

УДК 111.77.0  
ББК 85.16

Бонд С.

Обычные сюжеты, отличные фотографии / Саймон Бонд; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2012. — 160 с.

ISBN 978-5-98124-593-0

## Издательство «Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей: (495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail: mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами — электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2012 The Ilex Press Ltd.

© Издание на русском языке,  
перевод на русский язык, оформление —  
ООО «Издательство «Добрая книга», 2012.



---

<b>1. ОСНОВЫ: АППАРАТУРА</b>	<b>10</b>	<b>4. ИЗУЧАЕМ МИР С ФОТОАППАРАТОМ В РУКАХ</b>	<b>100</b>
Фотоаппараты	12	Предварительный осмотр местности	102
Настройки фотоаппарата	16	Умение видеть	104
Объективы	20	Снова на том же месте	106
Аксессуары	22	Фотомодели	110
Правильно подобранная аппаратура	24	Сумерки и ночь	112
Компьютеры	26	Запасной вариант	114
Программное обеспечение	28	Черное и белое	116
<b>2. КАК СДЕЛАТЬ ЗАУРЯДНОЕ УДИВИТЕЛЬНЫМ</b>	<b>30</b>	Ограниченнное освещение	118
Обычный сюжет, поразительный снимок	32	Главный фокус	120
Детальный снимок	44	Создание сюжета снимка	122
В фокусе: стройплощадка	46	В домашней обстановке	124
В фокусе: городская среда	48	Наш район	126
В фокусе: сельская местность	50	<b>5. ОБРАБОТКА СНИМКОВ</b>	<b>128</b>
В фокусе: зонты	52	Черное и белое	130
В фокусе: автодороги	54	Осветление и затемнение	132
В фокусе: огни большого города	56	Усиление контраста	134
В фокусе: макросъемка	58	Акцентирование цвета	136
<b>3. ТВОРЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ</b>	<b>60</b>	HDR-технологии	138
Преломление света	62	Выборочное размытие	144
Зум-эффект	64	Выборочное усиление резкости	146
Силуэты	66	<b>6. ВЫХОД В СВЕТ</b>	<b>148</b>
Длительное экспонирование	68	Подготовка	150
Точка съемки	70	Создание подборки снимков	152
Линии	72	Показ фотографий	154
Узор	74	Рекламирование своих работ	156
Кадрирование	76	 	
Боке	78	Указатель	158
Минимализм	80	Благодарности	160
Отражения	82	Источники фотографий	160
Инфракрасные снимки	84		
Цветовой контраст	86		
Уличная фотография	88		
HDR-изображения	92		
Панорамирование	94		
Светографика	96		
Тени	98		

# Введение

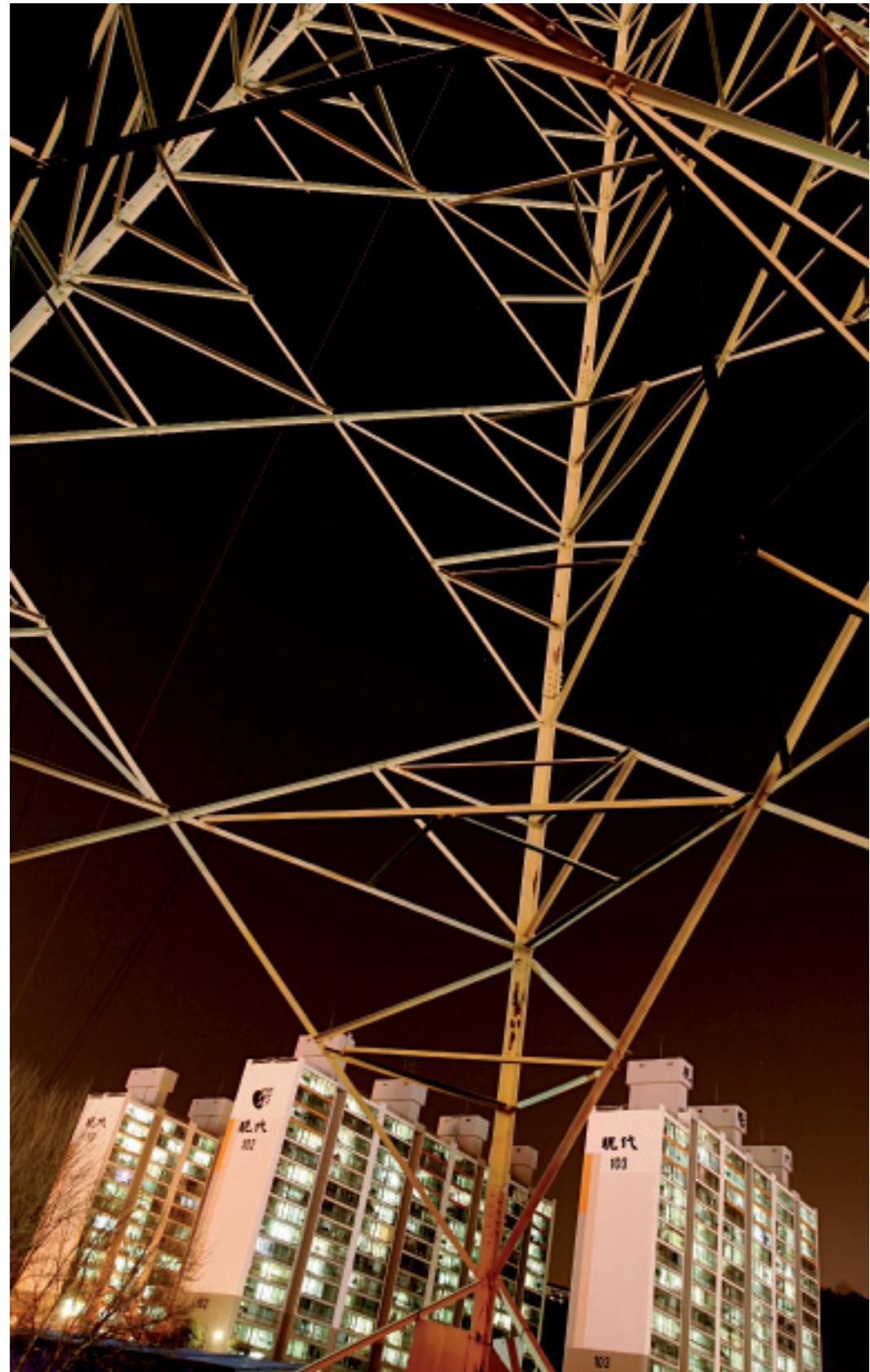
Возможно, это самое шаблонное начало из всех возможных, но где бы мы ни очутились, нас со всех сторон окружают объекты для многочисленных великолепных снимков. Нужно лишь одно: не просто смотреть, а видеть.

Я часто наблюдаю, как люди смотрят, но не видят. Я надеюсь, что эта книга поможет вам иначе воспринимать мир, расширит ваш кругозор, научит видеть окружающие вас предметы. Например, до того как я всерьез занялся фотографией, мне и в голову не приходило обращать внимание на прекрасную работу операторов фильмов и телепередач. Хороший видеооператор умеет применять боке, серийную съемку с интервалом, сдвиг и наклон или крупный план, не говоря уже о многих других приемах, которые с успехом можно использовать и в фотографии для эффектных снимков. Вы это поймете по мере изменения вашего видения окружающего мира и будете замечать во время просмотра своих любимых телесериалов и фильмов.

Но давайте наконец выключим телевизор и расстанемся с диваном: пора устроить тренировку для глаз. Без регулярных посещений тренажерного зала наш организм зачахнет, а без постоянного поиска возможных сюжетов для снимков мы утратим умение их замечать. В первые несколько месяцев вы вряд ли сумеете создать фотошедевры. Главное — не прекращать попытки: глазам нужна тренировка; другого пути к успеху нет.

## ЭЛЕКТРОУГЛЫ

Пересечения металлических частей опоры ЛЭП можно использовать как эффективный элемент композиции.





---

#### ПРОПАЩАЯ ДУША

На этом снимке женщина на заднем плане сидит на земле, а перед ней валяются два раскрытых зонта. Женщина похожа на Золушку, для которой полночь уже миновала.

# Аксессуары

Помимо фотоаппарата и объективов, существует масса других принадлежностей, помогающих при фотосъемке.

ФОТОКОФР



ШТАТИВ



СПУСКОВОЙ ТРОСИК



Без сумки, в которую можно сложить все необходимое для съемки, далеко не уйдешь. Фотокофры, сумки, рюкзаки могут иметь различные размеры и форму. Одни фотографы предпочитают рюкзаки, другие — наплечные сумки или даже сумки-карманы, которые цепляют к ремню. Выберите то, что вам нравится.

Штатив поможет вам совершенствовать свое мастерство. У каждого фотографа должен быть прочный штатив-тренога. Он необходим, в частности, для съемок с длительным экспонированием. Кроме того, штатив-тренога понадобится вам, если вы захотите сфотографировать самого себя: для этого нужно настроить автоспуск и выбрать место в кадре, где вы хотите появиться. Штатив-монопод не такой громоздкий и тяжелый, как тренога, но он также позволяет зафиксировать фотоаппарат в определенном положении.

Он снижает вероятность движения фотоаппарата при съемке с длительным экспонированием. Другой вариант — применение функции автоспуска вашей камеры: можно делать снимки, не прикасаясь к фотоаппарату.

**ВСПЫШКА****СВЕТОФИЛЬТРЫ****КОМПЛЕКТ ДЛЯ ЧИСТКИ**

Это прекрасное дополнение арсенала фотографа, ведь для снимка необходим свет, и иногда без дополнительного освещения просто не обойтись. При подобной съемке свет направляют на отражающую поверхность (например, потолок). Наиболее эффектные снимки получаются с автономными вспышками. В последнем случае вам понадобится множество других приспособлений: стойки для осветительных приборов, зонты, тубусы, гобо, радиопередатчики, софтбоксы и так далее.

С помощью разнообразных светофильтров можно значительно улучшить снимки. В первую очередь вам понадобятся круглые поляризационные фильтры и градуированные фильтры нейтральной плотности. Ультрафиолетовые фильтры не только убирают дымку вдалеке, но и обеспечивают надежную защиту для объектива — уже по одной этой причине следует задуматься об оснащении ими всех ваших объективов.

Содержание фотоаппаратуры в чистоте поможет успешнее делать снимки, и, возможно, спасет от пятен частиц пыли и грязи немало шедевров. В основной комплект для чистки должны входить продувочное приспособление (груша) с кисточкой для удаления сухой пыли с фотоаппарата и объективов, а также качественная ткань для протирки объективов. Полезен и комплект для чистки матрицы, особенно в тех случаях, когда на нее попадает пыль.

**Прочие аксессуары**

В вашем фотокорде могут быть и другие аксессуары, в частности угловой видоискатель, если вы хотите делать снимки с низкого ракурса, не выворачивая шею. Я, например, часто беру с собой стеклянный шарик для фотографий с отражениями.

## Правильно подобранная аппаратура

«Какую аппаратуру и снаряжение мне взять с собой в поездку или на съемку?» — вероятно, этот вопрос коллеги-фотографы задают мне чаще всего, и если говорить начистоту, правильного или неправильного ответа на него не существует. Я убежден в этом, потому что у каждого фотографа должен быть свой стиль, во многом определяющий выбор аппаратуры и снаряжения.

Разумеется, при некоторых видах съемки необходимы определенные приспособления. Если мне предстоит делать снимки с длительным экспонированием в ночное время, я обязательно возьму с собой треногу, а для съемки спортивных соревнований приготовлю телефотообъектив с переменным фокусным расстоянием и максимальной диафрагмой. Для съемки особых типов фотографий можно точно определить, что взять с собой, и ограничиться этим.

Труднее подобрать аппаратуру и снаряжение, если предстоит длительная поездка, в которой могут представиться возможности сделать самые разные снимки. Последние пять лет я живу в Южной Корее, и на выходных иногда езжу в Сеул. Этот город представляет собой прекрасное сочетание современности и традиционной культуры — великолепное поле деятельности для фотографа! Съемки можно вести как на традиционном рынке, в храмах или дворцах, так и в современных деловых районах, в том числе вечером и ночью; можно фотографировать или тех, кто занимается боевыми искусствами, или

цветущие вишни в городском парке — вариантов бесконечное множество. Но для любого из них требуется особое снаряжение, поэтому сборы с учетом всех возможных ситуаций всегда представляют для меня дилемму. Кто-то считает, что вариообъектива с широким диапазоном фокусных расстояний достаточно для любых ситуаций, но есть также мнение, что лучше запастись объективами с постоянным фокусным расстоянием. Одни фотографы предпочитают брать с собой штативы и вспышки, а другие путешествуют налегке и снимают с рук при окружающем свете. Право на существование имеют все точки зрения.

Лично я обычно вожу с собой фотоаппарат, широкоугольный вариообъектив 17–40 мм, пару светосильных объективов с постоянным фокусным расстоянием (50 мм f/1,2 и 135 мм f/2), треногу, набор фильтров, угловой видоискатель, принадлежности для чистки, спусковой тросик. Дело в том, что мне очень нравится делать снимки с длительным экспонированием и пользоваться фокусными расстояниями широкоугольных объективов, создавая динамичные фотографии архитектурных сооружений. Я часто также применяю большую диафрагму, добиваясь эффекта боке. Это не значит, что никаких других принадлежностей я с собой не беру: иногда к перечисленному добавляются 70–300-миллиметровый телефотообъектив с переменным фокусным расстоянием, объектив «рыбий глаз», вспышка. Все это соответствует моему стилю съемки.

### ПОМОЩНИКИ

Не перегружайте себя снаряжением, ограничьтесь только самым необходимым. Если вам требуется много осветительного оборудования, отправляйтесь снимать на машине или возьмите с собой помощника.





### ВАРИАНТЫ

При выборе аппаратуры и принадлежностей для съемки возможно множество вариантов. Вот, например, что я могу взять с собой: фотоаппарат, набор объективов, различные фильтры, угловой видоискатель, запасные батарейки или аккумуляторы и зарядное устройство для них, принадлежности для чистки, спусковой тросик.



### В ПУТЬ НАЛЕГКЕ

Выбор всего одного объектива для съемки во время поездки не только даст возможность путешествовать налегке, но и способствует вашему развитию как фотографу: ведь придется поломать голову над тем, как сделать качественный снимок с имеющимися аксессуарами.

## В фокусе: стройплощадка

На первый взгляд, стройплощадку не назовешь фотогеничным местом, особенно потому, что забота о ее внешнем виде не является одной из первоочередных задач строителей, а цвета развороченной земли и бетона мало кому нравятся. Но как и в любом другом окружении, здесь есть детали, которые в сочетании с освещением могут превратить довольно унылую обстановку в пространство для динамичной деятельности.



### 1. ТРУБЫ



Представляют фотографу немало различных возможностей — например, можно сфотографировать внутреннюю поверхность трубы так, чтобы в кадр больше ничего не попало, а можно снять крупным планом несколько длинных одинаковых труб, образующих некую форму. Многие другие стройматериалы на площадке также могут образовывать интересные повторяющиеся формы.

## 2. ТЕХНИКА



Черно-белый снимок с силуэтом экскаватора подчеркивает мощь бесчувственной техники. На фотографии минимум цветов и деталей. Кучи земли по обе стороны от машины, специально снятой с низкой точки, показывают нам ее главное предназначение.

## 3. ДЕРЕВЬЯ



Вокруг длинных и тонких деревьев у будущего въезда на стройплощадку — мусор и строительные материалы. Но стоит только присесть, направить объектив вверх и сделать снимок с параметрами экспонирования для съемок неба, силуэты деревьев будут выглядеть интереснее. Последний шаг — послесъемочная обработка изображения в оттенках темной сепии.

## 4. ЗЕМЛЯ



Выразительный рисунок трещин на сухой неухоженной земле был снят в теплом свете угасающего дня. Небольшая послесъемочная обработка фотографии заключалась в том, чтобы добиться цветового сходства (золотистый оттенок) с другими снимками этой же серии (трубы, деревья).

# Минимализм

Говорят, что в основе фотографии лежит «искусство вычитания». Это означает тщательный отбор и расположение элементов в кадре таким образом, чтобы зритель сосредоточился на главной идее снимка. Следовательно, минимализм — фотография в чистейшем виде, и если вы освоите его как прием, то вряд ли об этом пожалеете!

Минималистичные снимки просты; их объекты, как правило, окружает пустота. Некоторые безлюдные места (к примеру, пустыня) словно созданы для подобной съемки, но если вы живете в большом городе, минимализм в фотографии поначалу может стать для вас серьезным испытанием. И все-таки освоить эту технику легче, чем может показаться; вот несколько советов.

## Глубина резкости

Малая глубина резкости — прекрасный способ создания минималистского изображения, так как задний план снимка будет не в фокусе. Просто поместите объект на некотором расстоянии от фона и воспользуйтесь широкой диафрагмой — малая глубина резкости позволит скрыть лишние детали на заднем плане.

## ВСПЫШКА С ТУБУСОМ

Тубус иногда надевают на вспышку, чтобы направить свет на определенный участок снимка. Получается частичное освещение, как бы «осколок» света. Его можно применять для минималистичной подсветки, как на этом снимке дыма ароматических курений.

## Фокусное расстояние

Минималистичные снимки можно делать при любом фокусном расстоянии. Если оно короткое, тогда для окружения объекта пустотой в качестве заднего плана вам, скорее всего, понадобится что-нибудь объемное (стена, небо). Более длинное фокусное расстояние необходимо, если вокруг вас много людей и предметов и избежать попадания в кадр отвлекающих элементов будет непросто.

## Освещение

Эффектная минималистичная композиция получится, если ваш объект освещен солнцем или вспышкой, а передний и задний план затемнены. Солнечный свет: поищите полосу света между зданиями, или сделайте снимок, когда солнце светит в окно или в дверь. Вспышка: вам понадобится тубус, чтобы направить свет вспышки аналогично. Если вы подстроите время экспонирования кадра под объект снимка, то задний план получится черным, и у вас будет минималистичная высококонтрастная фотография.



## ЕСТЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Женщина на этом снимке была освещена лучом света, а остальные части кадра недозэкспонированы на 2 ступени. В результате задний план получился черным, а сам портрет в среде — минималистичным.



## ШИРОКОУГОЛЬНЫЙ МИНИМАЛИЗМ



## ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА



В таких современных зданиях, как аэропорты, четкие линии подсказывают сюжеты минималистских снимков. Здесь монах перед началом посадки в самолет смотрит через окно на летное поле.

## ФОНОВОЕ БОКЕ



А здесь малая глубина резкости применяется для отделения объекта от фона. Кроме того, объект запечатлен в виде силуэта на свету, что еще больше притягивает взгляд зрителя.

Чистое голубое небо и пустынный ландшафт придают этому снимку минималистичный вид.