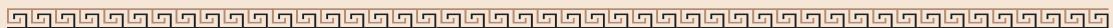
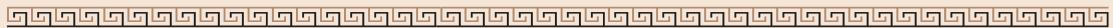


СОДЕРЖАНИЕ



Введение	
	5
ЧАСТЬ I	
БОГИ, БОГИНИ, ДУХИ И НИМФЫ	
	8
ЧАСТЬ II	
ГЕРОИ, ГЕРОИНЫ И ОБЩНОСТИ ЛЮДЕЙ	
	118
ЧАСТЬ III	
ЧУДОВИЩА, ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ	
И ГИБРИДНЫЕ СУЩЕСТВА	
	302
ЧАСТЬ IV	
МЕСТА И ПАМЯТНИКИ	
	334
Перечень богов	
	393
Список античных источников	
	394
Алфавитный указатель	
	400



ВВЕДЕНИЕ

В этой книге рассказывается о богах, героях и чудовищах, «населяющих» классическую мифологию, и о местах, где происходили связанные с ними события. Количество мифов, сохранившихся в текстах античных авторов, огромно, а число персонажей и мест, фигурирующих в них, и вовсе колоссально. Хотя «Классическая мифология от А до Я» — энциклопедия мифов, она как таковая не является исчерпывающей. Книга представляет собой приложение к классической работе Эдит Гамильтон «Мифология: бессмертные истории о богах и героях» и ограничена теми греческими и римскими персонажами и местами действий, которые в ней описаны. По словам самой Эдит, она надеялась, что, прочитав ее книгу, те, кто не был знаком с греко-римским миром, «не только узнают мифы, но и получат представление о том, какими были люди, их рассказывавшие и сделавшие их, — что доказано двумя прошедшими тысячелетиями — бессмертными» (Предисловие, «Мифология», 1942). Она бесспорно достигла своей цели, изложив мифы классической древности в манере, близкой к оригинальным источникам, но в то же время свежо, доступно и «вневременно» с точки зрения языка и его выразительных средств. Именно поэтому книга Гамильтон остается авторитетным и доступным введением в классическую мифологию во всей ее сложности вот уже три четверти века.

Хотя «Мифология» Гамильтон определила содержание этой энциклопедии, она будет полезна для всех, кто хочет глубже погрузиться в мир мифологии, больше узнать об отдельных персонажах: их генеалогии, деяниях, местах, где они обитали или путешествовали. Греко-римская мифология существовала на протяжении тысячелетий, сохраняя традиционные смыслы и обретая новые, как основа культурной памяти. Обращение к ней происходит множеством способов, она предстает перед нами в самых разных творческих воплощениях. Именно поэтому книга «Классическая мифология от А до Я» незаменима для каждого, кто стремится что-то уточнить, выяснить или связать персонажей мифов и места событий с литературными, музыкальными, художественными и даже поп-культурными контекстами. Это нечто большее, чем просто дополнение к книге Гамильтон.

Статьи в энциклопедии сгруппированы по четырем базовым категориям: божества, люди, чудовища и места. Первая категория включает в себя бессмертных и смертных богов и богинь. Например, нимфы считались духами, обитавшими в деревьях, водоемах и других природных объектах, но они могли дряхлеть и уми-



рать. Вторая категория — отдельные герои и героини, а также группы чем-то объединенных людей (амазонки, к примеру). Персонажи фантастических размеров и гибридные существа отнесены к категории чудовищ независимо от того, добрые они или злые. В данном случае слово «чудовище» близко по смыслу к латинскому *monstrum*, означающему странный, но не обязательно заключающий в себе зло предмет (или лицо). Исторические регионы, водоемы, горы и города объединены в четвертую категорию. Одно из особенно интересных свойств мифологических персонажей и мест заключается в том, что они сопротивляются жесткой категоризации. Поэтому группы неизбежно пересекаются, как, например, в случае с обожествлением героя-человека или с рекой, воспринимаемой и как географический объект, и как его божественная персонификация. Геракл и Асклепий — примеры первого варианта, Пеней и Ахелой — второго. Гея — земля и в то же время божиня земли. Охотник Орион — великан, относящийся по этому признаку к разделу фантастических существ и чудовищ и не являющийся полностью ни смертным, ни божеством. Сатиры, гибридные существа, классифицированные как чудовища, в то же время были духами леса, и так далее. Система перекрестных ссылок помогает найти статьи, уместные сразу в нескольких категориях.

Определенные трудности создает не только категоризация, но и написание имен. В энциклопедии выбор делался в пользу вариантов написания, использованных в книге Гамильтон, однако при этом указываются и некоторые альтернативные. Этот вопрос сам по себе сложен по нескольким причинам. Одна из них — перенос имен собственных из греческого в латынь, а затем и в английский. Даже у древних авторов их написание не всегда совпадает, в том числе и в текстах, написанных на одном языке.

Разница в написании имени того или иного персонажа идет рука об руку с разными, порой противоречивыми, версиями его жизни и деяний. Сами мифы, как и их герои, эволюционировали на протяжении тысячелетий. Сталкиваясь с разными вариантами и противоречиями, важно помнить, что многие (если не большинство) мифов на каком-то этапе передавались из уст в уста, подвергались влиянию культурных сдвигов и такого фактора, как отображение в искусстве. Одним из примеров является цикл мифов о Троянской войне. Давно известно, что данные сюжеты берут начало в бронзовом веке (очень приблизительно — в 1800—1150 гг. до н. э.), во времена самой Троянской войны. Да, Троянская война действительно была, точнее, их было несколько. Аспекты истории Ахилла, а также его товарищев и противников, многим хорошо знакомые по «Илиаде» Гомера, были к тому моменту, когда их



❖
В В Е Д Е Н И Е

записали (возможно, в 750 г. до н. э. или позднее), многократно переданы в устной форме, с изменениями, которые вносил каждый рассказчик. За эти несколько сотен лет в греческом мире произошли серьезные перемены: он пережил расцвет и падение могущественных царств, темные века и появление городов-государств, не управляемых монархами.

Понятно, что не все варианты мифов, связанных с различными персонажами и местами, отражены в этой энциклопедии. Конкретные детали брались из наиболее известных на данный момент источников греческой и римской мифологии, среди которых тексты Гомера, Гесиода, Аполлония Родосского, Вергилия, Овидия (все они — авторы эпических поэм); лирических поэтов Сапфо, Стесихора, Пиндара и Вакхилла; драматургов Эсхила, Софокла и Еврипида; историка Геродота; географа Страбона; писателя-путешественника и этнографа Павсания; энциклопедиста Плиния Старшего; мифографов Аполлодора и Гигиния. Античные источники, на которые ссылается автор энциклопедии, собраны в указателе и дополнены деталями биографии авторов. Некоторые авторы записали более одной версии того или иного мифа и сами выражали скепсис по поводу каких-то вариантов. В духе Диодора Сицилийского (I в. до н. э.), который выдвигает несколько альтернативных версий происхождения Геркулесовых столбов (в частности: Геракл создал их, либо чтобы увековечить свое необычное путешествие на край мира, либо как преграду для чудовищ, которые могли бы проникнуть в Средиземное море из внешнего океана, либо, наоборот, чтобы проложить канал, соединяющий моря и открывающий дорогу для мореплавателей), я предлагаю читателям выбрать для себя самые интересные, правдоподобные или, напротив, самые невероятные.

ЧАСТЬ

I

— ◆ —

БОГИ

БОГИНИ

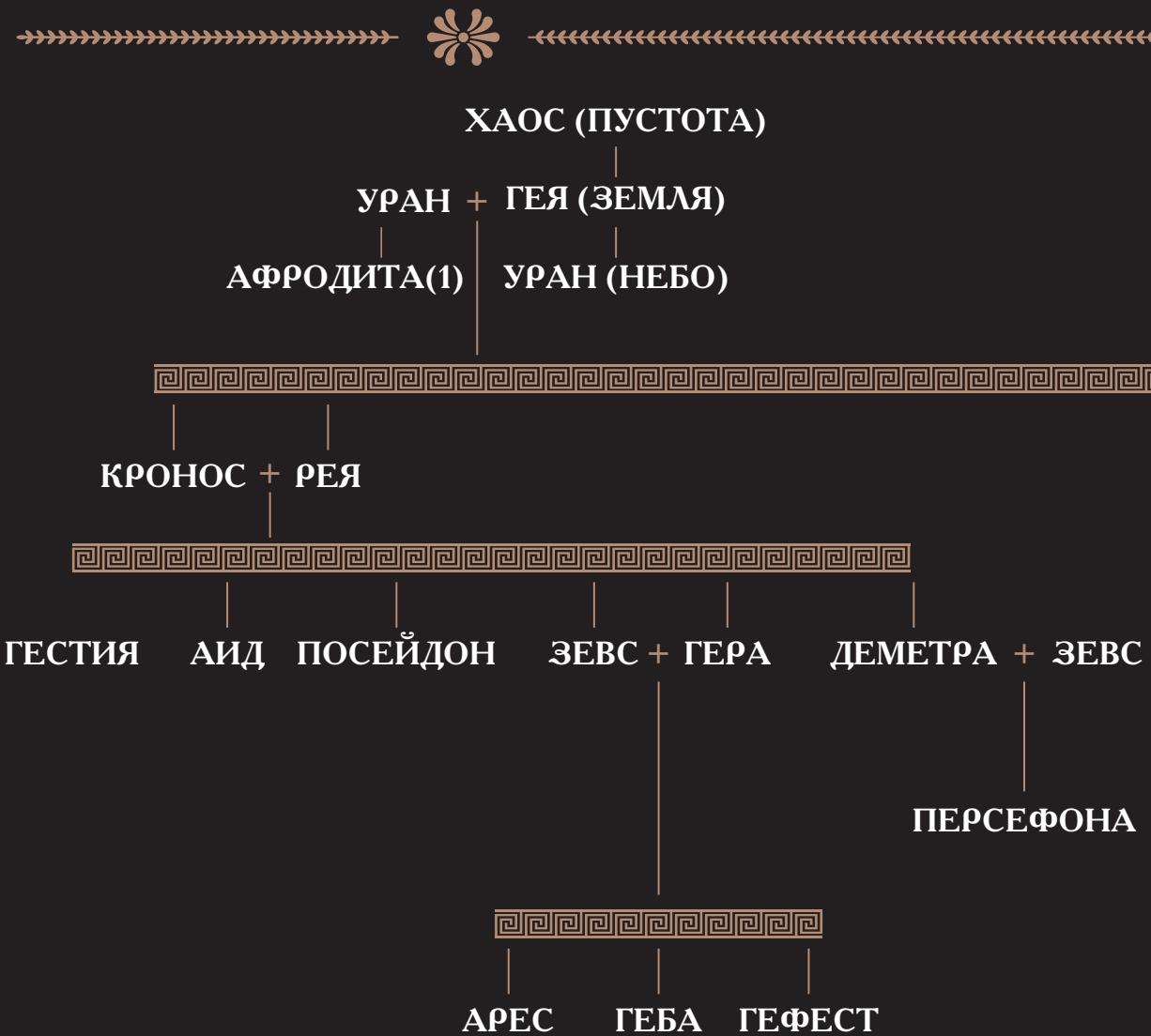
ДУХИ

И НИМФЫ

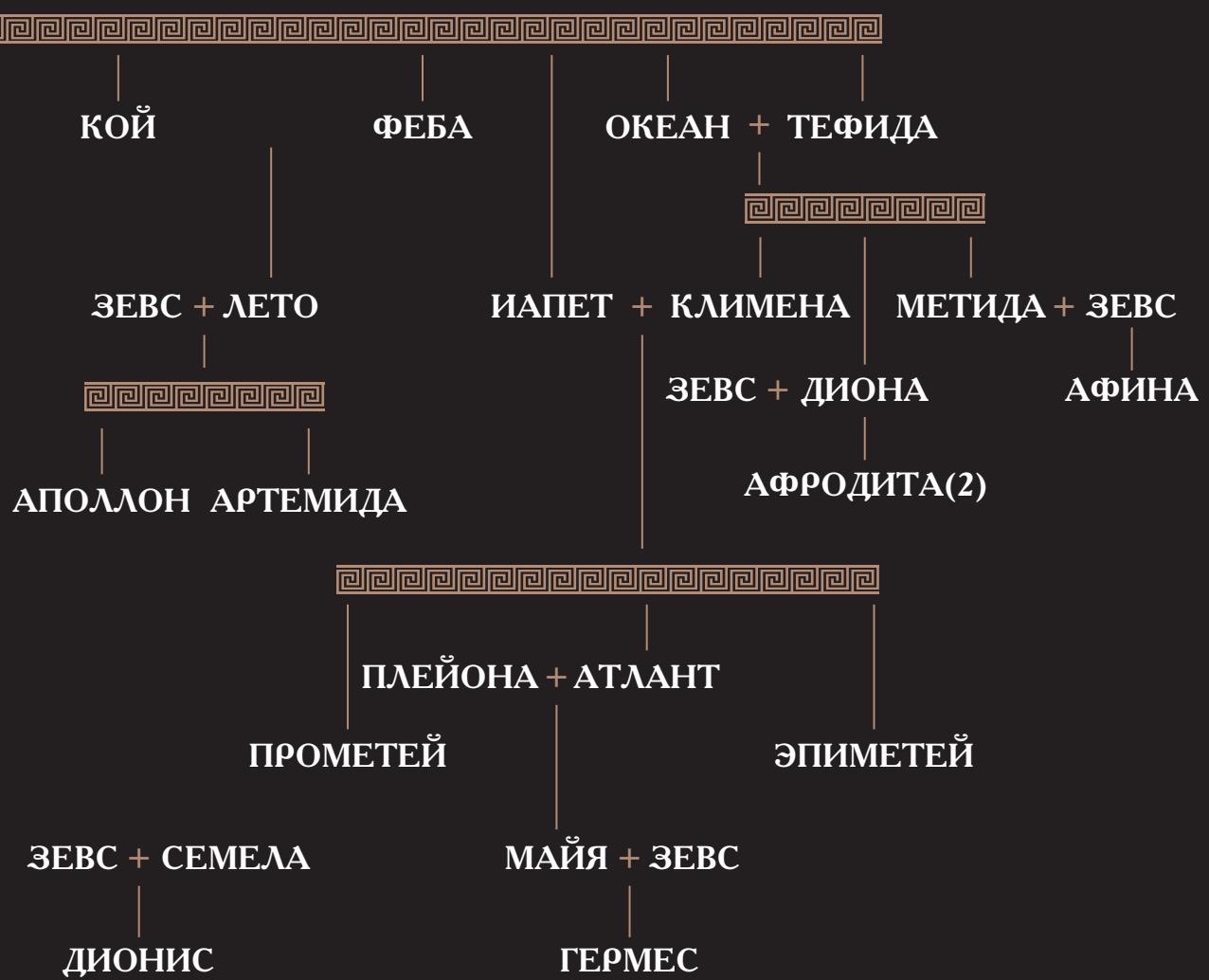
— ◆ —

ГЛАВНЫЕ БОГИ

По «Теогонии» («Происхождение богов») Гесиода



1. По Гесиоду, Афродита родилась из пены морской, возникшей в результате кастрации Урана.
2. По Гомеру, Афродита была дочерью Зевса и Дионы.



АВРОРА

Аврора — римское имя Эос, богини утренней зари.
(См. Эос.)

АВСТР

Австр — римское имя Нота, воплощения южного ветра.
(См. Нот.)

АГЛАЯ

Аглай, чье имя означает «сияющая» или «лучезарная», была одной из трех (или более) харит (граций), считавшихся дочерьми Зевса и воплощавших красоту, радость и грацию. Аглай являлась младшей из трех харит и, как известно из произведений греческих поэтов Гесиода и Гомера, вышла замуж за бога Гефеста. Эту Аглую следует отличать от смертной Аглай, матери близнецов Акрисия и Прета.

(См. также Аглай [героиня], Акрисий, Гефест, Грации, Зевс и Хариты.)

АДРАСТЕЯ

Нимфа Адрастея (также встречается написание Адрастейя или Адрастия) проживала в Диктейской пещере на острове Крит. Писатель Аполлодор сообщает, что, поскольку Кронос проглатывал всех своих детей сразу после рождения, чтобы избежать исполнения пророчества о том, что кто-то из потомков отнимет у него власть, Рея, его супруга и сестра, тайком отправилась на Крит, будучи беременной Зевсом, своим последним ребенком от Кроноса. Там Рея доверила новорожденного младенца Адрастею и ее сестре Иде, а также куретам, полубожественным существам, которые пели и бряцали своим оружием, чтобы заглушить плач ребенка.

(См. также Зевс, Кронос, Куреты, Нимфы и Рея.)

АИД

Аид — бог Царства мертвых, бог смерти и ее персонификация. Иногда Царство мертвых называли Домом Аида, а само имя бога стало синонимом Царства мертвых. Хотя встреча с Аидом была неизбежной, его даже страшились называть по имени. По этой причине было принято прибегать к описательным заменам, таким как Подземный Зевс или Повелитель Царства мертвых. Этимология имени

спорна, но оно может означать «невидимый». Гомер называет Аида «ненавидящим» и «неумолимым». Аида не молились и не поклонялись в форме определенного культа. У бога была и более добрая ипостась, известная под именем Плутоса, «богатого», и являвшаяся источником всех благ, приносимых землей. В качестве Плутоса богу поклонялись вместе с его женой Персефоной и ее матерью Деметрой.

Аид был сыном титанов Кроноса и Реи. Его братья и сестры — Зевс, Посейдон, Гестия, Гера и Деметра. Когда дети Кроноса свергли его, еще не было определено, какую часть мира будет контролировать каждый из них. Чтобы это решить, братья тянули жребий, и Аида выпало править Царством мертвых. Учитывая природу этого бога и его царства, неудивительно, что он взял свою невесту Персефону силой, похитив ее, когда она собирала цветы на лугу. Поскольку Деметра, потеряв дочь, была безутешна, Аид в конце концов согласился позволить Персефоне вернуться в верхний мир, но на ограниченное время. Он обязал Персефону возвращаться каждый год, хитростью заставив ее съесть семена граната. Похищение невесты — самый известный миф об этом боге.

Поскольку Аида боялись, его изображений существовало немного. На фреске из царской гробницы в Македонии он изображен в колеснице: это зрелый мужчина с окладистой бородой, удерживающий в руках вопящую, вырывающуюся Персефону. Аида/Плутоса также изображали с рогом изобилия, гранатом или скипетром.

(См. также Аид [место], Гера, Гестия, Деметра, Зевс, Кронос, Персефона, Плутос, Посейдон, Рея, Титаны и Царство мертвых.)

АЙДОС

Женская персонификация «айдоса», то есть скромности, стыда, почтения и уважения к другим. Поэт Пиндар упоминает о ней как о дочери титана второго поколения Прометея и источнике радости и доблести. В своем описании деградации человечества от добродетельного «золотого века» к «железному», изобилующему всяческими пороками, Гесиод отмечает, что «железный век» ознаменован тем, что Айдос и Немезида покинут землю, чтобы присоединиться к бессмертным богам. А значит, людским уделом станет жизнь в юдели страданий, где нет средства против зла.

(См. также Немезида, Прометей и Титаны.)



АКВИЛОН

Аквилон — римское имя греческого бога Борея, воплощения северного ветра. Его самое известное деяние — похищение Орифии, дочери афинского царя. Кроме того, по приказу разгневанной Юноны, которая подкупила повелителя ветров Эола, он едва не потопил корабли троянца Энея.

(См. также Афины, Борей, Орифия, Троя, Эней, Эол и Юнона.)

АЛЕКТО

Алекто («непримиримая») — одна из эриний, или фурий, как называли их римляне. Она играет заметную роль в «Энеиде» Вергилия, который описывает ее как обитательницу загробного мира, «порождение ночи», настоящего оборотня, зачинщицу насилия и войн — создание столь ужасное, что ее ненавидел даже собственный отец, Аид. По приказу рассерженной Геры она заставила царицу Амату впасть в ярость и побудить жителей итальянского города Лаврента начать войну против Энея и его троянцев, недавно прибывших в Италию. Амата уже была расстроена тем, что ее муж Латин собирался отдать их дочь Лавинию замуж за Энея, а не за Туна, царя рутулов. Но царица вовсе обезумела, когда Алекто поместила в ее грудь змею. Похожим образом Алекто обошлась и с Туном: воспламенила, бросив в него горящей головешкой, в результате чего он решил идти войной не только на троянцев, но и на Латина. Затем Алекто натравила собак Аскания, сына Энея, на прекрасного оленя, питомца девы Сильвии. Когда Асканий убил его, Сильвия призвала местных земледельцев выступить против чужеземцев, а сама Алекто распространяла призыв к оружию.

(См. также Аид, Амата, Асканий, Гера, Лавиния, Латин, Рутулы, Сильвия, Тун, Фурии, Царство мертвых, Эней и Эринии.)

АЛФЕЙ

Алфей — имя бога и название реки, воплощением которой он является. Алфей, самая длинная и полноводная река Пелопоннеса, протекает через Аркадию и Элиду. Как мифологический персонаж Алфей наиболее известен преследованием нимфы Аретузы от Аркадии до Сицилии, куда она бежала и где стала одноименным источником.

(См. также Алфей [река], Аретуза, Аркадия и Сицилия.)



АММОН

Аммон — греческая версия Амона, главного бога египтян, бога солнца и плодородия, творца мира. В качестве царя богов Аммон отождествлялся с Зевсом и был известен как Зевс Аммон. Именно с оракулом Аммона советовался в Ливии Кефей, отец Андромеды, прежде чем принести ее в жертву морскому чудовищу, которое терзало его царство — Эфиопию. Тот же оракул, как принято было считать, объявил Александра Великого сыном Зевса. Что касается внешнего облика, Зевс Аммон изображался зрелым бородатым мужчиной, как Зевс, но с бараньими рогами Амона.

(См. также Андромеда, Зевс, Кефей и Эфиопия.)

АМФИТРИТА

Амфитрита — морская богиня, чье имя часто использовалось в качестве метонимии моря. Она считалась дочерью Тефиды и Океана (океанидой) или нереидой, дочерью морского бога Нерея и океаниды Дориды. Аполлодор пишет, что на ней женился Посейдон и она родила ему Тритона, морского бога, и Роду, обожествленное воплощение острова Родос, главного центра культа солнца. Согласно Гигинию, Амфитрита стала супругой Посейдона не добровольно, она пыталась уйти от его преследования и найти убежище у Атланта. Посейдон послал за ней дельфина, и тот столь успешно выполнил поручение, что бог наградил его, превратив в звезду. Писатель и географ Павсаний описывает изображение в Тесейоне, святилище Тесея в Афинах, на котором показан эпизод из жизни афинского царя Тесея: критский царь Минос призывает Тесея доказать, что он сын Посейдона, и бросает в море свое кольцо с печатью, ожидая, что Тесей не сможет вернуть его из соленых глубин. Но Тесей возвращает кольцо, появляясь из волн в золотой короне, данной ему Амфитритой, тем самым подтверждая свое божественное происхождение.

Согласно более позднему, постклассическому источнику в лице византийского автора XII века Иоанна Цеца, именно Амфитрита превратила некогда прекрасную девушку Сциллу в чудовище, превратив ее к Посейдону.

(См. также Атлант, Афины, Минос, Нерей, Нереиды, Океан, Океаниды, Посейдон, Сцилла, Тесей и Тритон.)

АНТЕРОС

Антерос, «взаимная любовь», бог «ответной» любви, который наказывал тех, кто отвергал чью-то любовь и мстил тем, кто не отвечал на чувства. Антероса, как

