

ЭПИЗОД 8. В ЛАБИРИНТЕ ЖАНРОВ

Бывало ли с вами такое, что вы посмотрели фильм, а потом не можете вспомнить ни имен героев, ни поворотных точек сюжета? В голове осталось лишь общее представление о том, что это был за фильм: исторический, ужастик, крутой боевик или фильм-катастрофа. Если, выйдя из кинотеатра, вы безошибочно понимали, «что это было», значит, вам уже знакомо понятие **«ЖАНР»**.



Жанр (в кино) — тип произведения, имеющий характерные особенности и элементы (гибель мира — в фильме-катастрофе, преступление — в детективе, смешные ситуации — в комедии).

Все хозяйки по разным рецептам варят суп, используют разные продукты и дают разные названия блюдам. Так и с кино. В зависимости от составляющих — сюжета, типа действия и др. — теоретики кино разделяют фильмы на разные жанры.

Иногда один и тот же фильм попадает в разные жанровые категории.

Кинематограф постепенно вырос из живописи, театра и литературы. Именно у них он заимствовал такие жанры, как трагедия, комедия и драма. Постепенно возникали «киношные» жанры: кинокомедия, киноэпопея, вестерн, тямбара, пеплум и др.

Сколько бы ни было классификаций фильмов (а их множество!), стоит помнить, что **для автора жанр — не то же самое, что для зрителя.**

Тямбара — «бой на мечах»;

один из видов японских фильмов о самураях — с большим количеством боевых сцен и постановочных драк («Телохранитель», 1961 г.).

Пéплум — длинный исторический фильм, созданный на основе мифологических или библейских сюжетов; в нем много батальных сцен, общих планов и много, очень много массовки («Гладиатор», 2001 г.).



Иногда автор (сценарист / режиссер) видит один жанр в своем произведении, а зритель фокусируется совсем на иных вещах и видит «другое кино».

Именно поэтому на разных стриминговых площадках одни и те же фильмы могут иметь разное обозначение жанра.

Стриминговая площадка — интернет-сервис, помогающий получить законное право просмотра фильма или сериала. Так как любое кино защищено авторским правом, стриминговый сервис за умеренную плату (подписку) дает возможность смотреть то, что хочет зритель, при этом не нарушая закон! Самые известные стриминговые компании в мире: Netflix, Amazon Prime Video, Apple tv. В России: ОККО, «КиноПоиск», ivi.

Чаще всего жанр фильма задает сценарий. Что написал автор, то режиссер и снимает. Согласитесь, очень трудно снять извержение Везувия и гибель Помпеи (а это 79 г. н.э.!) в формате космической фантастики.



«Экипаж» (1979 г.) — для зрителя чаще всего просто фильм-катастрофа, а авторы и критики видят в нем драму с элементами фильма-катастрофы. Оскароносная «Зеленая книга» (2019 г.) на Amazon Prime Video обозначена как «драма, комедия». В то же время на Apple tv — просто «драма». А нашумевший фильм Квэнтин Тарантино «Однажды... в Голливуде»* (2019 г.) — признание режиссера в любви к классическому, «золотому» Голливуду (1930–1950-е гг.) — называют и комедией, и драмой.

Один из известных американских сценаристов — Блейк Снáйдер — выделяет...



ТИПИЧНЫЕ КИНОСЮЖЕТЫ

- **Монстр в доме** — история о монстре, который стремится разрушить дом/пространство или убить героя («Десять негритят», 1987 г.; «Парк Юрского периода», с 1993 г. до сих пор; «Звонок»*, 1998 г.).
- **Путешествие за золотым руном** — история о путешествии и приключениях («Звездные войны», с 1977 г. до сих пор; «Кин-дза-дза!», 1986 г.; «Хоббит», 2012–2014 гг.).
- **Джинн из бутылки** — история про исполнение самого заветного желания («Старик Хоттабыч», 1955 г.; «Брюс Всемогущий», 2003 г.; «Дориан Грей», 2009 г.).
- **У чувака проблемы** — история про обычного человека в необычных обстоятельствах («В бой идут одни старики», 1973 г.; «Гостья из будущего», 1984 г.; «Титаник», 1997 г.; «1917», 2019 г.).
- **Обряд посвящения** — история о переменах («Москва слезам не верит», 1979 г.; «Амели», 2001 г.; «Невероятная жизнь Уолтера Митти», 2013 г.).
- **Два товарища** — история «обо мне и моем лучшем друге» («Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна», 1981 г.; «Тельма и Луиза», 1991 г.; «Тот еще Карлосон», 2012 г.; «1+1», 2011 г.).
- **Преступление и наказание** — поиск ответа на вопрос «Почему произошло преступление?» («Убийство в „Восточном экспрессе“», 1974 г.; «Место встречи изменить нельзя», 1979 г.; «Олдбой»*, 2003 г.).
- **Торжество чудака** — история о столкновении чудака со злом («Приключения Электроника», 1979 г.; «Фантомас», 1964–1967 гг.; «Форрест Гамп», 1994 г.).
- **Чувак в группе** — история о человеке, противостоящем своей социальной группе («Крестный отец», 1972–1990 гг.; «Чучело», 1983 г.; «Общество мертвых поэтов», 1989 г.; «Стиляги», 2008 г.).
- **Супергерой** — история про человека со сверхспособностями («Люди Икс», с 2000 г. до сих пор; «Грифф-невидимка», 2010 г.; «Последний богатырь», 2017 г.).

Если жанров так много, то как же вы с первых минут (а то и с первых кадров) понимаете, что за фильм идет на экране? **КАЖДЫЙ ЖАНР ИМЕЕТ ОСОБЕННЫЕ ЧЕРТЫ**, по которым мы его узнаем. Например, в драме это драматический конфликт, а в комедии — комический. **Но комедия может оказаться мюзиклом, а может — боевиком.** Определить жанр нам частично помогает сеттинг. Но только единство всех особенностей фильма может подсказать ответ на вопрос «Что это было?».

Сёттинг — описание места и времени, в которых происходит действие фильма, а также множество деталей, помогающих фильммейкерам рассказать про мир их истории как можно больше.

В современном кинематографе сложно найти жанр в чистом виде. Гении кино настолько тщательно смешивают граммы драмы, миллилитры экшена, добавляют толику романтики и щедро посыпают все это варено крошкой из смеха, что получаются музыкальные боевики, трагикомедии и романтические детективы. Дальше мы рассмотрим некоторые из известных жанров.



ЗАДАНИЕ

Подумайте, о чем будет ваш фильм. К какому жанру его можно отнести? Подумайте, как лучше всего отразить его жанр. Определите и запишите сеттинг и особенности жанра.

ТРАГЕДИЯ

В IV в. до н. э. Аристотель написал очень важную книгу — «Поэтика». В ней говорилось о том, что любое искусство основано на подражании. Автор выделил два основных направления в искусстве — комедию и трагедию. Именно с них мы и начнем рассматривать жанры в кинематографе.

Трагедия — жанр, в котором показана напряженная борьба, глубокий конфликт, где отражены глобальные проблемы человечества; герой сталкивается с обстоятельствами, с которыми не может справиться, его взгляды на жизнь меняются, а ценности рушатся.



ОСОБЕННОСТИ ТРАГЕДИИ:

- конфликт между героем и обществом;
- события происходят за короткий промежуток времени;
- трагический финал;
- зритель испытывает катарсис.

Катарсис — особое чувство «очищения» или «духовного возвышения», которое испытывает зритель после глубокого сопереживания или сострадания герою трагедии.

Во время Великой Отечественной войны **Сергей Эйзенштейн снял фильм-трагедию о царе Иване Грозном**. Если мы уже знаем, каким был главный герой в реальной истории, то понимаем, что нас ждет трагедия. С первых же кадров мы видим, что перед нами биографический и исторический фильм. Он снимался в Алма-Ате, где студия «Мосфильм» находилась в эвакуации. Фильм был заказан самим Сталиным, и за первую серию режиссер и вся съемочная группа получили Сталинскую премию. Но вторая серия настолько возмутила вождя (Сталин решил, что в образе Ивана Грозного показан он сам и его собственное правление) и чиновников, что фильм на 10 лет положили «на полку», то есть не выпустили в прокат. **Особый трагизм «Ивану Грозному» придает намеренная театральность постановки и игры актеров.**



«Иван Грозный»,
1944 г.,
реж. С. Эйзенштейн

Фильм Эйзенштейна «Иван Грозный», который я увидел после Второй мировой войны, представляется мне высшим достижением в жанре исторических фильмов. Эйзенштейн трактует историю поэтически, а на мой взгляд, это превосходнейший метод ее трактовки.

Ч. Чаплин. «Моя биография»



ВИЗУМ



Сергей Эйзенштейн — один из самых известных в мире российских режиссеров и теоретиков кино. В 1925 г. он создал фильм «БРОНЕНОСЕЦ ПОТЁМКИН», который занял третью строчку

в рейтинге «100 лучших фильмов мирового кинематографа (не на англ. языке)» по версии журнала Empire (2010 г.).

Фильмов, которые бы относились к чистому жанру трагедии, очень мало. Но многие характерные особенности этого жанра перешли в драму.

ДРАМА

Наверное, **драма — самый разноплановый жанр**. Еще в Древней Греции драматические сцены ставили в театре. Драма стала «промежуточным» жанром, не таким серьезным, как трагедия, и не таким легким, как комедия, и, возможно, поэтому самым популярным.

ОСОБЕННОСТИ ДРАМЫ:

- наличие конфликта;
- обычный герой в обычных обстоятельствах;
- изменение героя;
- решение конфликта.

Драма — жанр, описывающий серьезный, но не глобальный конфликт, который, в отличие от трагедии, предполагает решение. В таких фильмах много сложных и эмоциональных сцен и неожиданных сюжетных поворотов.

КОНФЛИКТ — ОСНОВА ЛЮБОЙ ДРАМЫ.

Именно от него зависит, какая она будет:

- **историческая** («Семнадцать мгновений весны», 1973 г.);
- **«подростковая»**, то есть отражающая проблемы подросткового возраста («Вам и не снилось», 1980 г.);
- **психологическая** («Умница Уилл Хантинг», 1997 г.);
- **социальная** («Левиафан»*, 2014 г.);
- **криминальная** («Побег из Шоушенка», 1994 г.);
- **любовная** («Если Бил-стрит могла бы заговорить»*, 2018 г.).



2015 г. стал годом триумфа для фильма Андрея Звягинцева **«Левиафан»***. Он получил **«Золотой глобус»** в категории «Лучший фильм на иностранном языке», **победил в Каннах** в номинации «Лучший сценарий», стал лучшим фильмом на фестивалях в Мюнхене, Лондоне, Абу-Даби, Паличе и других.

КОМЕДИЯ

Кинокомедия родилась вместе с самим кино. Помните фильм «Политый поливальщик» Люмьеров? А «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса? Именно они и заложили основы кинокомедии. **Первым актером-комиком стал француз Андре Дид.** Его образ неловкого, вечно попадающего в неприятности паренька тут же принялись копировать в других странах. В России его называли Глупышкин, а в Италии — Кретинетти.

Комедия — один из основных жанров кинематографа; он основан на несовпадении (ситуаций, характеров, положений, ожиданий и пр.), которое и вызывает смех.



ОСОБЕННОСТИ КОМЕДИИ:

- положительное начало;
- несовпадение;
- множество забавных ситуаций или нелепиц;
- преувеличение и абсурд — основа жанра.

Кинокомедия невозможна без комика. Попросите любого назвать кого-то из знаменитых комиков, вам тут же ответят: **«ЧАРЛИ ЧАПЛИН»**. И будут совершенно правы! Мистер Чаплин стал самым известным комедийным актером немого кино. Но еще до него был **Макс Линдер**, а после — **Бастер**

Китон, Лесли Нильсен, Билл Мюррей, Луи де Фюнес, Александр Демьяненко, «Визин-Никулин-Моргунов» (где каждый из актеров — Георгий Визин, Юрий Никулин и Евгений Моргунов — сам по себе был великим комиком), Андрей Миронов и, конечно, Джим Керри.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ КОМЕДИИ

- Новые времена (1936 г.)
- Операция «Ы» и другие приключения Шурика (1965 г.)
- Иван Васильевич меняет профессию (1973 г.)
- Монти Пайтон и Священный Грааль (1975 г.)
- Один дома (1990–2012 г.)
- Шазам! (2019 г.)

ИЗЮМ



Фильм Ч. Чаплина **«НОВЫЕ ВРЕМЕНА»** (1936 г.) считают **величайшей комедией всех времен**, но, когда он вышел, его запретили в Германии. За пару лет до этого французский режиссер Реми Клер выпустил картину «Свободу нам!», в которой также рассказывалось о проблемах безработицы. Правами на фильм владела немецкая компания Tobis, и она обвинила Чаплина в плагиате. На суде Р. Клер заявил, что восхищается мистером Чаплином и если его, Клера, фильм вдохновил великого актера и режиссера, то он будет только счастлив.

МЕЛОДРАМА

Если говорить строго, то мелодрама — **один из подвигов драмы**. Дословный перевод означает **«ДЕЙСТВОВАТЬ ПОД МУЗЫКУ»**. Первые мелодрамы появились на сцене во Франции еще в XVIII в. и были очень популярны. Но пика популярности они достигли в кинематографе в 1950-е годы.



Обычно к мелодрамам относятся с пренебрежением: их называют «женскими картинками», «плаксивыми фильмами» и т. п. А дело в том, что основа жанра — преувеличение всего: дружбы, проблем, любви, чувств и т. д. Однако **в мелодраме преувеличение не обыгрывается комично**. Оно настоящее и трагичное.

Мелодрама — жанр, основная идея которого — противопоставление доброго и дурного, а все составляющие сюжета вызывают у зрителя сочувствие герою, возмущение поведением злодея, накал чувств и несут некоторый моральный урок.

ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДРАМЫ:

- интрига и роковые случайности;
- идеальный герой, страдающая героиня и коварный злодей;
- противопоставление добра и зла;
- обращение к чувствам зрителя.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ МЕЛОДРАМЫ

- В моей смерти прошу винить Клаву К. (1979 г.)
- Танцор диско (1982 г.)
- Титаник (1997 г.)
- Вечное сияние чистого разума (2004 г.)
- КостяНика. Время лета (2006 г.)

ДЭВИД ГРИФФИТ — один

из основателей киножанра мелодрамы. Именно он заложил его узнаваемые черты: добрая и наивная героиня в ужасных, кошмарных обстоятельствах. В 1920 г. на экраны вышел **«Путь на Восток»** — самая известная мелодрама Гриффита. За права на экранизацию одноименной пьесы Лотти Паркер он заплатил 175 тыс. долларов!

ВИЗУМ



Роман Луизы Олкотт «Маленькие женщины» экранизировали несколько раз: в 1933, 1949, 1994 и 2019 гг. И почти каждый раз этот фильм получал «Оскар» в самых разных номинациях: лучший сценарий-адаптация, лучшая работа художника, лучший дизайн костюмов. Только в 1994 г. фильм наград не получил, хотя и был номинирован в трех категориях.

ТРИЛЛЕР

Что может быть страшнее самого кошмара? Только ожидание этого кошмара. Вы всю неделю в ужасе от предстоящей контрольной, но когда она наступает, то весь страх уходит и вы спокойно выполняете все задания. Знакомая ситуация? Именно на ожидании, предчувствии и построен триллер. Он нагнетает нервное напряжение до такой степени, что, когда приходит время развязки, зритель испытывает облегчение.



Триллер — жанр, в котором все составляющие сюжета, антураж, а также действия героев вызывают нервное напряжение, волнение и страх. Триллеры бывают комедийными, шпионскими, психологическими, при этом выделяют подвиды по специфике места действия: «медицинские», «авиационные» и др.

Часто в триллерах присутствуют **ЭЛЕМЕНТЫ ХОРРОРА** — зомби, вампиры, убийцы и т. п. Они легко **создают необходимое напряжение**, но совсем не обязательны.

Саспенс — тревожное ожидание, беспокойство, повышение нервного напряжения по ходу просмотра фильма. «Руки вверх, ты убит!» — один из эпизодов сериала А. Хичкока «Альфред Хичкок представляет» (7-й сезон, 2-й эпизод), который лучше всего показывает, как работает саспенс.

ОСОБЕННОСТИ ТРИЛЛЕРА:

- очень напряженный сюжет;
- внезапный крупный план;
- мрачная музыка;
- драматические паузы;
- саспенс.

Альфреда Хичкока — британского и американского режиссера — называют **королем саспенса**. Его «Жилец» (1927 г.), «Психо» (1960 г.), «Птицы» (1963 г.) —

КЛАССИКА ТРИЛЛЕРОВ. Для большего погружения в саспенс он использовал субъективную камеру — особый вид съемки, при котором зрителю кажется, что он находится на месте героя и сам убегает или уворачивается от преследователя. Хичкок знаменит многими новшествами. Например, на съемках ленты «Головокружение» (1959 г.) он придумал знаменитый **эффект вертиго** (транстрав) — способ показать головокружение.

Чтобы добиться **эффекта вертиго**, нужно держать объект на переднем плане, а камеру постепенно отдалять. При этом размер объекта не должен меняться. То есть зум камеры так же медленно накручивается вперед.

НЕКОТОРЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ТРИЛЛЕРЫ

- Адвокат дьявола (1997 г.)
- Зеленая миля (1999 г.)
- Текст* (2019 г.)
- Паразиты* (2019 г.)

ИЗЮМ



Альфред Хичкок очень любил появляться в своих собственных фильмах в ролях эпизодических персонажей. Впервые это произошло в фильме «Жилец». Всего он снялся 39 раз в 37 фильмах. Эта причуда даже стала фирменным стилем режиссера.

Но не только Хичкок любил оказаться «по ту сторону камеры».

Леонид Гайдай и Эльдар Рязанов — советские и российские режиссеры комедии — **также часто появлялись в своих фильмах** («Бриллиантовая рука», 1968 г.; «12 стульев», 1971 г.; «Ирония судьбы, или С легким паром!», 1975 г.; «Дорогая Елена Сергеевна», 1988 г.). А Стэн Ли — один из создателей вселенной Marvel — появлялся в каждом фильме по своим комиксам.

ХОРРОР

Если триллер основан на напряженном ожидании развязки, то **хоррор** (ужастик) **нацелен на то, чтобы испугать зрителя.** Ведь все чего-то боятся: одни — пауков,



другие — быть похороненными заживо (ага, как Гоголь). Поэтому особое место среди фильмов занимают те, которые питают (или помогают преодолеть) эти страхи. Вот боится человек клоунов. Отчего, спрашивается? А все дело в том, что он в детстве случайно пару кадров из «Оно»* (1990 г.) увидел. Так что **если вы младше 16 лет, то не смотрите фильмы, которые будут указаны чуть ниже. Подождите пару лет или посоветуйтесь с родителями.**

Хоррор — жанр, предназначенный для того, чтобы вызвать у зрителя ужас и тревогу, а потом переживание катарсиса в шокирующем финале.

ОСОБЕННОСТИ ХОРРОРА:

- эффект неожиданности;
- клиповый (быстрый) монтаж;
- пугающие звуки и музыка;
- саспенс.

НЕКОТОРЫЕ ФИЛЬМЫ В ЖАНРЕ ХОРРОР

- Кабинет доктора Калигари (1920 г.)
- Кинг-Конг (1976 г.)
- Звонок* (1998 г.)
- Юленька (2008 г.)

СТИВЕН КИНГ

— король ужаса — считает, что **все ужастики можно разделить на три вида** в зависимости от силы эмоций, которые они вызывают: **чистый ужас** («Вий», 1967 г.), **страх** («Сияние», 1980 г.) и **тошнота отвращения** («Пророчество»*, 1995 г.). Чаще всего в хорроре обращаются к вечным сюжетам: вампиры, оборотни, зомби, франкенштейны всех мастей, безумцы и чудовища.

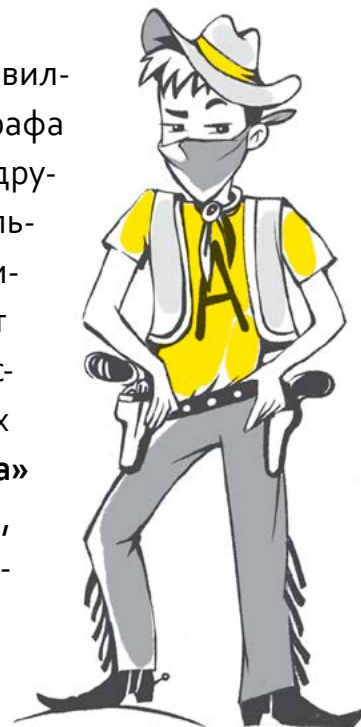
ИЗЮМ



Стивена Кинга не зря называют **королем ужасов**. Он написал более 55 книг, по которым снято более 100 фильмов. Мистер Кинг придумал три городка, где и происходят все его ужастики. Самый популярный из них — Касл-Рок, который впервые появился в романе **«МЕРТВЯЯ ЗОНА»**. В 1984 г. по роману сняли одноименный фильм, и он получил кинопремию «Сатурн» — важнейшую в области научной фантастики, фэнтези и фильмов ужасов.

ВЕСТЕРН

Вестерн — **самый «американский» жанр кино**. Он появился в США вместе с рождением американского кинематографа и очень быстро стал популярен не только на родине, но и в других странах. Однако лишь в США вестерн выделяют в отдельный жанр. В других странах он считается подвидом приключенческого фильма. Фильмы-вестерны рассказывают об истории завоевания Дикого Запада. Признанным классиком жанра стал **ДЖОН ФОРД**, который снял более 130 таких фильмов. Он единственный в мире **получил четыре «Оскара» как лучший режиссер!** Форд не любил монтажные склейки, зато подолгу, одним кадром снимал природу, а чтобы передать величие своих героев, он снимал с низкого угла (съемка ниже уровня глаз, то есть камера смотрит на героя снизу вверх).



Вестерн — подвид приключенческого фильма, рассказывающий об освоении американцами территорий западных штатов во второй половине XIX в.

Королем вестерна называют **ДЖОНА УЭЙНА**. Он сыграл во многих фильмах Д. Форда, но только за «Настоящее мужество» (1969 г.) получил заслуженный «Оскар». На актерской карьере Уэйн не остановился и пошел в продюсеры. Он сам снял «Форт Аламо» (1960 г.) и сам же сыграл главную роль в этом фильме. А музыку к «Форту Аламо» написал оscarоносный Дмитрий Тёмкин («Ровно в полдень», 1952 г.; «Высокий и могучий», 1955 г.; «Старик и море», 1958 г.).

ОСОБЕННОСТИ ВЕСТЕРНА:

- специфичность, мгновенная узнаваемость сеттинга;
- быстрота действия;
- борьба добра со злом;
- счастливый финал.

Вестерн стал настолько популярен в мире, что в Советском Союзе появился собственный жанр приключенческих фильмов, которые были сняты по его примеру, — **ИСТЕРН**. Действие в истерне происходит в основном на юге СССР в годы Гражданской

войны (1917–1922 гг.). Одним из первых истернов стал фильм «Красные дьяволята» (1923 г.).

В Италии в 1960–1970 гг. появился **СПАГЕТТИ-ВЕСТЕРН**. Его классиком считается Серджио Леоне, который снял самый известный в мире вестерн «Хороший, плохой, злой» (1966 г.).

СЕТТИНГ ВЕСТЕРНА:

- форты, ранчо, салуны, лошади, железная дорога;
- лассо, кольт 45-го калибра, бандана;
- дилижансы, азартные игры;
- Запад США в период 1865–1900 гг.

НЕКОТОРЫЕ ИСТЕРНЫ И ВЕСТЕРНЫ

- Неуловимые мстители (1966 г.)
- Однажды на Диком Западе (1968 г.)
- Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид (1969 г.)
- Белое солнце пустыни (1969 г.)

ИЗЮМ



Клинт Ёствуд, знаменитый актер вестернов, стал популярен благодаря фильмам Серджио Леоне. Но «Оскар» он получил за свои режиссерские и продюсерские работы («Непрощенный», 1992 г.; «Малышка на миллион», 2004 г.).

Фильмы о покорении американского Запада активно снимались также в ГДР. Самым известным «индейцем» стал сербский актер **Гойко Митич**, который сыграл не только знаменитого Чингачгук («Чингачгук — Большой Змей», 1967 г.), но и других коренных американцев.

БОЕВИК, ОН ЖЕ ЭКШЕН

В одной из серий «Ералаша» герой-мальчишка так рассказывал, что ему понравилось в повести, которую он прочитал: «А тот как к этому подходит — и раз его под дых! Тот — А-А-А!! А этот ему по кумполу!». Вот примерно так



и выглядит фильм-боевик, или же экшен. **Быстрота действия, драки, стрельба, погони, невероятные приключения героев** этих фильмов притягивают к экрану очень многих. Первым фильмом-экшеном стала картина «Большое ограбление поезда» (1903 г.), снятая Э. Портером.

Боевик — жанр фильмов, которые насыщены действием; в них много физических трюков, а также погонь, стрельбы, драк и природных катаклизмов.

ОСОБЕННОСТИ БОЕВИКА:

- противостояние героя и злодея;
- находчивый главный герой;
- обилие сцен с драками, погоней, стрельбой;
- победа положительного героя.

Классикой жанра считается **«БОНДИАНА»** — серия фильмов (экранизация романов Яна Флеминга) про Джеймса Бонда, **агента 007**. С 1962 г. эти фильмы выходят примерно раз в два года. Самым первым Бондом стал актер **Шон Кóннери**, а сейчас его играет **Дэниел Крейг**.

Кроме «агента на службе ее величества» популярны фильмы с парнями, владеющими боевыми искусствами. Это работы **Брюса Ли** («Кулак ярости», 1972 г.), **Джеки Чана** («Пьяный мастер», 1978 г.), **Жан-Клода ван Дамма** («Неудержимые-2», 2012 г.), **Сильвэстра Сталлоне** («Рокки», 1976–2018 гг.), **Чака Нóрриса** («Крутой Уокер», 1993–2001 гг.), **Джона Ву** («Без лица», 1997 г.), **Брюса Уíллиса** («Крепкий орешек», 1988–2013 гг.), **Дуэйна Джóнсона** («Форсаж», 2001–2019 гг.) и других.

ОТЛИЧНЫЕ БОЕВИКИ

- Пираты XX века (1979 г.)
- Не бойся, я с тобой! (1981 г.)
- Терминатор (1984–2019 гг.)
- Гладиатор (2000 г.)

ИЗЮМ



Джеки Чан сам выполняет большинство трюков в своих фильмах. А на съемках «Доспехов бога» (1986 г.) получил такие сложные травмы, что едва не расстался с жизнью. В 2017 г. актер получил почетный «Оскар» за вклад в кинематографическое искусство.

А Сильвестр Сталлоне стал рекордсменом в номинации на всемирную антипремию «Золотая малина». Он номинировался 31 раз и 10 раз получал статуэтку как худший актер!

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Древние мумии, погони, свист пуль, бой на шпагах, хитроумные ловушки, поиск сокровищ и исследование новых цивилизаций — все это будоражит кровь! **И все это есть в приключенческом фильме.** Первым приключенческим фильмом стала немая лента «Знак Зорро» (1920 г.) с Дугласом Фэрбенксом в главной роли. Она была снята по повести Д. Маккалли «Проклятье Капистрано», которая вышла за год до этого. С тех пор литературные герои-задиры перекачывали из книг на экран (Зорро, Робин Гуд, мушкетеры А. Дюма и другие) и стали самыми яркими героями приключенческого кино.



Приключенческий фильм — жанр кинолент, которые насыщены действием; но в отличие от боевика (экшен-фильма) здесь акцент делается на путешествии, завоевании и исследовании новых земель, поиске сокровищ, раскрытии заговоров и установлении справедливости.

Макга́ффин — предмет или явление, вокруг обладания которым строится вся история. Например, сундук с сокровищами во второй части серии фильмов «Пираты Карибского моря» (2006 г.) или лотерейный билет из фильма «Спортлото-82» (1982 г.). Термин ввел в обиход А. Хичкок.

ОСОБЕННОСТИ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО ФИЛЬМА:

- динамичный сюжет;
- наличие макгаффина;
- обилие сцен с фехтованием, погоней, стрельбой;
- противостояние добра и зла.

СПЕЦИФИЧЕСКИЙ СЕТИНГ ПОМОГАЕТ НАМ ОПРЕДЕЛИТЬ ПОДЖАНР:

- **фильмы о разбойниках** (англ. swashbucklers; «Приключения Робин Гуда», 1938 г.);
- **историко-приключенческие фильмы** (экранизации романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо»);
- **фильмы плаща и шпаги** (экранизации романа А. Дюма «Три мушкетера»; «Гардемарины, вперед!», 1987 г.);
- **об экспедициях** (серия фильмов про Индиану Джонса, с 1981 г. по наст. время);
- **о раскопках** («Мумия», 1999 г.);
- **о сокровищах** («Невероятные приключения итальянцев в России», 1973 г.) и другие.

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

- Жизнь бенгальского улана (1935 г.)
- Хартум (1966 г.)
- Дерсу Узала (1975 г.)
- Грейстоук: легенда о Тарзане, повелителе обезьян (1984 г.)
- Книга джунглей (1994 г., 2016 г.)
- Джуманджи (1995 г., 2015 г.)
- Властелин колец (2001–2003 гг.)
- Частное пионерское (2012–2017 гг.)



«Дерсу Узала» — советско-японский фильм, реж. А. Куросава.

По сюжету (экспедиция по тайге) дорогу героям должен преградить тигр. Занятый в съемках тигр не был дрессированным, но его успели заранее приучить к людям. Чтобы хищник не бросился к актерам, на площадке вырыли огромную яму и наполнили ее водой в надежде, что он испугается воды. Но не тут-то было! Разыгравшийся зверь ринулся в воду. Его стали отпихивать от берега, и бедолага начал захлебываться и тонуть. Тигра едва спасли, а сцену досняли в Москве, в павильоне, уже с дрессированным «актером», игравшим в фильме «Полосатый рейс» (1961 г.).

А еще «Дерсу Узала» получил «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», но его советские создатели даже не знали об этом. Поэтому на церемонии приз вручали Георгию Данелии, который в то время случайно оказался в США.

ДЕТЕКТИВ

Вы любите детективы? Наверное, любите. Их любят многие. Обычно людям нравится быть умнее других. Ну разве не здорово еще до финальной сцены догадаться, кто именно (нет, это не дворецкий!) совершил преступление?

Первым киносыщиком (он перекопывал на экран из книги) стал... конечно, **ШЕРЛОК ХОЛМС**. В 1900 г. короткий фильм об этом герое снял Артур Марвин и назвал его «Озадаченный Шерлок Холмс». Показывали его только через **мутоскопы**.



Детектив — фильм, в котором показано преступление (уголовное, антигосударственное и др.) и его раскрытие.

Детективный жанр начинает развиваться в кино с 1901 г., с фильма **«История одного преступления»**. Если он был скорее похож на хронику, то уже в 1908 г. появляется первый детективный сериал о сыщике Нике Картере. Постепенно формируются...

ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВА:

- наличие преступления;
- противостояние сыщика и злодея;
- полное знакомство с фактами;
- раскрытие преступления.

РАЗНЫЕ ВИДЫ ДЕТЕКТИВНЫХ ФИЛЬМОВ:

- **исторический** («Китайский квартал», 1974 г.);
- **полицейский** (сериал «Коломбо», 1968–2003 гг.);
- **шпионский** («Агент его превосходительства», 1969 г.);
- **политический** («Статский советник», 2005 г.);
- **психологический** («Тайна в его глазах»*, 2009 г.);
- **фантастический** («Люди в черном», 1997–2019 гг.);
- **экранизации классических книг** (фильмы по произведениям А. Кристи, Э. А. По, А. К. Дойла; например, «Убийство в „Восточном экспрессе“», 1974 г.).

НЕКОТОРЫЕ ДЕТЕКТИВЫ

- Шерлок Холмс и доктор Ватсон (1979–1986 гг.)
- Бриллиантовая рука (1968 г.) — комедийный
- Семь* (1995 г.)
- Нэнси Дрю и потайная лестница (2019 г.)
- Шерлок (2010–2017 гг.)

ИЗЮМ



Когда фильм **«Бриллиантовая рука»** был окончательно смонтирован, его просмотрела специальная комиссия из Госкино (решала, достоин ли он попасть на советские экраны). Чиновники потребовали удалить сцены с пьянством героев и безалаберностью работников таможни. Тогда режиссер Леонид Гайдай показал им одну из последних сцен в фильме — ядерный взрыв на море — и сказал, что уберет все что угодно, но не его! Комиссия согласилась оставить фильм без правок, лишь бы убрать кошмарный взрыв.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

Каждый прожитый день становится **за-втра историей**. Будь это день из жизни пяти-классника из соседнего подъезда или Александра Македонского. Все, кто когда-либо жил на Земле, любили, страдали, лгали и радовались новому дню. Они были во многом похожи на нас, но в то же время отличались. Поэтому зрители любят заглянуть в прошлое, чтобы представить, как жилось нашим предкам. Помогает нам в этом **исторический фильм**.

Исторический фильм — жанр кино, в котором показываются события прошлого.

ИСТОРИЯ —
НАСТАВНИЦА ЖИЗНИ



Первые исторические фильмы были **реконструкциями** — то есть они воспроизводили события прошлого без добавления художественного элемента («Убийство герцога Гиза», 1908 г.). Но уже вскоре рамки жанра расширяются. Появляется сюжет, герой и идея фильма. Возникает особый поджанр — эпический фильм (**киноэпопея**).



Киноэпопея — фильм, показывающий трагическую историю героя в ходе великих исторических событий. Первой советской киноэпопеей стал «**Броненосец „Потёмкин“**» (1925 г., реж. С. Эйзенштейн), а американский фильм «**Унесенные ветром**» (1939 г., реж. В. Флеминг) получил сразу 8 (!) статуэток «Оскара».

Режиссер **Д. У. Гриффит** еще в годы немого кино создает несколько исторических киноэпопей («**Рождение нации**», 1915 г.). Он становится признанным классиком этого жанра. Чуть позже, в СССР, **Сергей Эйзенштейн** («**Иван Грозный**», 1944 г., 1958 г.) и **Сергей Бондарчук** («**Война и мир**», 1965–1967 гг.) придадут жанру новое звучание. В годы Второй мировой войны замену эпическим фильмам составляли

военные хроники («Разгром немецких войск под Москвой», 1942 г.). Новый всплеск интереса к киноэпопеям возник лишь во второй половине XX в. («**Лоуренс Аравийский**», 1962 г., реж. Д. Лин).

ИЗЮМ



«**Война и мир**» **Сергея Бондарчука** — один из немногих советских и российских фильмов, которые получили «**Оскар**» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Но у себя на родине он встретил неоднозначные отклики. Одни ругали Бондарчука за то, что он в трактовке событий следует Л. Толстому, другие хвалили за это же.



Исторический фон может присутствовать в любом другом жанре, как, например, в фильме «**Роман**» (2018 г.), или влиять на выдуманные события, как в «**Касабланке**» (1942 г.). Поэтому часто появляются исторические драмы, триллеры, комедии, приключения и другие. Да и сам жанр исторического кино имеет...

ЦЕЛЫЙ ВОРОХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ:

- **батальный фильм** («Ватерлоо», 1970 г.; «Битва за Севастополь», 2015 г.; «Дюнкерк», 2017 г.; «1917», 2019 г.);
- **фильм о войне** («Судьба человека», 1959 г.; «Иваново детство», 1962 г.; «Перл-Харбор», 2001 г.; «Эскадрилья Лафайет», 2006 г.);
- **биографический** («Александр Невский», 1938 г.; «Ганди», 1982 г.; «Список Шиндлера», 1994 г.; «Пианист», 2002 г.; «Вселенная Стивена Хокинга», 2014 г.);
- **пеплум** («Камо грядеши», 1951 г.; «Спартак», 1960 г.; «300 спартанцев», 2006 г.);
- **фильм плаща и шпаги** («Фанфан-тюльпан», 1952 г.; «Д'Артаньян и три мушкетера», 1979 г.; «Маска Зорро», 1998 г.; «Слуга государев», 2007 г.);

- **фильм на религиозные темы** («Нетерпимость», 1916 г.; «Бен-Гур», 1925 г.; «Андрей Рублев», 1966 г.; «Маленький Будда», 1993 г.; «Исход: цари и боги», 2014 г.);
- **экранизация исторического романа** («Девяносто третий год», 1921 г.; «Петр Первый», 1937–1938 гг.; «Доктор Живаго», 1965 г., «Тихий Дон», 1957 и 2006 гг.; «Зима в военное время», 2008 г.*).

* Фильм снят по книге Яна Терлау «Зима во время войны», которая вышла на русском языке в 2020 г. в издательстве «КомпасГид».

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО ФИЛЬМА:

- исторический сеттинг;
- достоверность событий;
- костюмы и декорации определенной эпохи;
- эпическая (героическая) музыка или музыка изображаемой эпохи.

Чтобы снять исторический фильм, нужно немало потрудиться. И дело не только в дорогостоящих съемках «на натуре» (например, в Колизее), невероятно дорогих костюмах и гриме. Важный элемент исторического фильма — **достоверность событий, которые изображают на экране**. Но, к сожалению, ради зрелищной картин

режиссеры и сценаристы иногда искажают их. Для оценки достоверности сценария, костюмов, декораций добросовестные режиссеры привлекают **научных консультантов** — специалистов по изображаемой эпохе.

ИЗЮМ



«Унесенные ветром» — знаковый среди исторических фильмов. Это не только исторически точная и высокохудожественная постановка, но и **первый в мире цветной полнометражный фильм**, снятый по системе «Техниколор». Важно также, что одну из статуэток «Оскара» получила **Хэтти Макдэниел** — первая в мире **темнокожая актриса**, удостоенная этой чести.



ФАНТАСТИКА

Не только Ленский из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» хотел знать, «Что день грядущий мне готовит?» Этим вопросом задавались многие до него. Но были и те, кто не просто задавался, а сам создавал будущее: Л. да Винчи, Т. Эдисон, А. Белл, А. Попов и другие. Эти господа в реальном мире придумывали то, что могли себе представить лишь писатели-фантасты. Взрыв изобретений в конце XIX в. жутко взволновал человечество. **Люди стали мечтать о будущем. Появилось много научно-фантастических книг, герои которых со временем переселились на экраны.**



Фантастический фильм — жанр, в котором сюжетообразующим элементом становятся еще не изобретенные технологии, внеземные цивилизации — всё, что основано на фантастическом допущении. Первым фантастическим фильмом стала картина «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса (1902 г.).

Фантастические фильмы очень разные. Чаще всего речь идет о научной фантастике: покорение космоса, встреча с новыми цивилизациями или технологии будущего. Но в фильме могут быть и другие фантастические допущения, которые поставят его в этот ряд. Видов фантастических фильмов много, и каждый имеет собственный сеттинг и...

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ:

- **космическое путешествие** («Туманность Андромеды», 1967 г.; «2001: Космическая одиссея», 1968 г.; «Москва — Кассиопея», 1973 г.; «Пассажиры», 2016 г.; «Интерстеллар», 2014 г.);
- **жизнь на других планетах** («Аэлита», 1924 г.; «Солярис», 1972 г.; «Через тернии к звездам», 1980 г.; «Аватар», 2009 г.; «Марсианин», 2015 г.);
- **вторжение инопланетян** («День, когда остановилась Земля», 1951 г.; «Инопланетянин», 1982 г.; «День независимости», 1996 г.; «Война миров», 2005 г.; «Притяжение», 2017 г.);

- **апокалипсис** («Конец света», 1962 г.; «Письма мертвого человека», 1986 г.; «Армагеддон», 1998 г.; «Я — легенда», 2007 г.; «Знамение», 2009 г.; «2012», 2009 г.);
- **фильмы про роботов и искусственный интеллект** («Приключения Электроника», 1980 г.; «Бегущий по лезвию», 1982 г.; «Искусственный разум», 2001 г.; «Живая сталь», 2011 г.; «Бегущий по лезвию 2049»*, 2017 г.; «Алита: Боевой ангел», 2019 г.; «Робо», 2019 г.; «(Не)идеальный мужчина», 2020 г.);
- **истории про мутантов** («Человек-амфибия», 1961 г.; «Чужой», 1979–2017 гг.; «Человек-невидимка», 1984 г.);
- **супергеройское кино** («Робокоп»*, 1987 г.; «Неуязвимый», 2000 г.; «Черная молния», 2009 г.; «СуперБобровы», 2016 г.);
- **фильмы по вселенной Marvel и расширенной вселенной DC** («Человек-паук», 2002 г.; «Невероятный Халк», 2008 г.; «Темный рыцарь», 2008 г.; «Мстители», 2012–2019 гг.);
- **последствия прогресса** («Иван Васильевич меняет профессию», 1973 г.; «Степфордские жены», 2004 г.; «Терминатор», 1984–2019 гг.; «Собачье сердце», 1988 г.; «Сквозь снег»*, 2013 г.);
- **перемещение во времени и пространстве** («Гостя из будущего», 1984 г.; «Назад в будущее», 1985–1990 гг.; «Мы из будущего», 2008 г.; «Дежавю», 2006 г.; «Полночь в Париже», 2011 г.; «Рубеж», 2017 г.);
- **философская фантастика** («Сталкер», 1979 г.; «Кин-дза-дза!», 1986 г.; «Зависимость»*, 1994 г.).

ОСОБО ПОПУЛЯРНЫ В ЖАНРЕ ФАНТАСТИКИ
СТАЛИ СЕРИИ ФИЛЬМОВ

- Звездные войны (1977–2019 гг.)
- Звездный путь (1979–2016 гг.)
- Терминатор (1984–2019 гг.)
- Парк Юрского периода (с 1993 г. до наших дней)
- Люди Икс (2000–2019 гг.)
- Трансформеры (2007–2018 гг.)
- Голодные игры (2012–2015 гг.)
- Дивергент (2014–2020 гг.)
- фильмы по комиксам Marvel и DC



«Аватар» — первый цифровой 3D-фильм, который шел и в обычных кинотеатрах и в IMAX. Он собрал 38 (!) наград на различных конкурсах и фестивалях, в том числе три «Оскара».

ФЭНТЕЗИ

Если события в фантастическом фильме имеют хоть какое-то научное объяснение, то **фэнтези-фильм** — это **полное и безудержное буйство воображения**. Конечно, и там есть свои законы и правила, но они логичны для волшебного мира, а не реального. Изначально фэнтези-фильмы были рассчитаны на детскую или семейную аудиторию, но в последние годы они ничем не уступают крупнейшим «взрослым» блокбастерам.



Фэнтези — жанр кино, в котором по-новому осмысливаются мировые мифологические или сказочные сюжеты.

ОСОБЕННОСТИ ФИЛЬМА-ФЭНТЕЗИ:

- волшебный мир или волшебные существа в нашем мире;
- магия в любых проявлениях;
- авантурный и динамичный сюжет;
- борьба добра со злом.

Чаще всего **фэнтези-фильмы снимают по книгам**. Грань между сказкой и фэнтези довольно условная, и вы можете сами решить, фэнтези это или «просто сказка». Много хороших детских историй переселились на экран и ничуть не потеряли при этом: «Волшебник страны Оз» (1939 г.), «Мэри Поппинс» (1964 г.) и «Мэри Поппинс, до свидания» (1983 г.),



«Бесконечная история» (1984 г.), «Питер Пэн» (1987 г. и 2003 г.), «Рождественская история» (2009 г.), «Приключения Паддингтона» (2014–2017 гг.), «Большой и добрый великан» (2016 г.).

Иногда серия книг превращается в серию фильмов. Так случилось с «Хрониками Нарнии» (2005–2010 гг.), ше-

ствием по всему свету разных фильмов про мир Гарри Поттера (2001–2018 гг.), «Властелином колец» (2001–2003 гг.) и «Хоббитом» (2012–2014 гг.). Но особую популярность на телевидении и стриминг-сервисах имеют фэнтези-сериалы: «Фантагино, или Пещера золотой розы» (1991–2000 гг.), «Десятое королевство» (1999 г.), «Легенды синего моря» (2016–2017 гг.), «Однажды в сказке» (2011–2018 гг.), «Темные начала» (с 2019 по наст. вр.).



Дэвид Йейтс (режиссер нескольких фильмов поттерианы)



Энг Ли

В Китае особую популярность получил жанр **уся**. Это **фэнтези-фильм, в котором главная роль отводится боевым искусствам**. Первый фильм в жанре уся был снят еще в 1928 г. («Сожжение храма Красного Лотоса»). В 70-х гг. XX в. жанр находился в упадке и возрождается только в начале нового тысячелетия благодаря работам **Энга Ли** («Крадущийся тигр, затаившийся дракон», 2000 г.) и **Чжах Имоу** («Дом летающих кинжалов», 2004 г.)

ФИЛЬМЫ-ФЭНТЕЗИ

- Битлджус (1988 г.)
- Кот (2003 г.)
- Чарли и шоколадная фабрика (2005 г.)
- Он — дракон (2015 г.)
- Последний богатырь (2017 г.)



Особое место среди жанров занимают киносказки. «Золушка» (1898 г., реж. Ж. Мельес) — **первый в мире фильм-сказка**. Вслед за Мельесом сказки принялись экранизировать во многих странах. В России, например, первым был фильм «Русалка» (1910 г.) по одноименной поэтической драме А. Пушкина.

Самыми известными стали советские киносказки и сказочные фильмы студии «Дисней». Первая в СССР короткометражная киносказка — «Морозко» (немой, 1924 г., реж. Ю. Желябужский). Первый полнометражный фильм «По щучьему велению, по моему хотению» снял Александр Роу в 1934 г. Он и Александр Птушко были признанными королями советской сказки. Именно эти режиссеры сняли самые известные экранизации русских народных и авторских сказок: «Кощей Бессмертный» (1945 г.), «Каменный цветок» (1946 г.), «Королевство кривых зеркал» (1963 г.), «Морозко» (1964 г.), «Сказка о потерянном времени» (1964 г.).

Но А. Роу и А. Птушко были не единственными, кто снимал в СССР ставшие знаменитыми сказки. Например, Леонид Нечаев в 1975 г. снял «Приключения Буратино», а Марк Захаров по-своему рассказал историю барона Мюнхгаузена («Тот самый Мюнхгаузен», 1979 г.).

Киносказка — жанр кино, в котором экранизируют народную или авторскую сказку. Киносказки снимаются не только для детей. Бывают и совсем «взрослые».

Компания У. Диснея с самого своего основания была так занята анимацией, что на игровое детское кино обратила внимание только в 1950 г., сняв **«Остров сокровищ»**. За ним последовали несколько неудачных проектов, пока в 1954-м не вышел на экраны фильм **«20 000 лье под водой»**.

НЕКОТОРЫЕ ОТЛИЧНЫЕ ФИЛЬМЫ-СКАЗКИ

- Огонь, вода и медные трубы (1967 г.)
- Обыкновенное чудо (1978 г.)
- Чернильное сердце (2007 г.)
- Алиса в Стране чудес (2010 г.)
- Золушка (1947 г. и 2015 г.)

ИЗЮМ



«Волшебник страны Оз» — первый детский фильм с использованием цветной технологии «Техниколор». Он даже получил **два «Оскара»!** Фильм сменил двух режиссеров, пока в кресло не сел **Виктор Флеминг**. Тот самый, который после съемок **«Волшебника»** отправится снимать **«Унесенных ветром»**.

МЮЗИКА

В фильме **«Веселые ребята»** (1934 г.) герой Леонида Утёсова пел: «Нам песня жить и любить помогает». Она помогала не только советскому народу, но и всему миру. В **годы Великой депрессии и Второй мировой войны** получили широкое распространение **музыкальные фильмы**. Они помогали зрителям верить в лучшее будущее и не заикаться на тяжелой реальности. Особенно ярко музыкальные фильмы расцвели в США. Именно оттуда мюзикл и начал свое путешествие по миру.



Музыка в кино появилась задолго до полноценных музыкальных фильмов. Первые звуковые дорожки лишь воспроизводили оркестровые или песенные партии. **Первым полностью звуковым фильмом,** в котором диалоги сочетались с музыкальными номерами, стал **«Певец джаза»** (1927 г.) режиссера **Алана Кросленда.** Затем во Франции **Рене Клер** снял **«Под крышами Парижа»** (1929 г.), а в СССР **Григорий Александров** — **«Веселые ребята»** (1934 г.).

Мюзикл — жанр кино, в котором сюжет показан через диалоги, музыку и хореографию.

ОСОБЕННОСТИ МЮЗИКЛА:

- обилие песен и танцев;
- музыка двигает сюжет;
- динамичное действие;
- привнесение других жанров.

В Советском Союзе снимали в основном **МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОМЕДИИ:** «Волга-Волга» (1938 г.), «Старинный вальс» (1946 г.), «Карнавальная ночь» (1956 г.), «Небесные ласточки» (1976 г.), «Чародеи» (1982 г.), «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (1984 г.).

Новое развитие мюзикл получил с появлением **«Вестсайдской истории»** (1961 г.). Эта лента показала, что на серьезные темы можно говорить с улыбкой, еще и танцуя при этом!

ИЗЮМ



«„Юнона“ и „Авось“» (муз. А. Рыбникова) — **рок-опера, а не мюзикл.** В рок-опере сюжет тоже двигают арии, но не классические, а в рок-обработке.

В 1981 г. «„Юнону“ и „Авось“» поставил Марк Захаров в Московском театре Ленинского комсомола. Только в 1983 г. спектакль засняли на пленку. А после того, как знаменитый французский модельер Пьер Карден представил эту постановку Парижу, о ней заговорили по всему миру. Так первая русская рок-опера начала свое триумфальное шествие в кино.

ЗНАМЕНИТЫЕ ФИЛЬМЫ-МЮЗИКЛЫ

- Поющие под дождем (1952 г.)
- Гусарская баллада (1962 г.)
- Звуки музыки (1965 г.)
- «Юнона» и «Авось» (1983 г.)
- Стиляги (2008 г.)