



ЭНН ВЕЙЛЬ


# ТКАЧЕСТВО

ТЕКСТИЛЬ, АКСЕССУАРЫ  
И ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРА  
ВРУЧНУЮ ИЛИ  
НА ТКАЦКОЙ  
РАМЕ

**25**  
ПРОЕКТОВ:  
пошаговые  
описания,  
схемы, приемы  
и техники

МИО



A close-up photograph of a woven basket, likely made of straw or a similar natural fiber, with a light beige color and a complex, textured weave. The basket is filled with skeins of yarn. One skein is a vibrant orange color, and another is a soft, creamy white. Two wooden knitting needles are visible, resting on the orange yarn. The lighting is soft and even, highlighting the textures of the basket and the yarn.

*Моей маме — человеку большой души.  
Твоя любовь, поддержка, доброта и бесконечная  
вера в меня дают мне силы. Спасибо!*



# СОДЕРЖАНИЕ

---

Введение 6

Давайте начнем! 8

10

**ПРОЕКТЫ БЕЗ ТКАЦКОЙ РАМЫ**

50

**ПРОЕКТЫ НА САМОДЕЛЬНОЙ  
ТКАЦКОЙ РАМЕ**

94

**ПРОЕКТЫ  
НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ТКАЦКОЙ РАМЕ**

144

**ВСЕ О ТКАЧЕСТВЕ**

Схемы для ткачества 182

Источники 186

Благодарности 187

Об авторе 188

# ВВЕДЕНИЕ

---

Откройте для себя искусство ткачества! Пусть оно войдет в вашу жизнь — в новом и современном виде. Возможно, вам не терпится приступить к работе или вы, наоборот, ощущаете некоторое волнение — и то и другое нормально. На самом деле переплести нити, обрезки кожи, жгуты и другие материалы — легкое и доступное занятие, и делать это можно без конца. В книге рассматривается целый ряд приемов и приводятся различные образцы — это поможет вам с головой окунуться в ткачество и изучить все его аспекты.

Сам процесс переплетения довольно прост. В большинстве случаев используется элементарный способ, знакомый вам еще со школьной скамьи (или из летнего лагеря). Для выполнения представленных в книге проектов не требуется много усилий, при этом готовые изделия кажутся сложными и выглядят очень современно. Вы с гордостью будете их носить, демонстрировать и дарить.

Я люблю расширять горизонты — осваивать новые техники и использовать материалы необычными способами, поэтому наряду с традиционными рекомендациями вы найдете в книге советы и образцы, которые наверняка вас удивят. И самое интересное: более чем две трети проектов можно выполнить без ткацкой рамы и других специальных инструментов! Для ясности все проекты я разделила на три части: те, которые можно выполнить без ткацкой рамы, при помощи самодельной ткацкой рамы и на профессиональной ткацкой раме.

Я не могу утверждать, что достигла абсолютного мастерства в ткачестве, но у меня есть определенный опыт, который помогает придумывать новые техники и использовать их для создания собственных изделий. Советую вам для начала выполнить один из первых проектов, чтобы определиться, какие методы и виды ткачества подходят именно вам. Надеюсь, что вы всей душой полюбите

это искусство и оно навсегда войдет в вашу жизнь. Не будьте слишком строги к себе, ведь вы учитесь новому. Просто наслаждайтесь процессом!

Образцы из книги могут стать для вас своеобразной базой. Отточив основные навыки — научившись переплетать нити и наносить последние штрихи, — начинайте творить; вы получите изделия с налетом эксклюзивности. Используйте текстуры и цвета, которые любите.

И немного о личном. Я счастлива, что увидела свет еще одна книга по рукоделию. Мне очень нравится отбирать проекты и образцы

и создавать коллекцию. Я обожаю делать вещи своими руками и очень надеюсь, что эта книга принесет «рукодельное» счастье и в вашу жизнь. Недавно я вернулась из Балтимора в Колорадо, где прожила 12 лет, прежде чем переехать на Восточное побережье. Я заново открыла для себя Скалистые горы, и это дало мне вдохновение, которое я постаралась перенести на эти страницы. Уверена, что, работая над проектами из книги, вы ощутите и вкус моей любви к жизни в горах.

Счастливого ткачества!

Энн



# ДАВАЙТЕ НАЧНЕМ!

---

Для того чтобы приступить к работе, вам потребуются только нити и собственные руки. Поверьте, вы сможете сделать очень многое! Простейший способ переплетения — последовательное перекрытие: проведение одной нити сначала *под* нитью, расположенной перпендикулярно, а затем *над* следующей нитью. Не обязательно использовать именно нити: меня всегда восхищает, какими разными по текстуре получаются полотна в зависимости от выбранного материала. Я постаралась придумать вещи функциональные и красивые одновременно.

Самое приятное в том, что вам не нужны необычные инструменты, станки или специальные знания. Можно сразу начинать творить. Справочную информацию и описание основных навыков найдете в конце книги — в главе, которая называется «Все о ткачестве» (с. 144). Прочитайте ее, когда посчитаете нужным: например, если почувствуете, что вам не хватает теоретических знаний, или когда перейдете к более сложным проектам.

Для того чтобы приступить к работе, достаточно знать всего несколько терминов.

- Полотно состоит из двух элементов: *нитей основы* и *нитей утка*. Нити основы задают структуру вашей работы, а под и над ними прокладываются нити утка.
- *Полотняное переплетение* — тот самый вид переплетения, который вы помните с детства: нити основы и нити утка перекрывают друг друга, чередуясь в шахматном порядке. Это базовое переплетение, которое также называют миткалевым.

## **Ткачество без ткацкой рамы, или свободное ткачество**

Многие тканые изделия можно сделать без ткацкой рамы. Для выполнения этих проектов не нужно владеть специальными приемами (или же я описываю их прямо в инструкции). Многие техники, о которых вы узнаете из этой главы, берут свое начало в искусстве плетения корзин. В этих проектах используется один материал, редко два. Иногда требуются приспособления для создания формы (это зависит от структуры материалов; кроме того, изделие может иметь и произвольную форму). Некоторые вещи нужно будет подвергнуть финальной обработке (например, прострочить или подшить вручную), чтобы края полотна были прочными и не распускались.

## **Ткачество на самодельной ткацкой раме (с. 50)**

Для проектов из этой главы потребуются ткацкий станок, изготовленный из подручных материалов. Прежде чем приобрести в магазине традиционную ткацкую раму, поэкспериментируйте с самодельными. Здесь представлены как совсем простые проекты, так и те, для выполнения которых необходимо освоить более сложные приемы ткачества.

Некоторые рамы сделаны из картона, а иногда для их изготовления используются непривычные материалы. Принципы работы на раме приводятся в главе «Все о ткачестве», особое внимание обратите на раздел «Приемы ткачества» (с. 166).



### **Ткачество на профессиональной ткацкой раме (с. 94)**

Для проектов, представленных в этой главе, потребуются ткацкие рамы разных размеров. Работая на раме, вы сможете создать много разнообразных полотен, сложные и необычные изделия, требующие тщательной отделки.

Ткацкие рамы бывают разных форм и размеров, с пазами или зубьями, через которые натягиваются нити основы. Так образуется структура, в которую потом вплетаются нити утка. В рамах, использованных для создания проектов из этой книги, нет дополнительных механических приспособлений. Подробнее о ткацких рамах читайте в разделе «Основные инструменты» (с. 154).

Прежде чем приступите к выполнению проектов на ткацких рамах, рекомендую вам изучить главу «Все о ткачестве».

### **Детали**

В каждом проекте, помимо собственно инструкции, приводятся сведения о материалах, приемах и инструментах (в колонке справа). Вы узнаете, какие навыки потребуются вам для работы, с указанием страниц с более подробной информацией («Техники»); что именно понадобится для работы («Материалы и инструменты»); марки использованных материалов («Нити и пряжа»). Также я обязательно привожу *размер готового изделия*.