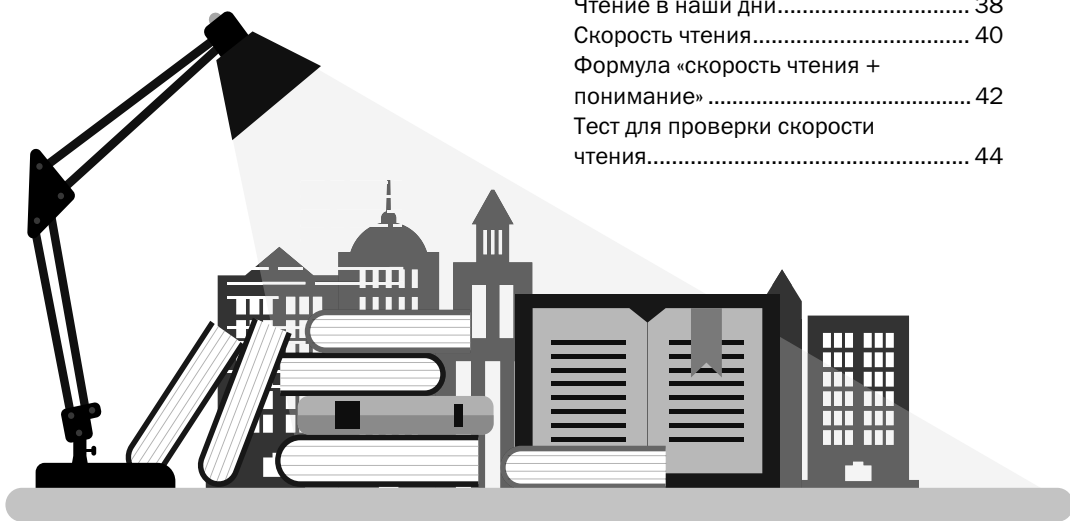


Содержание

Введение.....	6	Что дает знание репрезентативной системы	19
Как работать с книгой.....	8	Каналы восприятия.....	20
История скорочтения	10	Чтение = зрение	20
Развитие техник чтения	11	Память.....	21
Теория скорочтения		Триггер.....	21
Эвелин Вуд	11	Фоточтение.....	22
Закономерности		Модальности	22
скорочтения	11	Субмодальности.....	23
Первая школа скорочтения.....	12	Субмодальности:	
Как это начиналось у нас	12	новый взгляд.....	23
Синтез достижений	13	Субмодальности	
Как читали великие люди	14	печатного текста.....	24
Максим Горький	14	А теперь — визуализация!.....	25
Оноре де Бальзак.....	14	Тест на определение модальности	
Франклин Рузвельт	15	(методика С. А. Ефремцевой)	26
Александр Пушкин.....	15	Особенности когнитивных	
Томас Эдисон	16	процессов.....	29
Навык, доступный упорному	17	Привлекательный образ	
НЛП и скорочтение	18	и мотивация	30
Теория репрезентативных		Упражнения для формирования	
систем	18	и усиления мотивации	32
		Что такое скорочтение?	38
		Чтение в наши дни.....	38
		Скорость чтения.....	40
		Формула «скорость чтения +	
		понимание»	42
		Тест для проверки скорости	
		чтения.....	44



Внимание	46	Зрительное восприятие	
Что такое внимание?	47	текста	86
Физиология внимания	47	Как работает зрительная	
Свойства внимания	50	система	87
Объем внимания	50	Идеальная система	87
Концентрация внимания	51	Строение глаза	88
Упражнения для развития		Движение глаз во время	
внимания	52	чтения	89
Тренажеры внимательности	55	Движение глаз человека	
Упражнения для усиления		при обычном чтении	89
концентрации внимания	58	Исследования движения глаз	90
Устойчивость внимания	62	Аппарат Ярбуса	90
Распределение внимания	62	Что влияет на скорость чтения	90
Переключаемость внимания	63	Оптимизируем данное природой	91
Наблюдательность	64	Область зрения	92
Тесты на наблюдательность	66	Центральное зрение	92
Упражнения для развития		Периферическое зрение	92
наблюдательности	68	Роль периферического зрения	93
Виды внимания		Что надо знать о боковом зрении	94
и их роль при чтении	72	Таблицы Шульте — тренажер	
Как управлять своим вниманием	75	восприятия	96
Причины рассеянности внимания	76	Упражнения с таблицами	
Правильная организация внимания	76	Шульте	98
Упражнения для улучшения		Упражнения для развития	
организации внимания	80	восприятия	104

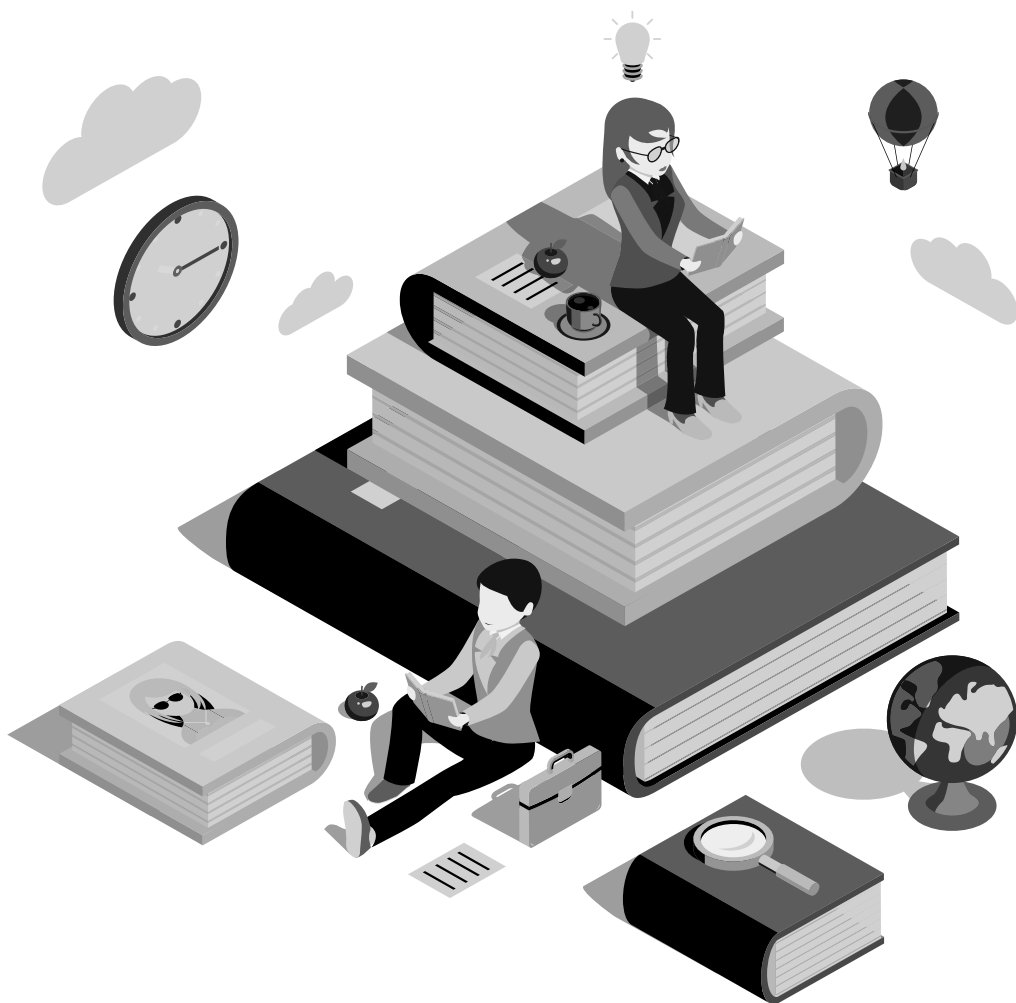


Упражнения для расширения поля зрения.....	108
Упражнения для тренировки восприятия слов.....	111
И снова упражнения для расширения поля зрения.....	114
Регрессия и ее причины.....	116
Избавляемся от регрессий.....	118
Упражнение «Созерцание зеленой точки».....	120
Вертикальные движения глаз.....	124
Упражнения для развития навыков скорочтения.....	126
Память.....	128
Что такое память.....	129
Теории возникновения процессов памяти.....	129
Механизмы памяти.....	132
Объем памяти.....	136
Основа памяти.....	136
Магическое число памяти.....	137
Что важно для запоминания.....	138
Новизна.....	138
Мышление.....	138
Повторение.....	139
Проверка параметров памяти.....	139
Тест на эффективность запоминания.....	140
Виды памяти.....	142
По типу активности.....	142
По длительности хранения.....	144
По степени осмысления.....	146
Как развить свою память.....	148
Методики запоминания и развития памяти.....	148
Запоминание цифровой информации.....	150
Запоминание текстовой информации.....	152
Способы повышения эффективности повторения.....	158
Упражнения для тренировки памяти.....	160
Совершенствуем чтение.....	162
Зачем мы читаем.....	163
Непростой вопрос.....	163
Извлекайте максимум!.....	163
Виды чтения.....	164
По степени активности.....	165
По степени глубины.....	166
По назначению.....	166
Алгоритмы чтения.....	170
Конспективный алгоритм чтения.....	170
Идеомоторные движения и скорочтение.....	180
Алгоритмы и системы восприятия.....	182
Упражнения для тренировки восприятия.....	184
Вычленяющий алгоритм чтения.....	188
Мыслительные механизмы.....	194
Упражнения для развития антиципации.....	198
Что и как мы читаем.....	212
Чтение статей.....	212
Чтение научной литературы.....	214
Чтение учебников.....	216
Артикуляция при чтении.....	218
Речь внешняя и внутренняя.....	218
Чтение и мозг.....	220
Как научиться читать молча.....	222
Упражнения для подавления артикуляции.....	226
Упражнение с выстукиванием.....	228
Тренировки с выстукиванием.....	230
Тест на скорость чтения с выстукиванием.....	232
Заключение.....	236
Ваши успехи.....	238
Ответы.....	241
Алфавитный указатель.....	254

Введение

Дорогие читатели, вы держите в руках пособие по обучению скорочтению. Мы смеем предположить, что, раз эта книга заинтересовала вас, вы любите чтение и порядок. Ничто не может радовать нас больше, потому что эти темы близки и нам.

Чтение — один из главных методов обучения. Благодаря книгам люди постигают мир и расширяют границы познания. В настоящее время сложно представить человека, который не умел бы читать. Образованность, эрудиция, обширные познания — вот признаки современного интеллектуала. В работе над собой люди проводят не один час наедине с книгой, выживая с тонких страниц неизвестные ранее тайны мироздания.



Объем информации год от года растет, доступ к ней упрощается. Более продолжительной и насыщенной становится история, наука постоянно радует новыми открытиями и достижениями, издаются все новые и новые книги. Чтобы не утонуть в море информации, необходимы хорошо отточенные навыки управления кораблем своего внимания. В определенный момент люди приходят к пониманию, что не смогут познать мир целиком и прочесть все уже существующие издания. Однако нужно постараться максимально приблизиться к этой цели.

Если вы любите книги, скажите, дорогие читатели, не мечтали ли вы когда-нибудь научиться «сканировать» страницы, как машина? Как было бы удобно просто скользить глазами по тексту, моментально воспринимая и понимая весь объем. Но кто сказал, что такого способа не существует? Пора воплощать мечты в реальность. И данное пособие вам в этом поможет.



Постоянная практика — необходимое условие обучения. Отнеситесь серьезно к предложенным упражнениям, более того, время от времени возвращайтесь к ним, чтобы оценить свои успехи. По мере продолжения занятий периодически проверяйте изменение скорости чтения. В конце книги есть раздел «Ваши успехи», где размещен график фиксации ваших достижений. Там же вы найдете формулу, по которой вычисляется скорость чтения. Обратите внимание на порядок размещения ответов к заданиям: разъяснения к результатам тестов приведены непосредственно с тестами, ответы к упражнениям — в разделе «Ответы» в конце книги. Значительная часть упражнений требует **контроля времени**. Такие задания в книге отмечены значком секундомера. Контроль — важная часть тренировки, не следует пренебрегать им.

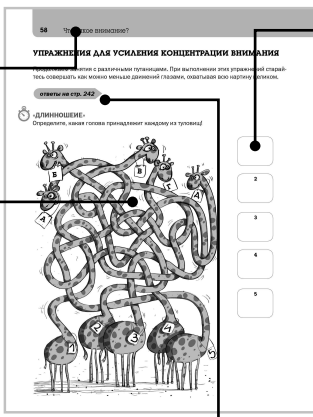
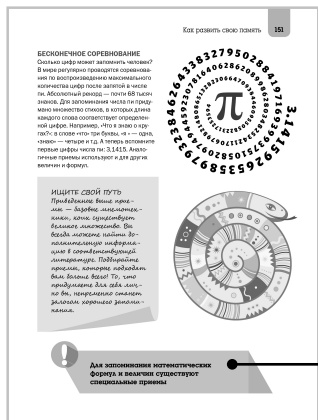
ШИРОКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Благодаря регулярным занятиям с помощью данного пособия вы сможете увеличить скорость чтения до 3000 знаков в минуту. При условии что вы продолжите активно пользоваться приобретенными навыками, эта цифра может значительно возрасти. Наивысшим достижением скорочтения является показатель 6000 знаков в минуту — специалисты подсчитали, что это максимально возможная скорость, при которой человек способен качественно воспринимать и запоминать текст.

Авторский коллектив выражает надежду, что предложенное издание окажется вам полезным. В добрый путь, дорогие читатели, и не забывайте, что издали любое начинание кажется огромным и неподъемным, но глаза боятся, а руки делают.

сплошной плашкой сверху помечены **страницы с практическими заданиями**

упражнения и головоломки для развития навыков, способствующих скорочтению



ссылки на страницы с ответами к упражнениям

важная мысль, на которую нужно обратить особое внимание

стикеры для записи результатов



количество тестов и упражнений в данной главе

История скорочтения

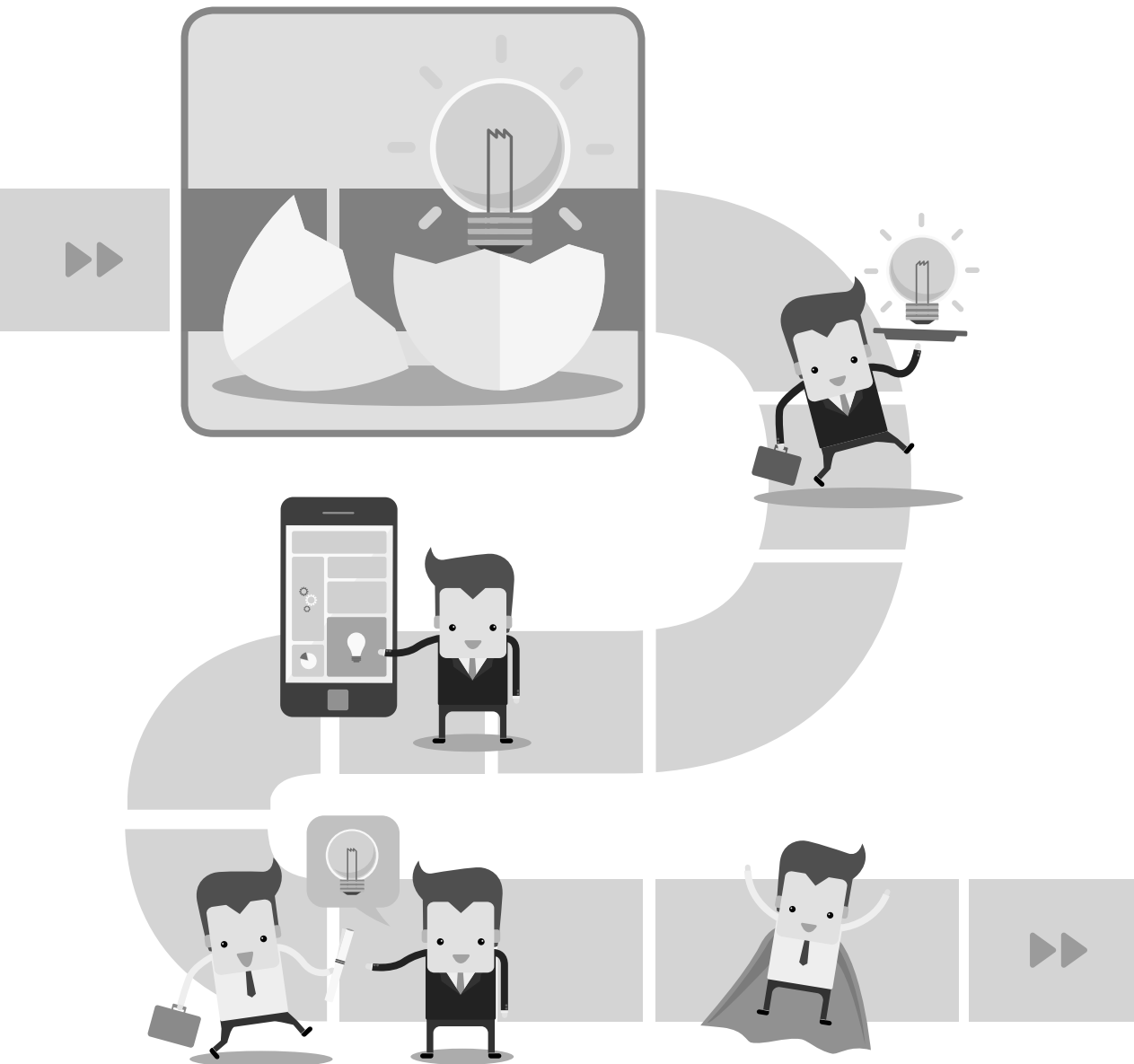
1

тест



3

упражнения



→ Развитие техник чтения

Теория скорочтения возникла и получила развитие в XX в. Первые исследования механизма работы глаз, косвенно связанные с этой темой, появились значительно раньше. Но именно в XX ст. человечество столкнулось с огромными информационными массивами, стремительно нараставшими изо дня в день. Тогда и возник спрос на теорию скорочтения, которая могла помочь справиться с большим количеством данных, буквально затопивших людей.

ТЕОРИЯ СКОРОЧТЕНИЯ ЭВЕЛИН ВУД

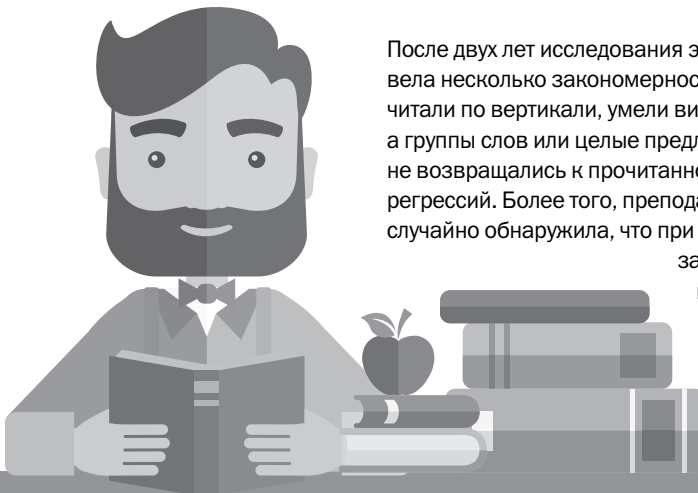
Основоположником теории и создателем первой школы по обучению быстрому чтению в 1958 г. стала американская преподавательница Эвелин Вуд. Принято считать, что все современные теории скорочтения в той или иной степени основаны на ее идеях.

Эвелин Вуд сформулировала свою теорию не в одночасье. Все началось с незначительного события — она увидела, как быстро прочитал ее многостраничную статью профессор-рецензент. Скорость его чтения поразила Вуд, и она заинтересовалась опытом людей, читающих быстрее других.



ЗАКОНОМЕРНОСТИ СКОРОЧТЕНИЯ

После двух лет исследования этого феномена Эвелин вывела несколько закономерностей: изучаемые ею люди читали по вертикали, умели видеть не отдельные слова, а группы слов или целые предложения, а также никогда не возвращались к прочитанному, то есть читали без регрессий. Более того, преподавательница совершенно случайно обнаружила, что при чтении ее взгляд следует за движущимся по строчкам пальцем. И чем резче движение, тем быстрее двигаются глаза, выхватывая информацию со страницы.



ПЕРВАЯ ШКОЛА СКОРОЧТЕНИЯ

Объявив себя врагом горизонтального чтения, малого угла обзора и регрессий, Эвелин Вуд смогла создать школу, в которой занялась обучением динамическому чтению. Стоимость курса в данном заведении была довольно высокой, но это не останавливало энтузиастов, желавших улучшить скорость чтения и качество усвоения информации.



КАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ У НАС

В советское время скорочтение упоминалось в научных изданиях даже раньше, чем в Америке, однако потребность в нем не возникла до 1960-х гг. Начало космической гонки 1950-х гг., индустриальный прогресс, рост потока информации во всех областях жизни, эпоха великих открытий потребовали нового подхода к знаниям, а также к скорости восприятия и обработки информации. Самыми известными исследователями в области быстрого чтения стали О. А. Андреев, О. А. Кузнецов и Л. Н. Хромов — их книги и сегодня пользуются популярностью.

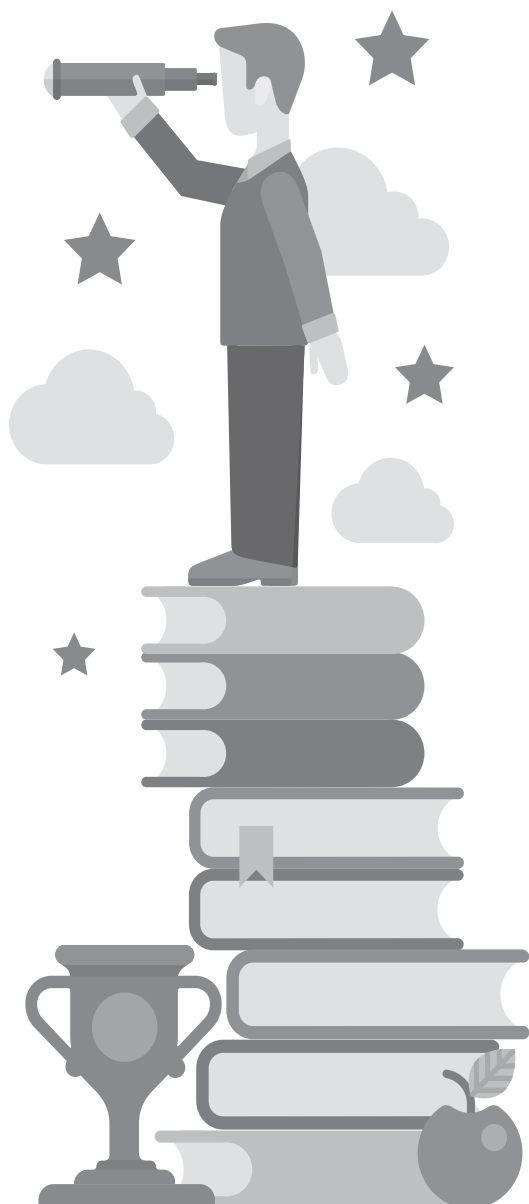


СИНТЕЗ ДОСТИЖЕНИЙ

Развитие теории и практики скорочтения в Советском Союзе стало результатом синтеза достижений гуманитарных дисциплин (например, психология и библиопсихология), технических и информационных научных областей (так, О. А. Андреев, выпускник Московского энергетического института по специальности «автоматика и телемеханика», обратил внимание на проблему скорочтения, когда защищал кандидатскую диссертацию по вопросам организации потоков информации). Совершенствование методической стороны теории происходило благодаря ее тесной связи с проблемами развития системы высшего образования в СССР.

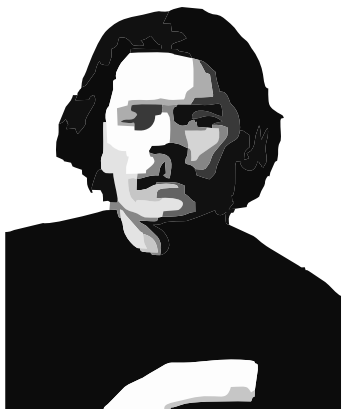
НЕ ЖДИТЕ ВОЛШЕБСТВА

Создатели школ быстрого чтения обещают невероятную скорость чтения за минимальное количество занятий. Но ни один наставник не заставит вас читать быстрее, лучше и продуктивнее, если вы не будете стремиться к этому сами. Важно помнить, что суперскорость и глубокое понимание прочитанного не возникают на пустом месте — как и любое достижение, скорочтение предваряет период упорного труда. Но поверьте: вы будете вознаграждены сторицей.



→ Как читали великие люди

Воспоминания современников, письма и мемуары донесли до нас сведения о том, как читали знаменитые люди. Выдающиеся деятели культуры, науки и политики не зря считаются обладателями многих талантов — они и читать предпочитают быстро и эффективно, т. к. вся их жизнь насыщена событиями и налажена, как часы. Среди самых ярких фигур, которых приводят в пример начинающим скорочтецам, упоминают М. Горького, О. де Бальзака, Н. Г. Чернышевского, Т. Эдисона.



МАКСИМ ГОРЬКИЙ

По свидетельствам современников, Максим Горький был способен прочесть целый журнал со стихами и рассказами за несколько минут. Писатель брал журнал в руки, скользил взглядом по странице сверху вниз и, просмотрев так издание от корки до корки, закрывал его. Своего друга, увидевшего такой необычный способ чтения и вызвавшего Горького на спор по поводу прочитанных рассказов, писатель крайне удивил: он не только помнил фабулы всех историй, но и мог свободно критиковать использовавшиеся в них художественные приемы. В то же время его оппонент сумел лишь воспроизвести общие детали просмотренных текстов, но никак не тонкие нюансы стиля. В конце спора друг Горького, затративший на чтение журнала не меньше часа, усомнился, умеет ли он вообще читать.

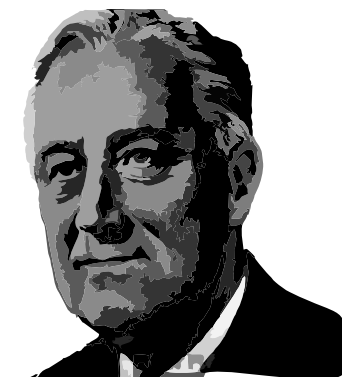
ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК

Подобные истории рассказывали и про Оноре де Бальзака, чей обширный труд «Человеческая комедия» по праву называют энциклопедией французской жизни. Прозаик описал свой метод чтения в одном из произведений: «Впитывание мысли в процессе чтения достигало у него способности феноменальной. Взгляд его охватывал семь-восемь строчек сразу, а разум постигал смысл со скоростью, соответствующей скорости его глаза. Часто одно-единственное слово позволяло ему усвоить смысл целой фразы. Его память была чудом. Он столь же отчетливо помнил мысли, усвоенные из чтения, как и возникающие во время размышления или беседы».



ФРАНКЛИН РУЗВЕЛЬТ

Старательно осваивал скорочтение президент США Франклин Рузвельт. Он мог охватить одним взглядом целый абзац. Рассказывают, что за завтраком Рузвельт успевал прочесть всю книгу. Большая эрудированность приносила президенту популярность. При этом исследователи его биографии отмечают, что показатели скорости чтения Рузвельта в тот период, когда он только начинал интересоваться скорочтением, были весьма средними. Именно этот «изъян» и подвиг его на усиленные тренировки. Он упорно занимался и смог освоить методику в совершенстве.



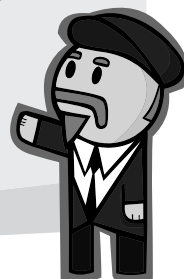
АЛЕКСАНДР ПУШКИН

Не менее удивительные истории рассказывали и про А. С. Пушкина. Чтение поистине было его страстью — читать он мог запоем, сутками не отрываясь от книги. Это были произведения не только на русском, но и на французском языке. Чтение для Пушкина совмещалось с глубоким аналитическим трудом: многие книги из его библиотеки сохранили на полях беглые пометки поэта и детальные размышления на отдельных листах. Александр Сергеевич не только был неутомимым чтецом, но и обладал великолепной памятью. Он без труда помнил множество имен и фамилий, дат и событий.



ПОГЛОТИТЕЛЬ ИНФОРМАЦИИ

В. И. Ленин также обладал большой способностью к «поглощению» информации. В. Д. Бонч-Бруевич так описывал его систему чтения: «Когда я видел читающего Ленина, мне казалось, что он не прочитывает строку за строкой, а смотрит страницу за страницей и быстро усваивает все поразительно глупо и точно: через некоторое время он цитировал на память отдельные фразы и абзацы, как будто он долго и специально изучал только что прочитанное. Именно это и дало возможность Владимиру Ильичу прочесть такое громадное количество книг и статей, которому нельзя не изумиться».



ТОМАС ЭДИСОН

Томаса Эдисона отличала фундаментальность подготовки к любой задаче. Прежде чем приступить к очередному проекту, он возводил на своем рабочем месте башни из научных книг, журналов, справочников. Умение быстро обрабатывать информацию и эффективно ее систематизировать помогло ему достичь блестящих результатов в науке и технике.



ЕЖЕДНЕВНОЕ ЗАНЯТИЕ

Многие выдающиеся ученые, поэты, писатели, политики выделяли в своем ежедневном расписании значительный отрезок времени для чтения. Так, Гюстав Флобер в период создания знаменитого романа «Мадам Бовари» читал не менее 5 часов в сутки. Писатель Томас Манн проводил за книгой 3,5 часа, столько же читал и философ Иммануил Кант. Ежедневно 3 часа посвящал этому занятию Чарлз Дарвин, автор теории эволюции, причем час он уделял научным книгам, остальные два — чтению газет и ответам на письма.



НАВЫК, ДОСТУПНЫЙ УПОРНОМУ

Разумеется, известные и талантливые представители человечества получают свои титулы за выдающиеся заслуги, и в целом они более одарены, чем обычные люди. Однако уверяем вас: в случае с быстрым чтением каждый человек, имеющий серьезную мотивацию и желание потрудиться, может достичь или даже превзойти уровень самых знаменитых скорочтецов прошлого. Способность быстро читать не одна из граней таланта — это полезный навык, вырабатываемый с помощью тренировок. Освоить подобный прием может любой старательный человек, твердо нацеленный на достижение результата.



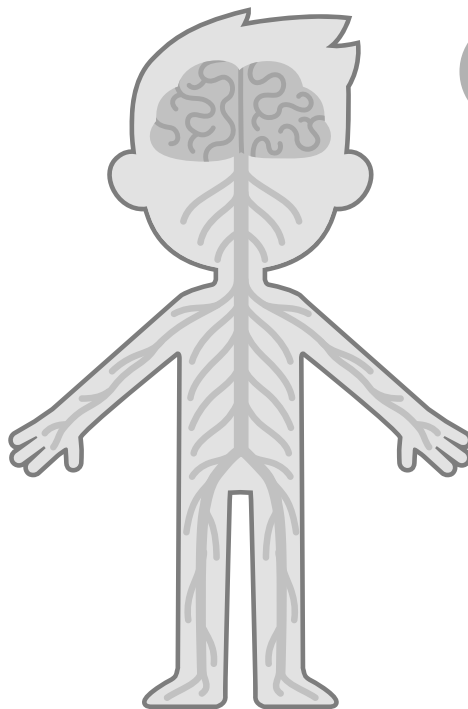
→ НЛП и скорочтение

Нейролингвистическое программирование (НЛП) — одна из ветвей практической психологии, получившая в наши дни большую популярность. НЛП-специалисты помогают людям выработать определенную модель вербального и невербального поведения для достижения максимального результата.

ТЕОРИЯ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫХ СИСТЕМ

В НЛП активно применяют теорию репрезентативных систем, которая основана на анализе сигналов, поступающих из органов чувств. Она гласит, что для обработки сигналов из внешнего мира люди пользуются одной из репрезентативных систем: зрительной, слуховой, кинестетической.

Зрительная система опирается на информацию, полученную по зрительным каналам, то есть на визуальные образы. **Слуховая система** — на слуховые образы и звуки. **Кинестетическая** — на тактильные ощущения и моторику. Специалисты также рассматривают системы, которые анализируют ощущения вкуса и запаха, но они являются вспомогательными и в расчет не берутся.



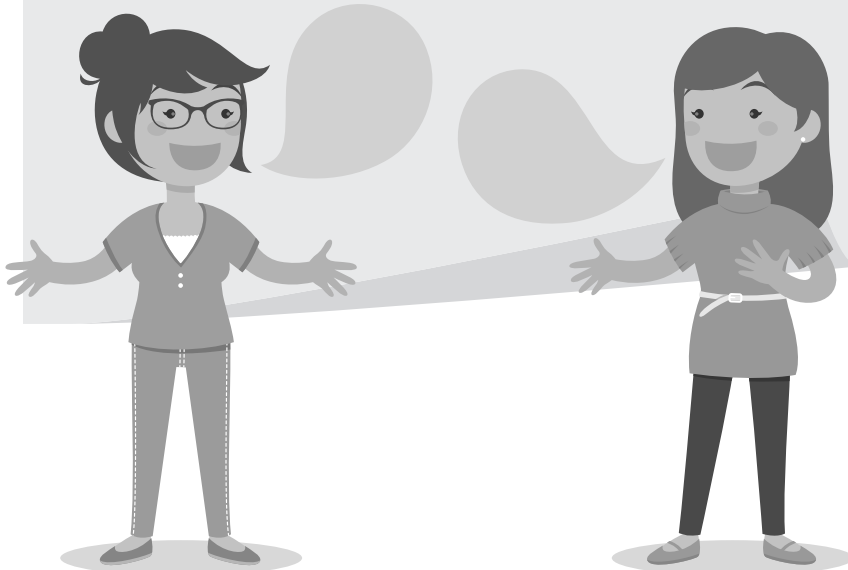
В основе теории репрезентативных систем лежат сигналы пяти органов чувств человека.

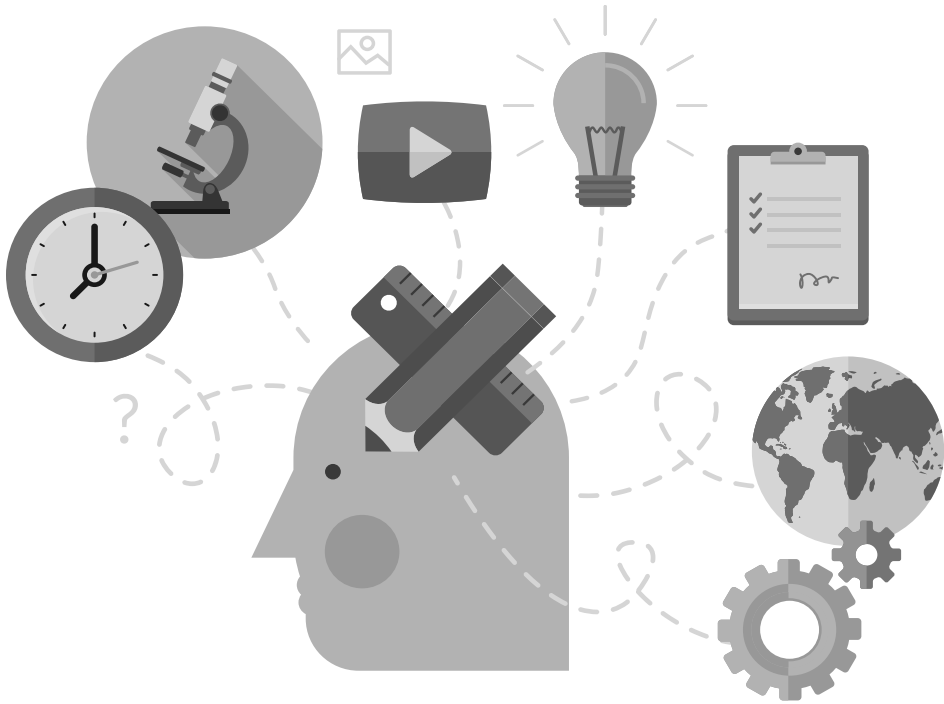
ЧТО ДАЕТ ЗНАНИЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОЙ СИСТЕМЫ

Возникает вопрос: как эта теория соотносится с техникой скорочтения? Ответ прост: в быстром чтении репрезентативная система не менее важна, чем в НЛП. Знание своей репрезентативной системы помогает успешно воспринимать, анализировать и, главное, обрабатывать текст. НЛП-психолог довольно быстро может определить, какая из систем наиболее характерна для каждого конкретного индивида. Делает он это с помощью наблюдений за речью человека.

ПОНАБЛЮДАЙТЕ ЗА СОБОЙ

Определить свою ведущую репрезентативную систему вы можете сами. Запишите свои разговоры или просто внимательно понаблюдайте за тем, какие слова вы обычно используете в речи. Если часто употребляете выражения «ввиду ситуации», «давайте рассмотрим», «я представляю», значит, вам свойственна зрительная система и соответствующий ей канал восприятия. Если вы говорите «я не слышу ваше мнение», «давайте обсудим», «звучит убедительно», то вы аудиал — приверженец слуховой системы. Кинестетическая система проявляет себя во фразах «я чувствую, что вы правы», «мурашки по коже».





КАНАЛЫ ВОСПРИЯТИЯ

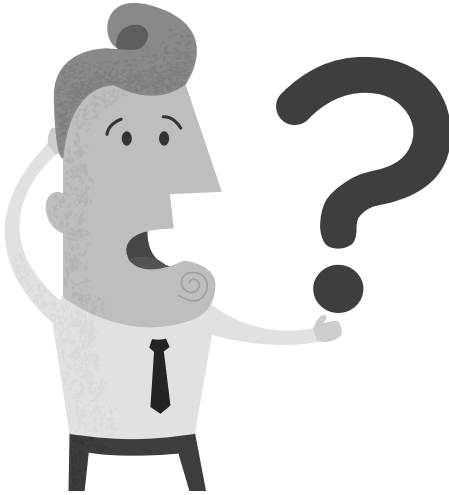
От ведущей системы человек получает львиную долю информации об окружающем мире по определенному каналу. Многие люди еще со школьной скамьи помнят, какой из каналов у них развит лучше: визуалам было проще запоминать написанное в учебниках, аудиалы предпочитали один раз услышать объяснение, вместо того чтобы 10 раз читать книгу, кинестетики полагались на переписывание, во время которого была задействована рабочая рука.

ЧТЕНИЕ = ЗРЕНИЕ

Чистые типы — аудиал, визуал или кинестетик — встречаются редко, большинство людей используют все каналы достаточно эффективно. Однако следует помнить, что при чтении задействован именно зрительный канал восприятия мира, поэтому его необходимо тренировать наиболее активно, если вы хотите научиться скорочтению (особенно в том случае, когда вам известно, что для вас он не доминирующий). У людей с хорошо развитой визуальной системой изначально имеется небольшое преимущество перед остальными — им будет проще усваивать технику быстрого чтения.



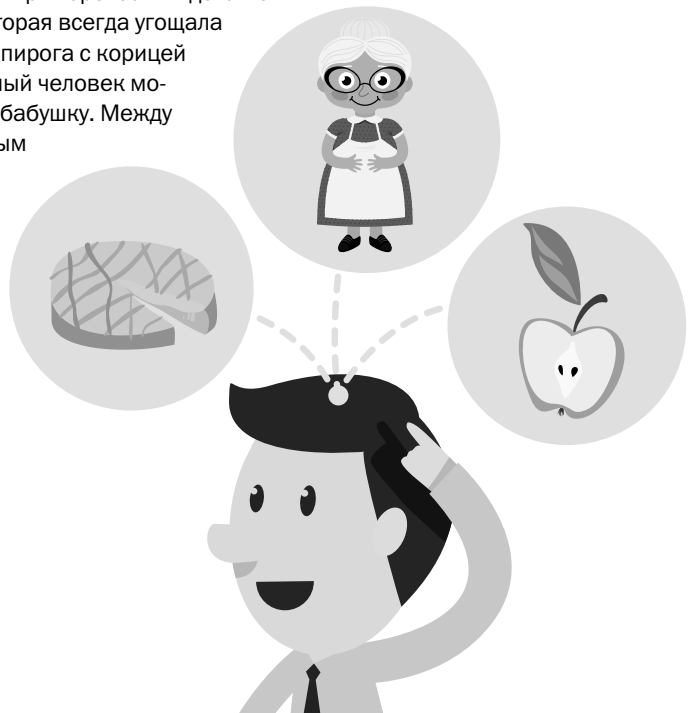
ПАМЯТЬ



Человеку, знающему свой главный канал восприятия, проще продумать стратегию запоминания и установления ассоциаций. Мы уделим внимание памяти и ее тренировкам в последующих главах. Сейчас только подчеркнем, что при чтении одинаково важно не только быстро выхватить информацию из текста, но и усвоить, запомнить ее. Здесь на помощь приходят различные мнемотехники, например запоминание через ассоциации. В зависимости от преобладающей репрезентативной системы человек может подобрать оптимальный тип ассоциаций. Визуал будет воспринимать информацию в цветах и красках, аудиал может представить, как ее произносит диктор, кинестетик свяжет новые знания с ощущением покалывания в ладонях. Вариантов таких мнемотехник — масса, с ними вы познакомитесь позже.

ТРИГГЕР

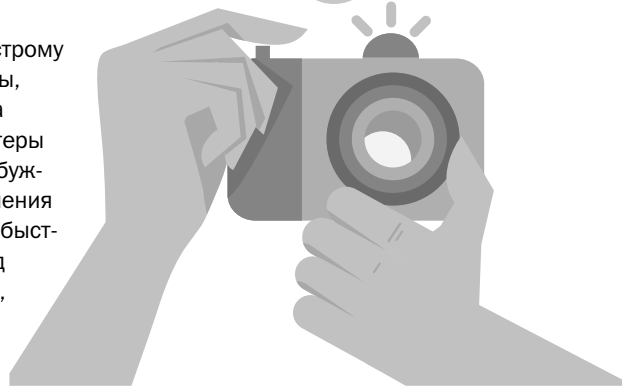
В НЛП активно оперируют таким понятием, как триггер (от англ. *Trigger* — «спусковой крючок»), то есть элемент реальности, при взаимодействии с которым человек начинает испытывать определенные эмоции или переживать воспоминания. Поясним на примере: если в детстве ребенок ездил в гости к бабушке, которая всегда угощала его пирогами с корицей, то при виде пирога с корицей или ощущении его запаха уже взрослый человек может непроизвольно вспомнить свою бабушку. Между запахом специи и уютным бабушкиным домом установилась ассоциативная связь, которую запускает конкретный элемент реального мира — корица.





ФОТОЧТЕНИЕ

Фоточтение, один из подходов в обучении быстрому чтению, использует слова-триггеры. Они нужны, чтобы подготовиться к чтению, настроиться на него. В отличие от НЛП, при скорочтении триггеры работают как спусковой механизм не для возбуждения эмоций или воспоминаний, а для включения внимания и памяти. В некоторых пособиях по быстрому чтению советуют непосредственно перед занятием быстро пролистать книгу или статью, вычлняя отдельные слова, за которые зацепился взгляд. Такие слова, оставшиеся в памяти после беглого просмотра текста, и называются триггерами. Они выделяются, притягивают внимание чтеца и помогают сформулировать вопросы: «Что я собираюсь прочитать?», «О чем идет речь в тексте?».



В НЛП слова-триггеры — спусковой крючок для возбуждения воспоминаний, при скорочтении — для включения внимания.

МОДАЛЬНОСТИ

Самым важным элементом НЛП, который можно использовать при обучении скорочтению, является, пожалуй, теория модальностей и субмодальностей.

К **визуальной модальности** относится любой образ, который возник в вашей голове перед мысленным взором, — что-то, что вы зрительно воображаете или вспоминаете в виде отдельных форм, цветов либо целостных картинок; к **аудиальной** — мысленно представляемые звуки, голоса, музыка; к **кинестетической** — воображаемые прикосновения к предмету, ощущения холода или тепла, гладкости или шероховатости.



Тест на определение модальности

26
стр.

СУБМОДАЛЬНОСТИ

Субмодальности — отдельные характеристики образов вышеуказанных модальностей.

Субмодальности визуальных образов — это объем (образ может быть плоским или объемным), цвет (черно-белый или разноцветный), четкость (размытый или резкий) и т. д.

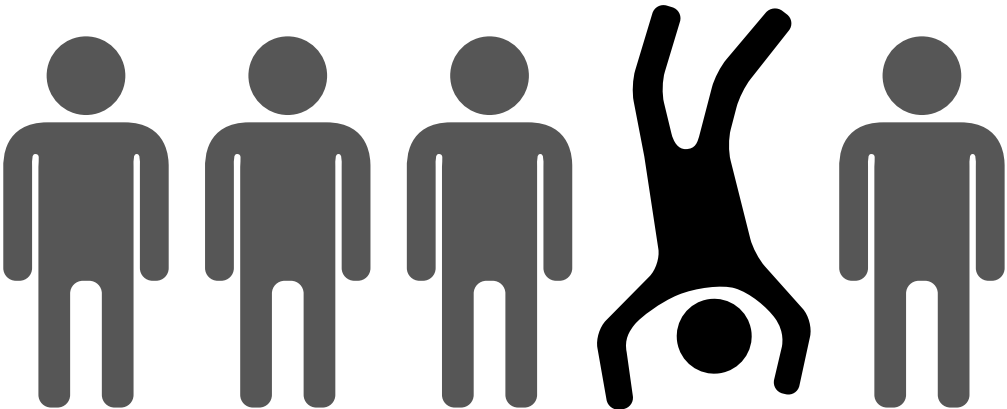
К аудиальным субмодальностям можно отнести громкость, высоту, протяженность звуков, их ритм и мелодию. К кинестетическим — характеристики прикосновений и ощущений, то есть температуру предмета, состояние поверхности и т. д.

Аналогично у образов всех модальностей — вкусовой, обонятельной — можно вычленить различные субмодальности.



СУБМОДАЛЬНОСТИ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД

Поскольку вы обучаетесь скорочтению, то наиболее существенными для вас будут визуальные характеристики текста. Конечно, авторы теории нейролингвистического программирования вряд ли рассматривали субмодальности визуальных образов в применении к отдельным объектам. Для специалистов субмодальностями текстов, с которыми вы будете работать, останутся объем (а эти тексты не отличаются большим размером), цвет (практически всегда черно-белый), четкость (почти во всех случаях четкий). Однако авторы самых разнообразных практик скорочтения «творчески» переосмыслили наработки НЛП!



СУБМОДАЛЬНОСТИ ПЕЧАТНОГО ТЕКСТА

Перед вами два варианта текста. Внимательно посмотрите на них, попробуйте вдумчиво осознать изложенную ниже информацию. Согласитесь, правый вариант воспринимается и усваивается быстрее и эффективнее! Хотя здесь использованы всего две из возможных субмодальностей текста: выделение полужирным шрифтом и разреженное написание. А ведь можно применить еще размер, цвет, наклон и тип шрифта.

red — красный
[red]

red — красный
[red]

orange — оранжевый
[ˈɔrɪndʒ]

orange — оранжевый
[ˈɔrɪndʒ]

yellow — желтый
[ˈjeloʊ]

yellow — желтый
[ˈjeloʊ]

green — зеленый
[ɡri:n]

green — зеленый
[ɡri:n]

blue — синий
[blu:]

blue — синий
[blu:]

purple — фиолетовый
[ˈpɜrpəl]

purple — фиолетовый
[ˈpɜrpəl]

pink — розовый
[pɪŋk]

pink — розовый
[pɪŋk]