



## Содержание

<b>ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</b> . . . . .	6
<b>Фольклор</b> . . . . .	6
Жанры фольклора. . . . .	6
Жанровая система фольклора. . . . .	7
Различия между фольклором и литературой . . . . .	12
<b>Литературные роды. Жанры литературы</b> . . . . .	13
Литературные роды. . . . .	13
<b>Художественный образ.</b> . . . .	20
Типология художественных образов . . . . .	21
<b>Художественное время и пространство (хронотоп)</b> . . . . .	22
Время . . . . .	22
Пространство . . . . .	24
Хронотоп . . . . .	25
<b>Поэтика</b> . . . . .	25
<b>Содержание и форма литературного произведения</b> . . . . .	26
<b>Авторский замысел</b> . . . . .	27
<b>Художественный вымысел</b> . . . . .	28
<b>Фантастика.</b> . . . .	29
<b>Историко-литературный процесс.</b> . . . .	30
Классицизм . . . . .	30
Сентиментализм . . . . .	31
Романтизм . . . . .	32
Реализм . . . . .	32
Модернизм . . . . .	34
<b>Авторская позиция</b> . . . . .	39
<b>Тема художественного произведения</b> . . . . .	40
<b>Идея художественного произведения</b> . . . . .	40
<b>Проблематика художественного произведения</b> . . . . .	41
<b>Сюжет</b> . . . . .	41
<b>Фабула</b> . . . . .	42
<b>Конфликт</b> . . . . .	42
<b>Композиция</b> . . . . .	43

Пафос . . . . .	44
Стадии развития действия в художественном произведении . . . . .	44
Автор . . . . .	46
Персонаж . . . . .	47
Характер . . . . .	47
Тип . . . . .	48
Система образов . . . . .	48
Художественные средства создания образов . . . . .	49
Портрет . . . . .	49
Пейзаж . . . . .	49
Сказ . . . . .	51
«Говорящая» фамилия . . . . .	51
Ремарка . . . . .	52
Деталь . . . . .	52
Символ . . . . .	53
Подтекст . . . . .	55
Психологизм . . . . .	55
Народность . . . . .	56
Историзм . . . . .	57
Комическое и трагическое как основные эстетические категории . . . . .	57
Гротеск . . . . .	59
Язык художественного произведения . . . . .	60
Поэтический синтаксис и интонационные фигуры . . . . .	60
Звукопись . . . . .	62
Изобразительно-выразительные средства (тропы) . . . . .	63
Стиль . . . . .	66
Стихосложение . . . . .	67
Стихотворный размер . . . . .	69
Размеры силлабо-тонической системы стихосложения . . . . .	69
Дольник . . . . .	71
Акцентный стих . . . . .	71
Белый стих . . . . .	71

Верлибр (свободный стих) . . . . .	72
<b>Рифма</b> . . . . .	72
Рифмовка . . . . .	73
Ритм . . . . .	74
<b>Строфа</b> . . . . .	74
Виды строф . . . . .	74
<b>ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ</b> . . . . .	77
<b>Из древнерусской литературы</b> . . . . .	77
«Слово о полку Игореве» . . . . .	77
<b>Из литературы XVIII века</b> . . . . .	87
Денис Иванович Фонвизин . . . . .	87
<b>Из литературы первой половины XIX века</b> . . . . .	101
Александр Сергеевич Грибоедов . . . . .	101
Александр Сергеевич Пушкин . . . . .	110
Михаил Юрьевич Лермонтов . . . . .	134
Николай Васильевич Гоголь . . . . .	153
<b>Из литературы второй половины XIX века</b> . . . . .	182
Александр Николаевич Островский . . . . .	182
Иван Сергеевич Тургенев . . . . .	192
Иван Александрович Гончаров . . . . .	200
Николай Алексеевич Некрасов . . . . .	214
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин . . . . .	225
Лев Николаевич Толстой . . . . .	235
Федор Михайлович Достоевский . . . . .	254
<b>Из литературы конца XIX — начала XX века</b> . . . . .	265
Антон Павлович Чехов . . . . .	265
<b>Из литературы первой половины XX века</b> . . . . .	287
Иван Алексеевич Бунин . . . . .	287
Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) . . . . .	293
Александр Александрович Блок . . . . .	303
Владимир Владимирович Маяковский . . . . .	310
Анна Андреевна Ахматова . . . . .	317
Михаил Александрович Шолохов . . . . .	319
Михаил Афанасьевич Булгаков . . . . .	324
Александр Трифонович Твардовский . . . . .	332
Александр Исаевич Солженицын . . . . .	336

## Фольклор

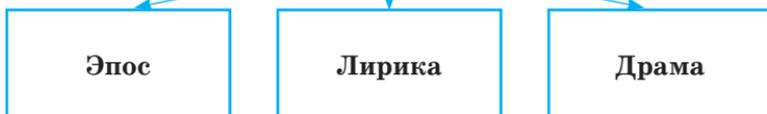
**Устное народное творчество** (от англ. *folklore* — народная мудрость)

## Особенности фольклора

- ▶ устный характер творчества (произведения передавались из уст в уста);
- ▶ анонимность (автор — народ);
- ▶ непосредственный контакт исполнителя со слушателем;
- ▶ синкретизм (объединение элементов разных видов искусства — словесного, музыкального, театрального);
- ▶ традиционность (произведения создаются в рамках предшествующей художественной традиции; используется определенный набор поэтических средств);
- ▶ импровизационность (произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения);
- ▶ коллективность и вариативность (наличие вариантов отдельного произведения: новое исполнение — новый вариант)

## Жанры фольклора

## Роды фольклора



## Жанровая система фольклора

### Эпос (объективное отображение действительности)

Жанр	Определение	Примеры
Былина	Произведение повествовательного характера о богатырях и народных героях. Былинные циклы: новгородский (герои — Садко, Василий Буслаев), киевский (герои — Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец). Былине присущ особый песенно-эпический способ отражения действительности и соответствующая композиция: запев, зачин, основная часть, концовка	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула», «Добрыня и Змей»
Историческая песня	Небольшое лиро-эпическое произведение, повествующее о событиях, связанных с русской историей	«Авдотья Рязаночка»
Сказка	Один из основных жанров фольклора. Прозаический рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел	«Мужик и медведь», «Царевна-лягушка», «Морозко»
Предание	Устный эпический рассказ о реальных или возможных событиях прошлого. Возникнув из рассказов очевидцев, предание удаляется от фактической первоосновы, подвергаясь вольной поэтической интерпретации, сближаясь со сказкой и легендой	Предания «Повести временных лет», предание о Петре I

## Окончание таблицы

Жанр	Определение	Примеры
Легенда	Устный рассказ, в основе которого, в отличие от предания, лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный. Совмещает элементы сказки и мифа. Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания)	«Илья-пророк и Никола», «О Ное Праведном»
Сказ	Повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика, сохраняющего свои речевые особенности. Создается впечатление непосредственного рассказа-импровизации	«Еремеево слово», «Артёмов ключ»
Пословица	Малая форма народного поэтического творчества. Сжатое образное изречение с поучительным смыслом, выражающее обобщенную мысль	Лес рубят — щепки летят. Не в свои сани не садись
Поговорка	Малая форма народного поэтического творчества. Краткое выражение, дающее эмоционально-экспрессивную оценку событию, поступку, человеку	Надоел как горькая редька. Свалился как снег на голову

## Сказки

- ▶ **волшебные** — очевидно наличие чуда, волшебства (волшебных персонажей и предметов);
- ▶ **о животных** — присутствует борьба зверей между собой или человека со зверем. Конфликты отражают реальные жизненные отношения;
- ▶ **бытовые (новеллистические)** — о событиях ежедневной жизни. Фантастических образов нет, действуют реальные герои: солдат, купец, поп и др.

### Изобразительно-выразительные средства, используемые в сказках

Композиционные	
▶ троичность	три брата или три сестры, трое помощников, три препятствия, три дороги и т. д.
▶ ретардация	замедление действия путем введения дополнительных героев, авторских отступлений, повторов
▶ антитеза	резко выраженное противопоставление, позволяющее ярче и глубже охарактеризовать героя
▶ художественные формулы	поэтические штампы, общие места
▶ сказочные формулы	начальные (зачин): <i>«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»</i>
	серединные: <i>«добрый молодец», «красна девица», «долго ль, коротко ль»</i>
	конечные: <i>«Стали они жить-поживать да добра наживать...»</i>

## Окончание таблицы

Стилистические
▶ постоянные эпитеты: <i>добрый молодец, море синее</i>
▶ уменьшительные и увеличительные суффиксы: <i>голубушка, идолище</i>
▶ тавтологии: <i>жил-поживал, диво-дивное</i>
▶ сросшиеся синонимы: <i>грусть-тоска</i>
▶ гипербола: <i>рос он не по дням, а по часам</i>
▶ параллелизм: <i>старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе дурак</i>

**Лирика**  
(отражение субъективных мыслей, чувств, переживаний)

Обрядовая поэзия	<p>Поэзия, сопровождавшая определенный обряд. Делится на:</p> <p>1) <i>календарную</i> (колядки, подблюдные песни, веснянки, купальские, жнивные песни);</p> <p>2) <i>семейную</i> — сопровождавшую знаменательные моменты в жизни человека: рождение, крещение, свадьбу, похороны.</p> <p>Одним из жанров обрядового семейного фольклора являются <i>причитания</i> — песни, отражающие горе, вызванное разлукой с родным человеком или его смертью (похоронно-поминальные, свадебные, рекрутские, солдатские)</p>
Любовные песни	Песни, отражающие взаимоотношения влюбленных
Семейные песни	Песни о сложных семейных и родственных отношениях (герои — муж, жена, свекровь и др.)

### Малые фольклорные лирические жанры

Детский фольклор	<p><i>Материнский</i> — созданный для детей (поэзия пестования): колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки.</p> <p><i>«Баю-баю-баюшки, Да прискакали заюшки...»;</i></p> <p><i>«Глазки открываются, Глазки просыпаются, Потягушки-ножки...»</i></p>
	<p><i>Собственно детский</i> — созданный детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ игровой (считалки, молчанки);</li> <li>▶ неигровой (дразнилки, мирилки);</li> <li>▶ детская мифология (страшилки и псевдострашилки), садистские стишки, докучные сказки (шутки, сочетающие сказочную поэтику с издевательским содержанием)</li> </ul>
Бытовой фольклор	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ заклички — обращение к явлениям природы;</li> <li>▶ приговорки — обращение к живым существам</li> </ul>
Потешный фольклор	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ поддевки — забавы, основанные на игре слов;</li> <li>▶ скороговорки — фразы для разработки речевого аппарата;</li> <li>▶ загадки — иносказательное описание предмета, который надо разгадать</li> </ul>

### Драма



<b>Народный театр</b>	
Раёк	Потешная панорама, зрелищное действие. Раёк — небольшой ящик с отверстиями в передней стенке, через которые показывались картинки преимущественно религиозного характера
Вертеп	Народный кукольный рождественский театр. В переносном двухэтажном ящике («вертепе») разыгрывались сюжеты о рождении Иисуса Христа (причем в нижнем ярусе — сцены, связанные с царем Иродом и избиением младенцев в Вифлееме или же вставные комические интермедии о злободневных событиях народной жизни)
Театр Петрушки	Шутовские кукольные представления с Петрушкой — балаганной перчаточной куклой. Петрушка — шут, остряк в красном кафтане и в красном колпаке. Театр состоял из складной легкой ширмы, набора кукол, шарманки (или скрипки). Существовал набор обыгрываемых сюжетов

### Различия между фольклором и литературой

<b>Фольклор</b>	<b>Литература</b>
Автор — народ	Автор — конкретное лицо
Искусство устного слова	Искусство письменного слова
Непосредственный контакт исполнителя со слушателями	Опосредованный контакт автора с читателем
Наличие вариантов одного и того же произведения	Отсутствие вариантов авторского текста

# Литературные роды. Жанры литературы

## Литературные роды

Группа жанров, объединенных сходными структурными признаками

Эпос	Лирика	Драма
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ объективно изображается человеческая личность;</li> <li>■ повествуется о событиях, происходящих в определенное время в определенном пространстве;</li> <li>■ текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ изображается внутренний мир человека, его чувства, мысли, переживания (движения души);</li> <li>■ внешняя жизнь подается субъективно, через восприятие лирического героя;</li> <li>■ имеет особую языковую организацию (рифму, ритм, размер)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ изображаются герои в действиях, столкновениях, конфликтах (внешних или внутренних);</li> <li>■ структура речи определяется монологами, диалогами, авторскими ремарками;</li> <li>■ произведение предназначено для исполнения на сцене</li> </ul>

### Эпические жанры

Малые жанры	
<i>Притча</i>	
<p>Нравственное поучение в индизказательной (аллегорической) форме. В притче всегда заключена определенная дидактическая идея. Притча не изображает, а сообщает; отсутствует обрисовка характеров, показ явлений в развитии.</p>	<p>Евангельские притчи, Соломоновы притчи. Л. Н. Толстой «Три старца», «Три притчи».</p>

## Продолжение таблицы

Является одним из средств выражения морально-философских суждений писателя, характеризуется предельной заостренностью главной мысли, выразительностью и экспрессивностью повествования	К жанру притчи в мировой литературе обращались Ф. Кафка, Б. Брехт, А. Камю, Ж.-П. Сартр
<b>Рассказ</b>	
Небольшое произведение с ограниченным числом персонажей, в котором, как правило, решается одна проблема и описывается одно событие	А. П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», И. А. Бунин «Чистый понедельник»
<b>Новелла</b>	
Разновидность рассказа, с острым сюжетом и неожиданным финалом	Л. Н. Андреев «Чемоданов», О'Генри «Дары волхвов»
<b>Очерк</b>	
Разновидность рассказа, художественное описание конкретных явлений действительности, преимущественно социальных, как типичных для данного времени. В основе — документальность, «писание с натуры»	Н. А. Некрасов «Физиология Петербурга»
<b>Средние жанры</b>	
<b>Повесть</b>	
Произведение, среднее между рассказом и романом по количеству действующих лиц и событий. Повествование хроникально, события даны в их естественной последовательности	А. П. Чехов «Палата № 6», А. И. Куприн «Олеся», «Поединок», И. С. Тургенев «Ася»

## Окончание таблицы

<b>Большие жанры</b>	
<b>Роман</b>	
<p>Отображает жизнь в ее полноте и многообразии. Жанровые особенности: многолинейность сюжета, многопроблемность, разнообразие внешних и внутренних конфликтов. Характеры показаны в развитии на протяжении длительного времени</p>	<p>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И. А. Гончаров «Обломов»</p>
<b>Роман-эпопея</b>	
<p>Роман, всесторонне отображающий народную жизнь в переломные исторические эпохи. Имеет большой объем, отображает важность и масштабность событий</p>	<p>Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Шолохов «Тихий Дон»</p>

**Типология романа**

- ▶ автобиографический (описание собственной жизни);
- ▶ семейно-бытовой (история жизни семьи);
- ▶ социально-психологический (исследование психологии героев, обусловленной социальными условиями);
- ▶ исторический (изображение событий определенной эпохи);
- ▶ философский (описание борьбы идей, размышления над проблемами бытия);
- ▶ роман воспитания (история становления личности);
- ▶ роман-утопия/антиутопия (построение модели идеального общества/предостережение в изображенной модели: Е. И. Замятин «Мы», в мировой — Дж. Оруэлл «1984»);
- ▶ эпистолярный (роман в письмах; Ф. М. Достоевский «Бедные люди»);

## Окончание таблицы

- ▶ фантастический (описание фантастических героев, событий);
- ▶ любовный (повествование об истории любви);
- ▶ авантюрный (внимание уделяется перипетиям сюжета);
- ▶ роман-путешествие;
- ▶ интеллектуальный (особый способ интерпретации, осмысления жизни с помощью разума; В. В. Набоков «Защита Лужина», А. Г. Битов «Пушкинский дом»)

## Лирические жанры

Ода	
Ведущий жанр классицизма. Стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны», Г. Р. Державин «Фелица», «Бог»
Элегия	
Стихотворение грустного, печального характера, выражающее философские размышления о жизни и человеке. Преобладают мотивы личных переживаний: одиночества, отвергнутой любви, разочарования	В. А. Жуковский «Сельское кладбище», М. Ю. Лермонтов «Элегия»
Песня	
Самый древний вид лирической поэзии; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева	А. С. Пушкин «Вакхическая песня»