

Содержание

Тетрадь № 6. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

| | |
|--|----|
| Предисловие авторов | 4 |
| Тема 18. Общие положения об интеллектуальной собственности..... | 6 |
| Тема 19. Авторские и смежные права..... | 16 |
| Тема 20. Изобретательское право | 41 |
| Тема 21. Средства индивидуализации | 55 |
| Тема 22. Иные объекты интеллектуальных прав | 65 |
| Итоги | 74 |

Предисловие авторов

Настоящая Рабочая тетрадь подготовлена профессором кафедры гражданского права юридического факультета МГУ имени Ломоносова Н.В. Козловой¹ и доцентом кафедры коммерческого права юридического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова С.Ю. Филипповой², которая является автором идеи и оригинальной концепции данного учебно-методического пособия, на основе программы курса «Гражданское право»³ и предназначена для индивидуальной работы студентов под руководством преподавателя на семинарских занятиях, а также для самостоятельного выполнения студентами домашних заданий.

Рабочая тетрадь является продолжающимся изданием и состоит из отдельных тетрадей, в которых каждый студент индивидуально выполняет предложенные задания.

В настоящую Тетрадь № 6 Части I включены пять тем, посвященных интеллектуальным правам: «Общие положения об интеллектуальной собственности», «Авторские и смежные права», «Изобретательское право», «Средства индивидуализации», «Иные объекты интеллектуальных прав».

Методической основой Рабочей тетради стали современные разработки в области обучения взрослых людей с опорой на личный опыт, построение обучения по модели, разработанной Дэвидом Колбом, предусматривающей циклическое усвоение материала взрослыми обучающимися⁴.

Базовые принципы обучения состоят в следующем:

- 1) создание учебного пространства, предназначенного для комфортного обучения;
- 2) уважение обучающихся, их личного опыта;
- 3) обучение с учетом собственного опыта обучающихся, с опорой на этот опыт;
- 4) создание и обеспечение поддерживающей среды обучения;
- 5) создание пространства для обсуждения процесса получения знаний и возникающих сложностей;
- 6) создание пространства для приобретения знаний и умений при профессиональной экспертной помощи;
- 7) создание пространства для собственной деятельности обучающегося и осмысления сделанного;
- 8) создание пространства для выражения своих мыслей;
- 9) создание пространства для собственных открытий;
- 10) создание пространства для обучения в собственном темпе.

Настоящая Рабочая тетрадь, разработанная на основе этих принципов, включает упражнения, адресуемые студента к его собственному опыту и знаниям, которые уже имеются у него к третьему курсу обучения на юридическом факультете, предоставляя среду для осмысления этого опыта.

¹ kozlovanv@mail.ru

² filippovasy@yandex.ru

³ Гражданское право: Учебные программы общих и специальных курсов / Под ред. и с предисл. д.ю.н., проф. Е.А. Суханова. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Статут, 2018.

⁴ См.: Kolb A. Y., Kolb D.A. A Comprehensive Guide to the Theory, Psychometrics, Research on Validity and Educational Applications. The Kolb Learning Style Inventory. Version 4.0.

Упражнения предполагают формирование ключевых знаний и умений, необходимых юристу в области гражданского права, в частности:

- знание позитивного права;
- умение выделять главное в нормативном правовом материале, правоприменительных актах;
- знание ключевых теоретических проблем по гражданскому праву, отечественных ученых, разрабатывающих соответствующие проблемы, – их трудов, биографий, основных идей;
- умение свободно оперировать гражданско-правовыми понятиями;
- умение самостоятельно составлять базовые документы, подтверждающие совершение юридически значимых действий;
- умение читать юридические документы, обнаруживать в них реквизиты и значимые обстоятельства;
- умение давать юридическую квалификацию фактов и правоотношений в области гражданского права.

В тетради используются мнемотехнические приемы, облегчающие запоминание материала студентами, в частности, приводится значительный объем иллюстративного материала, предназначенного для формирования опорных образов для усвоения и запоминания материала.

В Рабочую тетрадь включен развлекательный материал для использования по усмотрению обучающихся – кроссворды, игры, ребусы на основе гражданско-правовых терминов, предназначенных для лучшего запоминания слов и определений, включения их в активный словарный запас студентов, формирование профессионального языка.

В каждой теме упражнения построены исходя из методических принципов постепенного увеличения сложности, баланса фрустрации и поддержки студентов, предполагающих чередование заданий повышенной сложности с более легкими заданиями, доступными для самостоятельного выполнения студентами, которые начинают изучать соответствующие темы.

Использование Рабочей тетради предполагает последовательное изучение тем и заданий. Более сложные задания желательно выполнять в аудитории, под руководством и при поддержке преподавателя. Для домашней самостоятельной работы рекомендуется использовать задания Рабочей тетради, требующие чтения фрагментов документов и поиска правильных и ложных утверждений.

В качестве домашних заданий целесообразно давать упражнения, которые студент, исходя из имеющихся у него знаний и умений, может выполнить самостоятельно.

Не рекомендуется оставлять для самостоятельной домашней работы решение задач и составление документов, поскольку выполнение таких заданий без поддержки преподавателя снижает мотивацию студентов к изучению гражданского права.

В настоящей Тетради № 6 учтены нормативные правовые акты по состоянию на 1 февраля 2021 г.

При подготовке были использованы материалы, содержащиеся в СПС «КонсультантПлюс» и «Гарант», а также в открытом доступе в сети «Интернет».

Все имена и обстоятельства, приведенные в настоящем учебно-методическом пособии, являются вымышленными, всякие совпадения – случайными.

**Тема 18. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
ОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

№ 1. Рассмотрите структуру части четвертой Гражданского кодекса РФ и заполните таблицу:

| Номер главы | Название главы | Краткое содержание главы |
|-------------|----------------|--------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| Номер главы | Название главы | Краткое содержание главы |
|-------------|----------------|--------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

Вопросы:

1) Пользуясь СПС «КонсультантПлюс» и «Гарант» определите, когда была принята часть четвертая Гражданского кодекса РФ (далее – ГК РФ):

2) Когда вступила в силу часть четвертая ГК РФ?

3) Когда были внесены последние изменения в часть четвертую ГК РФ?

4) Каков момент их вступления в силу?

5) Прочитайте Вводный закон. Определите, сколько законов утратило силу в связи с принятием части четвертой ГК РФ:

6) Является ли утрата силы законов при принятии части четвертой ГК РФ доказательством того, что проведена кодификация законодательства об интеллектуальной собственности?

7) Какие еще способы систематизации законодательства, помимо кодификации, Вы знаете?

8) Сравните п. 1 ст. 2 ГК РФ в ред. 1994 г. и в ред. 2008 г. Что изменилось? Выпишите обе редакции и подчеркните изменившуюся часть:

8

9) Как Вы думаете, что называлось интеллектуальной собственностью в п. 1 ст. 2 ГК РФ в ред. 1994 г.?

10) Что называется интеллектуальными правами сегодня?

№ 2. Прочитайте ст. 1225, 1259 ГК РФ и выполните задания:

1) Объясните, как Вы понимаете следующие слова и выражения:

Интеллектуальная собственность — это

Интеллектуальная деятельность — это

Результат — это

Приравненные — это

Правовая охрана — это

2) Как Вы думаете, является ли перечень, указанный в п. 1 ст. 1225 ГК РФ, исчерпывающим? Почему?

3) Укажите, к какому виду охраняемых результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации относятся следующие объекты:

портрет, нарисованный уличным художником _____
статья математика, объясняющая его новую теорию _____
наименование «ООО «Красавчик» _____
лекарственное средство «КВИНТАСОЛЬ» _____
рецепт сыра с плесенью _____
рецепт кока-колы _____
сорт яблок «Медовый» _____
кошка породы «бенгальская» _____
набор хирургических инструментов, разработанный специально
для проведения операций на сердце _____

- щиток для защиты глаз от инфекции _____
- упаковка «Теремок» для фигурного шоколада _____
- усовершенствованная микросхема охлаждаемого матричного МОП
мультиплексора формата 384x288 _____
- ячейка памяти с активными РС-цепочками _____
- способ выращивания бройлеров _____
- робот «Вася» для обслуживания посетителей кафе _____
- цифровое устройство для селекции движущихся целей _____
- манипулятор для компьютера _____
- «Система сбора страховых взносов с использованием пластиковой карты» _____
- памятник Петру Первому _____
- Главное здание МГУ _____
- спектакль «Спящая красавица» _____
- телепередача «Доброе утро» _____
- телеигра «Что? Где? Когда?» _____
- музыкальный клип певицы Монеточки _____
- сценарий кинофильма «Брат» _____
- запись песни «Катюша» _____
- фильм «Географ глобус пропил» _____
- конфеты «Ночной дозор» _____
- Вода минеральная «Екатерингофская» _____
- «ТВЕРСКАЯ КУКЛА» _____
- «КЛИНСКАЯ ЕЛОЧНАЯ ИГРУШКА» _____
- Название парикмахерской «Лада» _____
- Торговая сеть «Пятерочка» _____
- Булочная «Свежая булочка» _____
- Багетная мастерская «Багеты для картин» _____
- Песня группы «Алоэ Вера» _____

№ 3. Прочитайте ст. 1226 ГК РФ.

Вопросы:

1) Какие права на результаты интеллектуальной деятельности называет закон?

2) Является исключительное право абсолютным или относительным? Почему?

3) Являются личные неимущественные права абсолютными или относительными? Почему?

4) Как Вы думаете, является ли перечень интеллектуальных прав исчерпывающим? Почему?

№ 4. Задача

На день рождения Пети Маша и Клаша заказали кондитеру торт по индивидуальному рецепту с уникальным рисунком. Они рассказали кондитеру, как они хотят украсить торт. По их описанию дизайнер-кондитер Курочкин изобразил на торте праздничное украшение и надпись «Пете в день рожде-

ния». Маша и Клаша принесли торт Пете. За праздничным столом возник спор, можно ли без согласия кондитера фотографировать торт, выкладывать фотографии в Интернет, есть этот торт, дописать на торте дополнительные поздравления кремом, скопировать украшения на другом торте. Клаша полагала, что Курочкина, обладающего всеми правами на торт, следовало обязательно пригласить на день рождения. Маша сказала, что Клаше просто понравился симпатичный кондитер, но для целей правомерного использования торта его согласие не требуется. При покупке торта предполагалось, что его съедят. Фотографирование и размещение фотографии торта в сети «Интернет» является рекламой для кондитера и не нарушает его прав. Кондитер должен заплатить за рекламу его произведения. Петя сказал, что торт подарили ему. Будучи собственником торта, он может делать все, что угодно, как с самим тортом, так и с его украшениями и фотографиями.

**Вопросы:**

1) Является ли торт вещью? Почему?

2) Является ли торт результатом интеллектуальной деятельности? Почему?

3) Кто является собственником торта:

а) в момент изготовления торта

б) после передачи торта Маше и Клаше

в) после передачи торта Пете

4) Кто является автором рисунка на торте?

5) Кто является автором рецепта торта?

6) Является ли рецепт охраняемым результатом интеллектуальной деятельности?

7) Является ли рисунок охраняемым результатом интеллектуальной деятельности?

8) Возникли ли интеллектуальные права у Маши и Клаши? Почему?

9) Какие интеллектуальные права возникли у Курочкина?

10) Перешли ли интеллектуальные права от Курочкина к Маше и Клаше при покупке торта? Почему?

11) Перешли ли интеллектуальные права к Пете при получении торта в качестве подарка?

12) Как Вы думаете, должен ли Петя получить согласие Курочкина на свои действия, если:
а) Петя собирается съесть торт

б) Петя собирается сфотографировать торт и выложить эту фотографию в сети «Интернет»

в) Петя собирается изменить надпись на торте

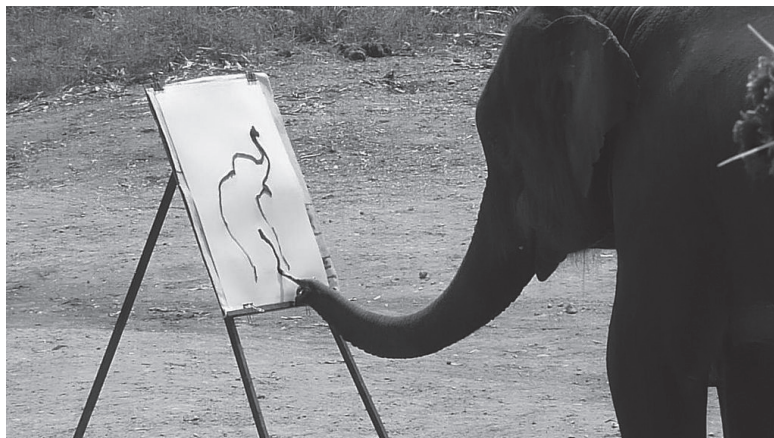
13) Должен ли Курочкин заплатить Пете за рекламу торта, если Петя разместит фотографию торта в сети «Интернет?»

14) Должен ли Петя заплатить Курочкину за размещение фотографии торта в сети «Интернет?»

15) Оцените доводы Маши, Клаши и Пети, заполнив таблицу:

| Утверждения | Правильные | Неправильные |
|-------------|------------|--------------|
| Маши | | |
| Клаши | | |
| Пети | | |

№ 5. Рассмотрите иллюстрацию.



Дрессированный слон рисует картины, а дрессировщик Захватов продает эти картины под своим именем.

Вопросы:

1) Кто является автором картин, нарисованных слоном? Почему?

2) Являются ли картины результатом интеллектуальной деятельности? Почему?

3) Возникают ли исключительные права на картины, нарисованные слоном? Почему?

4) Можно ли использовать картины, нарисованные слоном? Почему?

5) Можно ли продавать картины, нарисованные слоном? Почему?

6) Может ли Захватов объявлять себя автором картин, нарисованных слоном? Почему?

7) Каковы последствия объявления Захватовым себя автором картин, нарисованных слоном?

8) Может ли робот быть автором картины? Почему?

9) Может ли юридическое лицо быть автором картины? Почему?

10) Приведите два примера объектов, созданных без творческого участия человека, но обладающих сходством с охраняемым результатом интеллектуальной деятельности:

№ 6. Прочитайте ст. 1226, 1228, 1229, 1250 ГК РФ и составьте схему: «Права автора на результат интеллектуальной деятельности»:

№ 7. Прочитайте фрагмент статьи: «Почему имя художника Константина Савицкого было стерто с полотна «Утро в сосновом лесу»» (<https://kulturologia.ru/blogs/240619/43485/>).



Встретившись с Савицким, Шишкин поведал другу о своей грандиозной задумке, а именно: написании полотна, на котором на фоне затуманенного леса изображались бы медведи. И уже спустя несколько месяцев известный пейзажист пригласил коллегу в свою мастерскую, отправив письмо, в котором говорилось: «Приходи, посмотри, какую я отмахал штуковину». И, как вы понимаете, этой «штуковиной» и было «Утро в сосновом лесу», только без медведей. Константин Аполлонович незамедлительно явился и сразу же получил от друга предложение вписать в пейзаж семейку диких

зверей... Так, именно Савицкий является автором знаменитых мишек, изображенных на полотне Шишкина «Утро в сосновом лесу». Изначально даже в углу холста стояло два автографа – Шишкина и Савицкого. Однако фамилию второго автора собственноручно стер Павел Третьяков, купивший «Утро» для своей галереи.

Историкам до сих пор непонятен этот поступок живописца, ибо и до того, и после Шишкин всегда на своих полотнах весьма профессионально изображал и птиц, и животных самостоятельно. Кстати, сохранились даже эскизы медвежьей семьи кисти мастера. Но, так или иначе, медведи были уступлены Савицкому, и под окончанным произведением появилось два автографа вместо одного.

Казус с удалением второго автографа произошел скорее всего по причине того, что при покупке картины Третьяков видел лишь подпись Шишкина, Савицкий же расписался чуть позже. Поэтому когда картина была доставлена в галерею, возмущенный меценат приказал принести скипидару и собственноручно стер вторую подпись. Этот поступок Третьякова никак не отразился на дружбе двух художников. Иван Шишкин тогда отдал четвертую часть гонорара, то есть сумму в тысячу рублей, Савицкому за соавторство.

Вопросы:

1) Кем являются Шишкин и Савицкий по отношению к созданной картине?

2) Имеет ли значение, что изначальный замысел картины принадлежал только Шишкину?

3) Мог ли Третьяков стереть фамилию Савицкого с картины, которую приобрел себе в собственность? Почему?

4) Используя сеть «Интернет», определите, когда была создана картина «Утро в сосновом лесу»:

5) Какими нормативными правовыми актами регулировались отношения по созданию произведений на момент создания этой картины?

6) Представьте себе, что подобная история случилась сегодня. Изменилась бы Ваша квалификация произошедшего? Почему?

№ 8. Прочитайте ст. 1231.1 ГК РФ. Как Вы думаете, почему указанным в законе объектам не предоставляется правовая охрана?

№ 9. Прочитайте ст. 1250, 1251, п. 1–5 ст. 1252 ГК РФ.

Вопросы и задания:

1) Как вы можете охарактеризовать норму, согласно которой «отсутствие вины доказывается лицом, нарушившим интеллектуальные права»:
