

МАЙКЛ ФРИМАН ТВОРЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

КАК СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ЦИФРОВЫЕ ФОТОГРАФИИ
И ПРЕВРАЩАТЬ ИХ В ЯРКИЕ ОБРАЗЫ, ИСПОЛЬЗУЯ
КЛЮЧЕВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ PHOTOSHOP И LIGHTROOM



ДОБРАЯ КНИГА

СОДЕРЖАНИЕ

УДК 111.77.0

ББК 85.16

Ф88

**Творческая обработка фотографий
и специальные эффекты** / Майкл Фриман;
пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая
книга», 2013. — 160 с.

ISBN 978-5-98124-618-0

Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей:
(495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail:
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы в Интернете:
www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами — электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, — любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2013 The Ilex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая книга», 2013
— издание на русском языке, перевод
на русский язык.

7 Введение

1

ПРОГРАММНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ТЕХНИКИ

- 10 Программные пакеты
- 12 Инструментарий
- 14 Гистограммы
- 16 Коррекция с помощью уровней
- 18 Коррекция с помощью кривых
- 20 Каналы и слои
- 22 Корректирующие слои
- 24 Маски слоя
- 26 Режим смешивания
- 28 Инструменты выделения
- 38 Преобразование файлов формата Raw
- 40 Программы Lightroom и Aperture

2

ОПТИМИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ

- 44 Разрешение и размер изображений
- 46 Изменение размеров изображения
- 48 Кадрирование
- 50 Вращение
- 52 Эффект сходящихся вертикалей
- 54 Коррекция искажений объектива
- 56 Коррекция хроматических аберраций
- 58 Цветовая коррекция
- 60 Тонкая коррекция оттенков
- 62 Осветление и затемнение
- 64 Уменьшение цифрового шума
- 66 Улучшение резкости
- 68 Цветовой контраст
- 70 «Умная» резкость

3

РЕТУШИРОВАНИЕ

- 74 Удаление пылевых пятен
- 76 Удаление бликов
- 78 Удаление ненужных объектов
- 80 Разглаживание кожи
- 82 Улучшение вида зубов и глаз
- 86 Изменение цвета глаз
- 88 Улучшение вида неба

4

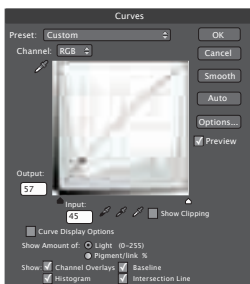
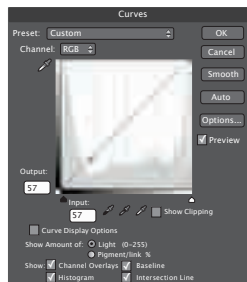
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

- 92 Портрет с мягким фокусом
- 94 Туманный пейзаж
- 98 Черно-белая фотография
- 100 Преобразование смесителем каналов
- 102 Имитация пленки и светофильтра
- 104 Черно-белый корректирующий слой
- 106 Дуплексы и триплексы
- 108 Раздельное тонирование
- 110 Сепия
- 112 Цианотипия
- 116 Соляризация / эффект Сабатье
- 118 Постеризация
- 122 Кросспроцессинг
- 126 Ручная расцветка
- 128 Цветное инфракрасное изображение
- 130 Создание HDR-изображений в Photoshop
- 134 Создание HDR-изображений в Photomatrix
- 138 Панорамы
- 140 Добавление текста
- 142 Фотомонтаж
- 146 Портрет в светлых тонах
- 148 Эффект миниатюры
- 150 Добавление рамки
- 154 Словарь терминов
- 156 Предметный указатель
- 160 Благодарности

Как мы видели, инструмент Levels (уровни) — это эффективный способ коррекции тональных свойств того или иного цветового канала. Однако ряд программ, в том числе Photoshop, Elements и Paint Shop Pro, предлагают еще более

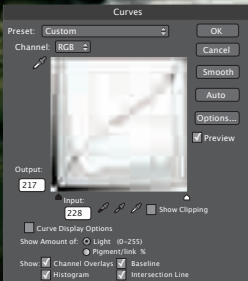
эффективный способ коррекции контрастности и цветов. Инструмент Curves (кривые) позволяет выполнять локализованные изменения любой части изображения, благодаря чему он гораздо более гибкий, чем Levels, и, хотя его

немного сложнее освоить, им пользуются большинство профессиональных фотографов. Доступ к Curves можно получить открытием *Image > Adjustments > Curves* или нажатием **Ctrl/⌘ + M**.

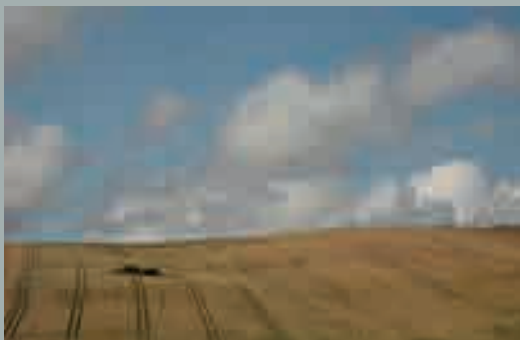


← Этот снимок очень контрастный. Чтобы не переэкспонировать дом, настроена такая экспозиция, при которой передний план стал недоэкспонированным. Инструмент Curves состоит из диагональной линии, отражающей тональный спектр изображения. Эта линия имеет точку черного (внизу слева) и точку белого (вверху справа). Если кликнуть курсором (пипеткой) на очень темный элемент снимка, то соответствующий участок отобразится на линии в виде кружка.

← Чтобы осветлить этот участок, кликните на линию в месте появления этого кружка и слегка потяните ее вверх. Вы заметите, что все изображение стало ярче. Но этим вопросом мы займемся потом. Пока что мы просто хотим, чтобы на затененных участках было больше деталей.



← После коррекции темного переднего плана пришло время вернуть яркие света в прежний вид. Клик липеткой на самую светлую часть фотографии отображает их в верхней части кривой. Кликните на эту точку кривой и потяните ее вниз, чтобы сделать света темнее. Вы увидите, что точка теневого участка осталась на прежнем месте, и теперь кривая имеет форму перевернутой буквы S, и путем осветления теней и затемнения светов контрастность уменьшена.



↑ Чтобы облегчить использование инструмента Curves, более новые версии Photoshop и Photoshop Elements предлагают специальные предустановки для изменения кривой, доступные в опускающемся меню предустановок. С их помощью можно автоматически создавать кривые, которые осветляют и затемняют изображение, превращают его в негатив или увеличивают контрастность — либо умеренно, либо более радикально, как на этом примере. Можно воспользоваться предустановкой, а потом кликать на точки кривой и смещать для достижения желаемой коррекции.

Как и в случае с Levels, здесь есть возможность редактирования каждого цветового канала по отдельности, чтобы скорректировать подцветку.

Хотя инструмент Hue/Saturation — это эффективный и довольно многофункциональный инструмент, если речь идет о выборочной

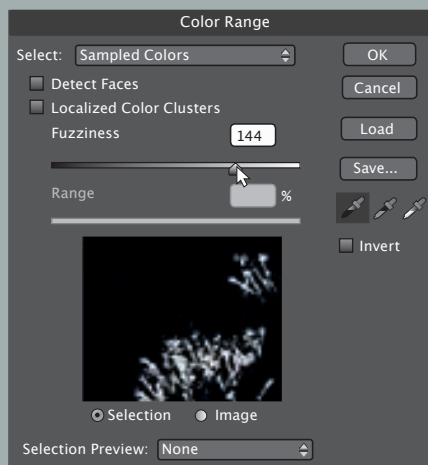
цветовой коррекции, необходимо использовать его в комбинации с другими инструментами. В приведенном примере нам нужно

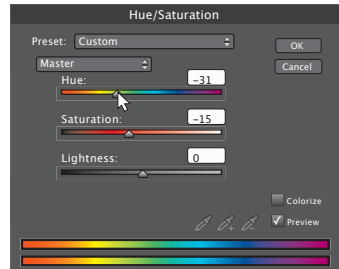
выделить и скорректировать один оттенок, не затрагивая другие. Это хороший пример локальной коррекции.



← Мы видим замечательный снимок, запечатлевший бабочку бражника в полете. Однако цветки валерианы, нектаром которой кормится насекомое, чрезмерно красные (вероятно, дело в свете, отраженном от красной стены). С помощью одного инструмента Hue/Saturation нельзя скорректировать цвет растения, поскольку он представляет собой смесь различных оттенков.

↓ Вместо этого мы выбираем на панели инструментов пипетку (Eyedropper) и кликаем на участок, где красный цвет особенно насыщенный. Взяв образец цвета, выбираем *Select > Color Range*. Всплывает диалоговое окно Color Range («цветовой спектр»), в котором белым показаны все элементы снимка, имеющие подобный цвет. Смещение ползунка Fuzziness («разброс») вправо расширит выбор пикселей.





← Выбрав положение ползунка Fuzziness и кликнув OK, мы выполним выделение, очерченное пунктиром.

↑ Теперь, изолировав оттенки, нуждающиеся в коррекции, мы можем применить ползунки инструмента Hue/Saturation для изменения цвета выделенных областей. Скрыв отвлекающие пунктирные линии нажатием **Ctrl/Cmd + H**, мы можем наблюдать за ходом коррекции оттенков растения.



← Экспериментирование с различными настройками оттенков и уменьшение насыщенности дают гораздо более реалистичные цвета, так что все ботаники останутся довольны. Применяя инструмент Color Range, можно выделять области изображения для коррекции не только оттенков.

Пятна от пыли и небольшие недостатки кожи — это одно, но что если вам хочется устранить с изображения гораздо более крупный предмет? Секрет здесь

состоит в комбинации имеющихся в вашем распоряжении клонирующих инструментов и использовании клавиш «[» и «]» для их максимальной эффективности.

1

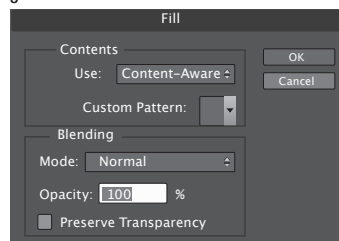


1. На этом забавном снимке, сделанном на уличном карнавале, объект съемки запечатлен в интересной позе, по из-под костюма выглядывает часть ходулей, привлекая нежелательное внимание. Если удалить ее, обычный карнавальный снимок превратится в сюрреалистический кадр, бросающий вызов закону гравитации.

2



3



4





2. Прежде чем начать обработку снимка, выделите часть ходули в правом нижнем углу снимка любым удобным вам способом. Постарайтесь выделить объект как можно точнее, но выделение не обязательно должно быть идеальным — пока.

3. Для заполнения выбранной области воспользуйтесь эффективным инструментом, который в Photoshop CS5 и в более поздних версиях этой программы называется Content-Aware Fill (заливка с учетом содержимого), для чего выберите Content-Aware в выпадающем подменю Contents Use, которое можно найти в меню *Edit > Fill*. Photoshop заменит объект блоками пикселей, соответствующими окружающему фону. Он экономит массу времени и позволяет выполнить «набросок» будущего отретушированного снимка, после чего с изображением можно поработать традиционными инструментами.

4. Переключитесь на инструмент клонирования и тщательно заполните фрагментами гравийного покрытия участок, только что залитый фоном с использованием инструмента Content-Aware Fill. Изменение размеров и расположения копируемых участков поможет избежать повторяющихся узоров, но обращайте внимание на изменение оттенка по мере перехода от освещенных участков к затененным областям.

5. Для усиления эффекта «левитации» вы можете слегка отделить левую часть костюма от дороги, клонировав тонкую полоску уличного покрытия из освещенной солнцем области. Переключение кисти в режим *Lighten* (осветление) позволит очертить нужную рабочую область и избежать клонирования поверх участков, которые уже были затронуты ранее.

6. Законченное изображение очень эффектно и заставляет зрителя тщательно рассматривать детали — это лишний раз доказывает, что нужно очень тщательно работать над клонированием области под полами костюма.

6

