

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Вступление</b> .....	9
<b>Глава 1. Древо Сефирот</b> .....	11
Сефира Кетер .....	15
Сефира Хокма .....	16
Сефира Бина .....	17
Сефира Хезед .....	18
Сефира Гебура .....	19
Сефира Тиферет .....	20
Сефиры Нецах и Ход .....	21
Сефира Есод .....	22
Сефира Малькут .....	24
Что такое Арканы? Работа с картами Таро .....	25

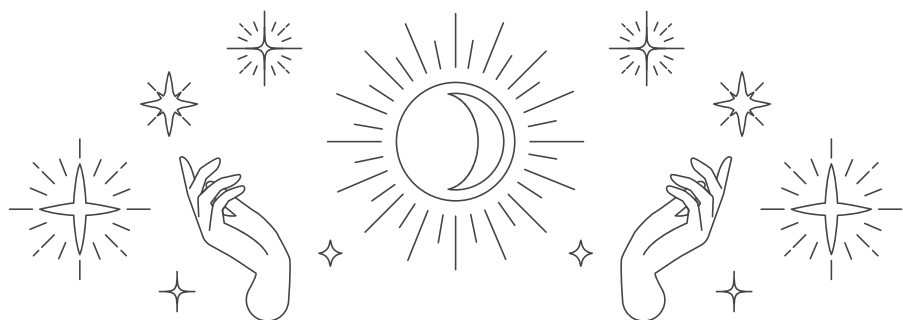
ПРАКТИКА. Инвокация Древа Сефирот. Отождествление с Древом .....	30
<b>Глава 2. Нижние Арканы Древа Сефирот:</b>	
<b>XXII, XXI, XIX .....</b>	<b>35</b>
XXII Аркан .....	36
Глифы XXII Аркана .....	37
ПРАКТИКА. Включение в Аркан через Сефиры .....	43
XXI Аркан .....	49
Глифы XXI Аркана .....	49
ПРАКТИКА. Включение в XXI Аркан .....	53
XIX Аркан .....	54
Глифы XIX Аркана .....	55
Влияние XIX Аркана на психику и физическое тело .....	62
Рекомендация по работе с XIX Арканом .....	64
ПРАКТИКА. Включение в XIX Аркан .....	65
Блокировки, мешающие глифам проявляться .....	69
Блокировки глифов по XXII Аркану .....	69
Блокировки глифов по XXI Аркану .....	71
Блокировки глифов по XIX Аркану .....	72

<b>Глава 3. XVIII и XX Арканы</b> .....	77
Опора при духовном развитии.	
Нижние Арканы .....	78
XVIII Аркан .....	81
Глифы XVIII Аркана .....	84
Зачем нужен XVIII Аркан .....	97
ПРАКТИКА. Включение в XVIII Аркан .....	100
ПРАКТИКА. Усиленный вариант включения в XVIII Аркан. Работа с глифом Путь .....	105
Вопрос о работе в XVIII Аркане .....	111
XX Аркан .....	113
Глифы XX Аркана .....	114
Практика. Включение в XX Аркан .....	119
<b>Глава 4. XV Аркан</b> .....	123
Что нужно знать о XV Аркане .....	124
Не так страшен XV Аркан, как его малюют .....	124
Основное значение XV Аркана .....	126
Что дает XV Аркан .....	128
Глифы XV Аркана .....	131
ПРАКТИКА. Включение в XV Аркан .....	145

ПРАКТИКА. Медитация для очистки от хаоса (медитация Тьмы) .....	148
ПРАКТИКА. Включение в XV Аркан и работа в нем .....	151
Вопросы о работе в XV Аркане .....	170
<b>Глава 5. XVII Аркан</b> .....	<b>175</b>
Глифы XVII Аркана .....	182
ПРАКТИКА. Включение в XVII Аркан через сефиры .....	188
ПРАКТИКА. Включение в XVII Аркан через медитацию на карту .....	191
Варианты работы в XVII Аркане .....	195
Целительство .....	196
Взаимодействие с духами мертвых .....	197
Активизация зон подсознания .....	197
Видение .....	198
ПРАКТИКА. Медитация «Посвящение» в XVII Аркане .....	200
<b>Глава 6. XIV и XVI Арканы</b> .....	<b>203</b>
XIV Аркан .....	206
Глифы XIV Аркана .....	206
Работа в XIV Аркане .....	209

ПРАКТИКА. Включение в XIV Аркан и работа в нем . . . . .	211
XVI Аркан . . . . .	215
Глифы XVI Аркана . . . . .	217
ПРАКТИКА. Включение в XVI Аркан. Чистка . . . . .	226
ПРАКТИКА. Работа с инерцией в XVI Аркане . . . . .	229
Вопросы о работе в XVI Аркане . . . . .	237
<b>Глава 7. XIII Аркан . . . . .</b>	<b>241</b>
Глифы XIII Аркана . . . . .	245
ПРАКТИКА. Включение в XIII Аркан и работа в нем. Обнуление связей . . . . .	249
<b>Глава 8. XII Аркан . . . . .</b>	<b>255</b>
Кто такой Вознесенный духовный Учитель . . . . .	256
Глифы XII Аркана . . . . .	258
Работа с XII Арканом . . . . .	262
Обучение у Вознесенных Магов . . . . .	263
ПРАКТИКА. Включение в XII Аркан и работа в нем . . . . .	265
Вопросы о работе в XII Аркане . . . . .	270

ПРАКТИКА. Усиленный вариант входа в XII Аркан .....	274
<b>Глава 9. VI Аркан .....</b>	<b>277</b>
Глифы VI Аркана .....	279
Практика. Включение в VI Аркан и работа в нем .....	284
Что еще нужно знать о VI Аркане .....	289
Вопросы о работе в VI Аркане .....	293
<b>Глава 10. V Аркан .....</b>	<b>299</b>
Глифы V Аркана .....	301
Работа с V Арканом .....	307
Практика. Включение в V Аркан и работа с Планами .....	308
Вопрос о работе в V Аркане .....	316
<b>Заключение .....</b>	<b>318</b>



## ВСТУПЛЕНИЕ

Меня зовут Шенгелия Илья Зурабович. Уже почти 15 лет я изучаю и практикую магию. За эти годы стал дипломированным специалистом и преподавателем психоэзотерических практик, Мастером Традиционного Рейки, Кундалини-Рейки, Тантра-Рейки, Магистром и инструктором Рейки-Иггдрасиль, Членом Ордена Международного Рыцарского Союза и магического Ордена Древо Мира (создатель Николай Журавлев).

В 2012-м я основал свое направление рейки — Лесное Рейки, а с 2019-го существует мой Клуб Магов, где я провел более 80 авторских курсов.

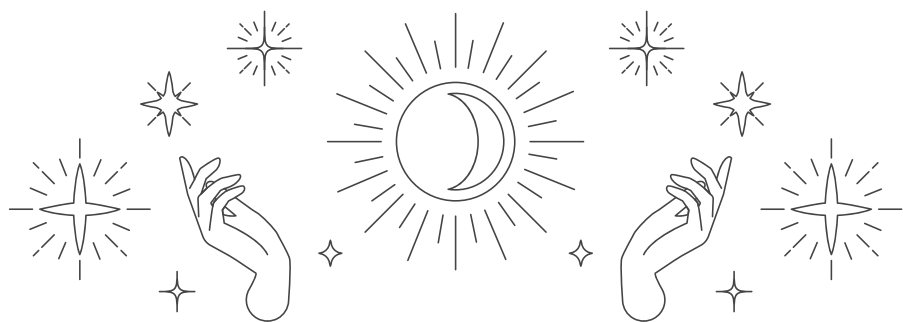
Практикую такие традиции, как сефиротическая магия, руническая магия, славянское колдовство, китайская магия, гоэтия, викка и имею в них посвящения. Создаю магическую музыку.

Изучение работы со Старшими Арканами Таро в этой книге представлено особым, «северным» образом. Северная традиция основана на рунах, идущих друг за другом в определенном порядке. Переходя



из Аркана в Аркан именно так, вы выполняете особую практику, которая позволит глубже окунуться в энергии Арканов и понять их на интуитивном уровне.

Информация по некоторым Арканам дана в расширенном виде, по некоторым — в упрощенном. Это сделано для того, чтобы вы обратили внимание на важные Арканы и не включались в те, где рискованно работать начинающим. Так обучение будет безопасным и быстрым.



Глава 1

**ДРЕВО  
СЕФИРОТ**



Сефиротическая традиция описывает, по сути, Бога — того, кого мы наблюдаем в религиях: он как раз из этой традиции и произошел. Бог — некая идея, в которую удобно верить, все религии построены по одному принципу и опираются именно на веру. В магии же мы работаем с энергиями, то есть мы *не верим* — но *знаем*.

Сефиротическая традиция для нас Бога «препарировала», разложила по полочкам и дала нам возможность контактировать с ним, показала способ взаимодействия с нашим миром.

***Древо Сефирот (рис. 1) включает в себя все, что есть в мире, все энергии, все происходящее.*** Любые ситуации, любые взаимодействия вообще — и социальные, и магические — ***все*** есть внутри этого *Древа*.

Мы начинаем взаимодействовать с *Древом Сефирот*, чтобы соединиться с Богом.

На самом деле каждая (качественная) традиция всегда соединяет человека с Богом, по сути, делает Богом его самого.



Основная идея магии — сделать человека Богом.

Поэтому, когда маг говорит: «Да я не Бог», — он себя ограничивает. То есть комплекс Бога для мага —

# Древо Сефирот

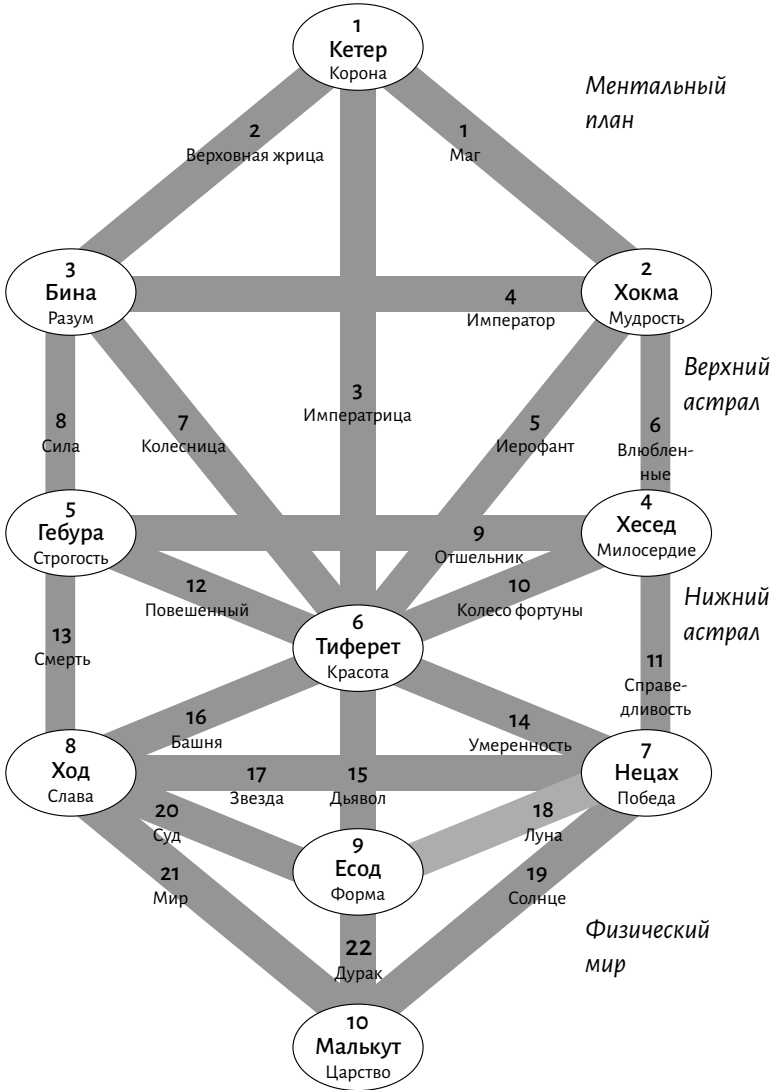


Рис. 1. Древо Сефирот

нормальное явление. Главная мысль в том, что **маг подтверждает такое внутреннее ощущение практикой**. Он достигает каких-то результатов и доказывает ими свои возможности. Глупо говорить «я Бог, но не могу сделать чего-то»: если вы не можете, значит, вы еще не совсем Бог. Магия дает то самое ощущение движения к Богу. То есть вы Бог, но, чтобы раскрыться полностью, вам нужно тренироваться и практиковаться. И на самом деле суть любой практики, ее конечная цель — стать Богом, а все промежуточное, что между вами и вами-Богом, называется *Путь*.

*Обычно, когда люди начинают заниматься магией, они хотят не найти Путь и не стать Богом — они хотят плодов. Плоды растут на Пути, но они — его следствие, а не цель. Когда вы ставите цель получить что-то, какие-то блага, используя магию, — это неправильно.*



Ставя правильную цель, вы настраиваетесь на те качества, которыми будете обладать в момент ее достижения.

К примеру, я загадываю получить миллион долларов и говорю: «Хочу миллион долларов. Сейчас я призову Демона с Ангелом, и они мне деньги наколдуют», — и это неправильная цель. Правильная: «*Я хочу обладать качествами, которые позволят мне иметь*

*миллион долларов»*. Тогда это будет работать, даст вам Силу, чтобы вы могли двигаться. В одном случае вы ждете халявы, то есть фактически не стремитесь меняться, в другом — готовы что-то делать. ***Нужно войти в состояние, в котором вы готовы действовать, двигаться вперед, тренироваться, чтобы получить желаемые качества.***

А если говорить о Боге, то он обладает всеми качествами — всеми, что существуют, и *Древо Сефирот* эти качества описывает.

*Древо Сефирот состоит из Сефир и Арканов* — здесь это *Старшие Арканы*, соединяющие *Сефиры* друг с другом. *Аркан* — *поток энергии между Сефирами*, идущий *сверху вниз*. Это мы и будем использовать.

## Сефира Кетер

Итак, появилось Творение, то есть *Сефира Кетер*. Когда говорят, что *Бог вездесущ, все, что есть*, — это *Бог, бытие* — это *Бог*, имеют в виду *Кетер*. То есть *Кетер* — вездесущий Бог, который находится вне времени и пространства.

Наш разум привык к ощущению времени и пространства. Мы знаем: было вчера, будет завтра; думаем о том, когда появилась Вселенная. Все потому, что мы привыкли, что есть время. Бог существует вне времени,

оно для Него всего лишь измерение, и Он находится за его пределами. Поэтому Он был, есть и будет всегда одним и тем же, то есть *неизменяемым*.

Тот самый неизменяемый первичный Бог, который *прежде Всего*, — это Вселенная, Творение Вселенной или то, что называется Бытие. И Бытие *всегда есть*. Так что неправильно говорить, например: «Вселенной не было, а потом произошел Большой Взрыв, после которого она появилась». Это нелогично в любом случае: Вселенная не могла появиться из *ничего*, значит, было *нечто*, которое потом и стало Вселенной. Когда говорят в таком ключе: не было — и вдруг стало, имеют в виду уже не первичного Бога, а его ипостаси, которые находятся ниже. Первичный Бог не *был* — он *есть всегда*, все время, бесконечно. Это *Кетер*. Или, можно сказать, *бесконечное количество энергии, которое просто существует*.

## Сефира Хокма

Творение начинает усложняться, потому что само по себе оно бессмысленно, и образуется *Сефира Хокма*. Смысл возникает только тогда, когда появляется время, и мы можем сказать, что есть причина и следствие. Но Бог сам по себе бессмыслен и существует вне времени, так что целиком пребывать на уровне *Кетер*

нет необходимости. И поэтому *Кетер* начала обретать форму, то есть загрубляться, обростать сложностью.

Та самая первичная сложность, которую имеют в виду, когда говорят, что Вселенная обладает множественностью форм: существуют разные планеты, миры, формы жизни, вещества и так далее — и есть *Сефира Хокма*. Она означает, что *есть все, и даже то, чего «не может быть»*, тоже есть.

*Кетер* еще не имеет формы, это просто бурлящая кинетическая энергия, похожая на термоядерный взрыв. Само по себе это излучение — просто энергия, но, чтобы создать из нее нечто конкретное, например вас, нужно ее собрать и что-то с ней сделать. *Хокма* определяет, какой энергия может быть в принципе: существуют различные планеты и миры... В данном случае даже не планеты, а Вселенные — так более правильно (есть теория, что Вселенных много). *Хокма* — *бесконечное количество Вселенных, созданных Кетер и существующих во всех формах, все, что может быть в принципе, любые формы жизни.*

## Сефира Бина

Когда энергия пошла в *Хокму*, появились зачатки времени, причем речь идет не о *четвертом измерении*, когда было вчера и будет завтра, а больше о *пятом* —



многовариантном. Если что-то происходит во времени, это пишется в *Сефире Бина*.

*Бина* — все то, что произошло. Если *Хокма* — это все бесконечное, то *Бина* — все бесконечное, что **было**. Начинается именно разделение времени, появляется нечто конкретное и образует инерцию. Существует, к примеру, миллион звезд, а около одной из них — планета, на которой есть жизнь. Так вот, миллион звезд — это *Хокма*, а та самая планета — уже *Бина*.

То есть из всего многообразия того, что может быть, есть *что-то, что сохраняет информацию и больше связано именно с живым*. Это все записывается в *Сефире Бина* — некой памяти Бога (а *Хокма* тогда — планы Бога) и накапливается в ней.

## Сефира Хезед

Следующая Сефира — *Хезед (Милосердие)*. Информация начинает уплотняться, обретать более конкретные формы, и *Хезед* — это существование уже меньшего количества вариантов, основанных на *Бине*. То есть *из того, что было, есть еще множество вариантов*. Итак, *Хезед* — это *Хокма*, но более загрубленная и конкретная.

К примеру, возьмем нашу планету, где мы уже можем сузить взгляд на Бога. На Земле есть множество разных национальностей, наук, магических традиций.

И неизвестно, что из этого правильно, но оно все вместе в одной куче.

*А Хезед допускает все возможные варианты: все варианты эмоций, все варианты мировоззрений. Когда вы и христиане, и мусульмане, и иудеи, и маги — все можно. Все существующие варианты — это Хезед, Милосердие.*

## Сефира Гебура

Конкретные варианты сущего обрастают инерцией, становятся более грубыми — это *Сефира Гебура (Строгость)*.

Фактически *Сефира Гебура* — уплотнение правильности. Если, например, *Хезед* — анархия, где все дозволено, то *Гебура* — *жесткий закон*, когда сказано: «*Либо так — либо никак*».

Возьмем как пример здоровье человека (если рассматривать материализацию, нисхождение): каждый орган должен работать по-своему. Например, печень должна работать *так*, а почки — *так*, все происходит по-разному. Если печень начнет работать как почки (или наоборот), то весь организм умрет. Все должно быть на своем месте.

Если брать *Хезед*, то допущение, что печень может быть почкой или мозг мочевым пузырем, нормально.

Для *Гебуры* это неправильно, для нее важно, чтобы все было на своем месте: мозг — на месте мозга, сердце — на месте сердца. *Идеальная информация о том, как должно быть, — Гебура. Вся другая информация в этой Сефире жестко убирается.*

## Сефира Тифферет

Если вы посмотрите на *Древо*, то увидите, что *Сефира Тифферет* объединяет все остальные. Это самое гармоничное состояние, которое только может быть, потому она и называется *Красота*.

Например, если человек слишком тираничен, в нем много *Гебуры* и с ним сложно. Если он все позволяет, то есть слишком проявлена *Хезед*, с ним тоже нелегко. К примеру, в воспитании детей вы можете все им разрешать и следовать подходу *Хезед* или жестко за все наказывать и руководствоваться подходом *Гебуры*. А можете придерживаться *Тифферет* — гармоничного состояния, в котором вы иногда позволяете, а иногда запрещаете.

То же самое касается и бизнеса, и управления страной, и отношений...

Можно быть как *Гебура*, а можно — как *Хезед*: получается либо то, либо то, а нужна середина. И середина — это *Тифферет*.

## Сефиры Нецах и Ход

Дальше энергия заглубляется все больше, становится еще ближе к материализованной: начинает проявляться в эмоциях и конкретных вариантах. *Сефира Нецах* относится не ко Вселенной или Творению Миров, как *Хокма*, это уже конкретная цель какого-то человека или группы людей, то есть более суженное направление. Например, я мечтаю стать кем-то — такое движение вперед, ощущение будущего, осознание того, что я могу что-то сделать, и дает *Нецах*.

*Ход* — противоположная Сефира, в которой уже есть инерция того, чего вы достигли.

Например, сейчас, когда вы читаете книгу и учитесь новому, *Нецах* проявлена сильно, потому что без нее вы не будете думать, что способны достичь чего-то. Ощущение, что мы сможем что-то сделать, — *Нецах, будущее*, вариант событий, где это уже вероятно. А есть люди, которые уже прошли туда, достигли цели, получили плоды — и это *Сефира Ход*. Она включает в себя опыт ваших побед: *Нецах* означает *Победу*, *Ход* — *Славу*, то есть *то, что вы уже получили, ваш опыт, дающий возможность привлекать к себе людей*.

Лидерство в *Нецах* заключается в том, чтобы заставить людей двигаться куда-то. вспомните, допустим, коммунистов, которые говорили: «Мы идем в светлое будущее, давайте работать ради этого!» — и люди работали, потому что у них было некое горение, идея.

Лидерство в *Сефире Ход*: «Я крутой, слушайте, что я говорю». (При этом я не говорю, что вам делать: я просто крутой, и все тоже так думают.)

## Сефира Есод

Когда материализация загрубляется еще больше, образуется *Сефира Есод*. Она балансирует *Нецах* и *Ход*.

*Это форма, показывающая, как должно быть* (потому она и называется *Форма*). *Есод* — некое состояние, в которое стремится человек в идеале, — тоже гармоничное, но более материальное, грубое. *Состояние, где идет уже конкретно материализация*. Если в *Тифферет* еще есть варианты, то в *Есод* их уже особо нет. Например, какой-нибудь орган — печень вот такая-то должна быть такой-то. *Есод* — процесс воздействия, становящегося реальностью.

Например, я сижу и думаю: «Хорошо бы мне школу магии открыть...» — это дает *Нецах*, которая открывает мне будущее. Но хорошо бы — да и хорошо — и пошел работать себе дальше. То есть процесс материализации не продолжился, остался на месте, отработался, энергия потратилась на эти мечты, и все. А вот если я думаю, как хорошо бы открыть школу, и планирую: «Завтра сделаю группу во “ВКонтакте” и напишу: “Школа Магии”», — возникает образ того, что я должен сделать.

Если он серьезный (а не абстрактная мечта вроде «хорошо бы миллион долларов заработать...», что как-то далеко и нереально) и вызывает ощущение конкретики — это уже *Есод*.

То есть *Есод* — форма, которой надлежит исполняться в любом случае. Не просто мечта, которая, может быть, не станет реальностью, а форма, что уже точно станет, — просто не сейчас, а, например, завтра или через два дня, но на самом деле.

Вся работа с отношениями, вроде приворотов (если они сработали), — это *Есод*. Все формы целительства — тоже: сейчас орган больной, вы ловите образ здорового органа и вкладываете его вместо больного. И если это *Сефира Есод*, то воздействие пойдет и орган станет здоровым, а если *что-то выше*, то ваш мозг просто съест энергию и воздействия не будет.

Обычно говорят: «Чем вы духовнее, тем лучше, поэтому давайте начнем прокачивать *Кетер* — и сразу станем всемогущим Богом». Но в таком случае нас просто будет колбасить, а толку не выйдет. А в *Есод* — конкретный результат.



Чем ближе к вам Сефира, чем она ниже по уровню, тем она важнее для материализации и тем больше вы должны тратить на нее времени для «прокачки».

Каждая следующая Сефира берет себе опыт предыдущей. Поэтому чем больше вы отработали нижние Сефиры, тем легче включитесь в верхние.

## Сефира Малькут

Следующая Сефира, *Малькут* — уже конкретное трехмерное пространство.

*Есод* — это еще четырехмерное пространство: объект уже существует, но во времени пока еще только *завтра* (он уже есть — *трехмерный*, но по *четвертому измерению* — еще там). *Малькут* же — только *три измерения и все*, без *четвертого*, то есть момент *здесь и сейчас*. (Сейчас, вот сейчас. Посмотрите на ваши руки, стол, компьютер, можете их потрогать — это *Малькут*.) В основном все люди видят только *Малькут* и ничего, кроме нее.

**Сейчас попробуйте сравнить *Малькут* и *Есод*.**

*Малькут* — то, что *сейчас у вас есть*, а *Есод* — то, что *сто процентов у вас будет*. Вот вы знаете, например, что точно позавтракаете с утра. Настройтесь на это. Возникающий в вашем сознании образ — как будто бы воспоминание, но «воспоминание будущего», а не прошлого, конкретное, стопроцентное. Ощущение, пространство реальности, в котором вы видите будущее именно таким, каким оно должно быть, — это вам дает *Есод*. А *Малькут* — это то, что *сейчас*.

**А теперь сравните *Есод* и *Нецах*.**

*Есод* — то, что вы будете завтракать и обедать, и, может, еще что-то, что точно случится. А *Нецах* — это ваше стремление по жизни, ваше *Предназначение*, то, чего вы хотите в итоге добиться (к примеру: «Хочу

стать могучим Магом» или «Хочу, чтобы у меня вот столько-то денег было»). То есть вы хотите это, но *не завтра* — а когда-то *в будущем*. *Нецах* — дальше, чем *Есод*. *Малькут* — сейчас, *Есод* — более расширенное сознание, уходящее чуть-чуть вперед, а *Нецах* — нечто вообще далекое. В то пространство вы идете по жизни.

А теперь настроимся на *Сефиру Ход*. Подумайте: «Я умею...» — и настройтесь на свою *Славу* (просто потому, что вы умеете). К примеру, я умею колдовать — и ловлю свою Славу. Вы тоже что-то умеете делать — и ловите Славу, просто ощущение опыта, который у вас есть. Если раскатать это ощущение, то возникает «свечение» опытом в пространстве: вы начинаете его как бы излучать. К примеру, *Нецах* заставляет меня все время что-то делать, создавать новые курсы, писать новые статьи. А *Ход* — это когда я ничего не делаю, но ко мне просто приходят и говорят: «Ты — такой-то. Ты нам поможешь, потому что ты такой».

## **Что такое Арканы? Работа с картами Таро**

Описание мира само по себе бессмысленно, если мы не можем его использовать.

Чем отличается магия от религии? В религии нам говорят: «Делай так», «Молись так». А в магии: «Сде-



лаешь это — будет это, а сделаешь то — будет то», то есть у вас есть выбор.

Поэтому описание мира необходимо нам для того, чтобы, «разрезав» пространство на информационные куски и выделив нужный, мы могли взаимодействовать с миром по разным частотам.

*Древо Сефирот* представляет *Сефиротическую модель мира*. *Сефиры* — **точки фиксации бытия**. И они соединяются *Арканами*. **Аркан — это поток энергии между Сефирами, идущий сверху вниз**. Например, *Нецах* и *Малькут* соединяются XIX Арканом, *Есод* и *Малькут* — XXII, *Тиферет* и *Есод* — XV. *Арканы* описывают базовые энергии, которые есть в нашем мире.

Каждый человек, даже если он не знает об *Арканах*, все равно в них включается. Дело в том, что все эгрегоры, в которых живут люди, базируются на *Арканах*, потому что *Арканы* описывают прежде всего изначальные энергии. Любые религии, любые мировоззрения состоят как раз из *Арканов* (если брать эту традицию).

Когда мы получаем доступ к *Арканам*, то обретаем возможность выбирать, в каких энергиях находиться — чтобы получить то, что нужно. К примеру, если мы хотим вылечиться — то берем один *Аркан*, если стремимся преуспеть в бизнесе — другой. «Взять *Аркан*» — значит настроиться на него, *получить настройку*.

Эта настройка описана в картах Таро, каждая из которых — *определенный код для вашего подсознания*. Некие мудрые люди сумели более-менее грамотно

обозначить энергии *Арканов* в символических описаниях, *глифах*, из которых и состоят карты. *Облако*, например, означает многовариантность, *Вода* — время, *Рука* — «даю». Получилась система, позволяющая при настройке на глифы *настроиться на саму энергию*.

Если руководствоваться более научной позицией, энергии как таковой не существует, есть просто некое состояние, в которое вы приходите, чтобы настроиться на мир как на энергию.

При настройке на глиф карты ваше подсознание начинает *подбирать информацию*, соответствующую этому глифу.

Даже если вы логически не понимаете карты Таро, ваше подсознание все равно работает. Каждый глиф на карте задает ему определенное состояние, которое заложено в генах. Это не значит, что вас научили чему-то и вы можете в это включиться. Медитация на карту включает специфическое состояние, и вы, как по рельсам, начинаете въезжать в часть мира, описанную в карте. *Существует генетическая память, в том числе память прошлых воплощений* — она как раз и включается при настройке на глиф. Соответственно, когда эта память запускается, то есть туда направляется энергия, — активируются участки мозга, которые раньше были в спящем состоянии.

Каждый глиф дает что-то свое. А если правильно собрать вместе нужные глифы и поместить их на одну карту, то мы получим гармоничное состояние, которое

будет сочетать в себе все эти состояния, описанные на карте.

Обычные люди достаточно подвержены хаосу. Почему? Потому что на них действуют все энергии, что есть вокруг. То есть человек не выделяет, по какому параметру он взаимодействует с миром. Как его обучили, как включили непонятным, случайным образом, как воспитали — такая и создалась энергетическая конфигурация, такой характер, такое поведение. Получается, человек проводит сразу много *Арканов*. Поэтому событийность у обычных людей подвержена хаосу.

Если учесть, что мир состоит из энергий, то человек похож на «прибор», который может настроиться на любую энергию. Карты Таро в таком случае — настроечная таблица, поворачивающая ваши «локаторы» туда, куда надо. Настроившись верно, вы получите то, что вам нужно.

Когда вы входите в определенный *Аркан*, вся событийность начинает происходить в его рамках; не случается ничего, что не соответствует ему. Это позволяет вам выстроить жизнь так, чтобы происходило то, что нужно, а не то, что просто случается.



### **Техника безопасности при работе с Таро**

Когда вы работаете с *Арканами* на ночь (то есть после 19:00), то:

1. Бывает, что выспаться после этого трудно, так как энергии здесь бодрые, активные.

2. Если вы находитесь в каких-то *Арканах*, то ваши мысли становятся более воплощаемыми, материальными. И когда вы включаетесь в Таро на ночь, когда из-за усталости чувствуете хаос в голове, ваш хаос может воплотиться в реальных жизненных ситуациях.

Вот такой побочный эффект.

Так что, когда работаете с Таро вечером, учтите, что *никаких плохих мыслей не должно быть* (к примеру, пожеланий зла), потому что они повлияют на вас очень сильно.

Низкочастотные даже сильнее, чем высокочастотные.

Если вы желаете чего-то плохого какому-то человеку, *это действует разрушающе на вас*.

Когда вы не в энергиях, то можете сказать что-то плохое, и это ни на что особо не повлияет, а останется просто у вас в голове. А когда вы в энергиях, будет по-другому.

Получается саморазрушение: вроде бы зла желаешь кому-то — а на самом деле ты разрушаешь себя.

Помните об этом.

Чтобы начать тренироваться, давайте включимся в *Древо Сефирот*, то есть «примерим» его на себя, отождествим себя с его энергиями. Это практика *Инвокации Древа Сефирот*.

## ПРАКТИКА.

### Инвокация Древа Сефирот. Отождествление с Древом

Эта практика означает, что вы становитесь Богом, то есть стараетесь им стать, объединиться с ним. *Мы отождествляемся с Древом Сефирот, чтобы пробудить в себе Силу Бога.*

Так как мы являемся его частью, то имеем право это делать.

Каждая Сефира имеет свое имя, которое ***желательно произносить вслух, как мантру.***

Когда вы повторяете нужную вибрацию, то настраиваетесь на частоту соответствующей Сефиры (через эгрегор Сефиротической магии). ***Чем дольше вы это делаете, тем сильнее прокачка.*** К тому же благодаря фиксации на имени в следующий раз вам будет проще войти в нужное состояние, потому что образуется «якорь».

Инвокацию Древа Сефирот можно делать долго. Она дает очень много Силы, мощное магическое состояние, совершенно нечеловеческое. Вы ощутите себя *идеальным человеком* — не обычным социальным человеком, а *магом*.

#### **Как выполнять**

***Вы представляете Древо Сефирот и то, как стоите спиной к нему.***

*В таком случае:*

**Кетер** — это макушка.

**Хокма** — левый висок.

**Бина** — правый висок.

**Хезед** — область слева, где заканчиваются ребра; там, где селезенка.

**Гебура** — справа, где заканчиваются ребра; там, где печень.

**Тиферет** — солнечное сплетение (там, где желудок, посередине между пупком и впадинкой в центре груди, где заканчиваются ребра).

**Нецах** — левое бедро; там, где косточка таза выпирает слева.

**Ход** — правое бедро.

**Есод** — половые органы.

**Малькут** — стопы.

То есть вы как бы «надеваете» на себя *Древо Сефирот*.

Сейчас мы пройдем по всем Сефирам. **Желательно это делать стоя, но можно и сидя.**



## **Инвокация Древа Сефирот**

### **1. Настройка на состояние**

(для качественной работы с Древом Сефирот).

**Настройтесь на то, что энергии свободно протекают по вашему телу и сознанию, ничто им не мешает — ни эмоции, ни мысли. Отстранитесь от того, что вы человек и имеете индивидуальность. Не важно, кто вы, — забудьте об этом. Вы сейчас — просто Бытие и просто существуете.**

Вас определили родители, образование, но изначально, когда вы только воплотились, вы не имели ни имени, ни ощущения определенного пола, ни языка и речи — то есть были чистым существом, которое уже потом «заклеймили». Когда человек рождается, он находится ближе к Богу, потому что только из него вышел. Поэтому, чтобы соединиться с Богом, нужно вспомнить то самое ощущение, когда вы были как бы еще никем (имею в виду в нынешнем воплощении). Тогда энергия соединения с Богом, с Древом Сефирот пойдет более качественно.

## **2. Настройка на Сефиры.**

- **Сефира Кетер.**

Настраиваемся **на макушку**.

Повторяем (нараспев), вибрируем имя: «**ЭХЭЙЕ...**» Концентрируемся на макушке и позволяем состоянию изменяться. Вы должны чувствовать, как энергия поднимается в голову, наверх, и если закрыть глаза и расслабиться, то вас как будто бы уносит куда-то: туда, в космос, вдаль, в бесконечность — это

ощущение **Кетер**. Внутренний диалог отключается, наступает полная тишина в уме и чистое состояние Бытия — «я есмь» — и все, ничего больше. Бытие само по себе.

- **Сефира Хокма.**

Дальше это Бытие начинает обретать форму.

Концентрируемся **на левом виске**. Повторяем имя: «**ЙАХ...**»

- **Сефина Бина.**

Концентрируемся **на правом виске**. Повторяем имя: «**ЭЛОХИМ...**»

- **Сефира Хезед.**

Концентрируемся **на области селезенки** (слева, где заканчиваются ребра). Повторяем имя: «**ЭЛЬ...**»

- **Сефира Гебура.**

Концентрируемся **на области печени** (справа, где заканчиваются ребра). Повторяем имя: «**ЭЛОХИМ ГИБУР...**»

- **Сефира Тиферет.**

Концентрируемся **на солнечном сплетении**. Повторяем имя: «**ЭЛОА ВА-ДААТ...**»

- **Сефира Нецах.**

Концентрируемся **на левом бедре** (где косточка таза выпирает слева). Повторяем имя: «**ЦВАОТ...**»



- **Сефира Ход.**

Концентрируемся **на правом бедре**. Повторяем имя: «**ЭЛОХИМ ЦВАОТ...**»

- **Сефира Есод.**

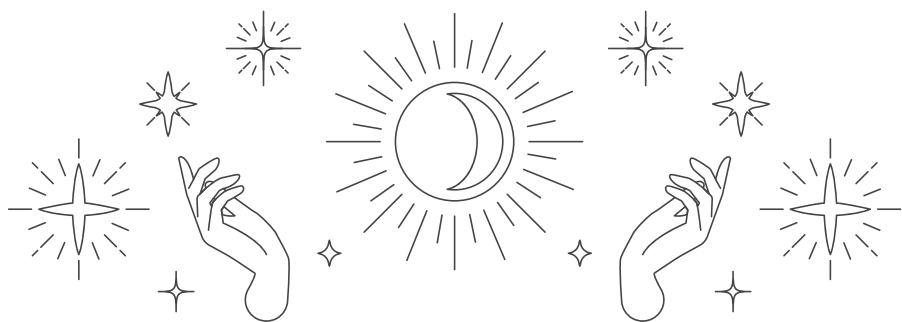
Концентрируемся **на области половых органов**. Повторяем имя: «**ШАДАЙ ЭЛЬ-ХАЙ...**»

- **Сефира Малькут.**

Концентрируемся **на стопах**. Повторяем имя: «**АДО-НАЙ МЕЛЬЕХ...**»

### **3. Настройка на Древо Сефирот в целом.**

Далее расслабляемся и представляем Древо Сефирот внутри своего тела. Каждая Сефира — светящаяся сфера. Вы видите все их внутри себя и чувствуете, что отождествились с Древом Сефирот.



## Глава 2

# НИЖНИЕ АРКАНЫ ДРЕВА СЕФИРОТ: XXII, XXI, XIX



*Сефира Есод* соединяется с *Сефирой Малькут XXII Арканом*, *Нецах* с *Малькут — XIX Арканом*, *Ход* с *Малькут — XXI Арканом*.

Если вы знаете значения Сефир, то уже понимаете, какую энергию будет нести в себе *Аркан*.

## **XXII Аркан**

*Есод* соединяется с *Малькут XXII Арканом*.

*Есод* — форма того, как должно быть, а *Малькут* — уже конкретная ее материализация в физическом мире; и *XXII Аркан* — энергия, которая фактически несет в себе это значение: *проведение потока того, как должно быть*. Вот базовое значение *XXII Аркана*.

Соответственно, то, как не должно быть, здесь *убирается*.

Поэтому значение в *XXII Аркане* — *Дурак*. Особенность *Дурака* в том, что он не думает, но позволяет событиям происходить, действует согласно ситуации и условиям, в которые попал, — и получает наилучший результат.

## Глифы XXII Аркана

### Взгляд вверх

Если вы посмотрите на карту *XXII Аркана* (рис. 2), то увидите там мужчину, который смотрит вверх. *Взгляд вверх* означает, что человек настроен на сигнал из *Есод*, то есть чувствует, ловит Сигнал Системы



Рис. 2. Дурак

о том, *как должно быть*. В этом состоянии мы иногда находимся, к примеру, когда попадаем в какую-то ситуацию и почему-то ведем себя в ней по-другому. Подобное точно случалось, если у вас хоть немного есть *XXII Аркан*. К примеру, на работе себя вы ведете так, а дома — уже иначе. Почему происходит эта смена роли? Потому что если вы на работе начнете вести себя как дома, то возникнут неприятности, и наоборот. Бывает даже такое, что с каждым человеком вы ведете себя немного по-разному.

Итак, умение действовать согласно ситуации — аспект *XXII Аркана Взгляд вверх*.

### **Палка и Котомка**

Они значат, что вы просто не опираетесь на опыт, то есть отбросили его: он у вас есть, но вы им не пользуетесь.

### **Порванная Одежда**

Она означает, что вы наплевали на все, что вокруг, то есть не обращаете на это внимания и уменьшили его важность. Когда говорят, что нужно убрать ЧСВ (чувство собственной важности), имеют в виду этот глиф.

В *Трансерфинге*, о котором вы, вероятно, знаете, есть очень похожие описания. Например: «Если вы концентрируетесь на проблеме, то ее усиливаете». Куда внимание — туда и энергия. «Перестаньте замечать проблему — и ее не станет».

Ваше тело, к примеру, может быть нездоровым, и если вы постоянно фиксируетесь на ощущении «я больной», то не вылечитесь.

И порванная *Одежда* значит следующее. В *XXII Аркане* все равно, какое у вас тело: больное, не больное — вас это не волнует.

### **Белая Рубашка**

Идеальная, без дырочек. Она означает некий *эталон*, который есть в каждом человеке. Он показывает, *как должно быть*. И карта говорит вам, что, как только вы перестанете фиксироваться на чем-то, оно станет таким, как быть должно.

Поэтому лечение в *XXII Аркане* происходит так: вы фиксируетесь на глифе *Одежда* и самой проблеме — и проблема растворяется. К примеру, заболевания человека — «кривая» информация. Глиф *Одежда* вам позволяет ее разрушить, и вместо «кривой» информации появится идеальная, такая, как должно быть. Это касается не только лечения, но и всего остального.

### **Сапоги**

Означают, что у вас сильная воля; степень вашего воздействия на мир здесь высока. *Сапоги* — это власть. Если вы в *XXII Аркане*, то можете менять мир согласно тому сигналу, который получаете. Если *Дураку* что-то взбредет в голову, то он всем это докажет. Похожее значение у глифа *Перо*.

### **Перо**

Это форма задиристости, некой куражности; состояние, когда вы можете доказать свою правоту, и все вам будут верить, то есть вы на своем Сигнале немного зациклены.

### **Шапка**

Означает, что у вас включены верхние чакры, то есть вы ловите Сигнал, идущий сверху.

### **Цветок**

Этот глиф значит, что вы не обращаете внимания на эмоции и не фиксируетесь на них. Если эмоция есть — хорошо, нет ее — тоже хорошо: вы не зацикливайтесь на чем-то.

К примеру, собрались вы с друзьями, вам хорошо, вы радуетесь; друзья ушли — вроде как уже нет эмоций. Вы об этом не думаете, потому что сейчас тоже хорошо.

### **Бездорожье/Пропась**

Вы идете по *Бездорожью* — то есть не беспокоитесь по поводу того, где находитесь, не отслеживаете свое местоположение. Главное для вас — ловить *сверху* ощущение, показывающее, *каким вы должны быть сейчас*.

Вы не сравниваете себя с собой прежним, не думаете, что будет потом. Потому что *потом* в глобальном смысле любого человека ждет смерть, а в частном — что угодно. А если вы следуете Сигналу сверху, то Бог вас

спасет: человек шагает вроде бы и в *Пропасть*, но Бог ему там мостик сделает. Можно не бояться будущего, потому что вы доверяете Сигналу.

### **Собака**

Это всякие друзья-советчики и в целом ситуации, когда вас пытаются сбить с толку, наставить на «путь истинный», потому что *Собака* всегда знает, как вы «правильно» должны себя вести. Тут вы ее — ногой, *Сапогом* — и все. То есть вы сопротивляетесь любому чужому влиянию, кроме того, что сами считаете важным.

### **Горы**

Означают большой энергетический потенциал.

### **Солнце**

Тоже означает большой энергетический потенциал и некую глобальную цель. *Лучи Солнца* всегда символизируют блага: если находитесь в таком варианте, *играете роли*, то блага у вас появятся. Соответственно, вы воплощаете Сигнал из *Есод* о том, как должно быть. К примеру, вы сидите на работе и знаете, что должны работать, — вот и работаете.

Такое отношение к жизни — достаточно простое и эффективное. В сказках, допустим, Иванушка-дурачок вроде был необразованным, но почему-то потом царем становился, это складывалось как-то само собой.





Почему карта «Дурак» важна? Потому что *она позволяет нам легко меняться, не фиксироваться на том, что мы знаем*. Знание мешает вам получить что-то новое: вы опираетесь на *Палку*, а не закидываете ее на плечо.

К примеру, какой-нибудь таролог, который «все выучил», читает мою книгу и думает: «Да вообще чушь он говорит какую-то, неправда все это. Вот так правильно». Человек, говоря так, показывает, что не включился в *XXII Аркан* и не знает, что это. Имея *XXII Аркан*, он *воспринимает любую информацию*, не сравнивая ни с чем и не относясь к ней никак, просто как поток данных.

Есть мнение, что каждый человек способен сам проложить себе путь к Богу. Можно взять какую-то систему и заниматься по ней — а можно даже сделать свою, руководствоваться ей и так прийти к Богу. Сколько людей — столько и путей. Сейчас вы это начинаете осознавать.

*XXII Аркан* — это, фактически, понимание, что жизнь — вещь скоротечная, одно мгновение, просто шаг в пропасть: вы родились, а потом умерли, и когда-то где-то будет записано: «Родился такого-то — умер такого-то». Вся ваша жизнь — черточка между датами

рождения и смерти. В *XXII Аркане* человек это ощущает и просто играет роль, которая сейчас лучше всего ему подходит.

## ПРАКТИКА.

### Включение в Аркан через Сефиры

Для работы с *Арканами* мы будем использовать следующий метод, который применяется довольно часто.

#### Как выполнять

Две Сефиры (та, откуда идет *Аркан*, и та, куда он идет) вы «помещаете» так: одну — *над вашей головой*, другую — *под ногами*.

*Аркан* в таком случае — поток, идущий между Сефирами.

Теперь вы и есть этот поток. *Есод* — над головой, *Малькут* — под ногами, а вы — *XXII Аркан*.

Можно также визуализировать это. Когда вы представляете Сефиру, то видите огненный шар вроде Солнца.

*У каждого Аркана есть мантра — имя Бога, которое вы повторяете при настройке.*

*У XXII Аркана — **ТАХНА**.*

Чтобы работать с другим человеком, делаете то же самое, что и с собой: настраиваетесь на человека, над

ним «помещаете» *Есод*, под ним — *Малькут*, он в таком случае будет *XXII Арканом*. А дальше вы начинаете вибрировать: «*Тахна*».

Если вы берете для работы карту, то просто медитируйте на нее: открываете и смотрите, ощущая поток энергии — вот этот поток и будет *XXII Арканом*.

Способ включения в *Аркан* через Сефиры хорош тем, что ***он работает точнее и дает более сильные результаты.***

*Результат медитации на карту сильно зависит от вашего исходного состояния.* Если оно не совсем хорошее, то и состояние при медитации будет соответствующим.

***А если вы включаетесь в Аркан через Сефиры, то ваше состояние становится более стабильным.***

Вы понимаете, откуда и куда идет *Аркан*, и *настраиваетесь более полноценно.*

Результат уже не зависит от того, что вы до этого делали: чем позавтракали, с кем пообщались, в каком настроении встали с утра. *Исходное состояние обнуляется, и получается более качественная работа, более глубокое погружение.*

Да, можно просто брать карту и настраиваться, но этот способ подходит только тем, кто всегда в идеальном состоянии: если вы постоянно находитесь в состоянии Мага, тогда у вас получится легко войти в *Аркан* по карте.

Сейчас мы с вами выполним вход в *XXII Аркан* через Сефиры.



### **Включение в XXII Аркан**

1. Вход в Аркан через Сефиры.

**Концентрируемся на макушке. Представляем Сефиру Есод.**

**Повторяем: «ШАДАЙ ЭЛЬ-ХАЙ...»**

Должно возникнуть ощущение тепла. Если тепло пошло, значит вы включаетесь.

**Далее концентрируемся на стопах. Представляем Сефиру Малькут.**

**Повторяем: «АДОНАЙ МЕЛЬЕХ...»**

И вы чувствуете, как через ваше тело начинает идти поток: оно как труба между двумя Сефирами. Ощущение тепла усиливается.

**Две Сефиры — сверху и снизу, вы — поток.**

Не «вы проводите поток через свое тело» — это немного неправильно — а «вы и есть поток». Вот так нужно относиться к потоку, тогда он будет сильным.

**Сейчас смотрим на карту XXII Аркана. Настраиваемся на то самое ощущение потока, который вы и есть.**

**И повторяем какое-то время: «ТАХНА...»**

2. Настройка на глифы Аркана.

Помните, что картинка — это просто картинка. Главное — не то, что здесь изображено, а то, про что ваше подсознание сейчас думает; то, какое состояние возникает внутри вас. Изображение — просто язык, который позволяет вашему подсознанию понять, что вы от него хотите; оно легче воспринимает именно язык образов. Так что если картинка шевелится, на это внимания обращать не надо — важно отслеживать, как вы изменились внутри.

**Итак, вы начинаете осознавать глифы Аркана.**

**Солнце, пространство и Горы** — вы чувствуете большой потенциал энергии Аркана и понимаете: силы много. Солнце означает, что когда у вас много Силы, то вы получаете все блага и деньги.

Дальше вы идете в **Пропать** — и не боитесь ничего. Страх нет.

У вас **Сапоги** — вы ощущаете свою власть, можете влиять на людей и пространство.

**Собака** — понимаете, что на вас никто не влияет, кроме тех, кому вы это позволили.

Далее **Одежда** с растительным орнаментом — показатель того, что в вашем теле много силы. Одежда **порванная** — но вы не обращаете внимания на это, разотождествляете себя и тело.

Настраиваетесь на **Рубашку** и понимаете, что вы — Эталон, идеальный человек, такой, каким должен быть.

**Цветок** — вы не фиксируетесь на эмоциях: они просто проходят через вас, но ни на что не мотивируют.

**Палка с Котомкой** — у вас есть знания, жизненный опыт, вы прошли через огонь и медные трубы, но вас это не волнует. Так просто сложилось, но вы не фиксируетесь на этом.

Вы **смотрите вверх** — понимаете, что должны делать, чувствуете Предназначение, представляете, что именно и как в данной ситуации лучше делать, — и делаете это.

И если вас спросят, вы докажете, почему так нужно. Потому что у вас есть **Перо** — вы немного фанатик своего дела.

3. Очищение потоком Аркана.

**Сейчас настраиваемся на свое тело и ищем в нем места, где поток не проходит.**

XXII Аркан включает видение.

Если вы настроитесь на мир образов, это будет Сефира Есод, которая всегда дает состояние видения — и вы видите.

Те места, где поток не проходит, выглядят темными. Те, где проходит, — светлыми. Настроившись на свое тело, вы заметите, что в некоторых местах поток темнее. Настроившись на эти места, вы усиливаете поток. При этом помните, что находитесь сейчас в пространстве между Сефирами Есод и Малькут.

**Настраиваемся на темные места и усиливаем поток с помощью вибрации: «ТАХНА...»**

И вот вы видите, как поток просто проходит и все вычищает. Из физического тела — заболеваний; из эфирного — ощущения; из астрального — плохую энергию; из ментального — негативные паттерны поведения личности; из кармического — карму.

То есть поток все настраивает на то, как должно быть (на ту самую **Рубашку**).

Сейчас мы перейдем к следующему *Аркану*. После *XXII* это будет легко сделать, потому что *он базовый* и вводит вас в состояние, из которого можно легко войти в любое другое. Вы закидываете *Палку* на плечо, забываете, в каком состоянии были только что, и легко входите в новое.