

УДК 111.77.0  
ББК 85.16

**Съемка видеофильмов цифровой фотокамерой: практическое руководство /**  
Оливия Сперанза; пер. с англ. – М.:  
Издательство «Добрая книга», 2013. –  
192 с.

ISBN 978-5-98124-599-2

## Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей:  
(495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail:  
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы  
в Интернете: [www.dkniga.ru](http://www.dkniga.ru)

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами – электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2013 The Ilex Press Ltd.

© 000 «Издательство «Добрая книга», 2013 –  
издание на русском языке, перевод  
на русский язык.

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>6</b>
<b>ОСНОВЫ</b>	<b>8</b>
Диафрагма	9
Выдержка	10
Баланс белого	12
Специальная настройка баланса белого	14
<b>КАК ДОБИТЬСЯ НАИЛУЧШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>16</b>
Типы фотокамер	18
Меню камеры	20
Информационный дисплей	24
Объективы	26
Кроп-фактор	28
Светофильтры	30
Построение кадра	32
Композиция	34
<b>ОСВЕЩЕНИЕ И ЗВУКОЗАПИСЬ</b>	<b>36</b>
Жесткий и мягкий свет	38
Типы осветителей	40
Источники света	42
Цветокорректирующие и стилистические фильтры	44
Другие осветительные аксессуары	45
Трехточечное и четырехточечное освещение	46
Блики в глазах	48
Отражатели	50
Добавление звука	52



ДОБРАЯ КНИГА

Три совета для получения качественной аудиозаписи	54	Художественное повествование	126
Диаграмма направленности	56	Музыкальный клип	132
Распространенные виды микрофонов	58	Оформление съемочной площадки	138
Ориентация и крепление микрофона	60	Хроматический ключ	142
Внешний аудиорекордер	62	Кольцевой осветитель	
Портативный микшерский пульт	64	ReflecMedia	144
Для чего нужен предусилитель	65	Съемка рекламных роликов	146
Нумераторы	66	Фокусировка во время съемки	150
<b>ОСНОВНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>	<b>68</b>	Съемка при слабом освещении	152
Опоры	70	Творческое использование	
Стабилизаторы для видеосъемки	76	глубины резкости	156
Аксессуары, прикрепляемые к стабилизатору	78	Применение специальных	
Оборудование для съемки в движении	82	устройств	158
Электропитание	86	Общие рекомендации	164
Держатели	88	<b>ПОСЛЕСЪЕМОЧНЫЕ РАБОТЫ</b>	
Вспомогательные аксессуары	90	<b>(ПОСТ-ПРОДАКШН)</b>	<b>168</b>
Накопители памяти	92	Программы для монтажа	170
<b>ВИДЕОСЪЕМКА</b>	<b>94</b>	Медиаконтейнеры	171
Пошаговая подготовка к съемке	96	Кодеки и конвертация	172
Производство	100	Синхронизация изображения	
Коллективные мероприятия	102	и звука	174
Репортажи	110	Основы монтажа	176
Новостной репортаж в ограниченном пространстве	114	Построение эпизода	178
Обучающее видео	116	Цвет	180
Документальный фильм	120	Заключительные процедуры	182
		Словарь терминов	184
		Предметный указатель	188
		Благодарности	192

# Репортажи

Репортажи часто называют информационным видео. Они представляют собой изложение фактов, с которыми зрителей знакомят, проводя интервью, выясняя подробности событий и собирая видеоматериалы. Мы рассмотрим съемку новостного репортажа, а затем подготовку учебного видеоролика для интернета. Оба типа видеофильмов характеризуются определенными принципами и элементами, применимыми к широкому спектру других видов съемки. Я расскажу о планировании, подборе техники и собственно съемке.

## Практический пример № 2: Новостной репортаж

### Стабилизатор камеры для репортажей

Ввиду особенностей эргономики компактных корпусов камер DSLR стабилизатор должен компенсировать дрожание рук и иметь возможность закрепления устройств, необходимых для съемки на выезде.

### Электронный видоискатель

При съемке в ясный день видеоператору трудно разглядеть, какие области кадра выглядят резкими. Портативный монитор с лупой заблокирует весь нежелательный свет и увеличит изображение на дисплее. Эту технику используют, чтобы обеспечивать корректную настройку экспозиции и фокусировки.



## Система непрерывной фокусировки Cinevate

Система непрерывной фокусировки облегчает наводку на резкость, особенно в сочетании со стабилизатором.

## Направленный микрофон-пушка

В качестве второго средства звукозаписи на горячем башмаке закрепляется направленный микрофон. Если он является единственным средством для звукозаписи помимо микрофона, встроенного в камеру, то это лучше, чем ничего. Мы используем его как дополнение на случай, если другое средство звукозаписи сломается, и для облегчения синхронизации звука во время монтажа.

## Компендиум

Компендиум, закрепляемый нами на объективе камеры, блокирует свет, который мог бы вызвать засветку объектива. Когда на линзу попадает луч солнца или яркий свет лампы, возникает заметная засветка. Компендиум может предотвратить это.

## Кронштейн-держатель

Кронштейн-держатель для фото- и видеосъемки, используемый нами на этой стабилизационной системе, держит маленький HD-монитор и электронный видоискатель. На таком кронштейне можно закреплять почти любые предметы и его можно поворачивать в самые разные стороны.

## ПОДБЕРИТЕ КОМАНДУ НАДЕЖНЫХ СОТРУДНИКОВ

Для создания видеофильмов высокого качества важно работать с людьми, которым вы доверяете. Их профессионализм, организованность и ответственность – все это имеет первостепенную важность.



СТАБИЛИЗАТОР ДЛЯ СЪЕМКИ РЕПОРТАЖА



ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ



СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ИЗМЕНЕНИЯ  
ФОКУСИРОВКИ CINEVATE

## Звукозапись

Использование портативного микшера доводит до максимума количество микрофонных входов XLR. Также при работе на выезде портативный микшер обеспечивает максимально возможное качество звука. Внешний аудиорекордер, как Zoom H4N, записывает звук очень качественно, но возможности его регулирования совсем невелики. Портативный микшер позволяет звукооператору отслеживать все поступающие на устройство звуки и поддерживать их желательные уровни.

Когда я работаю на выезде вне помещения, звук записывается при помощи микрофонного штатива. Звукооператор слушает поступающий звук и располагает микрофон оптимальным образом для улавливания моего голоса. Его задача – поместить микрофон настолько близко ко мне или моему собеседнику, чтобы добиться наилучшего соотношения сигнал-шум.

Rode VideoMic Pro – это микрофон-пушка, и он используется потому, что отличается выраженно направленным действием. Микрофон



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Завершив интервью, запишите звуки, доносящиеся до места съемки. Их можно использовать, чтобы сгладить монтажные точки звуковой дорожки вашего видео.



## РАСПОЛОЖЕНИЕ МИКРОФОНА

Располагайте микрофон максимально близко к человеку, чтобы улучшить соотношение сигнал-шум.



## РУЧНОЙ МИКРОФОН

Ручной микрофон – незаменимая вещь для работы вне помещений.

с такой направленностью четко улавливает мой голос, и поскольку он ориентирован вниз, никакие звуки с боковых направлений он не фиксирует. Наушники помогают оператору выполнять мониторинг звука.

## Ветрозащитный чехол

Ветрозащитный чехол заблокирует нежелательный шум ветра. В очень ветреную погоду на звуковую дорожку может записаться шипение и громыхание, и ветрозащитный чехол предотвращает это. Для еще более надежного эффекта также использовать чехол-цеппелин.

## Освещение

В качестве источника света используется простой отражатель. Я стою спиной к солнцу, чтобы избежать возникновения жестких теней на лице и чтобы мне не приходилось щуриться, глядя в объектив. Поскольку источник света находится позади меня, с помощью отражателя мы отбрасываем свет на мое лицо, добиваясь настройки корректной экспозиции и хорошего освещения.



## ОТРАЖАТЕЛЬ

Используйте отражатель, чтобы освещать лицо репортера.