

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



КОСТРОМА

АСТАШОВО

МОСКВА



ВЕЛЕЖЕВО

ТУЛА



КАЗАНЬ



РОСТОВ-НА-ДОНУ

КРАСНОДАР



ДОМБАЙ



о. Земля Александ







# ОТ АВТОРА

*Себастьяну, который придумал эту книгу*

Нам всем бывает страшно начинать новое. Особенно если задумываешь что-то необыкновенное, странное, удивительное — такое, чего никто до тебя ещё не делал. Бывает страшно, что не получится или что люди не поймут. Наверняка так чувствовали себя и архитекторы, о которых ты прочитаешь в этой книге.

Каждый из них проснулся однажды утром и решил построить дом, не похожий ни на какой другой в мире: дом-яйцо, дом-телескоп, дом-глаза или, скажем, дом — бутон тюльпана. Взрослые люди, профессионалы своего дела, словно вернулись в детство и сыграли в архитектуру как в игру, которая начинается с фразы «А что, если...».

И знаешь что? У них всё получилось! Оказалось, что даже в архитектуре — искусстве, построенном на точных расчётах и знании наук, — нет ничего невозможного. Можно построить 51-этажный небоскрёб на ножках, и он будет похож на улитку, обернувшуюся посмотреть на свою раковину! Многие здания, о которых ты узна-

ешь из этой книги, появились вопреки здравому смыслу («Ну кто так строит?» — возмущались одни) и иногда общественному вкусу («Это совсем некрасиво», — фыркали другие). Но дома стоят — привлекают внимание, радуют, вдохновляют, и каждый самим фактом своего существования доказывает: даже самую невероятную идею можно воплотить в жизнь. Нестандартно мыслить можно — и нужно. Ты только представь себе, каким скучным был бы мир, если бы все думали и строили только по правилам!

Оригинальные здания в форме самых неожиданных предметов и существ за последние десятилетия появились в разных городах России. Так что приглашаю тебя в путешествие по стране, чтобы рассмотреть эти дома, узнать их истории и, может быть, когда-нибудь даже придумать свой собственный фантастический дом!

Елена Голованова

**ФОРМА:** матрёшка

**ЧТО:** деловой центр Matrex

**ГДЕ:** Москва,  
инновационный центр  
«Сколково»

**АРХИТЕКТОР:** Борис Бернаскони,  
архитектурное бюро  
Bernaskoni

**ГОД ПОСТРОЙКИ:** 2017

**ПЛОЩАДЬ:** 30 300 м<sup>2</sup>

■ «УМНОЕ» СТЕКЛО ДНЁМ ПРОПУСКАЕТ МАКСИМУМ СВЕТА, А НОЧЬЮ СТАНОВИТСЯ НЕПРОЗРАЧНЫМ И ПОЗВОЛЯЕТ ВЫСВЕТИТЬ ТОЛЬКО ФИГУРУ МАТРЁШКИ — БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ ЭФФЕКТУ КАЖЕТСЯ, БУДТО ГИГАНТСКАЯ МАТРЁШКА ПАРИТ В ТЕМНОТЕ

■ ЛИФТЫ ВНУТРИ ПИРАМИДЫ ДВИГАЮТСЯ НЕ ПО ПРЯМОЙ ЛИНИИ, А ПО НАКЛОННОЙ

■ НЕСТАНДАРТНЫЕ ДЕТАЛИ ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ ПИРАМИДЫ ВЫРЕЗАЛИ С ПОМОЩЬЮ ТРАФАРЕТОВ ИЗ ОБЫКНОВЕННОЙ ФАНЕРЫ



■ ВЫСОТА МАТРЁШКИ ВНУТРИ ПИРАМИДЫ — 11 ЭТАЖЕЙ, ИЛИ 50 МЕТРОВ

■ НА САМОМ ВЕРХУ РАСПОЛОЖЕНА СМОТРОВАЯ ПЛОЩАДКА

■ ДЛИНА МУЗЕЙНОГО ПАНДУСА — ПОЛКИЛОМЕТРА

Фараоны в Древнем Египте строили пирамиды-усыпальницы, чтобы показать народу свою власть и величие. Круглолицую деревянную матрёшку держали на счастье во многих русских домах. Казалось бы, что тут может быть общего? Но архитектор Борис Бернаскони придумал проект здания, в котором есть и то и другое. Днём деловой центр в «Сколково» выглядит как строгая чёрная пирамида, а вечером превращается в светящуюся матрёшку. Днём люди здесь работают, а вечером приходят отдыхать и общаться.

Но как же гигантская фигура оказалась внутри 13-этажного здания? Это самое интересное! В действительности внутри ничего нет — лишь пустота, которой придали знакомую форму. Правда, если говорить на языке архитектуры, «пустота» не самое подходящее слово, лучше сказать «пространство». Ведь архитектор не просто ставит стены, он создаёт пространство — именно поэтому мы чувствуем себя по-разному в разных строениях.

Когда в офисах гаснет свет и контуры пирамиды сливаются с темнотой, высокий подсвеченный атриум\* в форме матрёшки виден в «Сколково» отовсюду. Как будто вечером проявляется то, что скрыто от глаз в свете дня, — душа внутри тела.

В пространстве между стенами пирамиды и матрёшки находятся офисы. На первом уровне делового центра расположен концертный зал, а по всем этажам непрерывной спиралью поднимается музейный пандус. Пока дойдёшь до матрёшкиной макушки, посмотришь целую выставку.

\* **АТРИУМ** — освещаемое дневным светом открытое пространство внутри здания.

Научный город «Сколково» появился рядом с Москвой только в 2010 году, а сейчас здесь работают сотни молодых компаний. Такой концентрации смелых и невероятных идей нет ни в одном другом месте России! В «Сколково» рождаются самые передовые технологии в области космоса, биомедицины, телекоммуникаций — и архитектуры. Здесь есть дом-гиперкуб, дома-тетрисы, грандиозный технопарк с парящей «летающей тарелкой». По городу жители перемещаются на самокатах и гироскутерах.

**ФОРМА:** трилистник

**ЧТО:** военная база  
«Арктический трилистник»

**ГДЕ:** остров Земля Александры,  
архипелаг Земля  
Франца-Иосифа

**АРХИТЕКТОРЫ:** проектный  
институт «Градъ»

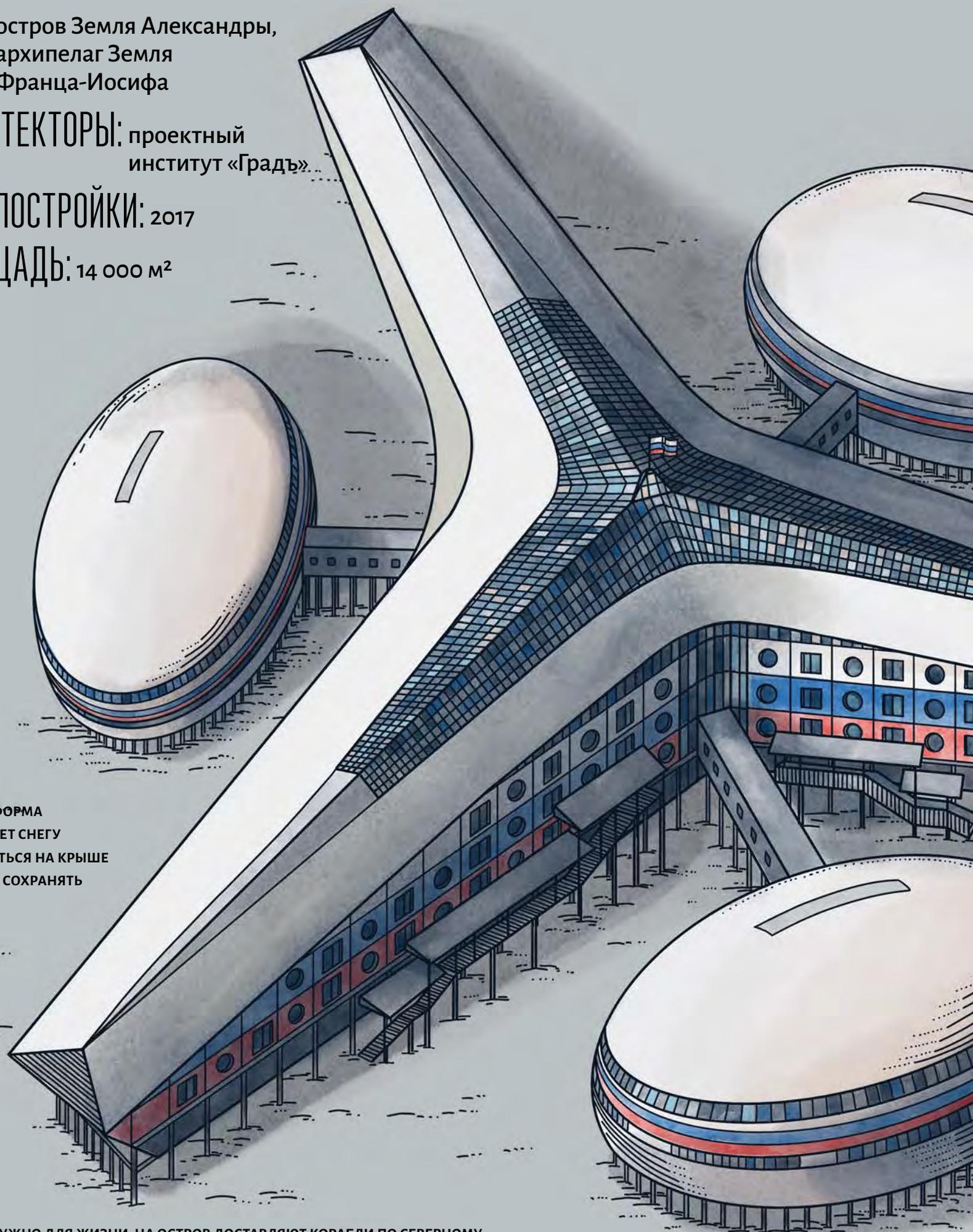
**ГОД ПОСТРОЙКИ:** 2017

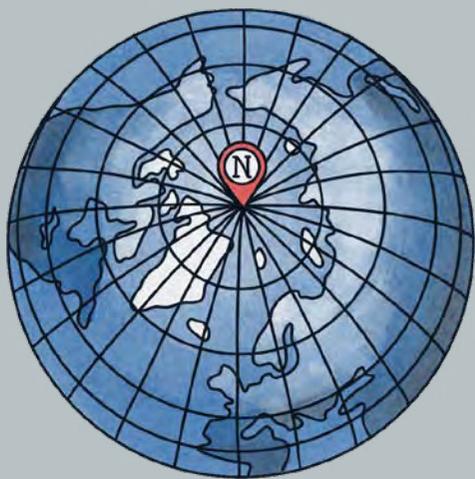
**ПЛОЩАДЬ:** 14 000 м<sup>2</sup>

■ В АРКТИКЕ МАЛО СОЛНЦА, И АРХИТЕКТОРЫ ПОСТАРАЛИСЬ ИЗВЛЕЧЬ МАКСИМУМ ИЗ ТОГО, ЧТО ЕСТЬ: ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АТРИУМ «АРКТИЧЕСКОГО ТРИЛИСТНИКА» ПОЛЯРНЫМ ЛЕТОМ ОСВЕЩАЕТСЯ ЧЕРЕЗ СТЕКЛЯННЫЙ ПОТОЛОК

■ КРУГЛАЯ ФОРМА НЕ ПОЗВОЛЯЕТ СНЕГУ ЗАДЕРЖИВАТЬСЯ НА КРЫШЕ И ПОМОГАЕТ СОХРАНЯТЬ ТЕПЛО

■ ВСЁ, ЧТО НУЖНО ДЛЯ ЖИЗНИ, НА ОСТРОВ ДОСТАВЛЯЮТ КОРАБЛИ ПО СЕВЕРНОМУ МОРСКОМУ ПУТИ, НО НАВИГАЦИЯ ОТКРЫТА ТОЛЬКО 4 МЕСЯЦА В ГОДУ (В ОСТАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ОКЕАН СКОВАН ЛЬДОМ), ТАК ЧТО НА БАЗЕ НЕ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ЗАПАСОВ ТОПЛИВА И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ — ИХ ХВАТИТ НА 18 МЕСЯЦЕВ





Самая северная научная база в России — дрейфующий лагерь «Барнео». Ежегодно в апреле Русское географическое общество устраивает его на подходящей льдине недалеко от Северного полюса — строит временный аэродром для самолётов и вертолётов, устанавливает жилые домики-модули. В лагерь приезжают учёные, изучающие Арктику, и туристы.

■ ПРИМЕРНО В 1000 КИЛОМЕТРАХ ОТ ЗЕМЛИ АЛЕКСАНДРЫ НАХОДИТСЯ СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС

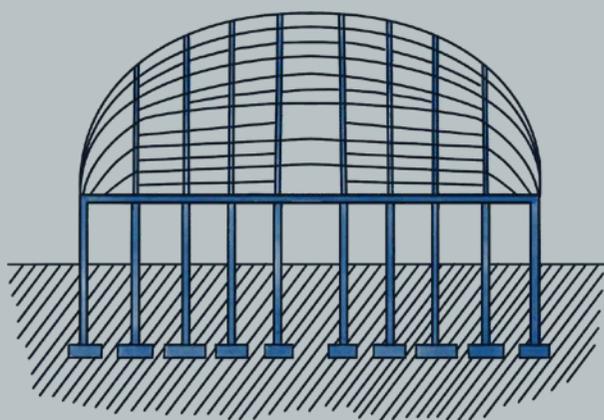
**А**рхипелаг Земля Франца-Иосифа — это больше двух сотен островов в Северном Ледовитом океане. В долгие полярные ночи, когда температура опускается до 50–60 градусов ниже нуля, небо здесь расцветает волшебным северным сиянием, а любуются им белые медведи, тюлени, моржи и песцы. Городов или сёл на островах нет — слишком холодно! Но с Большой земли сюда приезжают на работу геологи, инженеры, метеорологи и другие учёные.

Арктика — самая северная область Земли, окружающая Северный полюс. Она граничит с Россией, Норвегией, Данией, США и Канадой. Под слоем вечной мерзлоты\* спрятаны большие запасы нефти, газа и других природных богатств. Чтобы защитить северные границы, Россия построила на острове Земля Александры мощную военную базу — целый город, уместившийся в нескольких сооружениях.

Тут живут и работают одновременно сто пятьдесят человек. Главное здание сделано в форме звезды с тремя лучами, поэтому вся база получила такое необычное название. Вокруг трилистника — ещё три здания-купола. В них помещаются столовая, лазарет (то есть больница), учебные классы, спортивный зал и кинотеатр, гаражи для техники и энергоблок, где вырабатывается электричество. Все корпуса соединены между собой тёплыми переходами. По ним, как по улицам, внутри «города» можно перемещаться, даже не надевая шапки, хотя снаружи от холода ресницы за считанные минуты покрываются инеем.

\* **ВЕЧНАЯ МЕРЗЛОТА** — промёрзший слой земли, не оттаивающий годами и даже тысячелетиями.

*Какие машины стоят в гаражах «Трилистника»? Конечно, необыкновенные! Снегоболотоход, похожий на гигантскую гусеницу, только кажется неповоротливым, а на самом деле умеет подниматься почти вертикально вверх и двигаться по любой поверхности. Амфибия-разведчик во время езды замеряет толщину льда с помощью специального радара. А арктические вертолёты без проблем летают при температуре до –60 градусов.*



- ЗДАНИЯ СТОЯТ НЕ НА ФУНДАМЕНТЕ, А НА СВАЯХ, ГЛУБОКО ЗАГНАННЫХ В ВЕЧНУЮ МЕРЗЛОТУ
- ПРИПОДНЯТЫЕ НАД ЗЕМЛЁЙ ДОМА СНИЗУ ПРОДУВАЮТСЯ ВЕТРАМИ, ТАК ЧТО ИХ НЕ ЗАМЕТАЕТ СНЕГОМ ДАЖЕ В СИЛЬНЫЕ БУРИ

- ВЫСОТА ЗДАНИЯ — 32 МЕТРА
- ВНУТРИ НАХОДИТСЯ НЕСУЩАЯ ЖЕЛЕЗОБЕТОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ В ФОРМЕ ЦИЛИНДРА
- МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КАРКАС-РЕШЁТКУ НАПЕЧАТАЛИ НА ОБОРУДОВАНИИ, КОТОРОЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В МАШИНОСТРОЕНИИ

- АЛЮМИНИЕВЫЕ БАЛКИ В ТРЕУГОЛЬНЫХ РАМАХ СОЕДИНЯЮТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ ПОД НЕБОЛЬШИМ УГЛОМ — БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ СОЗДАЁТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, БУДТО ЛЕПЕСТКИ ВЫПУКЛЫЕ

- ДЛЯ КАЖДОГО ТРЕУГОЛЬНИКА (А ИХ БОЛЕЕ 2000) БЫЛ ИЗГОТОВЛЕН СОБСТВЕННЫЙ СТЕКЛОПАКЕТ ИЗ ПРОЧНОГО КАЛЁНОГО СТЕКЛА И БЕЗОПАСНОГО ТРИПЛЕКСА\*

- ОКНА СТЕКЛИЛИ ПРОМЫШЛЕННЫЕ АЛЬПИНИСТЫ



- ВХОДЫ СПРЯТАНЫ В ЛЕПЕСТКАХ НА РАЗНЫХ УРОВНЯХ

- В ХОЛОДНУЮ СИБИРСКУЮ ЗИМУ ВАКУУМ ВНУТРИ СТЕКЛОПАКЕТОВ СОХРАНЯЕТ ТЕПЛО ВНУТРИ ЗДАНИЯ

Новосибирск — главный город Сибири, а Сибирь — это тайга: только перелётные птицы знают, где она кончается. Город посреди тайги появился благодаря железной дороге, которую в конце XIX века решили протянуть от Москвы до Владивостока. Вокзал и мост через реку Обь стали первыми сооружениями Новосибирска (тогда город назвали Новониколаевск).

А ещё Сибирь — это настоящая русская зима. Именно наперекор долгой суровой зиме архитектор Денис Герасимов придумал украсить центр Новосибирска зданием в виде хрупкого распускающегося цветка. Лепестки только-только начали открываться, они полупрозрачны и пропускают свет.

Для передачи этого нежного образа в масштабе девятиэтажного здания нужна была особая технология — так «Бутон» стал одним из первых в России проектов со свободной геометрией. Чтобы создать впечатление движения — будто лепестки, как у тюльпана, лежат внахлёт, но не плотно прилегают друг к другу, — при помощи компьютерной программы разработали металлический каркас-решётку. Каждый «лепесток» составлен из множества маленьких треугольных рам. Когда каркас обернули вокруг несущей конструкции и здание приобрело форму бутона, треугольники застеклили, и они превратились в прозрачную стену и вместе с тем в тысячи окошек.

\* **ТРИПЛЕКС** — несколько стёкол, склеенных друг с другом при помощи специальной плёнки. Если такое стекло разобьётся, оно не рассыплется на осколки, а покроется паутиной трещин. Лобовые стёкла автомобилей тоже сделаны из триплекса.

**ФОРМА:** бутон

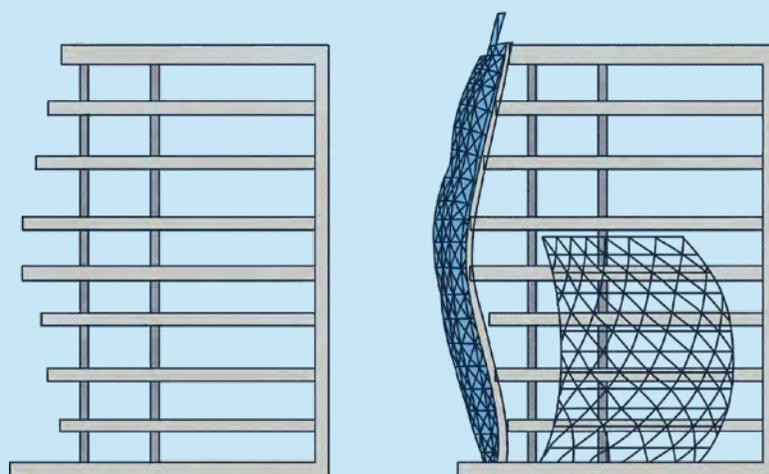
**ЧТО:** бизнес-центр «Бутон»

**ГДЕ:** Новосибирск

**АРХИТЕКТОРЫ:** Денис Герасимов, коллектив компании «Несущие системы»

**ГОД ПОСТРОЙКИ:** 2012

**ПЛОЩАДЬ:** 2750 м<sup>2</sup>



КАФЕ «ШАР»



А ещё Новосибирск — город круглых домов. На сувенирных магнитах чаще других зданий изображается кафе «Шар», построенное той же командой и по той же технологии, что и «Бутон».

«ДОМ ЗВУКА»



Особую известность получили круглые дома художника Ивана Дыркина. Несколько лет назад Иван своими руками построил для мамы первый купольный дом. Не имея опыта в строительстве, он сам разработал простую технологию. С тех пор устойчивые и надёжные круглые дома стали делом его жизни — Иван поставил их уже больше сорока. Один из последних получил название «Дом звука» — под его шестиметровым куполом живут и поют плоские колокола.