Я дерусь, потому что дерусь.
Портос*

1) Общая характеристика:

- янская огненно-водная планета;
- простая и примитивная, «пахарь» по умолчанию, но становится агрессором при соприкосновении с эмоциональными объектами в карте;
- слуга Солнца (кружок внутри символа), который отвечает за трансформацию материи путем внутренней энергии (крест разломан вертикальной линией духа);
- активируется в семь-десять лет, когда школьники наглеют и становятся чуть более самостоятельными.



2) Функции:

- реализация намерения, механика высвобождения энергии Высшего Я в конкретное действие здесь и сейчас в тесной связи с Солнцем, в зависимости от чего мы можем выделить истинное действие (от Я, осознанное и проактивное) и ложное (на автопилоте, вызвано реакциями на среду);

Барух Спиноза делит аффекты на активные и пассивные, «действия» и «страсти». При осуществлении активного аффекта человек свободен, он хозяин своего аффекта; при пассивном аффекте человек зависим, им движут побуждения и мотивы, которых он сам не осознает. Таким образом, философ приходит к выводу, что добродетель и действенная сила — одно и то же.

- качества бойца-конкурента, умение силой воли идти против обстоятельств;
- «поступай так, чтобы максима твоей воли могла всегда стать и принципом всеобщего законодательства» — категорический императив Канта как внутренний моральный компас каждого человека;
- ручной труд;
- спортивные склонности;
- предпринимательские способности;
- в М-карте — количество тестостерона, компонент психологии сексуального поведения; в Ж-карте — бессознательный запрос на самца мечты, компонент психологии сексуального поведения.

3) *Норма механики:*

- в доме: приходят энергия и задачи по плечу, дом соревнований, борьбы, продуктивной работы;
- аспекты заряжают энергией, делают функцию более точной, быстрой, заземляют ее в «здесь и сейчас», заставляют соревноваться и конкурировать, решать проблемы своими руками.

4) *Патология механики:* дом Марса становится пространством разрушения, агрессии, боли, где невозможно создать гармонию или объединиться в команду.

5) *Предметы:* все металлическое, горячее, техника (не мегаинновационная).

6) *Персоны:* мужчины младше возрастом, сын, любовник.

7) *Учебная дисциплина:* труд, физкультура.

8) *Профессия:* бизнес, хирургия, металлургия, автосервис и любая работа с железом, массажист, военный, спортсмен, кузнец, солдат; любая работа, требующая физических усилий.

9) *Цвет:* красный.

10) *Спектр действия:*

ассертивность, ровный спокойный созидательный труд

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

конкуренция и борьба

↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

казарменное хамство, истерия и злоба, саморазрушение

- **сильный гармоничный ♂ в гороскопе:** натив легко начинает новое дело, активно, решительно, самостоятельно; при необхо-