

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Введение..... | 7 |
| Какие бывают карты Таро..... | 8 |
| Как познакомиться с картами..... | 14 |
| Зачем раскладывают карты Таро..... | 15 |
| Как раскладывают Таро..... | 17 |
| Цвета карт..... | 20 |
| Старшие Арканы | 22 |
| 0. Шут..... | 23 |
| I. Маг..... | 25 |
| II. Верховная Жрица..... | 27 |
| III. Императрица..... | 29 |
| IV. Император..... | 31 |
| V. Жрец..... | 33 |
| VI. Влюбленные..... | 35 |
| VII. Колесница..... | 37 |
| VIII. Правосудие..... | 39 |
| IX. Отшельник..... | 41 |
| X. Колесо Фортуны..... | 43 |
| XI. Сила..... | 45 |
| XII. Повешенный..... | 47 |
| XIII. Смерть..... | 49 |
| XIV. Умеренность..... | 51 |
| XV. Дьявол..... | 53 |
| XVI. Башня..... | 55 |
| XVII. Звезда..... | 57 |
| XVIII. Луна..... | 59 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| XIX. Солнце..... | 61 |
| XX. Страшный Суд..... | 63 |
| XXI. Мир..... | 65 |
| Младшие арканы..... | 67 |
| Мечи..... | 68 |
| Туз мечей..... | 68 |
| Двойка мечей..... | 69 |
| Тройка мечей..... | 70 |
| Четвёрка мечей..... | 71 |
| Пятёрка мечей..... | 72 |
| Шестёрка мечей..... | 74 |
| Семёрка мечей..... | 75 |
| Восьмёрка мечей..... | 76 |
| Девятка мечей..... | 77 |
| Десятка мечей..... | 78 |
| Паж мечей..... | 79 |
| Рыцарь мечей..... | 80 |
| Королева мечей..... | 81 |
| Король мечей..... | 83 |
| Кубки..... | 85 |
| Туз кубков..... | 85 |
| Двойка кубков..... | 86 |
| Тройка кубков..... | 87 |
| Четвёрка кубков..... | 88 |
| Пятёрка кубков..... | 89 |
| Шестёрка кубков..... | 90 |

| | |
|-------------------------|------------|
| Семёрка кубков..... | 92 |
| Восьмёрка кубков..... | 93 |
| Девятка кубков..... | 94 |
| Десятка кубков..... | 95 |
| Паж кубков..... | 96 |
| Рыцарь кубков..... | 97 |
| Королева кубков..... | 98 |
| Король кубков..... | 99 |
| Денарии..... | 101 |
| Туз денариев..... | 101 |
| Двойка денариев..... | 102 |
| Тройка денариев..... | 103 |
| Четвёрка денариев..... | 104 |
| Пятёрка денариев..... | 105 |
| Шестёрка денариев..... | 107 |
| Семёрка денариев..... | 108 |
| Восьмёрка денариев..... | 109 |
| Девятка денариев..... | 110 |
| Десятка денариев..... | 111 |
| Паж денариев..... | 113 |
| Рыцарь денариев..... | 114 |
| Королева денариев..... | 115 |
| Король денариев..... | 116 |
| Жезлы..... | 118 |
| Туз жезлов..... | 118 |
| Двойка жезлов..... | 119 |

| | |
|---|------------|
| Тройка жезлов..... | 120 |
| Четвёрка жезлов..... | 121 |
| Пятёрка жезлов..... | 122 |
| Шестёрка жезлов..... | 123 |
| Семёрка жезлов..... | 124 |
| Восьмёрка жезлов..... | 125 |
| Девятка жезлов..... | 126 |
| Десятка жезлов..... | 128 |
| Паж жезлов..... | 129 |
| Рыцарь жезлов..... | 130 |
| Королева жезлов..... | 131 |
| Король жезлов..... | 132 |
| Нумерология в Марсельском Таро | 134 |
| Нумерология таро. Три главных аркана судьбы..... | 140 |
| Ещё немного о нумерологии в Таро..... | 155 |
| Расклады..... | 158 |
| Цыганский расклад..... | 158 |
| Совместимость..... | 159 |
| Кельтский крест (один из вариантов)..... | 160 |
| Путь..... | 162 |
| Двенадцать домов..... | 163 |
| Пятнадцать карт..... | 164 |
| Новый возлюбленный / новая возлюбленная..... | 165 |
| Семейные проблемы..... | 166 |
| Расклад на бизнес..... | 167 |
| Сделай карты своими руками. | |
| Заряди колоду своей энергией..... | 168 |

ВВЕДЕНИЕ



В этой книге речь пойдёт о Марсельском Таро и создании карт своими руками.

Марсельское Таро является собирательным названием особого старинного дизайна карт Таро. Впервые это название употребил Папюс (французский оккультист, годы жизни 1865 – 1916) в книге «Цыганское Таро», изданной в 1889 году. Но после этого, ещё долго этот дизайн карт называли «итальянским», потому что в нём фигурируют итальянские знаки мастей, и происходит оно из Италии.

Во Франции же эти карты появились в 17 веке, причём не только в Марселе, но и в других городах. Название «Марсельское Таро» окончательно ввёл в обиход Поль Марто, издав в 1930 году колоду «Древнее Марсельское Таро». Которая была основана на варианте Николя Конвера и ныне широко известную всему миру в переизданиях фирмы Гримо (Grimaud/France Cartes).

Как уже упоминалось, Марсельское Таро – это собирательное название ряда колод. В этой книге будет сделан упор на колоду Клода Бурделя, созданную в 1751 году. Он был гравёром и не рисовал картины, а делал гравюры на дереве. Именно эти изображения и легли в основу карт, которые стали в итоге столь популярны по всей Европе.

Марсельское Таро – одно из главных классических направлений Таро, с этой колодой можно работать по разным вопросам. Они хорошо подойдут для новичков и для тех, кого привлекает французская школа.

КАКИЕ БЫВАЮТ КАРТЫ ТАРО¹



Наверняка, многие из вас, заходя в книжный магазин, обращали внимание на красивые яркие коробочки с непонятным содержанием, на которых написано «Таро». Какие бывают первые ощущения от прикосновения к тайне? Возникает соблазн узнать новое, чувствуется волнение, желание понять себя и окружающих, возможно, приоткрыть занавес в будущее. Даже если вы совсем незнакомы с этим «инструментом» для познания мира, хочется взять в руки эти волшебные коробочки и посмотреть, что внутри.

Многие именно так покупают свои первые карты, просто из любопытства. Или пытаюсь найти ответы на свои жизненные вопросы, ищут информацию в сети, находят всевозможные расклады, начинают интересоваться этим вопросом. Таро действительно манит к себе. Этот интересный предсказательный инструмент хочется держать в руках, но ещё больше хочется научиться понимать их подсказки и предостережения. Здесь уместно перефразировать всем известную фразу: «Как хорошо уметь читать... Таро».

В момент знакомства поближе с тайной, возникает череда самых первых и важных вопросов: что такое тарология, для чего это нужно и как выбрать колоду Таро.

Если очень кратко, то карты Таро – это своеобразная система символов, которые присутствуют буквально на каждом миллиметре карты. Символика в этой системе – это отдельная тема большого разговора. В данной статье не будет рассматриваться символика эзотерических знаний.

Итак Таро – это колода, состоящая, как правило, из 78 карт (правда бывают исключения), появившаяся предположительно в XIV-XVI веке.

¹ На основе статьи:

(<https://tarotman.ru/gadanie/kakie-byivayut-kartyi-taro.html>)

В наши дни данная система применяется преимущественно для гадания, а также предсказания будущих событий. Изображения на картинках имеют сложное толкование с точки зрения оккультных учений, астрологии, нумерологии и алхимии. Традиционно Таро ассоциируется с неким тайным знанием. На сегодняшний день остаются неразгаданными многочисленные загадки, связанные с этим древнейшим искусством. История создания покрыта тайной, существует огромное количество предположений о их происхождении. Видимо, остаётся только интуитивно довериться какой-либо гипотезе о происхождении этих волшебных помощников в гадании. Кому интересно узнать подробнее о том, откуда Таро произошло, можно почитать книги, интересные статьи, блоги в интернете.

Таро – это целая система, благодаря которой человек может лучше узнать свой внутренний мир, найти ответы на многие вопросы, заглянуть в будущее и на основании этого совершенствовать свой духовный рост. Изучение этой системы может продолжаться всю жизнь, это длительный, очень захватывающий процесс.

Колода состоит из 78 карт, хотя бывают авторские варианты с другим количеством карт.

78 карт делятся на Старшие и Младшие Арканы: 22 – это Старшие Арканы, а 56 карт – Младшие Арканы, которые, в свою очередь, делятся на 4 масти по 14 карт (от Туза до Десятки) и по 4 Придворных карты в каждой масти. Масти Младших Арканов:

- Посохи или Жезлы.
- Пентакли, Диски или Динарии.
- Мечи.
- Кубки или Чаши.

Каждая карта достойна уважения и появление абсолютно любого аркана в раскладе – это определённое событие. Каждая карта несёт свой урок, предлагает человеку пройти свою ступень развития. Только от глубины самопознания самого человека зависит, что он сможет у неё узнать. Арканы имеют способность настраиваться на каждого человека, а уже исходя из этого формируется своё собственное понимание и толкование.

В мире насчитывается несколько тысяч разнообразных видов карт. Каждый год создаются новые авторские колоды. Не только для новичка, но даже для опытного таролога непросто найти свое. Для удобства все колоды можно разделить на несколько типов групп:

- Традиционные или классические.
- Универсальные.
- Авторские.
- Специализированные.

Традиционные или классические.

Традиционные или иначе классические колоды Таро создавались на протяжении средних веков, пользовались спросом у знати. В основном делались по заказу обеспеченных семей. Количество карт было различным, не обязательно 78, как в современных картах.

Примеры таких колод: Сфорца, Висконти, Ренессанса, Марии Ленорман, Марсельское Таро, Египетское, Старорусское и многие другие.

Универсальные, которые создали знаменитые эзотерики.

Согласно статистике в мире, эти колоды являются наиболее часто применяемыми для практических гаданий.

Примеры таких колод: Райдера—Уэйта, Золотой Зари, Ошо Дзен Таро, Алистера Кроули.

Колода Райдера—Уэйта является самой популярной. Она считается самой безопасной и замечательно подходит для работы с любыми вопросами, а также для предсказательных целей.

Великолепно развивает духовную сущность человека колода Ошо Дзен. Она способствует развитию интуиции, саморазвитию, работе с медитациями.

Авторские

Эти колоды создаются людьми, у которых сформировалось своё видение в искусстве. Некоторые авторы создают свои школы для обучения искусству Таро. Примеры таких колод: 78 дверей, Тайного Леса, Лубок, Кошек, Богинь и многие другие.

Специализированные

Применяются для работы со специфическими вопросами и темами. В основном применяются опытными тарологами, которые уже хорошо владеют универсальными картами, а также понимают, когда и для каких целей их надо использовать.

Например, Таро Гномов можно применять для бытовых и материальных вопросов, Манара для вопросов интимных отношений, а Влюблённые говорят сами за себя, конечно же, для прояснения любовной сферы.

Существует ещё один способ как выбрать колоду Таро. Этот способ подходит больше людям, уже имеющим опыт, но новички могут также взять его на вооружение. Речь идёт о выборе конкретной школы. Что такое школа таролога? Это целая система со своей структурой, элементами нумерологии, астрологии и даже Каббалы. Как только вы выбираете свою первую колоду, то вместе с ней выбираете и принадлежность к определённой школе, хотя не знаете пока об этом. Осознанно выбрав определённую школу, её стиль и методики, вы можете подобрать соответствующую ей колоду.

Школы Таро

В Англии — школа Уэйта и Кроули, а во Франции — школа Папюса и Марсельская школа.

Между этими школами существуют определённые различия во внешнем виде карт, в сюжетах Младших Арканов, в подходе к самому процессу гадания. Сходство между этими школами в том, что каждая из них привнесла в символику арканов нечто своё. Все современные тарологи работают на базе этих школ.

Но всё-таки, как выбрать Таро для себя? Для новичка есть простое и надёжное решение: если совсем не получается сориентироваться, какую колоду выбрать, лучше выбрать колоду Райдера-Уэйта. Яркая, хорошо прорисованная колода будет отличным выбором для начинающего таролога.

Данный «инструмент» сможет ответить на многие вопросы, как ваши, а также ваших клиентов. Для запоминания значений карт колода Райдера—Уэйта тоже отлично подходит. Ещё один важный момент, который следует учитывать новичкам. Желательно, для быстрого запоминания, чтобы названия арканов были написаны на них самих. Это значительно ускоряет процесс запоминания, визуально происходит состыковка картинки и названия. Зрительная память помогает запоминанию названий арканов.

Короткие варианты значений карт можно почерпнуть из инструкции, приложенной к колоде.

Многих новичков интересуют вопросы: есть ли в колоде самая лучшая карта Таро или самая сильная карта Таро? Однозначно ответить на эти вопросы сложно. Возможно лишь заметить, что традиционно Старшие Арканы такие как: Мир, Колесо Фортуны, Солнце, Императрица, Маг, Влюблённые, Звезда. А также некоторые Младшие Арканы, например, Десятка Кубков, Туз Денариев — считаются позитивными. Но ведь мы не рассматриваем роман или повесть по словам, а читаем целиком.

Также и расклады возможно правильно прочесть только в совокупности, во взаимодействии между собой. Хотя есть вопросы, для ответов на которые можно вытянуть лишь одну карту, всё же для выяснения сложной ситуации необходимо сделать хотя бы минимальный расклад на три или более карт. Для себя вы сможете понять какая карта самая лучшая или сильная только в процессе многих лет гадания, понимание арканов приходит через опыт взаимодействия с ними.

Прежде всего, желательно, чтобы ваша колода была вам симпатична. Особенно важно это для новичков. Вас должно тянуть к колоде, появляться желание потрогать карты, разобраться в них. Иногда бывает так, что самая первая колода, которая у вас появи-

лась (купили сами, подарили друзья и т. д.), остаётся самой верной и любимой колодой на долгие годы. Но, возможно, и разочарование в первой колоде. Вы можете просто не соответствовать друг другу, не подходить энергетически.

Вам должно быть интуитивно комфортно с ней, не должно быть и намёка на сомнения, правильно ли вы поступаете, гадая на этой колоде. Это один из основных моментов.

Несомненно, при выборе колоды Таро, также очень важны физические характеристики: величина карт, надёжность материала, из которого сделаны карты, яркость и читабельность отдельных элементов. Если есть позолота на картах, надо смотреть, чтобы она не осыпалась. Замечательно будет, если вы приобретёте или сделаете своими руками чехол для карт. Это будет способствовать гораздо большей продолжительности жизни ваших эзотерических помощников. Вы должны понимать, в каких условиях будете чаще всего гадать.

Возможно, в домашней обстановке с наличием полной атрибутики. Но может быть вам нужно Таро для небольшой сумочки, если вы захотите всегда иметь такой «инструмент» под рукой. Вот исходя из этих соображений надо выбирать колоду.

Если есть возможность потрогайте карты, оцените свои ощущения при контакте с ними. Доверьтесь своей интуиции, только ваши положительные ощущения помогут выбрать колоду.

Возможность заглянуть в будущее, разобраться в своих страхах, сомнениях и желаниях всегда привлекала людей. Выбор колоды Таро — это самый первый шаг в мир неизведанного. Выбирая колоду Таро для гадания себе или другим людям, научившись правильно «читать» и доверять ей, вы откроете для себя безграничный мир вокруг вас, мир, который намного ярче и богаче самого неправдоподобного сна.

КАК ПОЗНАКОМИТЬСЯ С КАРТАМИ²



Знакомство с картами лучше всего начинать с 22-ух Старших Арканов. Их богатая символика может послужить прекрасным введением в систему мышления Таро в целом, а значения Арканов с 1 по 10 — первым знакомством с мистикой чисел, которые позже встретятся нам в Младших Арканах. Свой подход к пониманию карт легче всего выработать, вынимая для себя один из 22-ух Старших Арканов на каждый день, неделю или месяц (разумеется, левой рукой, потому что она ближе к сердцу). Лучше всего делать это рано утром, вскоре после пробуждения. Далее вам останется лишь проследить, как тема этой карты будет разыгрываться в вашей жизни. Так вы сможете сравнить свой личный опыт с теми примерами толкований, которые приводятся в этой книге. Лишь после того, как вы действительно хорошо познакомитесь со Старшими Арканами, можно перейти к Младшим. Это — путь систематического обучения, называемый путём Императора (IV) или Отшельника (IX). Существуют и другие пути, например, путь Шута (0) или Жрицы (II), так что вы, конечно, свободны в вашем выборе.

² Из книги Хайо Банцхафа «Основы Таро».

ЗАЧЕМ РАСКЛАДЫВАЮТ КАРТЫ ТАРО³



Это — вопрос немаловажный, потому что с ним связаны такие понятия, как Провидение, Судьба и Свобода воли.

Первый ответ, который приходит в голову: затем, чтобы узнать будущее. В самом деле, тайна жизни всегда привлекала человечество, ведь предвидеть — значит действовать, а действовать — значит творить. Человек желает быть творцом своей жизни.

В трудные периоды своей жизни особенно хочется хоть чуть-чуть приподнять завесу и узнать, как всё-таки повернутся события. Это желание вполне законно, мало того, оно выполнимо; сегодня мы можем сказать даже, что это и наше законное право. Однако оно предполагает высокий уровень нравственного сознания.

Тот, кто обращается к Таро с вопросом, должен быть готов выдержать его ответ, каков бы он ни был. Это не всегда легко. Поэтому прежде, чем пожинать плоды древа познания (как добрые, так и злые), нужно усвоить некоторые принципы.

Жизнь построена на числе 3:

1. Провидение (Промысел Божий);
2. Судьба (наше данное земное воплощение);
3. Свободная человеческая воля (сознательное действие).
4. Провидение, этот творческий принцип, даёт человеку судьбу — нечто вроде карты пути, определяющей основное направление его жизни. Человек волен выбирать ту или иную дорогу, но у этого выбора есть пределы.

Эти три элемента взаимосвязаны, но если Свободная воля способна как-то изменить судьбу, то судьба никак не может изменить воли Провидения: оно — высший принцип. Фактор времени способен сыграть некоторую роль на уровне судьбы, но на уровне

³ Из книги «Марсельское таро», Мишель Моран, 1993.

Провидения он ничего не значит; оно — вневременной принцип. На уровне Провидения человеку может помочь лишь мудрость. Вот в чем смысл астрологического изречения: «Звезды, склоняют, но не обязывают».

Науки, называемые оккультными (от латинского *occultus* — «скрытый»), а также науки

гадательные позволяют нам немного заглянуть в будущее. Это — дар Творца человеку, путеводная нить в лабиринте его земной жизни. Приоткрывая завесу будущего, оккультные науки дают человеку силу; владеющий ключами к будущему владеет всем.

Вот почему короли и князья во всем мире имели астрологов и прорицателей. Пророки, гадалки, ясновидящие исполняли роль ангелов-хранителей, предупреждая об опасностях: они не устраняли препятствия, но указывали, где те находятся.

Таро, как и другие оккультные науки — астрология, хирология, геомантия, гадание на картах, — позволяет человеку познать невидимые миры.

Поэтому второй ответ может звучать так: Таро раскладывают, чтобы приобщиться мудрости.

Тогда его символы используются как индийские янтры, вызывающие духовные видения с помощью формы и цвета.

Таро — это немое зеркало, отражающее земные воды и игрой своих красок составляющее ответ на загадку сфинкса, заданную Эдипу: «Какое животное ходит сначала на четырёх ногах, потом на двух и наконец на трёх?»

Ответ на загадку — человек. В самом деле, в детстве он ползает на четвереньках, потом ходит на двух ногах, а в старости плетётся на трёх, опираясь на палку.

Если сложить эти три числа: $4 + 2 + 3$, мы получим 9. В картах Таро это Отшельник, мудрец. Таким образом, Таро раскладывают, чтобы через своё индивидуальное сознание приобщиться вселенской мудрости.

КАК РАСКЛАДЫВАЮТ ТАРО⁴



Этот вопрос тоже не так прост, как кажется на первый взгляд.

О Таро написано уже так много, что ученик просто теряется среди множества методов и способов расклада. Выбрать лучшие или наиболее пригодные для своей цели он просто не в состоянии.

Именно поэтому мы с вами обратимся к технике, позволяющей начать работать сразу и эффективно.

Удалим из колоды 56 младших арканов (жезлы, кубки, денариусы и т.д.). Будем работать только со старшими арканами.

Младшие арканы можно будет добавить позже, на начальном этапе они лишь затруднят работу. Для гадания вполне достаточно двадцати двух старших карт.

Механизм духовного видения очень сложен. Образы могут возникать на разных уровнях сознания и подсознания. Нужно научиться управлять этими образами, чтобы развить в себе чувствительность к вибрациям, запечатлевающимся у нас в душе, как вибрации света запечатлеваются на фотопластинке. Гадатель должен уметь вычленять нужные ему образы из той массы вибраций, которые его окружают. Излишние эмоции или желания, нервозность или усталость искажают зеркало будущего, подобно камешкам, искажающим зеркало вод.

Обычно гадатель «видит» других лучше, чем себя — так же, как врачевателю легче лечить других, чем себя. У него своя карма, и не ему обременять ею других. Следует помнить также, что «качество изображения» может быть различным при работе с разными людьми. Бывают люди, чьё вибрационное поле вообще нарушает ход гадания.

Не будем требовать от гадателя невозможного: в конце концов, он тоже человек, как все, со своими радостями и печальями. Единственное его отличие — иная, чем у других, длина волны вибраций.

³ Из книги «Марсельское таро», Мишель Моран, 1993.

Не следует также путать духовное видение и телепатию. Угадывание чаще объясняется не «вторым зрением», а телепатией. В чем разница? Телепат рассказывает вам о прошлом, духовно видящий же говорит о событиях будущего. Он не читает ваших мыслей, как телепат, который не может предвидеть вашего будущего. Телепаты тоже заслуживают благодарности: они помогают вам разобраться в ваших сегодняшних мыслях, плохих или хороших, анализируя моментальное настроение вашего ума. Видящий делает то же, но в динамике, составляя долговременные прогнозы. Почему карты должен выбирать спрашивающий

Во-первых, карты, раскладываемые на столе, должны открыть спрашивающему не чью-нибудь, а его собственную судьбу. Природная чувствительность привлечёт его руку именно к тем картам, которые дадут гадателю нужную информацию о проблемах, волнующих спрашивающего.

Во-вторых, гадателю легче отталкиваться от уже вынутых карт: так его мозг меньше устаёт.

Во время сеанса все внимание спрашивающего должно быть сосредоточено на картах.

Тишина — важнейшее условие гадания: нет ничего хуже, когда рядом разговаривают.

Кроме того, сам спрашивающий должен быть готов к гаданию. У него должна быть веская причина для гадания: к арканам не обращаются ради забавы. Ищущим забавы следует всегда мягко, но решительно отказывать; остальных нужно предупреждать, что гадание — дело серьёзное.

Гадание проводят в спокойном месте, вдали от шума, по возможности при естественном освещении; неоновые лампы во всяком случае следует исключить. Не следует тасовать колоду или стучать ею об стол, чтобы «не нарушать течения флюидов».

Спрашивающий смешивает карты правой рукой. Стол лучше покрыть тёмной скатертью, желателен красного тона.

Теперь — несколько рекомендаций гадателю.

Если требуется сокращённый сеанс, спрашивающему предлагают закрыть глаза и выбрать четыре карты. Эти карты раскла-

дываются гадателем в нужном порядке.

После этого гадатель приступает к работе. Здесь-то и начинается самое трудное.

Вам придётся выработать для себя определённую технику, позволяющую быстро и эффективно войти в состояние приёма «сигнала свыше». Ведь гадатель — прежде всего медиум, посредник между двумя мирами, видимым и невидимым. Сознание должно быть выключено, изолировано, вся работа выполняется подсознанием. В этом и заключается основное искусство, главный секрет успешной работы гадателя. Так лучше всего удаётся достичь необходимого сосредоточения. Теперь существуете только вы, приёмник, и передающая волна. Хорошо отработанное самовнушение позволяет за несколько десятков секунд достичь того «накала», который означает состояние приёма.

Приведём наш способ достижения этого особого порога, позволяющего заглянуть в будущее, но подчеркнём, что хороши все способы, которые вам подходят.

Арканы, вынутые спрашивающим, раскладываются гадателем на столе в нужном порядке. Они лежат ещё рубашками вверх: переворачивать их тоже должен гадатель.

Затратив около минуты на сосредоточение, гадатель трижды слегка ударяет по картам, как бы желая отпечатать на столе их картинки.

Потом он помещает мысленный образ этих картинок, нечто вроде фотографии, за спиной спрашивающего.

Зачем нужен такой «обряд»? Затем, что он создаёт тишину, необходимую для работы.

Карты — так же, как хрустальный шар, сосуд с водой и т.п. — всего лишь опора, мостик, облегчающий переход к духовному видению. Назначение этих предметов не в последнюю именно в том, чтобы установить тишину и показать спрашивающему, что во время сеанса много говорить не следует.

И вот теперь, наконец, гадатель переворачивает карты и начинает рассказывать о результатах гадания.

ЦВЕТА КАРТ⁵



Цвета, в которые раскрашены карты, выполняют двойную роль. Они, как уже говорилось, действуют подобно индийским янтрам, вызывая в сознании гадателя необходимые ему образы и видения. Во-вторых, у каждого цвета есть своё символическое значение, о котором мы будем говорить позже, рассматривая каждый аркан в отдельности.

Свет — это вибрирующая волна, возбуждающая человеческие чувства: вкус, обоняние, слух, осязание и, конечно, зрение. Следовательно, цвета — тоже вибрация; именно поэтому они присутствуют и на картах Таро. Они не случайны, а соответствуют рисунку, образу, стимулирующему наше воображение.

Опишем вкратце основные цвета карт Таро и их значения, как положительные, так и отрицательные. Эти цвета — белый, синий, розовый, жёлтый, красный, зелёный и чёрный.

Белый — это символ божественного света, чистоты. Он олицетворяет не только единство всех семи цветов радуги, но и, на другом уровне, единство мирового знания. Белый цвет очищает, он обозначает целомудрие, честность, высокую приспособляемость.

Отрицательное значение: белый — это и цвет снега, горных вершин, что может означать холод, холодность души. Иногда также нейтралитет, равнодушие, безразличность выбора — или даже царство мёртвых, траур.

Синий цвет, напоминающий о синеве небес и вод, символизирует бесконечность неба и податливость воды. Это также спокойный ток вод, чистота воздуха, женственность, гармония и грёза.

Отрицательное значение: воды могут быть и бурными, и тогда синий цвет означает гнев, возбуждение или, наоборот, холодность и пассивность.

³ Из книги «Марсельское таро», Мишель Моран, 1993.

Розовый — цвет плоти, материи, символ чувственности. Это кожа, которая укрывает и защищает.

Отрицательное значение: повышенное влечение к вещам материальным, неконтролируемые сексуальные инстинкты — или, наоборот, увядание плоти, старение, смерть.

Жёлтый цвет — это, конечно, золото, сияние, блеск, энергия Солнца и его теплота. Это также верность, стабильность и постоянство.

Отрицательное значение: иногда и стабильность или верность могут быть причиной разлада, измены или расставания как с близким существом, так и с какими-нибудь убеждениями, верой.

Красный. Красный — цвет крови, этого носителя жизни, текущего в наших жилах. Это — любовь, сердце, действие. Еще он может означать страсть и самопожертвование.

Отрицательное значение: это может быть также гордыня, эгоизм или кровопролитие, то есть насилие, агрессия.

Зелёный — это цвет надежды, цвет пробуждения природы, а в какой-то мере и воскресения. Он символизирует рождение и рост, смирение и доброту.

Отрицательное значение: но это и цвет гниения, цвет разлагающегося вещества. Это цвет лучей смерти (зелёный как отрицание) и злого психического воздействия.

Чёрный — не обязательно злой цвет. Он может означать перемены, отдых (ночь души), смерть — в смысле перехода в то или иное новое качество.

Отрицательное значение: оно, конечно, присутствует значительно чаще. Это — физическая смерть, траур, тьма, вызывающая тревоги и страхи, и т.д.

СТАРШИЕ АРКАНЫ



При изучении Старших Арканов Марсельского Таро можно отметить отличительную черту, особенно отчетливо проявившуюся именно в этой колоде: расположенные по порядку от Дурака до Мира, карты Таро представляют собой аллегории естественного порядка вещей, описанного философами эпохи Возрождения. Например, Папа стоит выше Императора, равно как для средневековых мистиков духовная власть должна была стоять выше светской. Верховная Жрица — неоднозначная фигура, она не является ничем иным, кроме как иконой Веры, поскольку в христианском мире не допускается женское жречество.

Марсельское Таро отрицает симметрию — левая часть карты никогда не идентична правой.

Очень интересно то, что на изображении персонажей Старших Арканов Марсельского таро наблюдаются "ошибки", которые приобретают особый смысл, судя по их повторениям.

У Шута, центрального персонажа карты Влюблённые, у персонажа, изображённого на картах Колесница, Суд, Отшельник, персонажа XIII Аркана, Дьявол, Солнце, а так же у людей, вываливающихся из Падающей Башни, на обоих, или одной руке нарисовано только 4 пальца.

Столику Мага не хватает ножки, а женщина на карте Сила может быть шестипалой.

На карте Мир нимб есть у ангела, птицы, льва, но не у быка, или лошади.

На карте Звезда, нога девушки кажется деформированной.



0. ШУТ

Нулевая карта, связанная с неким слепым порывом. В то же время она говорит о распутье и страхе перед будущим.⁶

Описание карты

На карте изображён человек в ярких одеяниях. Он — шут, на его голове шутовской колпак. Сзади его кусает собака, что символизирует глупость и искушение. Через плечо человека перекинут узелок, который полон иллюзий и заблуждений.

Значение карты

Эта карта говорит о неких новых начинаниях, воодушевлении и оптимистичном настроении. В процессе событий могут выясниться неожиданные обстоятельства. Также карта может ука-

⁶ Описание этой карты и остальных карт сделано на основе материалов сайтов:

https://zakolduj.ru/taro/marselskoe.html#h3_3,

<https://www.astromeridian.ru/magic/taro4270.html>, <http://magiachisel.ru/>

<https://tarotman.ru/gadanie/interpretatsiya-kart-taro.html>

зывать на таинственного человека.

В перевёрнутом значении карта может указывать на то, что человек действует беспечно, необдуманно и зря тратит свою энергию.

Медицинский аспект

Карта указывает на возможные проблемы со здоровьем, вызванные наследственными заболеваниями. Также может указывать на апатию или неврастению.

Бизнес

Говорит о том, что ситуация развивается слишком стремительно, а потому её сложно контролировать. Из-за этого ситуация нестабильна и сосредоточиться на чём-то очень сложно. Также карта указывает на глупые и поспешные действия, навеянные сильными эмоциями.

Психология

Указывает на безрассудство и беспечность. Призывает быть осторожнее в своих поступках.

Любовный аспект

Романтика, лёгкие отношения, которые быстро начинаются и также быстро заканчиваются. Отношения становятся своеобразной игрой, в которой человек играет и с партнёром, и сам с собой.

Мыслеформа: уход.

Астрологическое соответствие: Луна в Скорпионе, то есть общее ощущение беспокойства, метания, иллюзии, крах, противоречия, потеря денег.

Камень: гагат.