

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5
Н62

Одобрено Научно-редакционным советом корпорации
«Российский учебник» под председательством академиков
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева

За создание учебно-методических пособий по развитию речи
для 5—9 классов профессору Е. И. Никитиной присуждена премия Правительства
Российской Федерации в области образования

Художник *О. М. Войтенко*

Никитина, Е. И.
Н62 Русский язык : Русская речь : 8 класс : учебник / Е. И. Никитина. — М. : Дрофа, 2018. — 304 с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-17694-2

Учебник «Русский язык. Русская речь» является неотъемлемой частью УМК по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник помогает ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Никитина Екатерина Ивановна

РУССКИЙ ЯЗЫК. Русская речь. 8 класс

Учебник

Ответственный редактор *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Е. И. Харитонова*
Обложка *А. В. Копалин*. Технический редактор *А. В. Мушкетова*
Компьютерная верстка *Н. В. Зайцева*. Корректор *Е. Е. Никулина*

Подписано в печать . Формат 60 × 90^{1/16}.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 19,0 + 1,0 л. цв. вкл. Тираж экз. Заказ № .

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:
LECTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных
материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы,
вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

ISBN 978-5-358-17694-2

© ООО «ДРОФА», 2018



Дорогие восьмиклассники!

Перед вами учебник по развитию речи. А что значит развивать речь? Это значит учиться хорошо **говорить, слушать, писать** (создавать текст в письменном виде) и **читать**. Почему?


Потому что речь — процесс двусторонний. Например: один рассказывает о походе в горы (*говорит*), другой этот рассказ *слушает*; и ли: один *написал* рассказ о походе в горы и напечатал его в газете, другой этот рассказ *читает*. Иначе говоря, в процессе речевого общения один создаёт высказывание в устной или письменной форме (*говорит* или *пишет*), другой это высказывание воспринимает (*слушает* или *читает*).

В работе по развитию речи вам и поможет книга «Русский язык. Русская речь».

На её страницах вы увидите небольшой значок: .

Он означает: здесь излагаются **теоретические сведения**; читайте этот материал особенно внимательно и вдумчиво. Если при чтении вам встретится что-то непонятное, остановитесь, повторите изученное ранее. Ориентироваться в книге вам помогут **оглавление** и **указатель**.

Кроме того, в учебнике есть сведения, которые дополняют, расширяют знания о том или ином лингвистическом

тическом понятии. Они обозначены вот таким значком: .

Помимо теоретических сведений, учебник содержит пронумерованные задачи и упражнения, а также инструкции к выполнению наиболее сложных из них — **памятки** (см. с. 275). Задания повышенной сложности отмечены снежинкой: *.

Для разных видов анализа в учебнике используются привычные цифровые обозначения:

¹ — слово для фонетического анализа, например: *вьюн*¹.

² — слово для морфемного анализа, например: *въезд*².

³ — слово для морфологического анализа, например: *пишет*³.

⁴ — предложение для синтаксического анализа, например: *Мир освещается солнцем, а человек — знанием*.⁴


⁵ — слово для лексического анализа, например: *свежий хлеб*⁵.

⁶ — слово для орфографического анализа, например: *развивается*⁶.


⁷ — предложение (или его часть) для пунктуационного анализа, например: *День рождения Пушкина — это Праздник русского языка*.⁷


Если перед упражнением вы видите значок **K**, то это значит, что надо выполнить **комплексную работу с текстом**. К одному тексту предлагается много заданий, и у вас есть возможность выбора. Этот выбор вы делаете самостоятельно или по рекомендации учителя. Отбирая несколько заданий, вы ориентируетесь на то, что считаете особенно интересным и полезным. Многие задания полезны потому, что дают возможность успешно подготовиться к итоговой аттестации. Если есть выбор — значит есть условия для творчества! На матери-


але одного текста часть заданий вы выполняете в классе, другие — дома. Комплексная работа с текстом может выполняться, если вы работаете не один, а в группе (тогда каждый находит для себя варианты заданий). Так вы учитесь сотрудничать, помогать друг другу при организации учебного труда.

Некоторые задания и упражнения сопровождаются таким символом: . Это значит, что в учебнике есть ответы. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю.** В ответах же дано пояснение и таких слов, значение которых может вас затруднить. Около них стоит звёздочка *.

Некоторые задания направлены на сопоставительный анализ текстов. С этой целью используется значок

 (от текста — к тексту).


Если в задании предполагается обратиться к ресурсам Интернета, то рядом с номером стоит значок: .


В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит вот такой символ: . Это надо понимать так: из двух-трёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно любое на выбор.

Содержание учебника во многом соотносится с программой по русскому языку и литературе.



Вы, конечно, знаете о том, что есть специальные **языковые средства выразительности речи**. Они очень разнообразны. В книге представлены главным образом такие, которые связаны с особым построением предложений и текста и называются **синтаксическими** (от слова *синтаксис*; кстати, на уроках русского языка в 8 классе вы и будете заниматься в основном синтаксисом).

Над синтаксическими средствами выразительности речи, иногда их называют **фигурами речи**, надо работать непрерывно. Поэтому они не собраны в каком-

либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и отмечены вот таким значком:  .

Символ  означает, что мы занимаемся исследованием языка.

Работая по учебнику «Русский язык. Русская речь» самостоятельно, индивидуально, не упускайте возможности использовать его материалы в общении с окружающими вас людьми, ведь речь, как уже говорилось выше, — процесс двусторонний. Узнали что-то новое — расскажите об этом своим родным, друзьям; научились чему-то — научите этому одноклассников, младших ребят. Помните пословицу «Учи других, и сам научишься».

Значком  обозначены задания для работы в парах (группах). Знаком  выделена рубрика «Готовимся к олимпиадам и конкурсам».

В книге есть немало заданий и упражнений, которые можно выполнять вместе с друзьями, родителями, братьями и сёстрами — за общим семейным столом, помогая друг другу и друг друга вдохновляя. Надеемся, что вечера такого коллективного творчества вам понравятся.

На страницах учебника много имён, в основном писателей, поэтов, деятелей культуры, как известных вам, так, возможно, и неизвестных. Встретив новое, незнакомое для вас имя, обязательно обратитесь к энциклопедиям, «взрослой» и детской, к энциклопедическим словарям (например, есть «Энциклопедический словарь юного филолога», «Энциклопедический словарь юного литературоведа», «Энциклопедия для детей: Языкознание», «Энциклопедия для детей: Литература» и др.). Делайте это без чьих-либо подсказок и напоминаний, развивая в себе такое ценное качество, как любознательность.

Не забывайте и о работе со словарями. В некоторых заданиях словари рекомендованы, но могут понадобиться и другие.

Назовём некоторые из них: Александрова З. Е. «Словарь синонимов русского языка»; Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. «Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения»; Ахманова О. С. «Словарь омонимов русского языка»; Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. «Словарь паронимов современного русского языка»; Квятковский А. П. «Школьный поэтический словарь»; Скворцов Л. И. «Школьный словарь по культуре русской речи»; Жуков А. В. «Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка»; Рогожникова Р. П., Карская Т. С. «Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.»; Жуков В. П. «Словарь русских пословиц и поговорок»; «Словарь образных выражений русского языка» (под редакцией В. Н. Телия) и др.

В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой вам работы! Ученья с увлечением!

*Россия!
Какое хорошее слово...
И роса, и сила, и синее что-то...*

С. Есенин

*В несметном нашем богатстве
Слова драгоценные есть:
Отечество,
Верность,
Братство.
А есть ещё
Совесть,
Честь...
Ах, если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали.
И это не просто слова!*

А. Яшин





§ 1. Уметь говорить и слушать

1. Напишите по памяти.

Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура.

(Д. Лихачёв)

2. Прочитайте высказывание известного писателя и рассказчика Ираклия Андроникова. Как вы понимаете смысл данного высказывания?

Устная речь — это процесс публичного мышления. Это — всегда импровизация.

К 3. 1. Прочитайте отрывок из книги «Голоса, зазвучавшие вновь». Подготовьтесь к изложению.

Ещё в 1935 году М. Горький, впервые услышав рассказы Ираклия Андроникова и сразу высоко оценив их, заметил, однако, что в письменной форме они мно-

*О, есть неповторимые слова,
Кто их сказал — истратил слишком много.*

А. Ахматова

гое теряют. И Горький настоятельно рекомендовал их к записи на грампластинки.

Очень интересно и поучительно то, как Андроников читает стихи на этих пластинках. В этом чтении он старается совместить достоинства «актёрской» и «поэтической» манеры и избежать их недостатков — монотонности чтения поэтов и актёрского «раскрашивания» слов.

Звучание лермонтовского стихотворения у Андроникова обычно вправлено в рассказ об истории его создания, или общественном резонансе, им вызванном, или об обстановке написания...

Особенно интересным мне показалось чтение стихотворения «Бородино». Это чтение для меня открыло некоторые новые оттенки в тексте более чем знакомом, сняло с него неизбежную для такого рода хрестоматийность, обогатило живыми чертами как бы реально существовавшего рассказчика. Несомненно, что такое «освежение» давно знакомых строк явилось результатом кропотливых изысканий учёного...

Дело в том, как рассказывает Андроников в специальном большом исследовании, посвящённом одному только этому стихотворению, что ему удалось выяснить, от кого, когда и как мог слышать Лермонтов рассказ о Бородинском бое, почему выбрал для стихотворения рассказ артиллериста, какой конкретно редут имел в виду и почему рассказчик, *дядя*, при всей конкретности отдельных черт является образом обобщённым...

В статье и в записи на пластинке «Бородино» Андроников детально анализирует сложную структуру стихотворения, которое именно благодаря лермонтовскому таланту кажется таким простым:

«Искусство Лермонтова так велико, что мы и не замечаем, как сквозь речь солдата то и дело слышится речь поэта: *Леса синие верхушки...* Солдат не сказал бы так: это Лермонтов. Но строчка *Французы тут как тут* — это солдат. *Звучал булат, Носились знамена, как тени* — это опять речь поэта. Но без этой возвы-

шенной лексики Лермонтов не мог передать вполне величие этого дня... Обе языковые стихии сплавлены так органически, что мы и не замечаем, что *дядя*, оставаясь всё время самим собой, говорит как поэт».

Все эти и многие другие соображения, догадки, знания о стихотворении содержатся в том, как читал его Андроников. Очень тонко передаются в этом чтении «медлительность отступления и стремительные атаки, тишина ночного лагеря и грохот сражения».

Совершенство чтения Андрониковым лермонтовских стихотворений заключается и в особой музыкальности — в чёткой ритмичности, в соразмерности чередований пауз, в мелодии произнесения слов и строк.

(Л. Шилов)

2. Выпишите ключевые слова.
3. Составьте план текста.
4. Объясните значение слов *хрестоматийный*, *резонанс*, *структура*, *редут*.
5. Подберите синонимы к словам *стремительный*, *кропотливый*, *конкретно*, *органически*.
6. Понаблюдайте, как используются в тексте антонимы: *сложный* — *простой*, *тишина* — *грохот*, *новый* — *знакомый*. Благодаря чему создаётся антитеза в предпоследнем предложении?
7. Готовясь к изложению, напишите словарный диктант.

Впервые услышать, письменная форма, грампластинка, изыскания учёного, исследование, удалось выяснить, обогащённый образ, искусство Лермонтова, лермонтовский талант, рассказ артиллериста, передать

...Язык — народ, в нашем языке это синонимы, и какая в этом богатая, глубокая мысль!

Ф. Достоевский

величие, языковая стихия, органически сплавлены, особая музыкальность, посвящённый, совершенство чтения.

8. Перечитайте стихотворение «Бородино». Это поможет вам написать изложение с дополнительным творческим заданием: проанализируйте стихотворение. Постарайтесь ответить на вопросы: в чём особенности начала поэтического текста? Как создаётся образ рассказчика? Какова роль в тексте «возвышенной лексики»? Как переключаются начало и конец поэтического текста? В чём сложность структуры этого, казалось бы, очень простого стихотворения?

4. 1. Прочитайте отрывок из статьи о В. Яхонтове, мастере художественного слова. Подготовьтесь к изложению и сочинению. Составьте план текста.

Он читал лучше поэтов и лучше актёров. И не просто лучше, а совсем по-другому.

Поэты читают по-разному, но почти все сохраняют ритмическую структуру стиха, несут стихотворную строку, как отлитую в форме, как бы убеждают в неделимости стихотворной строки — ценят не слово, а строчку и, стремясь к передаче целого, не заботятся о словесных деталях.

Актёров всегда привлекала смысловая сторона текста; особенности стихотворной речи, как правило, отступали у них на второй план или становились вовсе неощутимыми.

Владимир Яхонтов объединил в своём творчестве обе тенденции. И новое звучание стиха превратилось в высокое явление искусства.

Яхонтов нашёл ключ. И огромный успех его выступлений перед тысячными аудиториями с программами, включающими поэмы Маяковского, маленькие трагедии Пушкина, «Евгения Онегина», исполняющегося подряд два вечера, «Горе от ума», спектакль, в котором Яхонтов играл один за всех, — это одно уже могло бы свидетельствовать о его в этом деле новаторской роли.

(И. Андроников)



2. Это утверждение не соответствует содержанию текста.

а) Ритмическая структура стиха — это то, что прежде всего при чтении стараются передать поэты.

б) Для актёров важнее всего при чтении выразить смысл текста.

в) Яхонтову не удалось стать новатором.

г) Звучание стиха в исполнении Яхонтова — это новое явление искусства.

3. Выпишите из текста, готовясь к изложению, ключевые слова и словосочетания.

4. Объясните значение слов *тенденция*, *аудитория*, *новаторский*.

5. Запишите последний абзац, объясните орфограммы и пунктограммы.

6. В каком значении употребляется слово *ключ*?

7. Выпишите причастия, объясните, как они образованы.

8. Составьте схему сложного предложения.

9. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

а) *совсем по-другому*

г) *читают по-разному*

б) *словесные детали*

д) *новаторская роль*

в) *всегда привлекала*

10. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

11. Напишите сжатое изложение или сочинение (опираясь на собственный опыт, наблюдения) на одну из тем: «Это помогает мне подготовиться к выразительному чтению», «При выразительном чтении важно найти свой ключ», «Его можно назвать мастером художественного слова».

12. Готовясь к сжатому изложению, проанализируйте варианты сжатого текста. Сделайте вывод: что помогает нам при написании сжатого изложения.

Варианты сжатия текста

а) Читать стихи можно по-разному. Поэты при чтении подчёркивают прежде всего ритмическую структуру стиха, а актёры — смысл текста. Владимир Яхонтов сумел найти свой ключ к исполнению поэтического текста: он принимал во внимание и смысловые, и звуковые особенности стиха. Именно поэтому его выступления перед огромными аудиториями имели такой

успех. Это даёт основание говорить о его новаторской роли в искусстве звучащего слова.

б) И. Андроников считает, что В. Яхонтов читал стихи лучше поэтов и лучше актёров, так как он умел соединить две тенденции. Для него, как и для поэтов, важно было подчеркнуть особенности звучания, стихотворный ритм. Однако внимание к ритмической структуре стиха не заслоняло роли словесных деталей, не отвлекало от смысловой стороны текста (это обычно присутствовало при чтении стихов актёрами). Звучание и смысл становились нерасторжимым единством. Это тот ключ, который помогал Яхонтову иметь огромный успех при чтении Пушкина, Грибоедова, Маяковского перед тысячными аудиториями...

Варианты сжатия текста могут быть разными. Важно опираться на ключевые слова текста, сохранить логику рассуждения. Созданный нами текст должен обладать связностью, информативностью, отражать наше понимание исходного текста. При создании сжатого изложения полезно опираться на то, что даёт нам изучение и лексики, и синтаксиса. Использование синонимов (в том числе контекстуальных), разнообразных синтаксических конструкций помогает при написании сжатого изложения.

5. 1. Прочитайте отрывок из научной работы, опубликованной в 1858 году. Выпишите ключевые слова.

...Юноше полезно не одно знакомство с действительно совершающимися явлениями: ему полезно и всякое чтение, в котором изображается светлая, идеальная сторона жизни, в котором он может находить отрадные примеры добра, мужества, правдолюбия, словом, возвышенных свойств и прекрасных дел человека.

(Я. Грот)



2. Полезно ли для вас, современных школьников, то, о чём пишет учёный? Обсудите это с одноклассниками. Напишите об этом.

3. Какие поступки, черты личности вы могли бы назвать *возвышенными*? Напишите об этом.
4. Подберите синонимы и однокоренные слова к прилагательному *отрадный*.
5. Прочитайте текст выразительно.

6. 1. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению текста и к сочинению.

Слово написанное и слово сказанное неравнозначны. Ибо важно не только, *что* сказано, но и *как* сказано. И в этом смысле слово звучащее богаче воспроизведённого на бумаге. Интонация открывает глубины смысла, делает речь более убедительной, многозначной. Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы мы могли услышать, как он читает «Ревизора», «Женитьбу»! Или если бы сохранился голос Достоевского, декламирующего пушкинского «Пророка». Те, кто это исполнение слушали, с восторгом вспоминали о нём: оно потрясало. Нам же приходится довольствоваться чужими воспоминаниями: в то время звукозаписи не было.

(И. Андроников)

2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Объясните значение слов *интонация*, *звукозапись*, *декламировать*.
4. Какова стилистическая окраска союза *ибо*? Подберите синонимы к этому союзу.
5. Укажите средство речевой выразительности.
6. Напишите сочинение на одну из тем: «Голос, интонация — это мелодия души», «Важно не только то, *что* сказано, но и *как* сказано», «Интонационное богатство русской речи», «Звучал мне долго голос нежный...».

7. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из интервью с филологом В. Непомнящим.

...Ведь наша иерархия ценностей складывалась веками как именно духовная, и за века это устоялось. У нас духовное выше материального. У нас идеалы

выше интересов. У нас нравственность выше прагматики. У нас совесть выше корысти. Эти очень простые вещи всегда были краеугольными камнями русского сознания.

2. Объясните значение слов *иерархия, прагматика, интервью*.

3. Каково значение фразеологизма *краеугольный камень*?

4. Запишите отрывок, подчеркните грамматические основы предложений.

5. Каковы средства связи между предложениями? Какова роль первого предложения? Обратите внимание на употребление частицы *именно*.

6. Произведите разбор словосочетаний *русское сознание, иерархия ценностей, всегда были*.

7. Продолжите предложение.

Для русского человека система духовных ценностей включает такие понятия, как совесть,

* 8. Напишите сочинение, используя данное начало.

Тематическое единство текста обеспечивается самим механизмом его построения: процесс этот начинается с выбора темы, которая обладает свойством управлять созданием текста. В частности, тема накладывает сильные ограничения на отбор необходимых элементов текста, определяя соответствующие подтемы. Тематическое единство текста проявляется, например, в том, что одно или несколько понятий появляется на протяжении текста многократно, как бы связывая его ткань воедино.

(Н. Жинкин)

8. 1. Прочитайте отрывки из статьи, посвящённой В. Даю. Подготовьтесь к пересказу.

Читая словарь Даля как повесть, не только слышишь ритмы, но и любишься красками языка, будто полярным сиянием. Вот как расставил Даль связанные с ним слова: «Отбел по небу. Пазори играют. Лучи светят. Столбы дышат... Спологи бьют, гремят... Лучи мерцают. Снопы рассыпаются». Столько же красок в