*Несколько человек внесли свой вклад в создание
этой книги и повлияли на меня лично.
Искренне благодарю их за глубокие перемены,
произошедшие во мне.
Особо отмечу моего сына, Эшера.
Он вдохновляет меня быть женщиной
во всей полноте этого слова — истинной матерью,
мощным и непоколебимым «древом» с раскидистой
кроной. Этот образ помогает мне осознать,
что необходимо расти и в глубину, и вверх.
Также я благодарю первозданную женщину
за ее поддержку и за то, что она неотступно
была рядом со мной с самого начала этого проекта.*

Содержание

Посвящение и благодарности / 5

ВВЕДЕНИЕ

Плодородная почва / 9

1

ПЕРВОВЕЩЕСТВО

Ужиться с медведем / 12

От первозданной девы к первозданной женщине / 17

Богини / 26

Алхимия / 35

Медведица / 47

2

АРХЕТИП ПЕРВОЗДАННОЙ ЖЕНЩИНЫ / 50

Обзор литературы / 53

Львы, тигры, медведи, а также йога и серфинг / 69

Вершины и долины / 83

Новая парадигма / 87

Артемида / 95

Подведем итоги / 107

3

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЖЕНЩИН / 109

Обзор литературы / 118

Индивидуация / 133

Сакральный опыт и страдание / 138

Психея и Амур / 145

Окончание человека и его новое начало / 151

Женственность / 169

Открытость к жизни / 181

Подведем итоги / 184

4

ОТНОШЕНИЯ / 186

Обзор литературы / 190

Первозданное материнство, женственные феминистки и старая парадигма / 196

Любовь как алхимический сосуд / 202

Персонификации и проекции / 219

Круг любви / 231

Подведем итоги / 245

5

СЕКСУАЛЬНОСТЬ / 247

Обзор литературы / 253

Возвращение к телу / 259

Обретение сексуальности / 268

Женский фаллос / 274

Наслаждение, игра, парадокс и томление / 291

Сакральная сексуальность / 299

Подведем итоги / 307

6

ЗОЛОТО

В лесах Блэкуотера / 310

Первозданная женщина / 313

Совершенство против цельности / 328

Раскрыться и сдаться / 331

Проекция / 336

Отношения и сексуальность / 342

ПОСЛЕСЛОВИЕ / *347*

БИБЛИОГРАФИЯ / *353*

Введение

Плодородная почва

Основой для этой книги послужила моя докторская диссертация по глубинной психологии. Собирая материал, я прочла множество замечательных научных трудов. Моя специализация — юнгианский анализ и психология архетипов. Докторскую степень я получила в Высшем институте Пасифика (Pacifica Graduate Institute) в городе Карпинтерия, штат Калифорния. Это уникальное учебное заведение создало «плодородную почву», на которой взошли ростки моего исследования. Институт видит своей главной задачей изучение так называемой «мировой души», *анимы мунди.* Аналогичную цель преследовала и я, когда писала эту работу. Отправляясь в путешествие по лабиринтам женского сознания, я задалась вопросом: «Каким образом те, кто открыл в себе архетип первозданной женщины[1], выражают свою сексуальность и выстраивают отношения?» Я пытаюсь разобраться, как женщина, восстановившая связь с пер-

---

[1] **Wild woman archetype — здесь и далее этот ключевой термин переводится как «архетип первозданной женщины», или «первозданный архетип». Русский перевод этого понятия заимствован из книги Клариссы Пинкола Эстес «Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях» (http://knigosite.org/library/read/6444), на которую Стейси Шелби будет ссылаться далее. Согласно концепции автора это не только и не столько дикое (wild) женское начало, сколько первичное, первобытное, изначальное, первозданное, то есть не искалеченное цивилизацией** *(Прим. перев.).*

возданным архетипом (проходящая индивидуацию[1] и культурную дифференциацию) справляется с парадоксом: контактирует с окружающими, но в то же время остается автономной. И конечно, меня интересовало, как все это влияет на ее сексуальное поведение и на общение с людьми.

В поисках ответа нам предстоит проанализировать четыре основные области, каждой из которых посвящено по главе. Во-первых, мы постараемся понять, что такое архетип первозданной женщины и как отыскать его в себе. Во-вторых, рассмотрим женское психологическое развитие. В-третьих, поговорим об отношениях. И наконец, изучим, как личность, открывшая в себе первозданную женщину, проявляет свою сексуальность. О женской сексуальности и отношениях написано много, однако литература, посвященная индивидуации и пробуждению первозданного архетипа, встречается нечасто. Попробуем восполнить этот пробел.

В этой работе я использую методологию алхимической герменевтики[2], почерпнутую из книги Роберта Романишина «Раненый ученый: исследование с мыслью о душе» (2007). Это нетрадиционный подход, редко применяемый академической наукой. Однако в нем

---

[1] **Индивидуация — одно из ключевых понятий психологии К. Юнга, связанное с процессом становления личности, её развитием и сознательной реализацией уникальных особенностей человека, включающих как сильные стороны, так и личностные ограничения. Дифференциация в психологии — самоопределение, попытки личности добиться независимости от среды/общества, не теряя связь с ними** *(Прим. перев.).*

[2] **Герменевтика — искусство толкования текста, изначальный смысл которого неясен ввиду древности** *(Прим. ред.).*

учтен один чрезвычайно важный фактор: на исследователя большое влияние оказывает его личная история — история собственных травм и комплексов. Ученый сам проходит все стадии алхимической трансформации. Могу подтвердить: моя работа, особенно размышления о сексуальности и отношениях, действительно глубоко на меня повлияла. Алхимическая герменевтика, кроме прочего, предполагает ведение диалога с миром собственной души через сновидения, воображение и ассоциации. Необходимо быть наблюдательным и замечать необычные обстоятельства — проявления синхроничности[1] — повсюду, в самых разных сферах жизни. Большую роль играет также умение прочитывать *живой текст* значимых отношений, соединяя научную теорию с практикой.

Межличностные связи действительно можно воспринимать как текст, в котором на символическом уровне отражается работа автономной психики. Внешний и внутренний мир отражают друг друга. Это сравнимо с произведением искусства, служащим зеркалом реальности. С одной стороны, оно копирует жизнь, с другой — жизнь смотрится в него и обогащается за счет этого. В этом разрезе отношения тоже можно воспринимать как символическое произведение и полноценный текст. Надеюсь, мой научный и личный опыт поможет женщинам распознать собственные стереотипы поведения, а затем отыскать свой неповторимый способ самовыражения.

---

[1] **Синхроничность — термин философии К. Юнга. Постоянно действующий в природе творческий принцип, упорядочивающий события «нефизическим» (непричинным) путем, только на основании их смысла** *(Прим. перев.).*

1

Первовещество

УЖИТЬСЯ С МЕДВЕДЕМ

В округе моего городка водится много медведей. Повсюду развешаны памятки, рассказывающие, насколько важно охранять их и мирно сосуществовать с ними. Мне эти знаки кажутся очень символичными: они отлично иллюстрируют, как уживаться с первозданной женщиной. Чтобы соседствовать с медведями, надо уважать их и хорошо знать. То же самое требуется для взаимодействия с пробудившимся архетипом.

Давайте же отправимся в путь по следам первозданной женщины, чтобы лучше понять ее, изучить ее поведение, вступить в контакт и познакомить с нею других.

Мы будем рассматривать следы, которые она оставляла, многие столетия находясь рядом с нами. Наша цель — поиск архетипа, общего для всех. Конечно, кармическая судьба каждого человека уникальна, но нас многое роднит — прежде всего в силу того, что большинство моих читателей, вероятно, принадлежат к западной цивилизации, веками унижавшей и травмировавшей женщин.

В первой главе я коротко расскажу о том, как складывалась моя работа. Надеюсь, вам это будет интересно.

Для начала дадим определения некоторым сложным понятиям. Архетип — это энергетическая сила, изначально существующая и предопределенная. Как желудь неразрывно связан с дубом, на котором он вырос, так и архетип первозданной женщины от рождения заложен, можно сказать, запечатлен в каждой из нас.

Врожденные архетипические силы относительно неизменны и предсказуемы. Архетипы являют собой изначальную (по-гречески — *архе*) модель (*типос,* переводится также как «образец» или «схема»). Архетипы априори инстинктивны. Они диктуют импульсивные и спонтанные действия и поступки. Архетип первозданной женщины живет в нас от начала времен: он существовал еще до того, как сложилось общество и прекрасная половина человечества начала меняться под влиянием цивилизации. Однако, хотя это явление существовало с давних пор, изучать его начали лишь недавно. Имя явлению дала Кларисса Пинкола Эстес в книге «Бегущая с волками: женский архетип в мифах и сказаниях» (1992). Трудно дать определение столь загадочному феномену. Его можно рассматривать как врожденную инстинктивную Самость[1], а также как

---

[1] **Самость — в аналитической психологии К.Г. Юнга архетип коллективного бессознательного. Развитие личности в процессе индивидуации идет от сознания к личностному бессознательному, а от него — к коллективному бессознательному, центром которого и является С. В мифах, сказках, сновидениях символами С. часто выступают мудрый старец, божественное дитя, однако столь же часто С. предстает как крест, кольцо, круг (мандала), квадрат и т.п. символы целостности. Эмпирически С. не обнаруживается. Идея С. является в аналитической психологии Юнга**

персонификацию психической энергии природных инстинктов. В дальнейшем мы продолжим рассуждения о том, как правильнее описать ключевое понятие этой книги.

Еще один ключевой термин — патриархат, то есть социальная система, в которой доминируют мужчины. Мужчинам принадлежат авторитет и власть: они управляют сообществами, утверждают правила морали, главенствуют в семье, где основная роль принадлежит отцу. Современная западная цивилизация выросла из патриархального общества. В сформировавших ее древнегреческой культуре и христианстве мужчины всегда занимали привилегированное положение. И по сей день мы смотрим на мир сквозь призму патриархальных представлений, во всяком случае, пока не осознаем эту особенность нашей «оптики». В патриархальном мировоззрении мужские ценности превалируют над менее категоричными и таинственными женскими. Доминирование мужчин лишило культуру Запада равновесия. Сейчас предпринимается много попыток установить баланс, однако патриархальные сте-

Архетип — это энергетическая сила, изначально существующая и предопределенная.

пограничным понятием, поскольку служит организации эмпирического познания психических процессов. Архетип С. сопоставляется Юнгом с Атманом Упанишад, с христианским «Бог внутри нас», с учениями о духе гностиков и алхимиков. — Философия: Энциклопедический словарь / Под редакцией А.А. Ивина. — М.: Гардарики, 2004.

реотипы по-прежнему сильны. Об этом, например, свидетельствует набирающий популярность в США ультраправый консерватизм.

Первозданный архетип просыпается в женщине, понимающей, что культура чересчур ее «одомашнила». Такая женщина осознает свою дикую, животную природу, подвластную инстинктам. Многие женщины в патриархальных обществах стали слишком *цивилизованными* и *доместицированными*[1]. Их так воспитывали с самого рождения, и это влияет на проявление ими сексуальности, общение с противоположным полом. Когда женщины открывают в себе первозданный архетип, они обретают свободу и могут проявлять себя в сексе желаемым образом, а также строить отношения на своих условиях. Первозданная женщина восстает против ханжеской сексуальной морали и чрезмерного «приручения».

Когда мы говорим о спящей в нас неукротимой и «дикой» натуре, возникают ассоциации с образом *дрянного мальчишки* или *непослушного ребенка,* протестующего против однобокого патриархального общества. Этот персонаж выполняет и компенсаторную, и генеративную функцию. Первая проявляется в бунте вечного мальчишки (на латыни — *пуэр*) против власти отца с целью вернуть равновесие разбалансированному социуму. Генеративная — своим протестом несносный юноша расшатывает общество с односторонним доминированием и привносит в него новые идеи.

---

[1] **Доместицированный (вид) — одомашненный, введенный человеком в культуру. Автор применяет термин, обычно использующийся в генетике** *(Прим. ред.)*.