

## **ИНФО**

- 20 Дети
- 88 Хаммам

## **СУПЕР!**

- 23 Гостиницы в традиционном турецком стиле
- 27 Рестораны османской кухни
- 32 Блошинные рынки и не только
- 111 Кулинарные изыски
- 126 Смотровые площадки

## **ОБЗОРНЫЕ КАРТЫ**

- обл. Транспортная карта Стамбула
- 4 Обзорная карта
- 44 Местоположение Стамбула
- 131 Другие районы Стамбула

## **КАРТЫ-СХЕМЫ**

### **РАЙОНОВ И КВАРТАЛОВ**

- 63 Дворец Топкапы
- 73 Исторический центр
- 87 Гранд-базар и Эминёню
- 97 От акведука к крепостным стенам
- 110 От Каракёй к Галатской башне
- 116 Бейоглу и район Бешикташ
- 122 От Ускюдара к Кадыкёй

## **6 Планирование путешествия**

---

- 8 Городские районы и кварталы
- 17 Климат и сезоны туризма
- 17 Транспорт
- 18 Общественный транспорт
- 22 Проживание
- 25 Еда и напитки
- 31 Шопинг
- 36 Вечерний Стамбул
- 137 Практические советы
- 140 Указатель

## **42 Город и люди**

---

- 44 Цифры и факты
- 46 Исторический обзор
- 49 Население
- 50 Искусство и культура
- 56 Фестивали
- 143 Мини-разговорник

## 9 Экстра-маршруты

---

- 9 **Маршрут** ① Длинные выходные в Стамбуле
- 11 **Маршрут** ② Мир султанов
- 13 **Маршрут** ③ Богатый XIX век
- 14 **Маршрут** ④ Византийский Стамбул

## 58 Маршруты по Стамбулу

---

### 60 Исторический центр

- 61 **Маршрут** ⑤ Экскурсия по Дворцу султана
- 70 **Маршрут** ⑥ Вокруг мечети Айя-София
- 74 **Маршрут** ⑦ Вокруг мечети Султанахмет

### 81 Гранд-базар и квартал Эминёню

- 82 **Маршрут** ⑧ По пути к Гранд-базару
- 86 **Маршрут** ⑨ От Гранд-базара к вокзалу Сиркеджи

### 93 От акведука к крепостным стенам

- 94 **Маршрут** ⑩ От мечети Календерхане до мечети Фатих
- 100 **Маршрут** ⑪ От мечети Селима до крепостных стен Феодосия

### 107 Бейоглу

- 108 **Маршрут** ⑫ От Каракёй к Галатской башне
- 114 **Маршрут** ⑬ Бейоглу и район Бешикташ

### 120 Ускюдар – азиатский берег

- 121 **Маршрут** ⑭ Из Ускюдара в Кадыкёй

### 128 Другие районы Стамбула

- 129 Из Ускюдара в Эюп
- 130 Принцессы острова
- 132 По Босфору к Черному морю



на заметку  
путешественнику



описываемые городские  
районы



достопримечательности



кафе и рестораны



маршруты в городе

автострады

скоростные магистрали

центральные улицы

прочие улицы

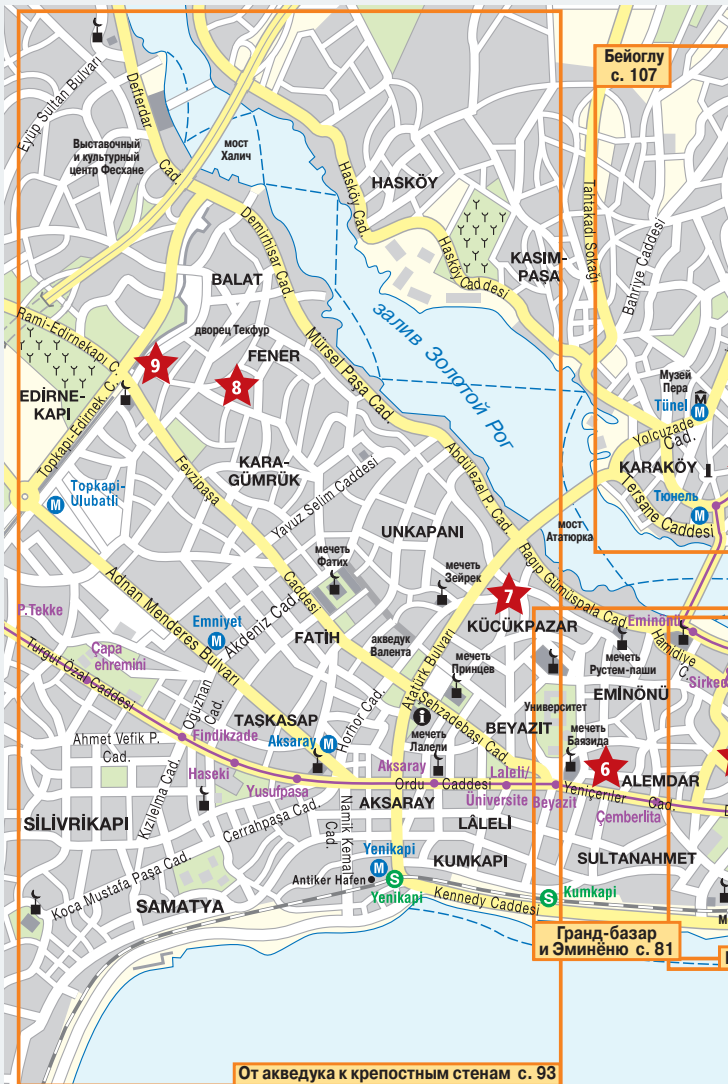
пешеходные зоны

железная дорога

государственные границы

региональные границы

границы национальных  
парков



## Топ-12: На заметку путешественнику

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <b>1</b> Дворец Топкапы<br>› с. 62        | <b>5</b> Мечеть Султанахмет<br>› с. 76 | <b>9</b> Крепостные стены<br>Феодосия › с. 103 |
| <b>2</b> Археологический музей<br>› с. 68 | <b>6</b> Гранд-базар › с. 85           | <b>10</b> Галатская башня<br>› с. 111          |
| <b>3</b> Мечеть Аия-София<br>› с. 70      | <b>7</b> Мечеть Сулеймание<br>› с. 90  | <b>11</b> Дворец Долмабахче<br>› с. 118        |
| <b>4</b> Цистерна Базилика<br>› с. 74     | <b>8</b> Монастырь Хора<br>› с. 102    | <b>12</b> Мост Мучеников<br>15 июля › с. 133   |





Старинный трамвай  
в квартале Бейоглу

A photograph of a city street scene featuring a red tram on the left and a crowd of pedestrians walking on the sidewalk. A large, semi-transparent pink rectangular box is overlaid on the center of the image, containing the text 'ПЛАНИРОВАНИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ' in white, bold, uppercase letters. In the background, a blue sign with the word 'ЯКСЕЛТ' is visible on a building.

# ПЛАНИРОВАНИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

## Городские районы и кварталы

Стамбул, древний Константинополь, так же, как и Рим, был построен на семи холмах. Пять из них сегодня украшают мечети султанов, на втором находится городской квартал Коджамустафаша, а на шестом возвышается Малый Влахернский дворец.

Город, насчитывающий примерно 15 млн жителей, разделен **Босфорским проливом** на две части – европейскую и азиатскую. Благодаря выгодному местоположению город на протяжении многих столетий являлся центром торговли, искусства и пр. Стамбул контролировал торговый путь из Черного в Мраморное море и дорогу, по которой шли торговые караваны из Южной Европы в Юго-Западную Азию.

На небольшом полуострове между Мраморным морем и бухтой Золотой Рог находится **исторический центр города** – район Фатих с кварталом Султанахмед, название которого происходит от одноименной мечети. Границей района являются древние **крепостные стены**, которым уже св. 1500 лет и которые до 1453 г. выдерживали многочисленные осады. Здесь и расположены главные достопримечательности Стамбула: огромный дворец Топкапы, известный во всем мире бывший собор Св. Софии, Голубая мечеть (мечеть Султанахмет) и другие. За кварталом Султанахмет – квартал **Эминёню**, на узких улочках которого всегда многолюдно. Здесь находятся знаменитые рынки – **Гранд-базар**, один из крупнейших в мире, и **Египетский**, или Рынок пряностей. Бульвар Ататюрка проходит под арками знаменитого **акведука Валента**, главного в водопроводной системе византийского Константино-

### К СВЕДЕНИЮ

#### Непростые адреса

В Стамбуле даже таксисты зачастую путают адреса, поэтому, сев в машину, сначала назовите **район**. Исторический центр города с бул. Ататюрка – это район *Фатих*, на северном берегу бухты Золотой Рог расположен район *Бейоглу* с площадью Таксим, далее за ним – район *Бешикташ*. Затем городской **квартал**, например *Султанахмет* (это в районе бывшего собора Св. Софии), и только потом **улицу**. В пер. с тур.: *Bulvarı (Bulv.)* – бульвар; *Caddesi (Cad.)* – проспект; *Sokak (Sok.)* – улица; *Çikmazı (Çik.)* – переулок.

поля. Акведук является одним из символов города.

Воды Босфора омывают холм, на котором расположен европейский район Стамбула **Бейоглу** (*BeYOğlu*), ранее он назывался Пера. Символом возведенного генуэзцами квартала стала **Галатская башня**, возвышающаяся над домами. На другом берегу пролива Босфор, в азиатской части Стамбула, находятся самый густонаселенный район **Ускюдар**, в давние времена он назывался Скутари, и **Кадыкёй** – ранее Халкидон. Ритм жизни здесь по сравнению с европейской частью более спокойный и размеренный.

## Экстра-маршруты

### 1 Длинные выходные в Стамбуле

#### Обзор маршрута:

**1-й день:** Мечеть Айя-София > Дворец Топкапы > Голубая мечеть > Музей турецкого и исламского искусства > Бани Роксоланы > Музей мозаики > Морская стена

**2-й день:** Гранд-базар > Книжный рынок > Мечеть Баязид > Мечеть Сулеймание > Мечеть Рустем-паши > Эюп > Ресторан Sarnic > Церемония Семы в Сиркеджи > Танцы дервишей на вокзале

**3-й день:** Галатский мост > Центр культуры и искусства > Улица Истикляль > Дворец Долмабахче > Ортакёй > Эминёню

#### Продолжительность маршрута:

3 полных дня, 4–5 дней с учетом дней приезда/отъезда

#### Транспорт:

**1-й день:** На трамвае до ост. Гюльхане (Gülhane), обратно на метро от ст. Yenikapı.

**2-й день:** На трамваях до ост. Чемберлиташ (Çemberlitaş), в Эюп (Eyüp), оттуда обратно в город.

**3-й день:** На трамвае до вокзала Сиркеджи (Sirkeci), на корабле или такси в Ортакёй (Ortaköy), на корабле обратно в Эминёню (Eminönü).

**1-й день: 1-я пол. дня:** Тур в Стамбул **The Best of Istanbul** начинается в историческом центре Стамбула, где раньше находился императорский дворец. Советуем приехать в бывший **собор Св. Софии** > с. 70 к открытию, к 9.00, когда еще нет большого наплыва посетителей. С 24 июля 2020 г. в Айя-София начались богослужения, но возможность посетить мечеть – уникальное в архитектурном плане здание, сочетающее в себе элементы православной и мусульманской культуры, осталась. Обратите внимание на мраморные окружности на полу собора – Омфалион (место, где стоял императорский трон) и украшенные мраморными панелями стены. К сожалению, некоторые части Айя-Софии недоступны. Прежде чем отправиться дальше во **дворец Топкапы** > с. 62, отдохните в уютной чайхане во дворе собора. Самые значимые помещения во дворце Топкапы – это гарем и сокровищница, вход сюда нужно оплачивать дополнительно.

Следующий пункт маршрута – **мечеть Султанахмет**, или Голубая мечеть > с. 76, короткий путь к которой лежит через **площадь Султанахмет** > с. 75. Если вы не пообедали в ресторане Konuall дворца Топкапы, попробуйте





На Гранд-базаре свыше 4500 магазинов

вниз к **Морской стене** › с. 80. Оттуда можно вернуться на электричке «Мармарай» (ст. Yenikari) к вокзалу Сиркеджи. Если же вы не торопитесь, полюбуйтесь перед отъездом красотой Мраморного моря и пообедайте в романтической обстановке в одном из многочисленных рыбных ресторанов, расположенных вокруг площади Кумкапы Мейданы (Kumkari Meydani).

**2-й день: 1-я пол. дня:** День начинается с посещения рынка **Гранд-базар** › с. 85. Одни могут бродить здесь часами, другие не выдержат и пяти минут. Лучше всего установить себе временной предел для прогулки по рынку в 1,5 ч, а потом выпить чашку чая и покурить кальян (*nargile*) в уютной кофейне рядом с **Книжным базаром** › с. 85. Пройдя через **площадь Баязид**, где находится одноименная **мечеть** › с. 86 и мимо кампуса Стамбульского университета, поднимитесь по улице, ведущей к **мечети Сулеймание** › с. 90. Вход в мечеть расположен со стороны улицы Şifahane Sokak. Вкусно и недорого можно пообедать в одном из ресторанов турецкой кухни, расположенных на ул. Profesör Siddik Sami Onar Caddesi юго-западнее мечети Сулеймание.

местный кебаб в одном из заведений в начале ул. Divanyolu Caddesi.

**2-я пол. дня:** После Голубой мечети в программе маршрута посещение **Музея турецкого и исламского искусства** › с. 79, где выставлены уникальные произведения стран исламской культуры. После осмотра музея можно прекрасно расслабиться в лучшей бане Стамбула – **банных Роксоланы** › с. 78, которая принимает посетителей уже на протяжении нескольких веков. Хаммам был построен по заказу султана Сулеймана для его любимой жены Роксоланы, ставшей самой влиятельной женщиной в истории Османской империи. Пройдите дальше по ул. Kabasakal Caddesi до **Музея мозаики** › с. 78, где выставлены уникальные фрагменты мозаичного пола легендарного Большого дворца византийских императоров.

В завершение маршрута пройдите мимо мечети Малая Айя-София

**2-я пол. дня:** Совсем рядом с бухтой Золотой Рог расположена **мечеть Рустем-паши** › с. 91, которая славится своей богатой отделкой изразцами. Оттуда можно отправиться на **Египетский базар** › с. 92, а если останется время, садитесь на трамвай Т5 и поезжайте в **район Эюп (Eyüp)** › с. 129. Именно здесь находится **мечеть Эюпа** – одно из самых значимых мест для мусульманских паломников в Стамбуле: здесь перед восшествием на престол султаны опоясывались мечом Османа. На холме можно перекусить в кафе **Piyer Loti** › с. 129 – дорога туда проходит через красивое кладбище. Затем по канатной дороге спуститесь вниз до пристани, откуда на трамвае или на корабле можно вернуться в Эминёню. Не упустите возможность поужинать вечером в романтической обстановке в интересных местах города: в ресторане **Sarıncı Lokantasi**, расположенном в бывшей византийской цистерне, или в ресторане **Orient Express** на вокзале Сиркеджи › с. 92.

**3-й день: 1-я пол. дня:** На третий день вам предстоит прогулка по двухэтажному **Галатскому мосту** › с. 109, с которого через бухту Золотой Рог открывается превосходный вид на минареты. На трамвае можно доехать до **Центра культуры и искусства** › с. 113, который является первым в своем роде в городе. В здании музея расположено популярное кафе с прекрасным видом на Босфор.

**2-я пол. дня:** На подземном фуникулере **Тюнель** › с. 111 можно доехать до самой популярной улицы Стамбула – **Истикляль (İstiklal Caddesi)** › с. 114, где вас ожидает грандиозный шопинг. Загляните в знаменитый **Чичек-пассаж (Çiçek Pasajı)** › с. 115, где находятся популярные пивные заведения, затем спуститесь вниз от площади Таксим (*Taksim*) к Босфору, на берегу которого находится знаменитый **дворец Долмабахче** › с. 118. Оттуда на корабле или такси можно доехать до популярного квартала города **Ортакей** › с. 133, а после прогулки опять вернуться в Эминёню на корабле.

## 2 Мир султанов

### Обзор маршрута:

Дворец Топкапы › Эюп › Прогулка на «султанской лодке» › Дворец Долмабахче › Дворец Бейлербей › Дворец Кючюксу Касры › Дворец Чираган › Парк Йылдыз

**Продолжительность маршрута:** 1 день

**Транспорт:** На трамвае до Гюльхане (Gülhane), пешком до Эминёню (Eminönü), оттуда на трамвае, корабле до района Кабаташ (Kabataş), на такси до парка Йылдыз (Yıldız Parkı).



Мост через Босфор соединяет европейскую и азиатскую части Стамбула

Востока), превратившийся к XVIII в. в целый город с придворными садами, школами и прочими сооружениями. Во дворце было и отдельное закрытое помещение – «клетка», или «кафес», где содержали юных наложниц. Вам потребуется не менее двух часов для осмотра самых значимых помещений дворца.

После осмотра дворца пройдите по **парку Гольхане** > с. 69 и спуститесь вниз в **Эминёню** > с. 81 – отсюда всего 5 остановок на трамвае Т5 до района **Эюп** > с. 129. Здесь находится древняя мечеть, где когда-то каждого нового султана опоясывали мечом Османа – родоначальника оттоманской династии, после чего султан официально становился правителем. В Эюпе находится пристань, откуда можно совершить увлекательную прогулку на «султанской лодке» по бухте Золотой Рог (сб./вс. с 13.30, по раб. дням только в 18.30, [www.sultankayiklari.com](http://www.sultankayiklari.com)). Экскурсия немного помпезная, но зато незабываемая!

**2-я пол. дня:** Из Эминёню на трамвае Т1 можно доехать до конечной ост. **Кабаташ** (*Kabataş*), рядом с которой находится **дворец Долмабахче** > с. 118, ставший в XIX в. султанским дворцом вместо дворца Топкапы. Этот роскошный дворец был построен по указу султана Абдул-Меджида I по подобию французского замка. Султан мечтал, чтобы новый дворец затмил собой все европейские дворцы, и потратил на его строительство огромные деньги.

От дворца Долмабахче можно отправиться по Босфору на «султанской лодке» и посетить **дворец Бейлербей** > с. 125 и знаменитый своим мраморным фасадом **дворец Кючюксу Касры**. Оба дворца были построены в XIX в. в одном стиле, что неслучайно – их строили одни архитекторы.

На обратном пути к дворцу Долмабахче осмотрите **дворец Чираган** > с. 119, построенный в 1857 г. при султанине Абдул-Азизе. В 1950-е гг. во дворце находился склад строительных материалов, а сейчас здесь фешенебельный отель с кафе на открытой террасе для всех желающих.

**1-я пол. дня:** Этот тур ориентирован на тех, кто интересуется образом жизни турецких султанов на протяжении их 500-летнего правления в Стамбуле. Самый первый султанский дворец до наших дней не сохранился, на его месте расположен теперь **Стамбульский университет** > с. 86.

Первый камень крепости **дворца Топкапы** > с. 62 был заложен еще при султанине Фатихе Мехмеде. В сер. XV в. гарем султана уже въехал в новый сераль (дворец в странах

Последним пунктом маршрута является роскошный дворец **Йылдыз** в одноименном парке (*Yıldız Parkı*) › с. 119, который был построен по указу султана Абдул-Гамида II, переехавшего сюда в 1877 г.: дворец Долмабахче находился на берегу моря и мог быть легко захвачен с воды. За время долгого правления султана вплоть до 1909 г. в этом красивом парке Стамбула появился целый охраняемый «город» с замками, различными сооружениями, театром, фарфоровой мануфактурой и столярной мастерской. Султан Абдул-Гамид II увлекался столярным ремеслом и свое свободное время посвящал изготовлению позолоченной мебели.

## 3 Богатый XIX век

### Обзор маршрута:

«Тюльпановая мечеть» › Университет › Вокзал Сиркеджи › Подземный фуникулер Тюнель › Улица Истикляль › Отель Pera Palace › Музей Пера › Дворец Долмабахче › Морская прогулка в Эмирган › Музей Сақыпа Сабанджи

**Продолжительность маршрута:** 1 день

**Транспорт:** На трамвае до Лалели (Laleli), на подземном фуникулере Тюнель из Галаты (Galata) до улицы Истикляль (İstiklal Caddesi), на фуникулере из Таксима (Taksim) до Кабаташ (Kabataş), на корабле в Эмирган.

**1-я пол. дня:** Экскурсия начинается с посещения «Тюльпановой мечети» (*Laleli Camii*) в квартале Аксарай. Мечеть была построена еще в 1763 г., но некоторые «европейские детали» в ее архитектуре доказывают начавшийся диалог между ранее абсолютно закрытой Османской империей и Европой. Символом «открытых дверей» в Европу стало также здание **Стамбульского университета** › с. 86, расположенное за площадью Баязида (*Bayazıt Meydanı*). Оно было построено в 1870 г. султаном Мехмедом Завоевателем для Военного министерства страны. Турция с начала XIX в. поддерживала тесные военные контакты с Европой, еще более укрепившиеся после разгрома в 1826 г. армии янычаров. В 1924 г. здание было передано Стамбульскому университету, и сейчас здесь находится правление этого старейшего учебного заведения города.

По оживленным переулкам, которые были заново отстроены после страшного пожара XIX в., можно пройти к **вокзалу Сиркеджи** › с. 92, построенному в 1890 г. в восточном стиле по проекту немецкого архитектора. Вокзал Сиркеджи – конечная станция знаменитого Восточного экспресса (*Orient Express*), на котором когда-то в Стамбул приехала Агата Кристи, и отсюда в 1924 г. последние представители Османской династии отправились в изгнание в Европу. Прекрасно отдохнуть и перекусить можно в

стильно оформленном ресторане Orient Express, расположенном в старом зале ожидания.

**2-я пол. дня:** По **Галатскому мосту** › с. 109, первоначальная деревянная конструкция которого была сооружена в 1845 г. (до появления моста через бухту переправлялись на лодках), можно пройти к подземному фуникулеру **Тюнель** › с. 111. Эта подземная дорога была открыта в 1873 г. и является одной из самых старых коротких линий метро в мире. На ней вы сможете подняться на **улицу Истикляль (Istiklal Caddesi)** › с. 114 – роскошную улицу европейского квартала города, которая была построена в конце XIX в. в стиле Прекрасной эпохи. Истикляль сегодня – это очень оживленная пешеходная улица с бесчисленным количеством различных дворцов и пассажей в стиле модерн, с современными бутиками и кафе.

Можно заглянуть на улицу **Meşrutiyet Caddesi**, которая выведет вас к легендарному **Pera Palace Hotel** › с. 115, где когда-то останавливалась Агата Кристи и другие знаменитости. В 2010 г. здание отеля было отреставрировано. Рядом находится еще одно здание той же эпохи – **музей Пера** › с. 115, в экспозиции которого представлены картины с видами Стамбула XIX в.

В конце улицы Истикляль **фуникулер** опять спускается вниз к проливу Босфор и **дворцу Долмабахче** › с. 118. Строительство роскошного дворца было оплачено в сер. XIX в. бумажными деньгами, что стало причиной государственного банкротства Турции в 1876 г.

К пристани **Бешикташ (Beşiktaş İskele)** постоянно причаливают паромы, курсирующие между берегами бухты и кварталом Эмирган, в котором находится **музей Сапыпа Сабанджи** › с. 134, расположенный в одном из самых роскошных особняков Стамбула. В музее полностью сохранены мебель и обстановка позднего XIX в.

## 4

### Византийский Стамбул

#### **Обзор маршрута:**

Мечеть Аяя-София › Ипподром › Музей мозаики › Морская стена › Место раскопок Йеникапы › Крепость Едикуле › Крепостные стены › Малый Влахернский дворец › Церковь Хора › Мечеть Фатих › Акведук Валента › Мечеть Зейрек › Цистерна Йеребатан › Археологический музей

**Продолжительность маршрута:** 1 день

**Транспорт:** Трамвай до площади Султанахмет (Sultanahmet), далее одну остановку на электричке «Мармарай» от ст. Yenikapı до ст. Kazlıçeşme или на трамвае вдоль крепостных стен и обратно до акведука Валента, оттуда на трамвае до остановки Гюльхане (Gülhane).

**1-я пол. дня:** В современном Стамбуле уже почти не чувствуется былого величия великого византийского прошлого, нынешний облик города во многом сформировало населившее страну впоследствии турецкое население. Этот тур посвящен самым красивым памятникам времен Византийской империи, которые расположены по всему Старому городу.

Экскурсия начинается с посещения **мечети Айя-София** › с. 70, бывшего собора Св. Софии, который многие считают самым красивым в мире. Перед бывшим собором – площадь и парк Султанахмет, на месте которых во времена Византийской империи располагался **ипподром** › с. 75 – здесь проходили конные бега. С восточной стороны здания находились ворота, предназначенные исключительно для императора (со стороны Босфора), куда он мог попасть напрямую из императорского дворца. До наших дней сохранились огромные фрагменты мозаичного пола, украшавшие, по всей видимости, перистиль дворца – они представлены сейчас в **Музее мозаики** › с. 78.

Если спуститься с холма вниз и пройти мимо **мечети Малая Айя-София** › с. 80, вы увидите остатки античной **Морской стены** › с. 80. Эта «морская» стена когда-то окружала весь полуостров древнего Константинополя. До наших дней еще сохранились украшенные ворота и смотровое окно, бывшее частью дворца императора Юстиниана.

Всего в 1 км западнее, если идти вдоль набережной, расположен квартал Йеникапы. Интерес представляет **место раскопок Йеникапы** › с. 96. В этом месте было развернуто строительство подводного железнодорожного тоннеля под проливом Босфор, в ходе которого были обнаружены остатки **позднеантичного порта** и останки потерпевших кораблекрушение византийских кораблей. На электричке «Мармарай» вы сможете проехать одну остановку до **крепости Едикуле** › с. 106, которая была построена османами в крепостной **стене** › с. 103. В южной части линии стен были расположены знаменитые Золотые ворота Константинополя – Porta Aurea. Если вы готовы на часовую пешую прогулку, пройдите вдоль стены до **ворот Эдирнекапы** › с. 105. В первоначальном виде до наших дней сохранился также участок стены рядом с **воротами Силиври-капы** (примерно 20 мин пешком). В этом месте вы можете взять такси или сесть на трамвай и отправиться дальше.

К северу от ворот Эдирнекапы расположен **дворец Текфур** › с. 105. Это Малый Влахернский дворец Палеологов и последний императорский дворец в истории города.



Знаменитый Чичек-пассаж (Çiçek Pasajı) в районе Бейоглу

За Текфуром начинается **Влахернский квартал**, где когда-то находились не сохранившиеся до наших дней дворцы династии Комнинов. Пешком можно дойти до **церкви Хора** › с. 102, бывшей церкви византийского монастыря Хора. Здесь можно увидеть самые красивые образцы византийской мозаики Стамбула XIV в. Отдохнуть можно в кафе в расположенном напротив отеле.

**2-я пол. дня:** До **мечети Фатих** › с. 99 можно доехать на такси или на метро. На этом месте когда-то находился храм Св. Апостолов, служивший местом погребения многих византийских императоров и патриархов. От храма практически ничего не осталось, лишь части колонн и каменные блоки, которые можно увидеть во дворе мечети. В 1204 г. храм был разграблен крестоносцами, а в 1461 г. снесен по приказу султана Фатиха Мехмеда, приказавшего построить на его месте новую мечеть. К югу от мечети вы увидите огромные арки **акведука Валента** › с. 96, который обеспечивал водоснабжение Константинополя вплоть до XIX в.

Загляните в **мечеть Зейрек** › с. 98 – это вторая по величине сохранившаяся византийская церковь монастыря Христа Вседержителя (Пантократора). Богато украшенная мрамором и мозаикой церковь была сооружена в XII в. как фамильная усыпальница династии Комнинов.

На **трамвае** (ст. **Laleli**) вы можете вернуться обратно в Султанахмет, где на пересечении Yerebatan Caddesi и Alemdar Caddesi расположено самое большое в городе подземное водохранилище. **Цистерну Йеребатан** › с. 74 в Турции называют еще «Затонувшим дворцом» (*Yerebatan Sarnici*), поскольку ее своды подпирают сотни мраморных колонн. Существует еще одно название цистерны – Базилика: в позднеримский период на этом месте находился храм. В 1963 г. в Цистерне проходили съемки нескольких эпизодов фильма о Джеймсе Бонде «Из России с любовью». Сейчас по всему про-

странству подземного водохранилища проложены длинные узкие деревянные мостики, а световые эффекты и разносящаяся эхом между колоннами негромкая классическая музыка перенесут вас в атмосферу другого измерения.

Заключительным пунктом программы тура является **Археологический музей** › с. 68, где можно осмотреть многочисленные редчайшие произведения искусства, скульптуры, мозаику, фрески и иконы византийского периода, которые были привезены сюда из многих менее значимых или заброшенных церквей города.



Перевернутая голова Медузы Горгоны в цистерне Йеребатан

## Климат и сезоны туризма

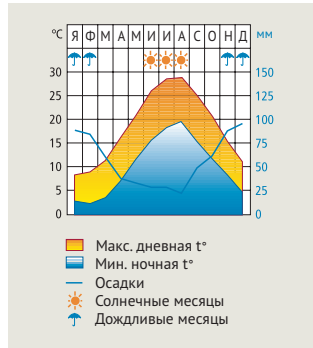
Климат в Стамбуле умеренный, средиземноморский. Среднегодовая температура составляет 14 °С, минимальные значения наблюдаются в январе и фев. и могут составлять – +6 °С, максимальные – +24 °С в июле–авг.

Летом дует приятный северный ветер. Зимой теплый южный ветер смягчает мороз, поэтому погода больше похожа на европейскую весну. Зимой часто идут дожди, нередко обильные снегопады.

### Лучшее время для путешествия

Лучшее время для путешествия в Стамбул – май/июнь и сентябрь. Это время характеризуется наибольшей продолжительностью светового дня – от 8 до 11,5 ч, температура воздуха не превышает 20–25 °С.

Зимой во время осадков порой наблюдаются температурные инверсии и над городом повисает смог. В этот момент уровень загрязнения воздуха может превышать допустимые нормы. Это связано не только с выбросами фабрик и заводов, но еще и с тем, что во многих частных домах сохранилось печное отопление.



### Школьные каникулы в Турции

Школьные каникулы приходятся только на летний период – с сер. июня до сер. сент. Высокий сезон в Турции начинается с сер. июля и продолжается до сер. авг., и в это время здесь особенно жарко. Многие богатые жители Стамбула предпочитают проводить эти дни на побережье, где расположены многочисленные клубы и рестораны, или на время переезжают на юг. Короткие выходные введены и на время проведения важных мусульманских праздников: 3 дня длится праздник Рамазан и 5 дней Курбан-байрам » с. 137.

## Транспорт

### В Стамбул самолетом

Стамбул обслуживают 2 аэропорта. Главный – новый **Международный аэропорт Стамбул** ([www.istanbulsairport.com](http://www.istanbulsairport.com)), расположен в 40 км к северу от центра города, в районе Арнавуткёй. Из аэропорта в разные районы Стам-





Лодки продавцов жареной  
рыбы у Галатского моста.  
Вдали – Новая мечеть

# ГОРОД И ЛЮДИ



## Цифры и факты

- **Площадь:** 5343 км<sup>2</sup> (агломерация Большой Стамбул)
- **Географическое положение:** между 42° 28' и 41° 33' с. ш. и 28° 01' и 29° 55' в. д.
- **Самая высокая точка:** 537 м
- **Численность населения:** 15 млн 149 тыс. (город Стамбул), 15 млн 462 тыс. (агломерация Большой Стамбул, 2020 г.)
- **Плотность населения:** 5,9 чел./км<sup>2</sup> (город Стамбул), 2,9 чел./км<sup>2</sup> (агломерация Большой Стамбул)
- **Язык:** турецкий

## Географическое положение

Стамбул – единственный город в мире, который расположен на двух континентах – в Европе и Азии. На севере на расстоянии 220 км находятся Греция и Болгария. Благодаря судоходству хорошо налажена связь через Черное море с Румынией, Россией и Украиной.

## Административное и политическое деление

С апреля 2008 г. и по настоящее время в состав ила (провинции) Стамбул входят 39 ильче, или муниципальных районов, образующих городскую агломерацию Большой Стамбул. Центральные районы – Бейоглу и Фатих, численность населения в которых составляет 623 тыс. человек. Муниципальная мэрия İBB координирует и контролирует деятельность всех районных муниципа-



- **Код города:** 00 90 (+90 212 (европейская часть) +90 216 (азиатская часть))
- **Валюта:** турецкая лира (TRL)
- **Часовой пояс:** UTC+3

литетов. К ее ведению относятся вопросы общего бюджета, налогов и сборов, социального обеспечения, инфраструктурных проектов, строительства, транспорта, благоустройства и т. д. С 2004 г. пост мэра занимал Кадир Топбаш. С 2017 г. пост мэра занимал Мевлют Уйсал (правящая Партия справедливости и развития). В 2019 г. его сменил Экрем Имамолгу (Республиканская народная партия).

## Экономика

Анкара – столица Турецкой Республики, а Стамбул – крупнейший город Турции и один из самых больших городов мира, морской порт, крупный промышленно-торговый (св. 20 % ВВП Турции) и культурный центр страны. Здесь находятся крупнейшие банки и страховые общества, сконцентрировано 40 % всех рабочих мест. В Стамбуле со-

бирается 40% всех налогов Турции. Экономика в основном базируется на машиностроении (в том числе судостроении), химической, цементной, пищевой, легкой, полиграфической, деревообрабатывающей, бумажной и стекольной промышленности. Огромную роль играют торговля и туризм.

Финансово-экономический кризис страны в 2018 г. привел к резкому падению как курса турецкой лиры, так и деловой активности, к росту инфляции и дефицита бюджетов всех уровней.

Турция – уникальна с точки зрения инвестиционных возможностей, так как экономика ее (20-я по величине в мире) многоотраслевая и диверсифицированная, с сохраняющимся потенциалом роста. Население – молодое (ок. 60 % в возрасте до 25 лет). Имеется квалифицированная и конкурентоспособная рабочая сила. Кроме того, Турция является важным транспортным центром для Европы, Африки и Ближнего Востока, одним из основных энергетических коридоров и страной с сильным и пользующимся поддержкой населения правительством, обеспечивающим политическую стабильность. Финансовый кризис первого десятилетия XXI в. не оказал существенного влияния на страну, так как все банковские спекуляции здесь запрещены. Большая проблема для Стамбула – высокий уровень безработицы (почти 20 %).

В последние годы активно развивается рынок услуг и сектор внешней торговли. Основной товарооборот происходит со странами

еврозоны. Активно сотрудничает Турция и с Россией. Страна стабильно занимает 6-е место по объему экспорта/импорта во внешне-торговом обороте России.

## Природа и окружающая среда

Несмотря на то что в Стамбуле произрастают многие виды средиземноморских растений, их естественная вегетация находится под влиянием подчас холодных зим с обильными снегопадами. В самом городе уничтожен практически весь естественный лесной массив, за исключением Белградского леса, расположенного между городской застройкой и побережьем Черного моря. Этот девственный участок природы считается водосборным бассейном и находился под защитой еще в османскую эпоху.

Многие реки региона в настоящее время сильно загрязнены сточными водами – первые очистительные сооружения были введены в эксплуатацию только в 2005 г. Воды пролива Босфор также сильно загрязнены, в основном из-за нелегального сброса отходов и активного судоходства. Озабоченность экологов вызывают и стихийные свалки отходов, а также зимний смог от печного отопления жилой застройки углем и дровами.

## Язык

Турецкий язык относится к урало-алтайской языковой группе, языки которой распространены на территории от Анатолии до Центральной Азии.



# МАРШРУТЫ ПО СТАМБУЛУ

С Мраморной террасы дворца Топкапы открываются красивые панорамы Босфора

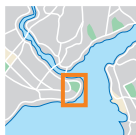
# ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

## Лучшее!

---

- Музей церкви Св. Ирины › с. 62
- Саркофаг Александра Македонского в Археологическом музее › с. 68
- «Плачущая колонна» в мечети Айя-София › с. 70
- Бумага, сделанная вручную, на базаре Араста › с. 77
- Охлажденные напитки в баре отеля Hagia Sofia Mansions › с. 79





**В квартале Султанахмет, историческом центре города, находятся важнейшие достопримечательности Стамбула: дворец Топкапы, мечети Айя-София и Голубая, площадь Султанахмет.**

Центральная часть древнего Константинополя называется так же, как и самая известная мечеть Стамбула, – Султанахмет. Она расположена в европейской части города на мысе Сарайбурну между бухтой Золотой Рог, Босфорским проливом и Мраморным морем и является историческим центром города.

В 1985 г. часть Султанахмета была занесена в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это старый дворец султана, бывший византийский ипподром, собор Св. Софии и мечеть Султанахмет (Голубая мечеть), а также вся территория до моря и сильно руинированные византийский ипподром и Морская стена, сооруженная для защиты от врагов и почти полностью уничтоженная при строительстве железной дороги. Район вокруг основных

туристических достопримечательностей имеет хорошо развитую инфраструктуру. В последнее десятилетие в старых домах этого района было оборудовано множество отелей, в основном среднего класса. Главное их достоинство – открытая терраса на крыше, где вы можете позавтракать, любуясь прекрасным видом на Старый город.

В Султанахмете все достопримечательности находятся в пешей доступности. От квартала отелей Аксарай лучше всего добираться на трамвае, который довезет до мечети Айя-София.

От отелей у площади Таксим до Кабаташа можно добраться на современном фуникулере и потом пересечь на трамвай. Справа и слева от пл. Султанахмет находятся хорошие кафе и базары.

## Маршруты по историческому центру

### **5** Экскурсия по Дворцу султана

#### Описание маршрута

Дворец Топкапы (Ворота повелителя) › Церковь Св. Ирины › Музей Топкапы (сераль) › Гарем › Археологический музей › Парк Гюльхане

Интерьер собора Св. Софии до 2020 г.

**Продолжительность:** 1 день.

Дворец Топкапы – 3 ч, гарем – 1 ч, Археологический музей – 2 ч.

**Практические советы:**

- Рекомендуем начать с посещения дворца Топкапы, известного еще и под названием *сераль*, пока перед входом не выстроилась длинная очередь.
- Потом можно отдохнуть на террасе ресторана Konyali, располо-



женного ниже четвертого двора, и насладиться прекрасным видом на Босфор.

## Начало маршрута

### Дворец Топкапы **1**

До 1855 г. дворец был официальной резиденцией султанов. Название *Топкары Сарayı* («Дворец с пушками у ворот») весь комплекс зданий получил только при Ахмеди III (султан Османской империи с 1703 по 1730 г.). С сер. XVIII в. дворец, состоящий из четырех внутренних дворов и многочисленных построек, утрачивает свое значение, так как султаны больше времени стремятся проводить в летних резиденциях на берегу Босфора. Около ворот дворца были установлены две пушки.



Церковь Св. Ирины – сегодня здесь открыт музей

Все султаны увеличивали площадь дворца, возводили новые постройки, поэтому к сер. XVII в. в период расцвета империи на его территории проживали 40 тыс. человек, включая, разумеется, и янычар, армия которых стояла лагерем в первом дворе. В настоящее время экспозиция комплекса насчитывает свыше 100 тыс. артефактов, что позволяет причислить этот дворец к самым большим музеям мира.

### Ворота повелителя **A**

Миновав ворота Хумаюн (*Bab-i Hümayun*) из черного и белого мрамора, посетители попадают в первый внутренний дворцовый двор (*Alay Meydanı*). Ворота были построены в 1478 г. в крепостной стене длиной около 5 км. Она должна была защищать подданных императора, а со времени правления Сулеймана Великолепного окружала также резиденцию султанов. В обеих нишах ворот для устрашения выставляли головы казненных. Первый двор служил своеобразным хозяйственным центром, где находились административные и хозяйственные постройки, чеканили монеты, здесь же были госпиталь, водонапорная башня, пекарня, магазины, арсенал.

### Церковь Св. Ирины **B**

До освящения собора Св. Софии церковь Св. Ирины (*Aya Irini*) являлась главным патриаршим храмом Византии. Сохранившееся сооружение относится ко времени правления Константина V (741–775). Hagia Eirene – это трехнефная бази-

лика с двумя куполами. Колонны сохранились от более старой постройки. Простой крест на золотом фоне появился в VIII в. во времена иконоборчества, когда изображения святых и Христа были запрещены императорским указом.

Несмотря на то что церковь находилась на территории дворца Топкапы, ее не стали перестраивать в ме-

четь, а использовали как оружейный склад. С 1948 г. она является музеем и часто используется в качестве сценической площадки для концертов классической музыки.

В помещениях **монетного двора** (*Darphane*) рядом с церковью Св. Ирины в летние месяцы проходят интересные выставки и спектакли, посвященные истории города. Здесь также выставляются экспонаты с художественной биеннале Стамбула. В левой части двора расположены **Ворота алебардчиков** (*Kız Bekçiler Kapısı*). Они ведут к зданию Археологического музея > с. 68.

С правой стороны видна крыша мечети и хаммама Бешир-ага, а у одной из шатровых башен Ворот приветствий расположены маленький Фонтан палача и Комната палачей с орудиями пыток и плахой, где обезглавливали высокопоставленных лиц, впавших в немилость.

### Музей дворца Топкапы

**Ворота приветствий** **С** (*Bab-üs Selam*) сегодня чаще называют *Orta Kapı* (Средние ворота). Они ведут во второй двор. При входе в него находится касса, здесь же можно взять аудиогид. Ворота с двумя восьмиугольными шатровыми башнями построены во времена Мехмеда II, а в 1524 г., при Сулеймане Великолепном, были отреставрированы. Двери и лестницы в воротах вели в комнаты привратников и в темницы.



- A** Императорские ворота
- B** Церковь Св. Ирины
- C** Ворота приветствий
- D** Здание Дивана
- E** Гарем
- F** Зал для аудиенций
- G** Сокровищница
- H** Реликварий
- I** Ереванский павильон
- J** Багдадский павильон
- K** Павильон султана Абдул-Меджида



Тронный зал в гареме

Здесь вы можете осмотреть две выставленные модели дворца и получить представление о всем комплексе. Четыре расходящиеся в виде лучей дороги, обрамленные платанами и кипарисами, ведут во второй двор дворца (*Divan Meydanı*). Это часть была парком, где собирались придворные.

Справа расположены помещения дворцовой кухни. Их легко узнать по характерным круглым дымовым трубам. Во времена расцвета Османской империи в праздничные дни здесь готовили около 1200 поваров для 15 тыс. и более гостей. Сегодня здесь выставлена экспозиция кухонной утвари, обширная **коллекция фарфора**.

На западной стороне расположены **Ворота мертвых** (*Meyit Kapısı*).

Через них из дворца выносили умерших слуг стражи султана, которых называли балтаджи зюлюфлю (дословно: алебардчики с шорами) (*Baltacılar Meydanı*). Здесь были казармы, мечеть (*Beşir Ağa Camii*), хаммам и конюшни (*Has Ahır*).

### Здание Дивана – Диванхане **D**

Дорога слева ведет к зданию с золотыми решетчатыми воротами, расположенному рядом с Воротами блаженства, где заседали визири и высшие чиновники под председательством великого визиря. Еще одно название – *Kubbealtı*, что означает «под куполом» (в главном зале – большой купол). Султан мог незаметно подслушивать переговоры, удобно расположившись в роскошных покоях в соседней Башне правосудия. К залу для совещаний примыкали канцелярия и кабинет великого визиря. В купольном помещении в правом углу находилось Внешнее казначейство (*Iç Hazine*) и хранились драгоценности. Сейчас там размещена коллекция оружия. За зданием Диванхане на территории гарема находится шатровая **Башня правосудия** (*Adalet Kulesi*) высотой 41 м.

### Гарем **E**

Гарем (араб. *харам* – «запретное») был частной жилой зоной султана. Создавался комплекс постепенно со времени правления Сулеймана Великолепного (1520–1566) до XIX в. включительно. Здесь 400 помещений. Бесчисленные дымовые трубы и вентиляционные шахты в форме

изящных башенок помогали поддерживать определенную температуру в помещениях. Ни один мужчина, кроме султана, не имел права появиться в гареме. Чернокожие евнухи пристально следили за соблюдением этого закона. В исключительных случаях разрешалось пройти врачу. При осмотре интерьеров воспользуйтесь аудиогидом.

Открыт доступ и в рядом стоящую мечеть, и в трехэтажное жилое здание, где находились квартиры евнухов, жилое помещение главного евнуха гарема (эту должность обычно занимал учитель султана), ваннные комнаты, кухонные помещения, спальни обслуживающего персонала и многоэтажные покои жен султана, гаремный госпиталь и роскошные апартаменты матери султана.

Можно посетить и роскошно декорированный **Тронный зал** (*Hünkar Sofası*), где султан принимал своих

близких родственников и друзей, общался с матерью, женами и детьми. Для развлечения жен сюда приглашались музыканты. Здесь же проходили свадебные церемонии и официальные приемы. Секретная дверь за зеркалом позволяла султану незамеченным покинуть помещение.

Старейшие из сохранившихся помещений гарема – покои султана Мурада III, где находится одна из самых красивых дверей дворца, крыло наследных принцев на верхнем этаже. Покои новорожденных сыновей султана тоже включены в экспозицию.

### **Зал для аудиенций**

Правая дорога ведет к **Воротам блаженства** (*Bab-üs Saadet*), перед которыми устраивали торжества во время возведения на престол наследника и самых важных праздников. Сразу за воротами расположен

## **К СВЕДЕНИЮ**

### **Жизнь в гареме**

Жизнь жен султана (*kadinler*) и фавориток, родивших султану сыновей (*hasekiler*), а также прислуживающих женщин была насыщенной. Каждая получала хорошее образование, обучалась музыке и умела вести домашнее хозяйство, поэтому многие приходили в гарем добровольно, ведь через девять лет можно было покинуть его, получив богатые подарки.

Самой могущественной женщиной в гареме была *Valide* – мать султана. А каждая фаворитка стремилась всеми возможными способами стать матерью будущего султана и упрочить свое положение.

Интриги, даже убийства – все цели были хороши для того, чтобы стать главной. Султаны тоже вынуждены были постоянно опасаться за свою жизнь, поэтому иногда отдавали приказ удушить потенциальных наследников – своих братьев и порой даже собственного сына. Таким образом были убиты 5 братьев Мурада III (1574–1595), 19 братьев и сын Мехмеда III (1595–1603), брат Османа II (1618–1622) и 4 брата Мурада IV (1623–1640).



Образцы мебели дворца Топкапы

зал для аудиенций (*Arz Odası*), сооруженный во время правления Селима I (1512–1520). Третий двор Эндерун получил свое название от бывшей дворцовой школы (*Enderun Meydanı*). В ней обучались самые одаренные мальчики империи. В будущем лучших из них назначали на высокие должности. С правой стороны располагается здание с широкими аркадами, сооруженное при Мураде IV (*Seferli Koğuşu*), в котором размещалась служба личных посыльных султана. Здесь сейчас открыта экспозиция роскошных одеяний османских султанов и принцев.

### Сокровищница **G**

Рядом со службой посыльных расположена **I** Сокровищница Османской империи. Ее здания были построены при Мехмеде Фатихе, но с использованием византийских стен. Настоящими жемчужинами ценной коллекции Сокровищницы являются украшенная золотом и драгоценными камнями кольчуга Мустафы III (годы правления 1757–1773), трон

Мурада IV (1623–1640), отделанный слоновой костью и перламутром, кувшины и кубки для питья из хрусталя с орнаментом из золота и драгоценных камней (XV и XVI вв.), золотые подсвечники и кальяны (XVIII в.), украшенная бриллиантами трость для прогулок – подарок императора Вильгельма.

Наиболее известные сокровища – кинжал с тремя огромными изумрудами (XVIII в.) и бриллиант массой 86,0 карат, окруженный двойным рядом из 49 мелких бриллиантов, известный также как «Кашикджи» (*Kaşıkcı*). Название камня «Ложечник» связано с легендой, согласно которой он был найден в 1669 г. бедняком, обменявшим его у ложечника на три деревянные ложки. Согласно другой версии, камень принадлежал матери Наполеона Летиции Рамолино, которая позже продала его туркам, чтобы помочь сыну в 1815 г. покинуть остров Эльба. Это один из трех крупнейших бриллиантов мира.

### Реликварий **H**

В четырех помещениях реликвария (*Kutsal Emanetler Dairesi*), расположенных в северном углу двора, хранятся священные реликвии ислама: мантия Пророка, меч, печать, волосы из бороды и отпечаток ноги Пророка Мухаммеда, а также мечи первых четырех калифов, написанный на коже газелей Коран халифа Усмана, зеленое знамя Пророка и элемент Врат Покаяния Каабы в Мекке. В реликварии царит особая атмосфера, так как здесь специально обученные чтецы нарарспев чита-

ют Коран. Посетители, исповедующие христианство или иудаизм, также найдут здесь величайшие святыни: десница Иоанна Крестителя, оловянная кастрюля Авраама, меч, принадлежащий царю Давиду, посох Моисея. О последнем экскурсоводы говорят, что это тот самый посох, с которым Моисей перешел расступившиеся воды Красного моря.

В 1718 г. в центре двора из белого мрамора была построена **библиотека Ахмеда III**. Заслуживают внимания великолепные интерьеры.

### **Ереванский павильон 1**

Четвертый двор – это бывший знаменитый сад тюльпанов Ахмеда III. Здесь расположено несколько павильонов. В одном из зданий, где раньше жили пажи, размещены обширная коллекция миниатюр и картинная галерея. Двор был частной территорией султана. Типичным примером соединения исламской строгости и западного умения радоваться жизни является стоящий в центре двора и состоящий почти полностью из окон деревянный **павильон Софы (Sofa Köşkü)**.

Слева, со стороны Золотого Рога, по приказу Мурада IV в честь взятия Еревана был построен **Ереванский павильон (Revân Köşkü)**. Его стена соединяется с большим колонным залом. За Ереванским павильоном находится богато украшенный изразцами **зал обрезания (Sünnet Odası)**, предназначенный для проведения обряда обрезания потенциальных султанов Османской империи.

### **Багдадский павильон 1**

Шедевром турецкого архитектурного стиля является увенчанный куполом Багдадский павильон (*Bağdad Köşkü*), построенный в 1638 г. при Мураде IV в честь покорения Багдада. Интерьеры украшены прекрасными изразцами. С Багдадским павильоном соединяется **терраса** (1-я пол. XVII в.) с небольшим фонтаном в центре. Отсюда открывается великолепный вид на Золотой Рог и высокий холм района Галата. Можно представить себе, как султан Ибрагим (1640–1648) в месяц поста ожидал закат солнца под позолоченной крышей павильона Ифтарийе.



Павильон Ифтарийе на Мраморной террасе

## Павильон султана Абдул-Меджида **К**

На противоположной стороне террасы расположен построенный в 1859 г. сказочно красивый павильон султана Абдул-Меджида (*Mecidiye Köşkü*). Это последнее сооружение, возведенное при османских султанах на территории дворца до их переезда в новый дворец Долмабахче (*Dolmabahçe*). Он был создан в европейском архитектурном стиле XIX в. и служил для приема иностранных послов.

### Информация

Дворец Топкапы и музейный комплекс, ср.-пн. 15 апр. – 30 окт. 9.00–19.00, 30 окт. – 14 апр. 9.00–16.00. Кассы закрываются за 45 мин до окончания работы музея.

### Ресторан

**Konyalı** **1** €€€

- Находится во дворце Топкапы, ниже павильона Меджидийе. Панорамные виды на город. Любимое место туристов из разных стран.

## Археологический музей **2**

Пройти в Археологический музей (*Arkeoloji Müzesi*) можно либо через первый двор дворца, либо через парк Гюльхане с улицы *Alemdar Caddesi*. Этот музей имеет одну из самых больших и уникальных в мире коллекцию артефактов Древнего Востока, а также греческого и римского периодов. В ней представлены редчайшие произведения искусства и предметы культуры древних цивилизаций Анатолии,

Африки, Месопотамии, Афганистана, Балканского и Аравийского полуостровов. Наиболее интересные экспонаты – царские саркофаги (IV в. до н. э.), античные скульптуры – от архаического периода до времен Византийской империи.

В основе экспозиции музея экспонаты, собранные фельдмаршалом Ахмедом Фетхи-Пашой и впервые выставленные в церкви Св. Ирины. В 1881 г. дело продолжил археолог Осман Хамди-Бей. В 1887 г. в Ливане он нашел знаменитый саркофаг Александра Македонского, стал инициатором закона, запрещающего экспорт археологических находок с территории Османской империи, и начал строить здание музея, который был открыт в 1891 г.

Здание длиной 190 м – творение известного французского архитектора Александра Воллори. Однако вскоре помещений для размещения экспозиции стало не хватать. В 1935 г. отдел восточных древностей занял бывшее здание школы изобразительных искусств, расположенное недалеко от главного здания. Теперь это **музей Древнего Востока**.

В 1991 г. к юго-восточному фасаду старого музея пристроили корпус, два первых этажа которого используются как хранилища. На четырех этажах размещены тематические выставки, а с 1995 г. существует отдел, где представлены экспонаты, найденные во время последних раскопок на Анатолийском плоскогорье и в районе порта Йеникапы.



Археологический музей.  
Саркофаг Сидамара из Коньи

### Коллекция восточных древностей

В коллекции восточных древностей (*Eski Şark Eserleri Müzesi*) находятся многочисленные монументальные скульптурные произведения, найденные в ходе многолетних раскопок на территории междуречья Тигра и Евфрата, а также Египта и других стран Ближнего и Среднего Востока. В настоящее время этот музей обладает самой обширной коллекцией, посвященной культуре Месопотамии.

### Изразцовый павильон ★

К комплексу Архитектурного музея относится и прекрасный Изразцовый павильон Чинили (*Çinili Köşkü*) – самое старое из сохранившихся исламских светских сооружений Стамбула, строительство которого было закончено во время правления Мехмеда II Фатиха в

1472 г. Фасад здания украшает крытая терраса с изящными колоннами. После пожара в 1737 г. сгоревший деревянный вестибюль был сооружен заново, но уже из камня. К сожалению, уцелела не вся изникская керамическая плитка, использованная в оформлении интерьеров. В настоящее время в павильоне представлены образцы керамики эпох Сельджукской и Османской империй.

### Информация

- Все отделы Археологического музея  
вт.–вс. 1 апр. – 30 окт. 9.00–18.45,  
30 окт. – 1 апр. 9.00–16.45. Кассы  
закрываются за 45 мин до закрытия  
музея, <https://muze.gov.tr>

### Парк Гюльхане 3

За Археологическим музеем находится вход в парк Гюльхане (дословно – «парк Дома роз»). Его протяженность – 1 км. В северной части расположена 18-метровая Готская колонна из мраморного монолита, увенчанная коринфской капителью. Вероятно, она была воздвигнута в ознаменование победы римского императора Клавдия над воинственными племенами готов в 269 г.

За последние годы из парка убрали многочисленные кафе и торговые павильоны. Сейчас это отличная уютная зеленая зона для прогулок и отдыха от городской суеты.

Ниже парка, на набережной, можно увидеть первый в Турции памятник Ататюрку работы австрийского мастера Г. Криппеля (сооружен в 1926 г.).





## Вокруг мечети Айя-София

### Описание маршрута

Мечеть Айя-София › Сад-мавзолей › Фонтан султана Ахмеда III › Стены сераля (Дворца султана) › Высокая Porta › Цистерна Базилика

**Продолжительность:** 1 день

#### Практические советы:

- Транспорт › с. 18
- Бывший собор св. Софии находится недалеко (в шаговой доступности) от дворца Топкапы.
- Прекрасные уютные кафе расположены напротив памятника архитектуры, в самом начале улицы Divanyolu. Особая романтическая атмосфера царит в одном из самых популярных ресторанов Basilica.

### Начало маршрута

#### Мечеть Айя-София **4**

Почти 1000 лет храм Св. Софии являлся патриаршим собором и религиозным центром Византийской империи. После захвата Константинополя османами был превращен на 481 год в мечеть. С 1934 г. когда-то самая большая церковь в Константинополе, первоначально известная под названием *Megale Ekklesia*, приобрела статус музея, а в 2020 г. решением лидера Турции Реджепа Тайипа Эрдогана снова стала мечетью (*Ayasofya-ı Kebir Camii*). Теперь вход сюда для туристов бесплатный, а изображения святых во время намазов закрываются тканью.

Константин Великий (римский император, 306–337) приказал возвести купольную базилику и освятил ее во славу Премудрости Божией. Несколько раз она горела, но ее всегда восстанавливали. Очередной раз храм сгорел 13 января 532 г. во время восстания «Ника». Спустя сорок дней после пожара император Юстиниан I повелел на его месте построить новую церковь того же имени, которая должна была стать украшением столицы и служить выражением величия империи. Разработку проекта он поручил лучшим архитекторам того времени – Исидору Милетскому и Анфимию Тралльскому. Говорят, при освящении собора в 537 г. Юстиниан воскликнул: «Соломон, я превзошел тебя!» В 1453 г., когда собор превратили в мечеть, к нему пристроили четыре каменных минарета, а позднее с юго-западной стороны по проекту арх. Синана стали возводить роскошные мавзолеи могущественных турецких султанов.

### Внутреннее убранство

Из притвора, в котором практически отсутствует какой-либо декор, через монументальные двери посетитель попадает во внутренний вестибюль (нартекс), стены которого облицованы мрамором. Своды украшены золотыми мозаиками и изображениями крестов. На южной стороне расположены Императорские двери, над которыми сохранились мозаики, изображающие Константина Великого, держащего в руках макет города, и Юстиниана I с



макетом церкви. Между ними – Богоматерь с младенцем Иисусом.

Девять дверей ведут во внутреннее пространство бывшего храма. Через самую большую, Императорскую дверь, вы попадаете в центральную часть Св. Софии, и перед вами раскрывается все великолепие внутреннего убранства. Центральный неф в архитектурном плане представляет собой прямоугольник, ограниченный по углам четырьмя массивными столбами, подпирающими громадные арки. Его венчает огромный купол. Подкупольное пространство с северной и южной сторон сообщается с боковыми нефами с помощью арок, поддерживаемых колоннами.

Высота ребристого купола 56,2 м. В этом куполе архитектору удалось блестяще воплотить свой замысел – передать ощущение невесомости небесного свода. Основной купол поддерживают два полусферических свода, которые разделены по диагонали еще на две полусферы. Восемь зеленых мраморных колонн, вероятно, были привезены из храма Артемиды в Эфесе, а восемь красных порфировых колонн доставлены из святилища Аполлона в Баалбеке, огромные сосуды из алебастра – из Пергама.

**!** Слева от императорской двери находится знаменитая Плачущая колонна. Ее мрамор всегда влажный на ощупь, так как отличается пористой структурой. Со времен существования Византийской империи считалось, что она обладает целебными свойствами и может помочь при многих заболева-

ниях. Колонна имеет отверстие, в которое нужно просунуть большой палец и, ощутив влагу, загадать желание. Считается, что оно обязательно исполнится.

Алебастровые вазы по обе стороны императорской двери вмещают каждая 1250 л. По приказу султана Мурада III (1574–1595) они использовались для омовений. Ложа султана, установленная на колоннах, была сооружена при Ахмеди III (1703–1730). *Михраб*, моленная ниша, обращенная в сторону Мекки, является подарком Мурада III (1574–1595). Полусферический свод апсиды украшает мозаичное изображение Богородицы с младенцем Христом (конец IX в.).

## Галереи

По пологому пандусу в левой части можно попасть на галереи. В южной сохранились три **!** красивейшие мозаики византийских времен. Одна из них – созданная после 1261 г. мозаика деисус (моление). На ней изображены Иисус в образе Спасителя на троне, Богородица и Иоанн Креститель. Богоматерь и Иоанн Креститель молят Христа о спасении рода человеческого. Нижняя часть сильно разрушена. На второй мозаике перед престолом Христа склоняются императрица Зоя (980–1050) и ее третий супруг Константин Мономах (1042–1055). В руках императора – мешочек с золотом для даров, императрица держит свиток с перечнем пожертвований.

На третьей, сияющей золотом мозаике представлены Иоанн II Комнин (1118–1143), его жена им-

## Указатель

**А**далар, см. Принцевы острова

Азапкапы, мечеть 110

Айя-София, мечеть 70

Акведук 8, 96

Аксарай 96

Анадолу-Кавагы 136

Анадолухисар 135

Арабская мечеть 110

Араста, базар 31, 77

Арнавуткёй 133

Археологический музей, 16, 21, 68

Ататюрк, Мустафа

Кемаль 48

Атик-Али-паши, мечеть 84

Атик Валиде, мечеть 124

Аэропорт Стамбул 17

**Б**агдадская улица 127

Багдадский павильон 67

Базилика, цистерна 74

Баязида, башня 86

Баязида, площадь 32

Баязида, мечеть 53, 86

Бекбек 134

Бейлербей, дворец 125

Бейлербей, мечеть 126

Бейлербей, квартал 125

Бейоглу, район 8, 107

Белградский лес 45, 117

Бёрекчи 26

Бешикташ, район 19

Босфор, пролив 124, 133, 135

Босфорский мост 133

Босфорский пролив 8, 133

Босфорский университет 134

Бюйюк Чамлыджа, холм 126

Бюйюкада, остров 132

Бюфе 26

**В**алента, акведук 8

Византий 46, 96

Высокая Порта 74

**Г**алатасарай, лицей 115

Галатасарай, площадь 115

Галатская башня 8, 111, 126

Галатский мост 109

Гарем 64, 65

Голубая мечеть, см. мечеть Султанахмет

Гранд-базар (Большой базар) 8, 31, 85

Гюльхане, парк 69

**Д**евичья башня 125

Дервишей, монастырь 112

Джагалоглу, бани 85

Долмабахче, дворец 118

Долмуш 22

**Е**гипетский базар 32, 91

Египетский обелиск 75

Едикуле 106

Ереванский павильон 67

Ешилчам 54

**З**дание Дивана 64

Зейрек, мечеть 98

Змеиная колонна 75

Золотая миля 83

Золотой Рог, залив 8, 36, 42, 47, 66, 80, 81, 82, 87, 97, 99, 109

Золотые ворота 83, 106

**И**пподром 75

Искеле, мечеть 123

Искусство 50

Ислам 47, 66, 88

Истикляль, улица 24, 114

История 46

**Й**еребатан, цистерна, см. Базилика цистерна  
Йылдыз, парк 119

**К**абаташ 114

Кадыкёй 8, 34, 127

Календерхане, мечеть 94

Каллиграфия 32, 53, 54, 85

Кандилли 135

Караджа Ахмед, кладбище 126

Каракёй, район 19, 108, 109

Кибла 52

Книжный базар 85

Константин Великий 46, 51, 70, 84

Константина, колонна 83

Константинополь 46, 51, 104

Константинопольский патриархат 101

Креп остные стены  
Феодосия 103

Кылыч Али-паши, мечеть 113

**«М**иниатюрк», парк 21

Махмуд-паша, базар 32

Михраб 52

Михримях, мечеть 103

Морская стена 80

Морской музей 119

**Н**евинности, музей 117  
Нусретие, мечеть 113

**О**ртакёй 32, 133

Османская империя 47

**П**амук, Орхан 50, 55, 117

Парк Миниатюрк 21

Паромы 19

Пера, музей 115

Повелителя ворота 62  
 Посольства 137  
 Праздники 137  
 Принцессы острова 20,  
 130  
 Природа 45  
 Проживание 22

**Р**умелихисар, крепость  
 126, 134  
 Рыбный рынок 116

**С**абихи Гёкчен,  
 аэропорт 18  
 Сарыйер 135  
 Св. Ирины церковь 46,  
 62  
 Св. Софии собор 8, 46,  
 52, 70  
 Св. Стефана, церковь  
 101  
 Селемие, казармы 126  
 Селима, мечеть 100  
 Силиври-капы, ворота  
 15, 106  
 Сиркеджи, вокзал  
 22, 92

Скутари 8  
 Соколлу Мехмед-паши,  
 мечеть 79  
 Сулеймание, мечеть 90  
 Султанахмет, мечеть 9,  
 76

**Т**аксим, площадь 117  
 Тарабья 134  
 Текфур, дворец 105  
 Топкапы, дворец 62  
 Топхане 113  
 Тунель 111

**У**скюдар 129

**Ф**атих, мечеть 99  
 Фестивали 56  
 Фетхие, мечеть 101  
 Флоренс Найтингейл  
 121, 127

**Х**айдарпаша, вокзал  
 127  
 Хаммам 88  
 Хаскёй 129  
 Хора, монастырь 102

**Ц**ентр культуры и  
 искусства 113

**Ч**амлыджа 126  
 Чемберлиташ, бани 84  
 Чинили, павильон 69  
 Чираган, дворец 119  
 Чичек-пассаж 115  
 Чукурджума, район 32,  
 116

**Ш**ахзаде 95  
 Шемси Ахмед-паши,  
 мечеть 124  
 Шиле 136

**Э**дирнекапы, ворота  
 105  
 Эминёню, квартал 8, 81  
 Эмирган, парк 134  
 Эюп, район 129  
 Эюпа, мечеть 129



Дворец Топкапы