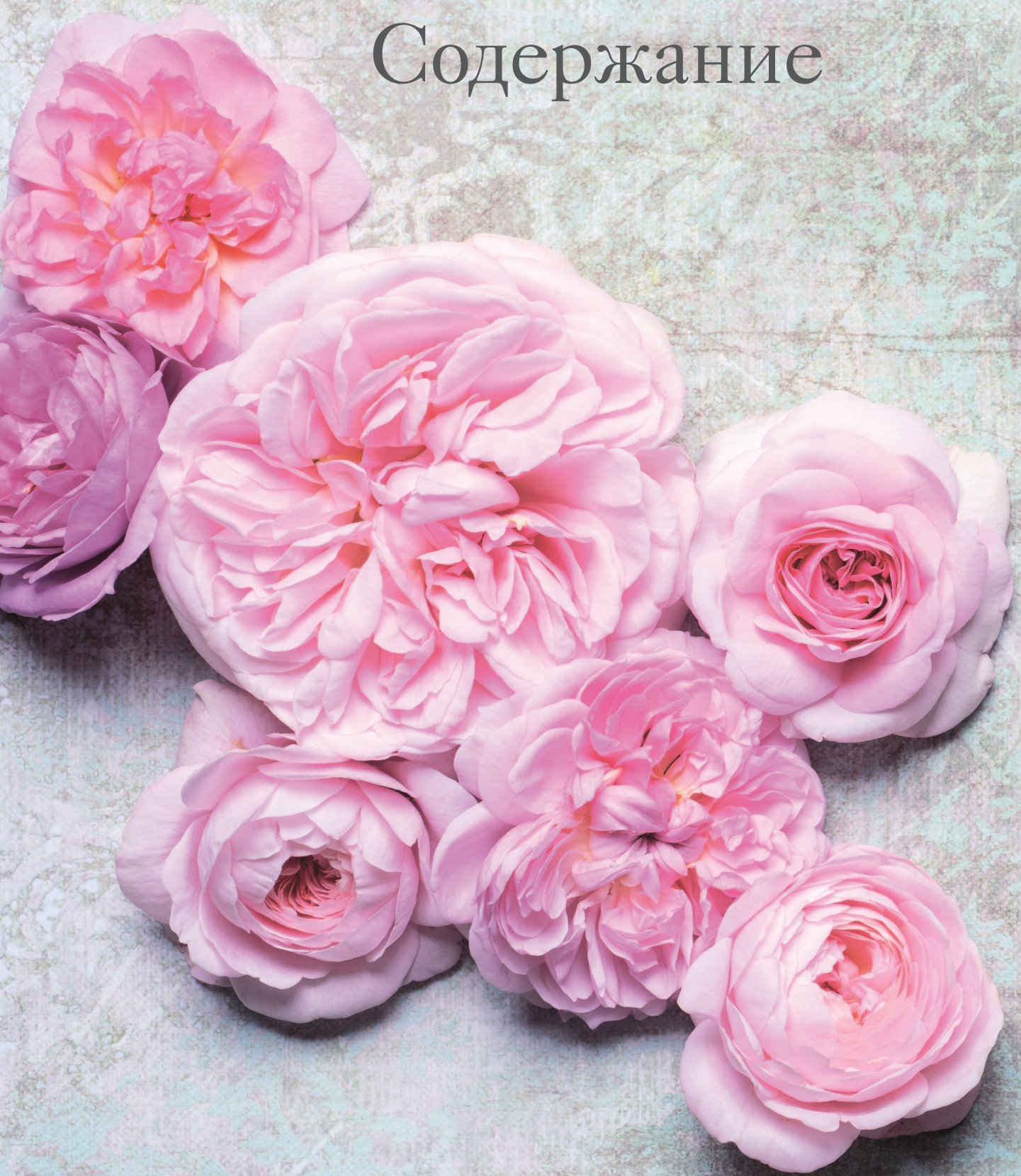


# Содержание





Вступление	7
Краткая история розы	13
Классические цветы	28
Драматические цветы	84
Романтические красавицы	136
Благоухающий восторг	194
Обрезка и уход	225
Словарь терминов	234
Алфавитный указатель	236
Благодарности	238



# ВСТУПЛЕНИЕ

Появившись на Земле раньше человечества, вот уже несколько тысячелетий роза занимает особое место в жизни людей. Во все времена этот цветок был источником вдохновения для художников, скульпторов, музыкантов и поэтов, о нем слагались мифы и легенды. Символ розы не только обозначает политическую принадлежность, преданность команде в спорте, национальную гордость, красоту, целомудрие, страсть, любовь, возжеление, таинственность, но также имеет важное значение в религиозной символике. Благодаря аромату розу нередко используют в кулинарии в качестве вкусовой добавки и источника витамина С. Также считается, что она обладает целебными свойствами и является одним из самых древних культивируемых цветов.

В мире существует около 150 видов дикорастущей розы. Эти скромные цветы с бутонами из пяти лепестков очень плодovиты, поскольку могут вырастать из семени и благополучно размножаться, как и задумывала природа. Все остальные разновидности роз, а это сотни тысяч сортов, появились случайно или были выведены специально, чтобы создать уникальный по своей пленительной красоте и чарующему аромату цветок.

В результате селекции было выведено огромное количество новых сортов и создана подробная классификация роз. Садоводы полно и развернуто описали характеристики сортов, динамику роста, правила ухода и обрезки роз с поэтическими названиями — дамасская и бурбонская, китайская и чайная, центифольная и портландская, флорибунда и полиантовая. Из-за огромного количества полученной информации можно подумать, что их выращивание требует титанических усилий и полной самоотдачи, что сродни воспитанию детей. Но это совсем не так, все гораздо проще.

Пожалуй, одна из самых сложных задач в разведении роз — выбрать из нескольких тысяч сортов наиболее подходящий для климата вашего региона.

Спрос на те или иные сорта, как и на все остальное, диктует мода, и в погоне за ней мы устремляемся за яркими и порой экстравагантными веяниями. В этой книге мы уделим главное внимание классическим, стойким и неподвластным времени Старинным розам.

Это удобное для понимания определение охватывает как истинно старинные, так и лучшие виды современных роз.

Эти розы олицетворяют собой изящество и грацию. Они прекрасно вписываются в сады смешанного стиля, живописно оплетая стены, изгороди, колонны и беседки, скромно, без напыщенного хвастовства, украшая даже самый неприглядный уголок.

При создании новых сортов Старинных роз селекционеры добиваются еще более совершенной формы бутонов и яркого аромата, а также повторно-го цветения и устойчивости к болезням.

Старинные розы обладают притягательными особенностями: у них рождаются грациозные, пышные, благоухающие и неприхотливые цветки. Еще раз убедиться в этом помогут фотографии, представленные в книге фотографа Джоржианны Лэйн.

Сейчас, среди обилия информации, иногда забываешь, насколько эти цветы удобны для разведения в саду.

Давайте развеим миф о том, что с розами сложно работать и что для их разведения требуется много знаний и опыта. Не нужно разбираться в высшей математике, чтобы всего лишь чуть-чуть укоротить стебли. Многим сортам достаточно небольшой обрезки раз в год. В идеале было бы хорошо проводить ежегодную подкормку.

Признаюсь честно, я выращиваю розы для того, чтобы радовать себя прекрасными ароматными букетами. Я же не Марта Стюарт. Я обожаю срезать цветы и приносить в дом, любоваться их красотой. Им необязательно быть совершенными, напротив, мне нравятся их изъяны: пятнистые, с червоточинкой листья, лепестки в крапинку и мелкие насекомые в цветках. Я ни в коей мере не хочу расстраивать розоводов, занимающихся коммерческим разведением цветов, но розы, выращенные для продажи, за исключением некоторых сортов, не выдерживают никакого сравнения с роскошным величием их садовых родственников.

Ухаживая без особых усилий всего лишь за одним розовым кустом, вы будете радоваться благоухающим цветам много лет. Может быть, у них не будет идеально ровных, крепких стеблей и редкой листвы, как у коммерческих сортов, зато они подарят парочку ароматных садовых бутонов для восхитительного джема из розовых лепестков. В отличие от цветов из магазина, садовые розы не только очень красиво распускаются в вазе, но и увядают с особым шармом. Каждый букет являет собой прекрасный натюрморт.

Подборка сортов в этой книге представляет собой вдохновляющее описание разнообразных форм Старинной розы — в виде оборок балетных пачек, плиссированных рюшей, пышных бутонов и скромных пятилепестковых цветков. В издании рассказывается об особенностях роста каждого сорта в умеренном климате. В других условиях растения, скорее всего, растут иначе, например, в регионах с более теплым климатом кусты обычно вырастают более высокими.

В мире насчитывается 39 организаций, входящих во Всемирную федерацию общества розоводов, у которых можно найти подробную информацию по выращиванию в определенных климатических зонах. Мнение экспертов именно в вашем регионе может быть очень полезным.

Некоторые из описанных в книге сортов давно известны, некоторые — совсем новые. Одни сорта гораздо легче найти в продаже, чем другие. Поэтому в описаниях ко всем розам вы найдете информацию по альтернативным сортам со схожим внешним видом. Не расстраивайтесь, если не получается достать какой-то конкретный сорт в вашем регионе, — в интернете можно найти и заказать именно то, что вам нужно. Дешевле всего покупать растения с открытой корневой системой зимой, тем более их можно получить доставкой по почте.

Я намеренно воздерживаюсь от того, чтобы делить на классы такие виды роз, как моховые, нуазетовые и гибриды розы мускусной. Меня больше интересуют индивидуальные особенности каждой из них, хотя я не уверена, что вам нужны такие подробности, чтобы посадить всего лишь пару кустов в саду.

Надеюсь, эта книга послужит для вас вдохновением, а ваши знания и умения обогатятся и разрастутся вместе с вашими розами.

Можно было бы возразить, что все розы являются старинными, ведь у всех сортов присутствуют генетические особенности их прародителей и они не могут расти без человеческой помощи. Но не все они сохранили стиль и форму прославленной Старинной розы. Я могла бы предположить, что получением чайно-гибридных сортов нам удалось создать что-то другое, более яркое, а в сущности, примитивно-безвкусное. Но у меня предвзятое отношение к чайно-гибридным розам, и такая оценка не совсем справедлива. Конечно, они занимают почетное место в выставочных залах и срывают оvationи своим отточенным скульптурным совершенством.

Гибриды чайной розы захватили и заполонили все пригородные сады в конце XIX — начале XX в., почти вытеснив более незаметных, прекрасных старых родственников. Они занимали господствующее



положение в садах, назойливо преследуя меня всю юность своими чопорными формами и желтушными цветками, насаждая мнение, что разведение роз — занятие только для увлеченных знатоков.

Без истинной преданности некоторых приверженцев класса Старинных роз и воодушевляющей работы немногочисленных селекционеров-новаторов источник дивной красоты, коей является Старинная роза, возможно, был бы утерян.

Эта книга — хвалебная ода старинной розе, прославляющая ее пленительную красоту, искусство придавать выразительность пространству, упоительный аромат лепестков и драматическое послание, заключенное в ее цветках. Прежде всего издание должно вызвать у вас желание посадить розовые кусты, чтобы вы тоже могли делиться истинной радостью и восторгом, любуясь их цветками, срывая их в букеты и принося в свой дом.









# КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РОЗЫ

История происхождения розы покрыта тайной. Окаменелые останки цветов, которым, по оценкам археологов, насчитывается приблизительно 35–40 млн. лет, были обнаружены на территории всего Северного полушария. Многие сорта произошли от 150 разновидностей дикорастущей розы, хотя ботаники еще спорят относительно точного числа. Китай является родиной половины из них, местом, где произрастает гораздо больше растений-эндемиков, чем где бы то ни было, и это свидетельствует о том, что именно территория этой страны является местом происхождения розы. Благодаря своей необыкновенной красоте, аромату и полезным свойствам растение получило распространение по всему земному шару. Но прежде всего это цветок, которым можно бесконечно любоваться и вдохновляться.

Розы цвели задолго до того, как на Земле появился человек. Останки роз, обнаруженные в Китае и Северной Америке, относятся к эоценовой эпохе (56–39 млн. лет назад). В сравнении с этим совсем недавно, за 3,5 тыс. лет до н. э., розы изображали на глиняной посуде в Китае.

Дикие розы также встречаются на фреске с Синей птицей на стенах дворца минойской цивилизации в Кноссе, что относится к 1550 г. до н. э.

Дворцовые записи из г. Пилос, что на греческом Пелопоннесе, относятся к 1300 г. до н. э. и свидетельствуют о торговле розовым маслом. Греческий историк Геродот (484–425 гг. до н. э.) упоминал в своих работах розы из древней Фракии — территории, которую он называл садами Мидаса. Теофраст (371–287 гг. до н. э.), ученик Аристотеля, которого Карл Линней назвал «отцом ботаники», анализировал в труде «Исследование о растениях» дикую и культивируемую розы, доказывая, что они успешно видоизменяются.

Увядавшие гирлянды из роз были найдены в гробницах римского периода в древнеегипетском некрополе Хавара (170 г. н. э.).

Римлянам также была присуща страсть к розам. К моменту падения римского правления в 476 г. н. э. на территории империи было разведено около 2000 розовых садов. Жители Рима использовали розу для самых разнообразных целей: политики и полководцы украшали головы венками; растение добавляли в различные снадобья, мази и растирки для смягчения кожи, облегчения зубной боли и даже смешивали с медвежьим жиром и применяли в качестве средства от облысения.

Римляне украшали розами потолки в обеденных залах для напоминания: все, о чем говорится за бокалом вина, — *sub rosa* (с лат. — под розой, т. е. тайно, втайне) — должно было храниться в секрете, быть конфиденциальным.

Впоследствии роза была выбрана различными религиозными и политическими группами, например, лютеранами и розенкрейцерами, в качестве символа веры и духовного развития человека.

Именно римские ученые и поэты рекомендовали культивировать розы для торговли. Среди них Марк Теренций Варрон (116–27 гг. до н. э.), предложивший коммерческое культивирование роз, так же как и фиалок.

# Происхождение розы

Родоначальником всех роз является обычный дикий пятилепестковый собачий шиповник (*Rosa canina*), который легко размножается из семени растения, оплетает изгороди, высоко поднимаясь и цепляясь за поверхность колючими стеблями. Изначально растение, скорее всего, появилось в Азии и Северной Америке.

Кроме шиповника, одной из древнейших культивируемых роз является многолепестковая роза галлика, или французская роза. Греки и римляне выращивали галльскую розу, и возможно, именно она украшает одну из сохранившихся стен в Помпеях.

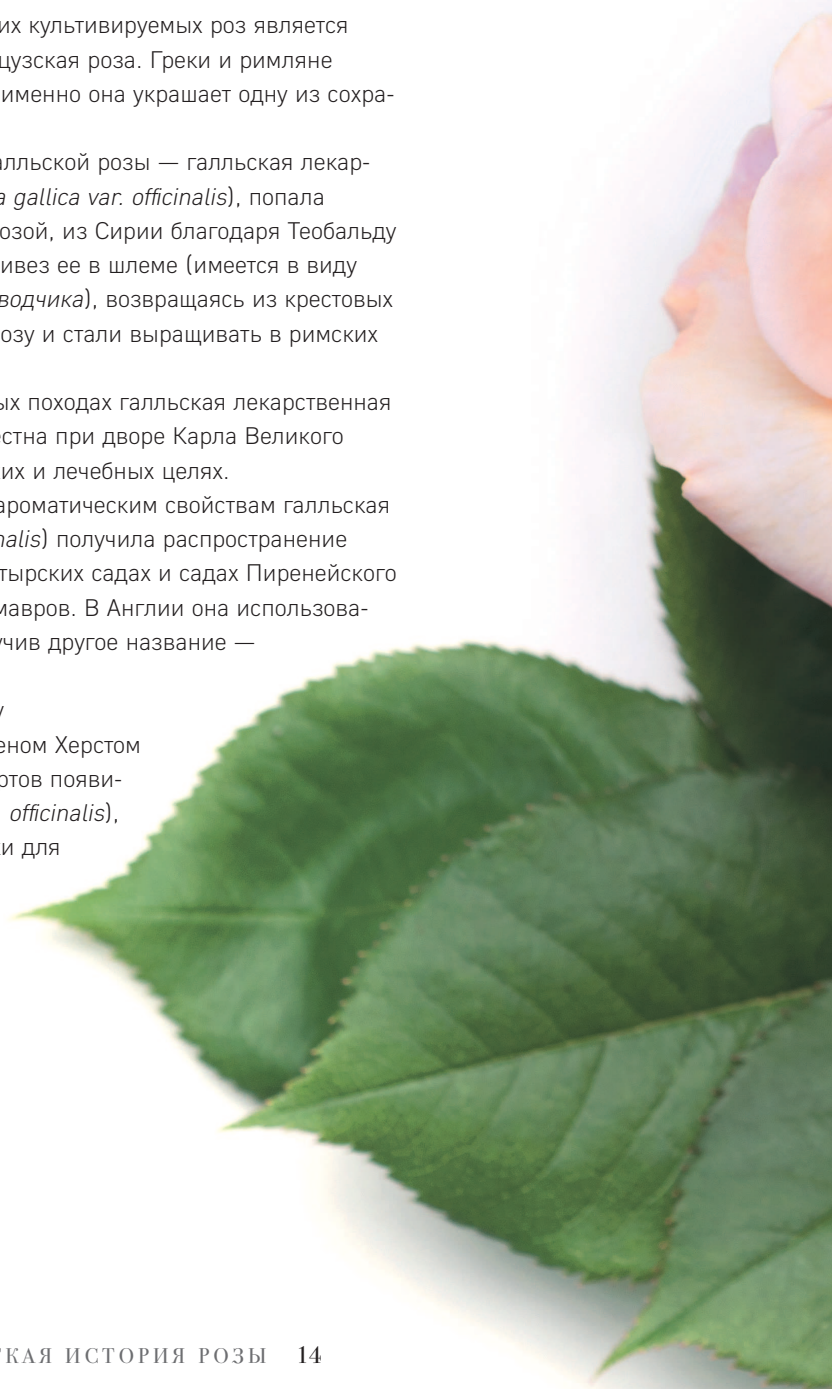
Согласно легенде, культурная форма галльской розы — галльская лекарственная роза, или аптекарская роза (*Rosa gallica var. officinalis*), попала во Францию, где ее называли прованской розой, из Сирии благодаря Теобальду Наваррскому (1201–1253 гг.), который привез ее в шлеме (имеется в виду галльский железный шлем. — Прим. переводчика), возвращаясь из крестовых походов. По всей видимости, именно эту розу и стали выращивать в римских садах.

Еще до истории о Теобальде и крестовых походах галльская лекарственная роза (*Rosa gallica var. officinalis*) была известна при дворе Карла Великого в IX в., где ее использовали в косметических и лечебных целях.

Именно благодаря своим целебным и ароматическим свойствам галльская лекарственная роза (*Rosa gallica var. officinalis*) получила распространение по всей Европе, найдя свое место в монастырских садах и садах Пиренейского полуострова, куда она попала с помощью мавров. В Англии она использовалась в лечебных целях, впоследствии получив другое название — аптекарская роза.

Согласно исследованию, проведенному английским генетиком Чарльзом Чемберленом Херстом (1870–1947 гг.), большинство садовых сортов появились от розы аптекарской (*Rosa gallica var. officinalis*), которая использовалась в качестве добавки для ароматической смеси.

На фото: Shropshire Lad (см с. 138)





# Роза как символ

Известно, что роза аптекарская (*Rosa gallica var. officinalis*) стала символом английской династии Ланкастеров (ветви династии Плантагенетов) во время войны Алой и Белой розы (1455–1487 гг.), хотя официально никогда не была заявлена в качестве их геральдического символа. Право Ланкастеров на престол принадлежало по родственной линии с Эдуардом III Джону Гонту, герцогу Ланкастерскому, и Кэтрин Суинфорд, его любовнице, а позднее третьей жене. Они являлись прародителями Маргарет Бофорт — матери Генри Тюдора, впоследствии Генри VII.

Династия Йорков, другая боковая ветвь династии Плантагенетов, выбрала в качестве эмблемы розу альба (белую розу — местное дикорастущее растение с белыми цветами, распространенное по всей Британии). Родство Йорков с Эдуардом III давало право претендовать на английский трон его сыну Эдмунду Лэнгли, герцогу Йоркскому, и его жене Изабелле Кастильской. Они стали прародителями Эдуарда IV и его брата — короля Ричарда III.

Генри Тюдор одержал победу над армией Ричарда III в битве при Босворте (1485 г.), занял английский трон и положил конец войне Алой и Белой розы, женившись на Елизавете Йоркской, дочери Эдуарда IV и Елизаветы Вудвилл. Этот брак в итоге объединил два враждовавших дома Плантагенетов, и началась эпоха правления династии Тюдоров. В качестве символа примирения и союза Генри VII соединил Алую розу Ланкастеров с Белой розой Йорков, и таким образом появилась новая геральдическая эмблема Розы Тюдоров. Любопытно, но, невзирая на окончание

войны Роз, в графствах Йоркшир и Ланкашир стали использовать красную и белую розы в разной символике лишь в XIX в.

Елизавета I, внучка Генри VII, продолжила традицию, выбрав шиповник Душистый, или розу Эглантерия (*R. rubiginosa*), в качестве личной эмблемы. На портретах художника Николаса Хиллиарда можно увидеть королеву Елизавету I в платье, украшенном вышивкой в виде розы Эглантерии в знак могущества ее династии.

Особое значение роза имела еще задолго до того, как стала играть важную роль в символике Англии в XV в. У ранних христиан этот цветок считался крестьянским, а потому не пользовался особым почетом. И лишь в IV в. розу стали использовать в христианстве в качестве символа в различных ипостасях: белая роза без шипов олицетворяла Деву Марию, а красные цветы символизировали раны Христа. Эти образы бесчисленное количество раз воспроизводились в манускриптах, картинах, скульптурах и резных изображениях в период Средневековья и эпохи Возрождения.

С помощью розы писатели и поэты выражали страсть, любовное влечение к женщине, сексуальность, что нашло отражение в «Романе о Розе» — аллегорической поэме XIII в. о рыцарской любви, написанной Гильомом де Лоррисом и Жаном де Меном.

Впоследствии розу как символ любви воспевали Шекспир и Китс, а после Второй мировой войны красная роза стала олицетворять социальную демократию: ее образ использовался политическими партиями в странах Европы, Азии и Америки.

На фото: Lovely Fairy (см с. 54)



# Роза в Новое время

Ранние опыты по разведению роз описаны крайне скудно, но частично можно найти информацию в старых книгах по садоводству и травниках (книгах с описанием лекарственных растений).

В Англии к началу XVI в. общественный интерес к розам значительно возрос. В 1563 г. Томас Хилл опубликовал первую книгу о садоводстве на английском языке с подробными советами по посадке и уходу за розами — «Прибыльное искусство садоводства: самый краткий и приятный трактат, который учит, как удобрять, засеивать и разводить сад» (*The profitable Arte of Gardening: A most briefe and pleasaunte treatyse, teachynge how to dresse, sowe, and set a garden*).

В «Травнике, или Общей истории о растениях» (*Herball, or Generall Historie of Plantes*) Джона Джерарда, опубликованном в 1597 г., насчитывается 14 наименований роз. Тридцатью годами позже аптекарь при королевском дворе Джон Паркинсон составил список из 24 названий. В отличие от него, ботаник, врач и астролог Николас Калпепер был более сдержан и привел меньшее количество сортов роз в труде «Полный Травник», написанном в 1653 г.

Работы голландских и фламандских мастеров являются свидетельством появления новых сортов роз в Нижних землях (территории современных Нидерландов, Бельгии и Люксембурга). Фламандский ботаник Карл Клузиус в труде «*Rariorum plantarum historia*», опубликованном в 1601 г., описывает разведение гибрида розы центифольной (*hybrid Rosa x centifolia*), позже известной как прованская или капустная роза, чьи корни он получил от некоего Йохана ван Хогеланде. Якоб де Гейн увековечил эту розу в своем натюрморте, оконченном в период 1600–1604 гг. Позже в том же XVII в. во время Золотого века Голландии такие художники, как Даниель Зегерс и Ян Брейгель Старший, в своем творчестве прославляли новые сорта роз.

Лишь в XVII в. садоводы впервые открыли перспективные возможности розы, потому что

научились размножать ее бесполом путем: отводками или черенкованием. Таким образом они смогли получать абсолютно идентичную копию любой розы.

Голландские садоводы обнаружили, что путем перекрестного опыления можно получать цветы с новыми характеристиками, которые затем можно разводить так же — отводками и черенками. В результате этого новое растение приобретало индивидуальные особенности и отличия от тысяч других, что давало право считаться новым сортом и называться новым именем. В период 1600–1720 гг. голландские садоводы вывели около 200 новых сортов розы, среди которых ярким представителем является роза центифольная (*Rosa x centifolia*).

В XVII в. розы не были столь популярны, как сегодня. В то время внимание человека было приковано к другим цветам: в мире развернулась масштабная торговля тюльпанами. На спекуляциях луковичами строились и рушились целые состояния. Позднее, в XVIII в., после тюльпановой лихорадки первенство взяли гвоздики, примулы, пионы, хризантемы и камелии. Роза же воспринималась как «старая помятая шляпа».

Перенесемся в начало XIX в., к императрице Франции Жозефине. Один из самых известных мифов того времени гласил, что в своей резиденции, замке Мальмезон, Жозефина создала богатейшие розовые сады. Однако его развеяла Дженнифер Поттер в исследовательской работе «Роза», опубликованной в 2011 г. Автор отмечает, что нет никаких доказательств существования розариев в Мальмезоне и что в многочисленных хвалебных дифирамбах о безусловно экстравагантных садах, которые действительно существовали, нет упоминания ни об одном сорте розы. Поэтому утверждения, что у Жозефины в коллекции были все известные виды роз, звучат наивно, хотя, разумеется, какие-то розы встречались в ее саду.

Репутация Жозефины как опытного розоведа отчасти сложилась благодаря одному из величайших художников, изображавших на картинах розы,