



# Стокгольм



## ПЛАНИРОВАНИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

Городские кварталы	8
<b>Экстра-маршруты</b>	9
По Стокгольму на корабле	9
По следам Стига Ларссона и героев трилогии «Миллениум»	12
Три дня в Стокгольме	14
Климат и сезоны туризма	18
Транспорт	19
По городу	19
Проживание	22
Шведская кухня	29
Шопинг	35
Вечерний Стокгольм	39
Практические советы	138
Указатель	141
<b>ИНФО</b> Дети	27
<b>ИНФО</b> Спорт	42
<b>ИНФО</b> Шведский дизайн	102

## СТРАНА И ЛЮДИ

Цифры и факты	46
Исторический обзор	48
Природа и окружающая среда	51
Население	52
Искусство и культура	54
Праздники и фестивали	58
Мини-разговорник	143

<b>Карты и схемы</b>		Юргорден	108
Стокгольм	4	Сёдермальм	120
Гамла Стан / Старый город	65	Загородные прогулки	131
Северная часть Стокгольма	78	Схема транспортной	
Ладугордсгердет и Эстермальм	96	сети	на обложке














## МАРШРУТЫ ПО СТОКГОЛЬМУ

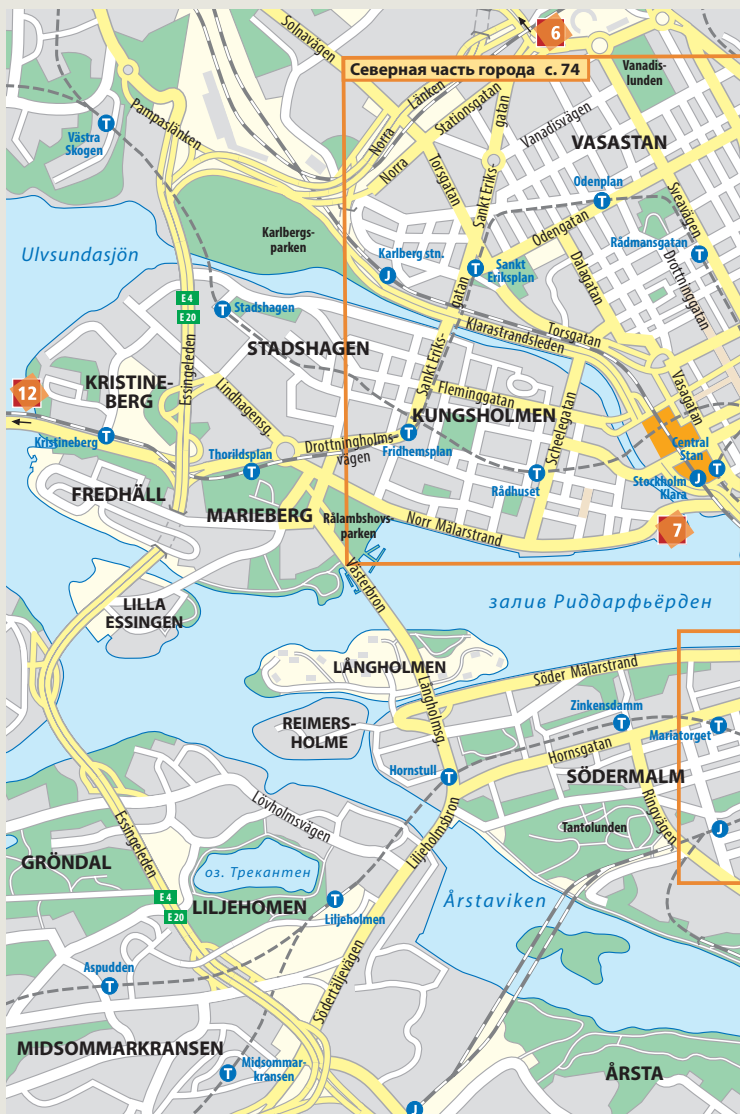
<b>Старый город</b> .....	62
<b>Маршрут 1</b> Исторический центр Стокгольма.....	63
<b>Северная часть города</b> .....	74
<b>Маршрут 2</b> Южная часть Нормальма и Шеппсхольмен.....	76
<b>Маршрут 3</b> Северный Нормальм и Хага-парк.....	88
<b>Маршрут 4</b> Прогулка по Королевскому острову.....	91
<b>Маршрут 5</b> Ладугордсгердет и Эстермальм.....	95
<b>Юргорден</b> .....	104
<b>Маршрут 6</b> Прогулка по Юргордену.....	105
<b>Сёдермальм</b> .....	117
<b>Маршрут 7</b> Обзорная экскурсия по Сёдермальму.....	118
<b>Загородные прогулки</b> .....	126
Cosmonova.....	127
Миллесгорден.....	127
Дворец Дроттнингсхольм.....	128
Глобен-Арена.....	129
Скугсчюркогорден.....	129
Ваксхольм.....	130
Фьедерхольмарна.....	132
Бирка.....	132
Мариефред – замок Грипсхольм.....	133
Сигтуна.....	134
Уппсала.....	135

### СУПЕР!

Стокгольмские отели с неповторимой атмосферой.....	24
Лучшие рестораны у воды.....	32
Ночная жизнь Стокгольма. Лучшие адреса.....	41
Наслаждайтесь искусством бесплатно.....	81
Дворцы Стокгольма.....	116
Город с высоты птичьего полета.....	125

## На картах:

- |   |                              |   |                             |
|---|------------------------------|---|-----------------------------|
|  | на заметку путешественнику   |  | центральные улицы           |
|  | описываемые городские районы |  | прочие улицы                |
|  | достопримечательности        |  | пешеходные зоны             |
|  | маршруты в городе            |  | железная дорога             |
|  | автострады                   |  | государственные границы     |
|  | скоростные магистрали        |  | региональные границы        |
|   |                              |  | границы национальных парков |



## Топ 12

- |                                  |                               |   |
|----------------------------------|-------------------------------|---|
| <b>1</b> Королевский дворец      | <b>5</b> Остров Шеппсхольмен  | <b>9</b> Музей под открытым небом «Скансен» |
| <b>2</b> Площадь Стортorget      | <b>6</b> Хага-парк            | <b>10</b> Тильская галерея                  |
| <b>3</b> Риддархольмская церковь | <b>7</b> Стокгольмская ратуша | <b>11</b> Софо                              |
| <b>4</b> Национальный музей      | <b>8</b> Корабль-музей «Васа» | <b>12</b> Дворец Дротнингсхольм             |





# ПЛАНИРОВАНИЕ ПУТЕШЕСТВИЯ





## Городские кварталы

Основатели Стокгольма должны были бы работать в сфере коммерческой недвижимости, поскольку они явно следовали основной идее, пропагандируемой маклерами, которая гласит: цена дома зависит от района, в котором он построен. Для отцов-основателей имела значение не столько внешняя красота, сколько стратегически выгодное месторасположение между озером Меларен и Балтийским морем, тем не менее это никак не противоречит тому, что в XIII в. они основали город в одном из красивейших мест в стране.

**Гамла Стан** (*Gamla stan*), как свидетельствует само название, является самой старой частью Стокгольма. Здесь царит атмосфера, которую вы напрасно будете искать среди новостроек Нормальма. И именно поэтому Старый город пользуется наибольшей популярностью у туристов. Они приходят сюда, чтобы осмотреть Королевский дворец, уютно посидеть за чашкой кофе на площади Stortorget или просто прогуляться по узким переулкам.

На **севере** шведской столицы, в районе **Нормальм**, находится ее современный центр. Здесь расположились главный вокзал и большинство крупных торговых комплексов вместе с пешеходной зоной Drottninggatan. Кроме того, в Нормальме имеют свои представительства многие компании. В этом районе бьется сердце шведской столицы. В 60-е и 70-е гг. XX в. сверхмотивированные городские строители, охваченные «бетонным безумием», создавали новый Стокгольм, в котором уже мало что осталось от прежнего городского шарма. Однако стенобитному шару удалось поработать не везде – в кварталах, расположенных в стороне от торгового центра, еще многое напоминает о старом Стокгольме.

**Королевский остров** – район на западу от центра города – одно из престижных мест для проживания. Туристы забредают сюда в основном только для того, чтобы осмотреть Стокгольмскую ратушу или чтобы от набережной Stadshuskajen на прогулочном кораблике совершить обзорную экскурсию по озеру Меларен. К востоку от центра, в квартале **Эстермальм**, традиционно живут более зажиточные горожане – стоимость квартир в районе бульвара-набережной Strandvägen – самая высокая в городе, а из их окон от-



Крытый рынок

крывается вид на популярные корабли-рестораны. Крытый рынок (*Östermalms saluhall*) известен в Стокгольме благодаря великолепному ассортименту овощей, фруктов, мясных деликатесов и сыров, сюда приезжают за покупками люди даже из других районов города.

Однако для многих туристов Эстермальм – всего лишь квартал на пути к **Юргордену**. Этот большой остров со своими парками и музеями в равной степени притягивает как местных жителей, так и гостей города. Здесь находятся две наиболее посещаемые достопримечательности Стокгольма – «Скансен» и корабль-музей «Васа».

К югу от центра, на острове, раскинулся городской квартал **Сёдермальм**. Раньше здесь жили исключительно рабочие, но сегодня его открыли для себя художники, студенты и интеллектуалы. Пивные, рестораны, художественные галереи и разного рода альтернативные художественные проекты являются отличительной чертой Сёдера – окончание «мальм» настоящие стокгольмцы не произносят. И хотя в Сёдермальме не так много достопримечательностей, отмеченных тремя звездочками, все же он самый привлекательный в плане развлечений квартал Стокгольма.

## Экстра-маршруты

### По Стокгольму на корабле

#### Описание маршрута

Набережная Nybroplan > Королевский драматический театр > Страндвоген > Корабль-музей «Васа» > Шеппсхольмен > Юргорден > Музей фотографии > Улица Fjällgatan > Катаринахиссен > Ресторан Den Gyldene Freden на улице Österlånggatan > Королевский дворец > Церковь Св. Николая > Стортorget > Nybroplan

#### Продолжительность

Если посещать только некоторые достопримечательности – ½ дня, в противном случае может быть недостаточно и целого дня.

#### Транспорт

Летом от Nybroplan каждые 20–30 мин отходят кораблики Нор он–Нор офф (система Нор он–Нор офф предполагает, что вы можете в любой момент прервать свое путешествие для осмотра достопримечательностей, а затем продолжить поездку; ⌚ 10.00–17.00). Остановки: корабль-музей «Васа», парк развлечений в Тиволи «Грёна Лунд», паромная гавань Viking Line, Музей фотографии, Гамла Стан, Королевский дворец, Nybroplan. Поездка длится около 1 ч. Билет, действительный в течение 24 ч, стоит 100 SEK. Дополнительная информация на сайте [www.stromma.se](http://www.stromma.se).



Мост Шеппсхольмен (165 м в длину) украшен позолоченной короной

Очень часто шведскую столицу называют «северной Венецией» или «городом на воде». И это по праву, поскольку Стокгольм лежит на 14 островах озера Меларен и залива Балтийского моря Сальтшён (*Saltsjön*). Следовательно, почему бы не посмотреть, как город выглядит с воды?

Прежде чем на набережной **Nybroplan**, расположенной между городскими кварталами Нормальм и Эстермальм, сесть на кораблик Нор оп-Нор off, стоит немного прогуляться: ведь всего в нескольких шагах отсюда **\*Королевский драматический театр > с. 100**, сокращенно *Dramaten*. Его легко узнать по фасаду из белого мрамора, украшенному барельефом, и позолоченным скульптурам у входа. От театра начинается набережная **\*Страндвюген (Strandvägen) > с. 100** – один из красивейших променадов города, идущий вдоль побережья. Недалеко от Королевского драматического театра – магазин **Svenskt Tenn > с. 35**, предлагающий широкий ассортимент предметов шведского дизайна.

Теперь можно сесть на кораблик и через несколько минут оказаться на **Юргордене > с. 104**. Во время поездки с левой стороны будут роскошные дома на Strandvägen, а с правой – острова Блазихольмен и Шеппсхольмен. Прямо по курсу – **\*\*\*корабль-музей «Васа» > с. 107**, узнаваемый издали по трем стилизованным мачтам, которые вместе с такелажом возвышаются над крышей специально построенного здания.

Поездка от музея «Васы» к **Шеппсхольмену > с. 85** длится всего несколько минут. В короткую прогулку по небольшому острову входят **крепость Кастиллет > с. 87**, исторический парусник **Af Chapman > с. 87** и, наконец, **\*\*Музей современного искусства > с. 86**, где представлена интереснейшая коллекция, охватывающая период от начала XX в. до наших дней.

Теперь можно вновь вернуться на Юргорден, на пристань рядом с парком развлечений **\*«Грёна Лунд» (Gröna Lund) > с. 114**. В нескольких сотнях метров находятся главный вход в **\*\*\*музей под открытым небом «Скансен» > с. 112**, **\*\*художественная галерея «Лильевальх» > с. 111** и **\*водный музей «Аквария» > с. 111**.

Следующий отрезок пути к противоположному берегу залива Сальтшён и стоянке больших паромов Viking Line в **Сёдермальме** > с. 117 занимает чуть больше времени. На этой остановке выходить не стоит, а лучше на остановке **Fotografiska**, где можно не торопясь осмотреть крупнейший **\*\*Музей фотографии** > с. 124 в Северной Европе. Тот, кто все еще держится на ногах, поднимется по «лестнице Сёдерберг» вверх к улице **Fjällgatan** > с. 124 и вознаградит себя великолепным видом на Стокгольм.

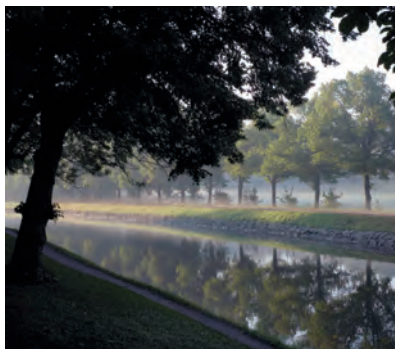
Далее кораблик останавливается в районе южной границы Старого города (*Gamla stan*) около Слюссен. На ближнем крутом берегу Сёдермальма виден исторический подъемник **Катаринахиссен** > с. 119, на котором будет удобно подняться в панорамный ресторан **Gondolen**. От пристани недалеко до Österlånggatan – одной из самых оживленных торговых улиц **Gamla stan** > с. 62, где расположен старинный ресторан **Den Gyldene Freden** > с. 70.

Следующая остановка прогулочного кораблика в Gamla stan – прямо у **\*\*\*Королевского дворца** > с. 64. В построенном в стиле ренессанса здании более чем 600 комнат. Можно посетить королевские покои, сокровищницу и музей «Три короны», дворцовую церковь, а также Музей античности Густава III. Но наиболее интересной для многих посетителей Стокгольма является ежедневная **церемония смены караула** > с. 66.

Напротив королевской резиденции находится **Королевский кабинет монет** > с. 67, впрочем, до **Финской церкви** > с. 67 отсюда тоже недалеко. Рядом с Королевским дворцом, на улице Slottsbacken, расположена **\*\*церковь Св. Николая** > с. 67 – одна из старейших церквей в городе, в ней проходят коронации и венчания членов королевской семьи.

Чуть дальше в южном направлении от дворца лежит площадь **\*\*Сторторгет** (*Stortorget*) > с. 69, которая до XVIII в. была главной рыночной площадью города. Она окружена роскошными купеческими домами, относящимися к XVII и XVIII вв.; в одном из зданий размещается **\*музей Нобеля** > с. 69. Затем можно отдохнуть, посидев на одной из скамеек, или заглянуть в какой-нибудь ресторан.

Пройдя обратно мимо Королевского дворца на пристань, вы подниметесь на кораблик, чтобы уже вернуться на набережную Nybroplan. Корабль проплывет между островами Блазихольмен, Шеппхольмен и мимо **\*\*\*Национального музея** > с. 84. Впечатляющее здание было построено в середине XIX в. по проекту Фридриха Августа Штюлера, который также отвечал за строительство Нового музея в Берлине.



Канал Djurgårdsbrunnskanalen

## По следам Стига Ларссона и героев трилогии «Миллениум»

### Описание маршрута

Квартира Микаэла Блумквиста / Bellmangatan 1 > Монтелиусвеген > Mellqvist Kaffebär / Hornsgatan 78 > Церковь Марии Магдалины > Kaffe / St. Paulsgatan 17 > Редакция журнала «Миллениум» / Götgatan/угол Hökens gatan > Магазин 7-Eleven / Götgatan 25 > Ресторан Kvarnen / Tjörhovsgatan 4 > Квартира Лисбет Саландер / Fiskargatan 9

**Продолжительность:** 2–3 ч.

### Транспорт

Начальный и конечный пункт маршрута – **Т** «Slussen».

По всему миру миллионными тиражами продаются книги из трилогии Стига Ларссона «Миллениум» о детективе-журналисте Микаэле Блумквисте и девушке-хакере Лисбет Саландер. В трилогию входят следующие романы: «Män som hatar kvinnor» («Девушка с татуировкой дракона»); «Flickan som lekte med elden» («Девушка, которая играла с огнем»); «Luftslottet som sprängdes» («Девушка, которая взрывала воздушные замки»). В Стокгольме туристы могут принять участие в экскурсии, организованной Городским музеем по местам, встречающимся в романах Ларссона > **с. 119.**

Идеальным начальным пунктом для этой экскурсии по городу будет дом № 1 по улице **Bellmangatan > с. 119**, расположенной в городском районе Сёдермальм. Здесь якобы жил журналист Микаэле Блумквист – главный герой книг Стига Ларссона. Правда, в отличие от романа, в реальности на Bellmangatan отсутствует входная дверь. Настоящие жители покидают дом в направлении улицы Bastugatan. Поэтому для шведской экранизации книг, с Микаэлем Нюквистом и Нуми Рапас в главных ролях, квартира Блумквиста была расположена в 50 м вверх по улице.

В нескольких метрах вверх по Bastugatan от нее ответвляется тропа **\*\*Монтелиусвеген > с. 120**, ведущая к одной из самых красивых смотровых площадок города. Отсюда открывается прекрасный вид на Гамла Стан, Риддархольмскую церковь и Стокгольмскую ратушу и, что особенно важно для поклонников Ларссона, на **ратушу > с. 93**. Ее можно узнать по четырехугольной башне с зеленой крышей. В романе «Девушка с татуировкой дракона» именно здесь проходил судебный процесс, на котором Блумквисту был вынесен обвинительный приговор по ложному доносу.

В конце Bastugatan находится мост Lundabron и рядом с ним дом, в котором выросла Лисбет Саландер. Всего в нескольких шагах отсюда на

Hornsgatan 78 расположено **Mellqvist Kaffebar**, любимое кафе Микаэля Блумквиста. Вообще-то и сам Стиг Ларссон любил выпить здесь чашку кофе. В голливудской экранизации сцены, происходящие в кафе, снимались в других местах. За церковью **Марии Магдалины** > с. 121, с восточной стороны Hornsgatan (эта улица также ненадолго появляется в фильме), на улице St. Paulsgatan 17 (угол Kvarngatan) находится кофе с многоговорящим названием **Kaffe**. Сюда стоит зайти любителям кофе – здесь превосходный капучино.

На улице Götgatan (угол Hökens Gata) находится **редакция журнала «Миллениум»**, чьим владельцем был Блумквист. В книге помещения редакции размещаются над бюро Greenpeace. Однако оно со временем переехало, и с 2011 г. на первом этаже находится магазин дизайнерских товаров.

Внимательные читатели романов Ларссона будут искать на **Götgatan** > с. 121 магазин 7-Eleven, в котором Лисбет Саландер всегда делала покупки. Они найдут его по адресу Götgatan 25. Впрочем, улица относится к самым большим торговым улицам города. Магазины, расположенные здесь, часто предлагают товары по более выгодной цене, чем в квартале Нормальм.

Далее путь ведет на юг, вдоль Götgatan, и недалеко от площади **Medborgarplatsen** > с. 121 необходимо свернуть на Tjärhovsgatan. Через несколько шагов вы окажетесь перед домом № 4 – рестораном **Kvarnen** > с. 122. Его часто посещали как Микаэль Блумквист, так и Лисбет Саландер. Также известная сцена, в которой Саландер под рукоплескания других посетителей целует свою возлюбленную Мириам Ву, разворачивается в этом ресторане.

Под конец маршрута настоящие поклонники творчества Ларссона могут свернуть на улицу Fiskargatan 9, расположенную недалеко от площади **Mosebacke torg** > с. 125. Именно здесь Лизбет Саландер купила шикарную квартиру на верхнем этаже с видом на Стокгольм. На дверной табличке значится «V. Kulla», что для каждого шведа является отсылкой к Villa Villekulla – так по-шведски звучит вилла «Курица», принадлежащая Пеппи Длинный Чулок. И хотя на первый взгляд кажется, что у Саландер мало общего с Пеппи Длинный Чулок, все же героиня Астрид Линдгрэн послужила прототипом для персонажа Ларссона: как Пеппи, так и Лисбет – это женские персонажи, которые необычным способом борются против существующего порядка вещей.



Символ Стокгольма – здание ратуши на Королевском острове

## Три дня в Стокгольме

### Описание маршрута

Birger Jarlsgatan > Stureplan > Östermalms saluhall > Музей музыки и театра – Королевские конюшни > Strandvägen > Мост Djurgårdsbron > Исторический музей > Strandvägen > Парк музеев > Тильская галерея > Парк-музей принца Евгения «Вальдемарсудде» > Музей под открытым небом «Скансен» > Корабль-музей «Васа» > Шеппсхольмен / Музей современного искусства > Национальный музей > Парк Кунгстрэдгорден > Торговый комплекс Nordiska Kompaniet > Культурный центр > Стокгольмская ратуша > Риддархольмская церковь > Королевский дворец > Церковь Св. Николая > Västerlånggatan > Stortorget > Den Gyldene Freden

### Продолжительность

На то, чтобы просто пройти маршрут пешком, понадобится 10–12 ч, которые лучше распределить на 3 дня (по понедельникам многие достопримечательности закрыты!).

### Транспорт

**День первый:** Начальный пункт маршрута – **T** Östermalmstorg, конечный – Strandvägen.

**День второй:** Начальный пункт маршрута – **T** Kungsträdgården, конечный – Шеппсхольмен.

**День третий:** Начальный пункт маршрута – Национальный музей, конечный – **T** Slussen. Большую часть маршрута придется проделать пешком и на пароме (от корабля-музея «Васа» до Шеппсхольмена); на второй день можно от Strandvägen до Парка музеев, а оттуда до Тильской галереи доехать на автобусе № 69.

Хотя в течение трех дней вряд ли удастся увидеть все достопримечательности города, все же благодаря этому маршруту вы сможете получить впечатление о центре Стокгольма.

**День первый:** Начальный пункт маршрута – **T** Östermalmstorg – расположен на торговой улице **Birger Jarlsgatan > с. 101** с ее дорогими магазинами. В северном направлении находится площадь **Stureplan > с. 101** – один из центров стокгольмской ночной жизни. В течение дня можно погулять по торговому центру **Sturegallerian** и посетить бассейн **Sturebadet > с. 101**, оформленный в стиле модерн.

Далее маршрут ведет направо по улице Sturegatan и затем снова направо по улице Humlegårdsgatan к площади Östermalmstorg, где всевозмож-

ные деликатесы крытого рынка **\*\*Östermalms saluhall > с. 99** приглашают к дегустации. По улице Sybillegatan можно пройти до **\*Музея музыки и театра > с. 99**. В нескольких шагах отсюда на улице Värnargatan расположены **Королевские конюшни > с. 100**, в которых находятся королевские кареты и лошади.

Если с Strandvägen свернуть направо, то вы окажетесь перед **\*Королевским драматическим театром > с. 100**, который легко узнать по фасаду с барельефами и позолоченным скульптурами у входа. Около театра надо развернуться и пойти по **\*Strandvägen > с. 100** в направлении моста Djurgårdsbron, чтобы взглянуть на современный шведский дизайн в интерьерном салоне **Svenskt Tenn > с. 35** и полюбоваться видом островов Шеппсхольмен и Юргорден. Около моста Djurgårdsbron сверните налево на улицу Narvavägen, она приведет вас к **\*\*Историческому музею > с. 98**, в первую очередь известному экспозицией, посвященной викингам, и собранием предметов из золота.

**День второй:** Исходный пункт – Strandvägen. Кто хочет, может доехать до **\*\*Парка музеев > с. 95** на авт. № 69. Здесь вы столкнетесь с проблемой выбора, поскольку у вас будет время для посещения только одного из пяти музеев.

От Парка музеев автобус едет дальше мимо телевизионной башни **«Как-нес» > с. 95** к **\*\*Тильской галерее > с. 115** на острове Юргорден. В галерее представлено выдающееся собрание североευропейского искусства. Отсюда вдоль берега пешком можно пройти до **\*\*парка-музея принца Евгения «Вальдемарсудде» > с. 114**, затем по Djurgårdsvägen – до **\*\*\*музея под открытым небом «Скансен» > с. 112**, в любом случае заслуживающего посещения, как и **\*\*\*корабль-музей «Васа» > с. 107**. Если у вас после этого еще останется время, то можно отправиться в **\*\*художественную галерею «Лильевальх» > с. 111**, которая считается одной из самых красивых галерей Северной Европы, а в **\*\*Северном музее > с. 106** можно увидеть все то, что было типично для Швеции в течение последних 500 лет. От музея-корабля «Васы» паром всего за несколько минут доставит вас на тихий остров Шеппсхольмен. Здесь находится **\*\*Музей современного искусства > с. 86**, где собрана богатая коллекция лучших мастеров XX в.

**День третий:** Начинается с посещения **\*\*\*Национального музея > с. 84**, где представлены не только работы всех скандинавских художников, но и широкая палитра произведений французских мастеров XVIII в., известных европейских живописцев и скульпторов, есть даже несколько полотен Рембрандта. За Национальным музеем с правой стороны находится **Grand Hôtel > с. 84**, привлекающий своим великолепным фасадом. Отсюда недалеко до **парка Кунгстрэдгорден > с. 82** – излюбленного места встречи как местных жителей, так и гостей города.





# МАРШРУТЫ ПО СТОКГОЛЬМУ



# Старый город

## Лучшее!

- Прогулка по Гамла Стан в вечернее время > с. 63
- Обед в Den Gyldene Freden > с. 70
- Переправа на городском пароме на Юргорден, чтобы увидеть Гамла Стан с воды > с. 73
- Отдых на скамейке на площади Сторторгет и наблюдение за людьми > с. 69
- Осмотр церкви во время посещения Королевского дворца > с. 66



## Древний город

**Старый город** (*Gamla stan*), как уже ясно из самого названия, – самая старая часть Стокгольма. Первые дома появились на маленьком острове в XIII в. Большой пожар в XVII в. уничтожил часть *Gamla stan*, вследствие чего оставшиеся деревянные дома были заменены на каменные. С тех пор Старый город больше не менялся. Поэтому прогулка по узким переулкам Гамла Стан – это еще и путешествие во времени, уводящее вас на сотни лет назад. Гамла Стан – красивейшая часть одного из прекрасных городов мира, поэтому не побывать здесь просто нельзя. Каждый ма-

ленький переулок является достопримечательностью сам по себе, за каждым поворотом вас ждут новые открытия, и каждый проход между домами хранит свои секреты. Даже когда летом на улицах в течение всего дня толпятся туристы, эта часть города не теряет своего очарования. Кто же придет сюда вечером, чтобы прогуляться в одиночестве по улицам и переулкам, увидит Гамла Стан совсем с другой стороны. В это время Старый город возвращается к своим исконным владельцам – в пивных и ресторанах за столиками гораздо больше местных жителей, чем туристов.

## Маршрут по Старому городу



### Исторический центр Стокгольма

#### Описание маршрута

Риксдаг › Королевский дворец › Королевский кабинет монет › Финская церковь › Церковь Св. Николая › Västerlånggatan › Стротогет › Музей Нобеля › Немецкая церковь › Музей почты › Дворец Бунде › Рыцарский дом › Риддархольмская церковь › Дворец Врангеля › Башня Биргера Ярла

Вид, открывающийся со Стокгольмской ратуши на Риддархольмен и Гамла Стан

#### Продолжительность:

2–3 ч без посещения музеев.

#### Практические советы:

- В низкий сезон Королевский дворец закрыт по понедельникам. Некоторые достопримечательности закрываются на зиму.
- Начальный пункт маршрута –  
📍 Kungsträdgården  
(выход в сторону здания оперного театра).

### Начало маршрута

#### \*Риксдаг 📍

Собственно говоря, обзорная экскурсия по достопримечательностям Гамла Стан начинается с маленького **острова Хельгеандсхоль-**

мен (*Helgeandsholmen*), где находится здание **риксдага** (*Riksdagshuset*), в котором и заседают шведские парламентарии.

Парламент был построен между 1897 и 1905 г. в стиле необарокко под руководством Арона Юханссона. Кому интересно, как выглядел Юханссон, тот может увидеть его портрет на восточном фасаде здания – архитектор увековечил себя в камне над одним из окон. Бросаются в глаза его большие усы. Строительство было поручено именно Юханссону, несмотря на то что конкурс на лучший проект здания риксдага выиграл другой архитектор.

В 1970-х гг. здание стало слишком маленьким, требовалось больше места для офисов, а также больший по размеру зал для пленарных заседаний. Долгое время стоял вопрос о полном сносе риксдага. Наконец было принято решение в пользу комбинированного варианта – частичной перестройки и при-

стройки новых помещений. Расширение здания, проведенное в период с 1975 по 1983 г., обошлось налогоплательщикам в 540 млн крон (*Riksgatan 3*, [www.riksdagen.se](http://www.riksdagen.se); бесплатные экскурсии на английском языке, ☎ окт. – нач. июня сб. и вс. в 13.30, летом до конца августа по будням в 12.00, 13.00, 14.00 и 15.00; сер. апр. – сер. июня пн. в 18.00 экскурсии по собранию произведений искусства риксдага на шведском языке).

Во время перестройки здания планировалось оборудовать подземный гараж для автомобилей служащих. Однако во время земляных работ были обнаружены фундаменты домов XIII в. и городская стена XVI в. Чтобы их сохранить, был создан **музей Средневековья** (*Medeltidsmuseet*). С 1986 г. он открыт для общественности (☎ вт. – вс. 12.00–17.00, ср. до 19.00, [www.medeltidsmuseet.stockholm.se](http://www.medeltidsmuseet.stockholm.se)).

### \*\*\* Королевский дворец 2

Королевский дворец (*Kungliga slottet*) свой современный вид приобрел лишь в 1770 г. В XII в. король Кнут I Эрикссон повелел построить небольшую оборонительную крепость, а столетие спустя здесь появилось уже настоящее оборонительное укрепление. В последующие века оно постоянно расширялось и перестраивалось.

Дворец представлял собой, таким образом, смешение разных архитектурных стилей и вследствие многочисленных надстроек и перестроек полностью утратил свою индивидуальность. Поэтому в



Здание риксдага на Хельгеандсхольмен

XVII в. назрела необходимость его снова изменить и на этот раз основательно. Однако проект за проектом отвергались, и, вероятно, составленное из разностильных кусков здание до сих пор стояло бы на Slottsbacken, если бы не большой пожар 1697 г., который совершенно неожиданным образом решил вопрос, стоит ли и каким именно образом перестраивать дворец.

Заново построить сгоревший дворец получил заказ Никодемус

Тессин Младший, однако честолюбивый замысел вскоре вновь пришлось отложить. Началась Северная война, и шведский король предпочитал финансировать производство винтовок и пушек, а не строительство дворца.

Только в 1721 г., после подписания Ништадтского мирного договора, проект был возобновлен. Однако архитектор Никодемус Тессин Младший не дожид до окончания строительства своего шедевра. Его



# Указатель

**АВВА**, ансамбль 119, 124  
«Аквария», музей 28, 111  
Асплунд Гуннар 55, 56, 130  
Аэропорт Арланда 19, 47  
Аэропорт Скавста 19

**Башня** Биргера Ярла 73  
Биологический музей 110  
Бирка 132  
Блом, Фредерик 55

**Ваксхольм** 130  
Валле Симон де ла 54  
«Вальдемарсудде», парк 114  
«Васа», корабль-музей 107  
Вестерлонггатен, улица 68

**Гамла Стан** 8  
Ганзейский союз 48  
Глобен-Арена 39, 129  
Городское правительство 47  
«Грёна Лунд», парк 28, 39, 114  
Грипсхольм, замок 133  
Густав Васа 48

**Дворец** Бунде 71  
Дворец Врангеля 72  
Дворец Русендаль 116  
Дворец Халлвиллов 81  
Дом бабочек 27, 91  
Дом Бельмана 125  
Дом птиц 27, 91  
Дом Сагера 83  
Дротнингсхольм, дворец 128

**ИКЕА** 102, 103  
Исторический музей 98

**«Какнес»**, башня 94  
Карл XII 49  
Карл XIII 49, 50  
Карл XVI Густав 47, 51  
Кастеллет, крепость 87  
Кастельхолмен, остров 87  
Катаринахиссен, подъемник 119  
Королевские конюшни 100  
Королевский дворец 64  
Королевский драматический театр 101  
Королевский кабинет монет 67  
Королевский остров 75

Королевский технологический институт 47  
Культурный центр 80  
Кунгстрэдгорден, парк 82

**Ларссон** Стиг 12, 13, 119, 122  
Лильевальх, художественная галерея 111  
Линд Анна 50

**Метро** 56  
«Миллениум», редакция журнала 13  
Миллерсгоден 127  
Монтелиусвеген 120  
Морской музей 27, 98  
Музей  
антиничности Густава III 66  
Музей армии 99  
Музей архитектуры 86  
Музей Восточной Азии 86  
Музей игрушек и транспорта 27, 123  
Музей истории Средиземноморья 83  
Музей музыки и театра 100  
Музей Нобеля 69  
Музей почты 71  
Музей современного искусства 86  
Музей Стриндберга 88  
Музей танца 83  
Музей техники 28, 95  
Музей фотографии 124

**Национальный музей** 84  
Нормальм 75  
**Олимпийский стадион** 43, 101

**Павильон** Густава III 91  
Пальме Улоф 50, 77  
Парк Берцели 82  
Парк музеев 27, 95  
Парламент 47

**Риддархольмская церковь** 72  
Риддарфьерден, залив 94  
Риксдаг 63  
Розенбад, правительственный комплекс 83  
Рыцарский дом 54, 71

**Сальтшён**, залив 11  
Сандемунсен Аксель 53  
Северный музей 106  
Сёдермальм 117  
Сигтуна 134

«Скансен», музей под открытым небом 28, 112  
«Скугсчюркогорден», лесное кладбище 81, 130  
Современного искусства, музей 106  
Софо, район 122  
Старый город 63  
Стокгольмская кровавая баня 48  
Стокгольмская ратуша 91, 92  
Стокгольмский университет 50  
Стортorget, площадь 69  
Страндвоген, бульвар 100  
Стриндберг, Август 57, 88, 89  
Стуре Стен, регент Швеции 48

**Тессин** Никодемус Младший 54, 65, 66, 75, 121, 128  
Тессин Никодемус Старший 54, 71, 121, 128  
Тильская галерея 115  
Торговый центр NK 81  
Транстрёмер Тумас 57  
«Три короны», музей 66

**Уппсала** 135

**Финская церковь** 67  
Фьедерхольмен 132

**Хага-парк** 91  
Хельгеандсхольмен, остров 63  
Художественная галерея Боньера 89  
Хумлегарден, парк 101

**Церковь** Адольфа Фредрика 88  
Церковь Марии Магдалины 121  
Церковь Св. Екатерины 124  
Церковь Св. Николая 67, 68  
Церковь Св. Якова 82  
Церковь Софии 123

**Шеппсхольмен**, мост 85  
Шеппсхольмен, остров 85  
Штюлер, Фридрих Август 55

**Эстберг**, Рагнар 55  
Эстермальм 75, 95

**«Юнибаккен»**, парк 28, 107  
Юргорден, остров 51, 104

УДК 911  
ББК 26.89  
С81

Авторы текста: Рессо Кноллер, Кристиан Новак  
Карты и планы: Theiss Heidolph und Kartografie GVG TRAVEL MEDIA GmbH, Hamburg

Все данные были тщательным образом проверены. Тем не менее мы не можем взять на себя ответственность за их полноту и абсолютную достоверность.  
Сегмент географической карты в колонтитуле указывает на номер страницы с картой соответствующего маршрута.

Для читателей 16+.

По вопросам приобретения, распространения и рекламы просим обращаться в издательство «АЯКС-ПРЕСС»: 115280, Москва, ул. Мастеркова, 4, этаж 2, помещение 1, комната 102, тел.: (495) 725 0894, веб-сайт: [www.russiangid.ru](http://www.russiangid.ru)

© 2013 TRAVEL HOUSE MEDIA GmbH, München  
Polyglott является зарегистрированной торговой маркой GANSKE VERLAGSGRUPPE.

© АЯКС-ПРЕСС, издание на русском языке  
Подписано в печать в мае 2014 г.

ISBN 978-5-94161-697-8 (рус.)  
ISBN 978-3-8464-0002-9 (нем.)

### Список иллюстраций

Фотография на обложке: Alam. Berns/Beatrice Bruteskog: 30; ф/а Huber/Stefan Damm: 8; ф/а Huber/Gräfenhain: На заметку-3; ф/а Huber/Hans-Peter Huber: 126; ф/а Huber/Susy Mezzanotte: 37; ф/а Huber/Picture Finder: 34; Dansmuseet/Jonas Melin, DIFFUS: 83; Fotolia/Tobias Preufs: 60; Getty Images/Pascal Le Segretain: На заметку-7; Historika Museet/Christer Åhlin: 98; Hotel J/Presse: 24; Image Bank Sweden/Anna Andersson: 13; Image Bank Sweden/Ola Ericson: 11, 92, 104, На заметку-12; Image Bank Sweden/Tuukka Ervasti: 38, 101; Image Bank Sweden/Nicho Södling: 44, На заметку-11; Image Bank Sweden/Henrik Trygg: 33; iStockphoto/adisa: 16; iStockphoto/Michael Cavén: 62; iStockphoto/Ola Dusegård: 5, 21, 42, 55, 59; iStockphoto/Britta Kasholm-Tengve: 77; iStockphoto/Anastasy Yarmobvich: 85; iStockphoto/Anna Yu: 51, 66; Kulturfestivalen Stockholm/Thomas Karlsson: 53; Kungahuset.se: 128; laif/Galli: 135; laif/hemis.fr/Franck Guiziou: 64; laif/Georg Knoll: 123, 124; laif/Michael Riehle: 136; laif/Martin Sasse: 10, 56, 87; laif/Wojtek BUSS: 129; laif/Pablo de Zurita: 102; LOOK-foto/age fotostock: 6, 67, 69, 72, 80, 133, На заметку-8; LOOK-foto/Hauke Dressler: На заметку-5; LOOK-foto/Elan Fleisher: 23, 40, 74; LOOK-foto/Jan Greune: 49; mauritius images/age: На заметку-2; mauritius images/Alamy/Frank Chmura: На заметку-6; mauritius images/Alamy/Peter Erik Forsberg: 70, 117, 119; mauritius images/Alamy/Stock Connection Blue: На заметку; mauritius images/iconotec: 15; mauritius images/Stephan Gabriel: 68; Nationalmuseum/Erik Cornelius: 84; Nationalmuseum/Presse: На заметку-4; Nationalmuseum/Thielska Galleriet: 115; Christian Nowak: 27, 73; Postmuseum/Sven Tideman: 71; Stiftelsen Skansen/Marie Andersson: 111, 113; Wikimedia.Commons3.0-de/Holger Ellgaard: На заметку-10.