

Если с тобой что случится,
приходи ко мне, как к живой.
Наклонись, спроси, что нужно, —
я дам совет.

Святая Матрона Московская



Из слова
Святейшего Патриарха Кирилла
о блаженной Матроне Московской¹

Пятнадцать лет тому назад было прославление этой почитаемой старицы в лике святых. Нередко для того, чтобы совершить акт канонизации, специальные комиссии работают над тем, чтобы выявить наличие реальной помощи, которую люди получают

¹ 2 мая 2014 года, в день памяти блаженной Матроны Московской, в 62-ю годовщину ее преставления и 15-ю годовщину канонизации, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Божественную литургию в храме Воскресения Словущего Покровского ставропигиального женского монастыря у Покровской заставы г. Москвы. По окончании литургии Предстоятель Русской Церкви произнес проповедь, посвященную подвигу блаженной старицы.

от молитвы к тому или иному святому. Не всегда это просто сделать. А в случае с Матроной Московской всё было очень просто. Не надо было заседать никаким комиссиям, всё было ясно, потому что общенародное почитание святой было столь высоко даже в трудные времена, когда внешнее проявление религиозности было ограничено, а нередко и пресекалось властью. Люди ходили на место ее погребения, брали с собой земличку с ее могилы, горячо ей молились и получали просимое. А почему возникло такое почитание Матроны после ее кончины? Да потому что это почитание было уже при жизни. К ней стекались люди из многих уголков нашей страны, и не только из России, чтобы встретиться с ней, передать ей свою скорбь, попросить ее молитв, и получали просимое. Поэтому, когда возник вопрос о канонизации святой праведной Матроны Московской, не потребовалось никаких особенных процедур, потому

что общенародное почитание было налицо. И в основе этого почитания не какие-то личные способности Матроны, не ее какие-то особенные таланты, а ее жизнь, преданная Господу, страстотерпческая жизнь, в которой не было ничего личного, ничего радостного с точки зрения обычной человеческой жизни и обычных оценок этой жизни, была только одна скорбь. Она родилась слепой, она не могла передвигаться, она была лишена всего, что так возжеленно для человека. И находясь в этом тяжелейшем с внешней точки зрения положении, она жила полной и радостной жизнью во Христе, потому что радость происходит от Бога, счастье проистекает от Бога, и даже человек, который не может видеть и передвигаться, живя вместе с Богом, обретает эту радость и эту внутреннюю силу, которую дает благодать. И нередко такие люди способны делиться этой радостью, этой силой с окружающими их людьми.

Удивительным образом к Матроне приходили совсем разные люди. Существуют какие-то не совсем правдоподобные истории, а существуют очень даже реалистические истории, о которых мы имеем множество свидетельств, как к ней приходили и знатные, и совершенно простые; и люди духовные, и падшие грешники. И она ведь принимала всех — и славных, и бесславных; и благочестивых, и грешных. Она молилась за всех, кто к ней приходил и кто просил ее помощи, и ведь помощь получали почти все. Может быть задан такой сложный вопрос: а как же с грешниками? Приходили к ней грешные люди, которые жили беспутной жизнью, у которых с точки зрения порядка, закона — и гражданского, и церковного — всё было неправильно. Приходили, просили — и Матрона помогала. Для того чтобы понять, как это происходило, нужно обратить внимание на то Евангельское чтение, которое полагается на сегодняшний день

(см. Лк. 7, 36–50). Чтение удивительное. Там есть повествование о том, как в доме Симона прокаженного, который был прокаженным, но потом был исцелен Спасителем, женщина блудной жизни, грешная женщина, подошла и стала целовать ноги Спасителя и плакать. И поскольку слезы текли обильно, вытирала своими волосами Его ноги, а потом возлила на голову Его драгоценное миро. И тогда те, кто был рядом, подумали: «Если бы Он был бы пророком, то Он ведь точно знал бы, что эта женщина блудница, грешница. Разве бы Он допустил ее к Себе? Разве бы Он допустил, чтобы она Его ноги прилюдно целовала, да еще волосами отирала эти ноги? Никакой Он не пророк». И тогда в ответ на эти мысли, в том числе и те, что постигли Симона прокаженного, исцеленного Спасителем, Он рассказывает притчу о том, что было два должника, один имел 500 денежных единиц долга, а второй 50. И господин

простил и одному, и другому. И спрашивает Господь Симона: «Как ты думаешь, кто будет более благодарен тому, кто простил долг?» И Симон отвечает: «Думаю, тот, которому простил больше». Это и был ответ всем тем, кто недоумевал, почему же Господь допустил к Себе грешную женщину. А разве не то же самое происходило в той маленькой комнатке Матроны Московской, когда к ней приходили в большинстве случаев грешные и грешницы и просили ее? И она помогала. Она обращалась к Господу, к Тому Самому, Который простил эту блудную женщину, Который допустил до Себя ту, которой брезговали и которой сторонились люди. Потому что Матрона совершала то, что совершил Господь. И это есть великий пример спасающей Божественной силы.

Господь может спасти любого грешника, даже того, которого общество не способно простить. Господь спасает преступников, которых общество изолирует. И мы знаем

случаи, когда, освободившись из заключения, люди меняют свою жизнь настолько, что становятся примером для других. Сила Божия простирается на всех, ибо, по Его слову, дождь проливается и на праведных, и на грешных и солнце сияет и над праведными, и над грешными (см. Мф. 5, 45). И сила угодников Божиих в том, что они помогают грешным людям увидеть милость и любовь Божию, которую часто мы с вами не способны передать другим людям. Мы можем говорить о любви, а когда нужны усилия, то появляется огромное количество отговорок, в том числе таких: а достоин ли этот человек вообще, чтобы с ним разговаривать или ему помогать, не говоря уже о том, чтобы разделить с ним его скорбь? Подвиг святой праведной Матроны Московской, который отображает в себе служение Спасителя, потому и был так востребован людьми, потому и сегодня так востребована людьми святая праведная блаженная

Матрона Московская, что не так много праведников, но много грешников, которые и сегодня приходят к ней и просят ее молитвы. И ведь получают просимое, потому что великая угодница Божия эти молитвы передает Тому, Кто Сам прощал грешников и исцелял их недуги. В этом и причина святости праведной Матроны, в этом и источник ее чудодейственной силы, потому что она жила по заповедям Христовым, — а проще сказать, делала то, что делал Христос Спаситель, обращаясь и к тем, кто праведен, и к тем, кто грешен, принося дары исцеления и для одних, и для других. И наверное, самый главный урок, который каждый из нас должен вынести, соприкасаясь с праведной Матроной, состоит в следующем: и мы должны быть способными прощать грешников и не осуждать людей, и мы должны быть способными, невзирая на лица, делать добро не только тем, кто нам делает, не только тем, кто выглядит праведником,

Из слова Святейшего Патриарха Кирилла

но и тем, кто таковыми не выглядит. Это и есть исполнение заповедей Христовых о любви к ближнему, через которую познается Сам Бог и через которую человек входит в Божественную жизнь, не прерывающуюся с жизнью земной, но простирающуюся в вечность.

Молитвами святой праведной Матроны Московской да хранит нас Господь от всякого зла.

*Пресс-служба
Патриарха Московского и всея Руси*



СВЯТЫМ

МАРІА.

От редакции

Матронушка — ласково называли ее люди, которые в дни земной жизни святой прибегали к ней со своими скорбями и нуждами. И сейчас все, кто обращается к блаженной за помощью и утешением, так ее называют. Матушка Матрона заповедала: «Все, все приходите ко мне и рассказывайте, как живой, о своих скорбях, я буду вас видеть, и слышать, и помогать вам». Не уменьшается поток верующих людей, притекающий в Москву, в Покровский женский монастырь, где покоятся мощи столь любимой и почитаемой народом святой. Об участии матушки Матроны в судьбе того, кто на грани отчаяния от смертельной болезни и безверия, рассказывается в книге Эдуарда

От редакции

Пальмова, которая называется «Путь к святой Матроне».

Эдуард Александрович Пальмов — известный режиссер, сценарист, член Союза кинематографистов Российской Федерации и член Гильдии кинематографистов России. Он родился в Южно-Сахалинске 15 мая 1968 года в семье военного, а в кинематограф пришел не сразу. Эдуард окончил режиссерский факультет ВГИК в 2004 году. В 2008 году Эдуард Александрович создал проект, посвященный проблеме наркомании и другим острым социальным вопросам, под названием «Москва. Голоса ускользающих истин». Эта кинолента, выполненная по заказу Правительства Москвы и Департамента семейной и молодежной политики столицы, демонстрировалась в ограниченном прокате и получила удостоверение «Национальный фильм».

«Даже спустя много лет после смерти Матрона Московская не пропускает ни одной

От редакции

просьбы: неизлечимые больные идут на поправку, а отчаявшиеся родить становятся мамами...» — так начинается новый документальный цикл Эдуарда Пальмова под названием «Эффект Матроны», в котором рассказано 40 удивительных историй, произошедших с теми, кто обратился к святой за помощью. Каждая серия — реальная история женщины, которая так или иначе соприкоснулась с Матроной Московской... Истории о жизни, любви, предательстве, измене...

В этой книге — девять жизненных историй, рассказанных автору. А Эдуарду Александровичу Пальмову осталось их только художественно обработать.

Сборник содержит отрывки из Жития блаженной Московской старицы, составленного для Комиссии по канонизации святых архимандритом Иовом (Гумеровым), и молитвы к святой Матроне.

Храни вас Господь молитвами святой блаженной Матроны Московской!



История первая

Ах, эта свадьба!..



Возят дитя в саночках, и нет никакой заботы!

Господь сам всё управит!

Святая Матрона Московская

*На*дежда нервно ходила по двору дома, не обращая внимания на ухоженные клумбы с цветами, на густой виноградник, каскадом спускающийся с крыши и покрывающий почти всю веранду. Сейчас ей явно было не до этого.

Раздумья девушки прервал ее жених, Николай. Он нежно взял ее за руки, посмотрел в глаза:

История первая. Ах, эта свадьба!..

— Чего ты боишься? Это ведь мои родители. Они к тебе очень хорошо относятся.

— Вчера твой отец сказал, что я не соответствую его стандартам...

— Надя, не говори глупостей. Мы любим друг друга, а это главное.

Николай хотел поцеловать Надю, но та уклонилась со словами:

— Это ты так считаешь! А вот для твоего отца все, кто мало зарабатывают, не люди. У меня нет большого дома, своего бизнеса...

— Но ты полна идей и планов. Узнав тебя поближе, папа поймет, какое ты сокровище. Всё, хватит страдать! Идем, нас уже заждались! — Николай взял Надежду под руку и повел за собой.

В этот момент послышался скрип открываемой калитки и появился мужчина лет пятидесяти. Незнакомец посмотрел на Надю. Его лицо мгновенно преобразилось. Тонкие морщинки, сложившись в уголках насмешливых глаз, подняли брови изогнутыми

забавными треугольниками. Он стал похож на трогательного циркового клоуна.

Николай не смог сдержать улыбки при виде необычной трансформации мужчины, но долг хозяина дома обязывал прояснить ситуацию:

— Кто вы и что вам здесь нужно?

— Я свой, — добродушно ответил незнакомец.

Надя подошла к незнакомцу, тот развел руки в стороны, хотел заключить девушку в свои объятия:

— О, доченька, родная. Дай я тебя обниму!..

Но девушка остановилась в полуметре:

— Зачем явился и откуда адрес узнал?

— Твоя бабушка дала.

— Я не хочу тебя видеть. У меня сейчас и так всё сложно.

— А что случилось? — с искренней заботой спросил незнакомец.

— Скоро моя свадьба, — призналась Надя.

История первая. Ах, эта свадьба!..

— Поздравляю, значит, я прямо на бал попал. — Незнакомец окинул прищуренными глазами большой коттедж и произнес: — Богато живут. Ты замуж по любви или из-за денег?

— Вот ты не можешь не уколоть, — вспыхнула Надежда. — Я о тебе двенадцать лет ничего не слышала...

— Что ты волком на меня смотришь, — примирительно произнес незнакомец, — я ведь всё-таки не чужой.

Николай не выдержал и обратился к Наде:

— Надя, кто это?

— Я ее отец, — миролюбиво ответил незнакомец.

— Надь, ты же сказала, что он умер, — удивился Николай.

— Как видишь, я ошиблась...

— Я не до конца умер, немного осталось, — вставил незнакомец всё с той же обворожительной улыбкой.

— Как это? — удивленно спросил Николай.

— Был ранен... — начал свою историю незнакомец. — Я сейчас всё объясню.

— Коля, не обращай внимания на эту чепуху. Я хочу, чтобы он ушел.

— Наденька, так нельзя, он твой отец, ему надо познакомиться с моими родителями, — сказал Николай и почему-то, сам от себя не ожидая, снова улыбнулся.

— Золотые слова, молодой человек. Вы же мой будущий зять. Мне хочется узнать своих будущих родственников поближе. — Незнакомец представился: — Семен Витальевич Вяткин.

Николай ответил на крепкое рукопожатие Семена и жестом пригласил войти в дом. Мужчина не стал себя упрашивать дважды, направился к входу. Надя бросила неодобрительный взгляд на жениха:

— Коля, не надо этого делать!

История первая. Ах, эта свадьба!..

— Почему? Это же счастье, узнать, что твой отец жив. Ты же с ним много лет не виделась. Идем, родители уже заждались.

Надежда грустно кивнула головой в знак согласия, хотя внутри себя осознавала, что добром визит пропавшего папаши не закончится.

* * *

Семен без стеснения уселся за стол и принялся накладывать в свою тарелку закуски.

— Столько лет меня мотало по гастролям, — вдохновенно начал он свой рассказ, — разные города, гостиницы, концертные залы. А потом всё надоело. В общем, порыв души, приехал сюда, к дочери.

Мать Николая, Галина Константиновна, добродушная сорокапятилетняя женщина, с сочувствием произнесла:

— Наденька рассказывала, что вы были военным летчиком и погибли...

Семен от такой неожиданной новости задумался:

— Летчик, значит... Летели мы как-то раз в Венгрию на гастроли, то есть на учения... и произошла авиакатастрофа. Самолет упал прямо в море...

Евгений Петрович, папа Николая, дородный мужчина лет пятидесяти, с удивлением спросил:

— Разве в Венгрии есть море?

— Конечно, нет... Я имел в виду горы, море — это было в прошлый раз. В общем, я выжил, лежал долго в госпитале... — На этих словах Семен замолчал.

— А почему Наденька не знала, что вы выжили? — спросила Галина Константиновна.

Семен понимал, что без увлекательного финала его рассказ потерпит фиаско, поэтому он продолжил:

— Я играл, то есть служил, в секретных войсках. Давал подписку о неразглашении. Не мог нарушить тайну... военную...

История первая. Ах, эта свадьба!..

От пристального взгляда Евгения Петровича Семен окончательно запутался в сюжете своего рассказа, но, собрав фантазию в кулак, закончил повествование как можно логичнее:

— Вот, сейчас я дембельнулся, то есть уволился, и сразу к вам. Лечить раны душевные...

— Так жалко вас. Настрадались, наверное? — Сбивчивость и неправдоподобность рассказа Семена ничуть не смутили Галину Константиновну. Наоборот, в ее сердце зародилось глубокое сочувствие к гостю. — Теперь будете с дочкой... Какой же вы герой!

— Да уж, медали, наверное, в гостинице лежат, забыли прихватить, — язвительно произнес Евгений Петрович. На хозяина дома легкомысленный рассказ гостя подействовал противоположным образом. Евгений Петрович считал себя солидным бизнесменом. В своем кругу он пользовался

заслуженным авторитетом «человека слова». А тут какой-то артист строит комические физиономии и лжет прямо у него за столом!.. — Вижу, у вас с Надеждой много общего, — добавил Евгений Петрович с еще большей иронией.

— Приятно слышать, спасибо, — промолвил Семен.

— Это не комплимент, — объяснил свои слова Евгений Петрович.

— А что вы имеете в виду? — спросил Семен.

— Вот вы нам тут интересно рассказываете про свои приключения, а дочь раньше совсем не занимались, росла она, как бурьян при дороге. Благо, по наклонной не пошла.

Наступила неловкая пауза. Галина Константиновна разрядила тяжелую обстановку:

— Женя, — обратилась она к мужу, — а что у нас с тамадой?

История первая. Ах, эта свадьба!..

— На подходе, скоро будет, — взглянув на часы, ответил Евгений Петрович.

Надя наклонилась к отцу и тихо, чтобы никто не услышал, прошептала:

— Заканчивай свой балаган. Уходи!

— Ты волнуешься... Значит, и у меня есть повод для переживаний. Я на минутку на улицу выйду, как-то душновато тут стало.

Семен извинился перед родителями Николая и вышел.

* * *

К воротам подъехала скромная иномарка, из нее вылез человек невысокого роста плотного телосложения. Широкое лицо украшала бородка эспаньолка и тонкие усы. Одет он был ярко и вызывающе: красная рубашка, синий атласный жилет, бабочка в горошек. Весь его экстравагантный вид говорил о том, что это представитель творческой профессии, хотя он был всего лишь организатор свадеб, как в народе их называют, тамада.

Семен прекрасно знал породу таких людей и поэтому сразу же без обиняков предложил ему деньги.

— Вот, держи... И чтобы духу твоего здесь не было.

При виде денег у тамады загорелись глаза, но он захотел всё же прояснить ситуацию:

— А вы, позвольте узнать, кто? По поводу свадьбы я договаривался с Евгением Петровичем.

— Я его родственник, и хватит об этом.

— А что, мероприятие отменяется?

— Переносится на неопределенный срок, но это уже вас не касается. Вам денег мало?

— Неудобно как-то. Я ведь с ними договорился уже. И аванс получил, — плаксиво загундосил тамада.

— Вот, возьми еще, — Семен добавил несколько купюр, которые и сыграли решающую роль. — Доволен? Давай звони.

История первая. Ах, эта свадьба!..

Тамада аккуратно свернул деньги, спрятал в портмоне, достал из кармана мобильный телефон:

— Алло, Евгений Петрович, здравствуйте. Я в больнице. Перелом ноги. Извините, не смогу быть у вас на свадьбе, — почти простонал в трубку тамада, — мне пора на операцию, прощайте!..

— А теперь исчезни, — Семен похлопал тамаду по плечу.

Тамада сел в машину и уехал, отсалютовав на прощание жестом своей пухлой рукой. Семен нехотя ответил, развернулся и пошел к дому.

Евгений Петрович нервно ходил по комнате. Галина Константиновна украдкой поглядывала на мужа.

— Это лучший тамада в городе. Ногу он сломал. С утра звонил живой и здоровый, а сейчас уже в больнице, — возмутился глава семейства.

— Женечка, мы найдем другого тамаду, — постаралась успокоить мужа Галина Константиновна.

— Где? На дворе лето, сезон свадеб. Я хочу, чтобы у моего сына всё было на самом высшем уровне. Что же делать?

— Не расстраивайтесь, — скромно вступил в беседу вошедший к ним в это время Семен. — Я могу вести свадьбу.

— Вы? — удивился Евгений Петрович. — А у вас есть подобный опыт?

— Конечно, мой шедевр — свадьба... — Семен гордо шепнул на ухо Галине Константиновне имена известных людей.

Галина Константиновна с нескрываемым любопытством спросила:

— Вы вели их свадьбу? Это было изумительно, я всё видела по телевизору. Гениальное мероприятие, шикарный стол, головокружительные наряды! А фейерверк!.. Вы сами всё это придумали?

История первая. Ах, эта свадьба!..

— Не я один, — скромно ответил Семен, стараясь не переиграть, чтобы не вызвать подозрения. — Мне помогали стилисты, артисты, художники, но всем этим творческим людям требовалось руководство, и я взял его на себя.

— Женечка, он нам подходит, — молниеносно отреагировала Галина Константиновна и, повернувшись к мужу, подкрепила свое желание выразительным взглядом.

Хозяин дома задумался, решая, стоит ли идти на такой риск. На кону свадьба единственного сына, да и своя репутация волновала его не меньше. Будут присутствовать важные гости, всё должно быть на высшем уровне.

— Женя, — взмолилась Галина Константиновна.

— Хорошо, пусть остается, — согласился Евгений Петрович и сказал Семену: — Будете нашим тамадой.

— Спасибо, вы не пожалеете.

Семен галантно поклонился Галине Константиновне, благодаря ее за поддержку, а Евгению Петровичу крепко пожал руку.

Надя еле сдерживала гнев. При первом же появлении отца она сердцем почувствовала, что впереди ее ждут неприятности. Семен как будто не замечал настроения дочери. Он продолжил трогательное повествование и на этот раз стал рассказывать о своей семье.

— Наденьку растила ее мать, а я всё время ездил по гастролям. Потом жены не стало, я отдал Наденьку своей матери, ее бабушке. Конечно, скучал по дочери, но думал, что закончатся гастроли, вернусь домой, стану образцовым отцом. Не сложилось. Жизнь крутила, как мельничные жернова. Много лет прошло с тех пор, как я осознал свои ошибки. А недавно решил найти Надю,

История первая. Ах, эта свадьба!..

чтобы восстановить семейные отношения. Разве это плохо?

В словах страдающего отца было столько пафоса и трагедии, что Галина Константиновна не выдержала и расплакалась.

Надю такое провокационное поведение еще больше вывело из равновесия, и она ушла.

* * *

Семен активно вошел в роль организатора свадьбы, по всему дому слышались его командные распоряжения:

— Галина Константиновна, дорогая, я уже три раза просил показать меню свадебного стола.

— Оно у Женечки в компьютере, — растерянно ответила Галина Константиновна.

— Евгений Петрович его что, засолить решил? — возмутился Семен. — Потом не жалуйтесь, если ваши подружки гастрит зарабатывают. Я что, говорю по-китайски?

— Уже бегу, — и Галина Константиновна действительно побежала выполнять указание Семена.

В дверях появился Николай. Он держал в одной руке бабочку, а в другой строгий классический галстук.

— Семен Витальевич, нужно посоветоваться. Какой лучше, по-вашему?

— Я бы выбрал бабочку, — сказал Семен, — ее элегантность проверена веками. А где Надя? Куда подевалась моя дочь?

В комнату вошла Надежда.

— Я здесь. Что тебе нужно?

— Николай, идите примерять бабочку, нам надо репетировать.

Жених вышел из комнаты. Семен подошел к дочери, протянул ей руку, приглашая на танец.

— Ну что же, приступим? Надь, тебе этот танец нужен больше, чем мне...

Семен сделал несколько начальных движений. Надежда отпрянула от него,

вместе они чуть не упали на пол. Семен удержал дочь.

— Ты слишком зажата. Тебе надо почувствовать ритм. Раз... два... три... спинку выгни...

Семен стал вести Надю, но она наступила ему на ногу острым каблуком.

— А, больно, ты что творишь? — вскрикнул Семен.

— Ты меня плохо знаешь, я не привыкла отступать. Сейчас ты тут подергаешься немного, а потом скажешь, что тебе надо уехать. Я не намерена терпеть твою ложь. Это моя жизнь, а для тебя, я вижу, очередной спектакль. Не позволю снова испортить мою судьбу.

— Прости, дочь.

— Не называй меня так. Ты мне никто.

— Я твой отец.

— И где же ты был все эти годы? Всю жизнь пропадал по своим гастролям, а сейчас решил приехать?

— Я просто хотел увидеть тебя.

— Посмотрел? А теперь — до свидания.

Обманщик.

— Ну, это спорный вопрос. Ты сама обманула всех и сказала, будто я умер, — спокойно парировал Семен.

— А почему я так сделала, знаешь? Ты меня бросил, и я без твоей помощи прекрасно обойдусь.

— Честно говоря, сомневаюсь. Евгений Петрович смотрит на тебя скептически. Надь, я же вижу, ты боишься, я могу помочь. Позволь быть рядом.

— Я тебе не верю. Ты что-то замышляешь... Деньги нужны? Скажи прямо, я дам. Сколько?

— Не можешь просто поверить мне? Я носил тебя на руках, когда ты была малышкой... Песни пел на ночь...

Слова Семена больно ударили Надю. Она помнила, как в детстве отец учил: «Нужно доверять друг другу, мы семья,

История первая. Ах, эта свадьба!..

наши сердца бьются в одном ритме», — а потом взял и бросил ее.

— Я всю жизнь пыталась с тобой встретиться, но была тебе не нужна. Кто тебя звал? Не порть мне жизнь, это моя свадьба.

— В таком случае, продолжим. Ногу назад, носок тяни, раз, два, три.

Надежда поняла: отец просто так не уйдет — и решила для вида показать, будто успокоилась. Они снова начали танцевать. Семену оставалось направлять дочь по задуманному им хореографическому рисунку.

* * *

Семен быстро освоился у Коробейниковых и без труда завоевал всеобщее доверие. Он так рьяно взялся за подготовку к свадьбе, что даже сурово настроенный к нему Евгений Петрович почувствовал уважение. А вот Наде было не до веселья: она боялась, что отец задумал что-то нечестное, а это может разрушить ее свадьбу.

Она нашла в сумке иконку святой Матроны Московской. Надя ранее просила святую помолиться Господу о помощи осуществить давнюю мечту: девушка мечтала о свадьбе с Николаем. Но на этот раз просьба была иная: она умоляла Матрону помолиться и сделать так, чтобы отец уехал. Тело Нади дрожало от напряжения, а голос постоянно срывался:

— Матушка, у меня беда. Свадьба под угрозой. Неожиданно отец приехал, чувствую, что это не к добру. Я знаю его корыстную натуру. Моя мечта разваливается на глазах. Я понимаю: против своего отца идти нельзя, это грех. Но он оставил меня совсем маленькой. Зачем он ко мне приехал через столько лет? Он один виноват, моей вины нет, я всю жизнь росла без него. Она была сложная, но я выстояла.

Надя вспомнила пятую заповедь, которую дал Господь Моисею на Горе Синайской: *Почитай отца твоего и мать твою,*

История первая. Ах, эта свадьба!..

*чтобы продлились дни твои на земле*¹. Снова обратилась к святой:

— Конечно, родителей надо любить и уважать, какие бы обиды на них ни имелись, они ведь дали мне жизнь. Мать я любила всю жизнь. И сейчас, когда мамы нет рядом, я помню ее и всей душой люблю. А вот отец... Я его совсем не знаю. Он может разрушить свадьбу. Мне очень хочется побороть свою ненависть, забыть прежние обиды. Но нет ни сил, ни желания. Я считаю его предателем, нет у меня любви к нему. Я его ненавижу после всего, что он сделал... Помолись Господу Богу обо мне! Помоги мне, подскажи...

* * *

Мебель в гостиной была сдвинута, в центре находилась импровизированная танцевальная площадка. Надя и Семен

¹ Исх. 20, 12.

репетировали танец, но у них ничего не получалось, потому что девушка всё время сбивалась с такта. Семен терпел, кропотливо показывал дочери необходимые движения, но не выдержал и сделал замечание:

— Надя, ты должна быть в танце, а не витать в облаках.

— Считаешь, что затесался в доверие к Коле и его родителям, и я расту?

— Они милые люди, мне нравится общаться с ними.

— Хочешь сказать, пудрить им мозги, — тон Надежды становился всё более нервным. — Научишь танцевать — попросаемся.

— На сердитых воду возят, я тебе еще пригожусь. Помнишь, как в детстве: случись что — так ты сразу к папе и просишь: «Васебник, помоги».

— Какой «васебник»? — удивленно произнесла Надя.

— Я — волшебник, ты просто забыла об этом, — добродушно ответил Семен.

История первая. Ах, эта свадьба!..

Надя посмотрела на отца, и тут где-то в уголках ее памяти стали возникать давно забытые воспоминания: они с отцом катаются зимой с высокой снежной горки. Девочка скатывается, падает и ломает лыжу. На глазах появляются слезы, но она сдерживается, боится, что отец ее отругает. Но тот подбегает — и первое, что спрашивает: «Как чувствуешь себя, доченька? Не ушиблась?» Надя улыбнулась, ответила, что всё в порядке, и громко выдохнула: «У меня лучший папа на свете!»

Надя не стала больше репетировать танец, ушла. Чувствовала себя разбитой. Ходила по дому и искала место, где могла бы уединиться. Но везде царил подготовительный переполох, и она в расстроенных чувствах вышла из дома.

Оказавшись во дворе, Надежда увидела флигель, на который раньше не обращала никакого внимания. Ветхое строение одиноко ютилось возле забора, прячась

за разросшимися кустами малины. Надя прошла вдоль темных, изъеденных временем стен, заглянула в пыльные окна. Старые двери встретили ее пронзительным скрипом ржавых петель. Девушка вошла во флигель. В темноте нащупала клавишу выключателя. Одинокaя лампочка на потолке с пожелтевшим абажуром озарила стены тусклым светом.

Всё внутреннее пространство флигеля занимала одна большая комната. Она была оклеена черно-белыми истершимися фотографиями старых храмов. Иконы с изображениями святых расположились в одном из бревенчатых углов.

Вдоль почерневшей бревенчатой стены стоял длинный темно-коричневый шкаф, с которого уже давно слезла полировка, но это не убавило его твердой осанки. На полках покоилось множество книг. С одной из полок Надежда взяла книгу «Житие святой праведной Матроны

История первая. Ах, эта свадьба!..

Московской». В глубине комнаты девушка увидела старое кресло на толстых ножках, покрытое темно-синим пледом. Села в него и открыла книгу.

На первой странице был помещен снимок святой Матроны. Надя ни разу не видела фотографий святой, только иконы. На фотографии святая была изображена с закрытыми глазами, сидевшей на железной кровати скрестив ноги. Надя стала читать:

«О богоизбранности девочки свидетельствовало то, что при Крещении, когда священник опустил дитя в купель, присутствующие увидели над младенцем столб благоухающего легкого дыма. Об этом поведал родственник блаженной П.И. Прохоров, присутствовавший при Крещении. Священник, отец Василий, которого прихожане почитали как праведника и блаженного, был несказанно удивлен: “Я много крестил, но такое вижу

в первый раз, и этот младенец будет свят»¹. «Рассказывают и о внешнем, телесном знаке богоизбранности младенца — на груди девочки была выпуклость в форме креста, нерукотворный нательный крестик. Позже, когда ей было уже лет шесть, мать как-то стала ругать ее: “Зачем ты крестик с себя снимаешь?” — “Мамочка, у меня свой крестик на груди”, — отвечала девочка. — “Милая дочка, — опомнилась Наталия, — прости меня! А я-то всё тебя ругаю...”»... «Имея предстательство пред Богом, она помогала многим. Помощь, которую подавала Матрона болящим, не только не имела ничего общего с заговорами, ворожбой, так называемым народным целительством, экстрасенсорикой, магией и прочими колдовскими действиями, при совершении которых “целитель” входит в связь с темной силой, но имела принци-

¹ Здесь и далее все сведения о святой блаженной Матроне Московской взяты из текста «Житие праведной Матроны, блаженной Московской старицы», который был составлен священником Афанасием Гумеровым для Комиссии по канонизации.

История первая. Ах, эта свадьба!..

пиально отличную, христианскую природу. Именно поэтому праведную Матрону так ненавидели колдуны и различные оккультисты, о чем свидетельствуют люди, близко знавшие ее в московский период жизни».

* * *

Евгений Петрович сидел в кабинете, расположившись в большом кресле, и изучал смету на проведение свадьбы. Несмотря на то что он был состоятельным человеком, считал своей обязанностью проверять все домашние расходы; «его копейка нищему руку прожжет» — так говорили о нем острословы.

Раздался стук в дверь. Евгений Петрович увидел перед собой сына и тамаду, стоявшего здоровым, с сияющей подобострастной улыбкой на лице.

— Здрасьте, Евгений Петрович! — Тамада слегка поклонился.

— У вас ведь нога сломана... — удивленно спросил Евгений Петрович.

Содержание



| | |
|--|-----|
| Из слова Святейшего Патриарха Кирилла о блаженной Матроне Московской | 7 |
| От редакции | 17 |
| <i>История первая</i> Ах, эта свадьба! | 20 |
| <i>История вторая</i> Счастье материнства | 90 |
| <i>История третья</i> Опасный перекресток | 167 |
| <i>История четвертая</i> Запретная зона | 224 |
| <i>История пятая</i> Любовь без памяти | 284 |
| <i>История шестая</i> Любовь не знает преград | 363 |
| <i>История седьмая</i> Потерянная дочь | 452 |

История восьмая
Потерять, чтобы найти541

История девятая
Невестка и свекровь623

Молитвы
к святой Матроне Московской

Об исцелении от болезни724

О беременности,
о зачатии ребенка725

О замужестве дочери727

О помощи в работе727

О сохранении семьи728

На удачу в делах729

От пьянства мужа730

О здравии и исцелении детей730

О защите ребенка731

От алкоголя или наркотиков732