

Календарь
искусства
Шедевры
на каждый
день

Времена года

в произведениях живописи и графики

Сколько длится настоящее?

Ученые предполагают: три секунды. Четвертая — это уже прошлое.
Зато у будущего в запасе века. Со страхом и надеждой взглядываясь в него,
человек всегда стремился приручить время.

Четыре времени года — это четыре облика будущего, готового принять вас
в свои нежные объятия. Наш календарь — картинная галерея ваших будней и праздников,
каждый из которых — окно в мир классической живописи и изысканной графики.

Хронология сиюминутных событий вписана в раму высокого искусства. Эстетическая радость,
творческий порыв, поэзия ваших чувств сплетаются в едином шедевре по имени Жизнь.

Помедлите над любой страницей, и вы почувствуете: сегодня — ваш день.





ЯНВАРЬ

Claude Monet 95

1

Январь

Альфред Сислей. Снег в Лувесьене. 1874 г.

Импрессионисты не просто создали впечатляющие образы зимы. Каждый из них практически написал свою биографию снега — от первого несмелого снегопада до весенних оттепелей. Сама природа благоволила увлечению художников — в 1870-е гг. во Франции стояли необычайно холодные и снежные зимы.

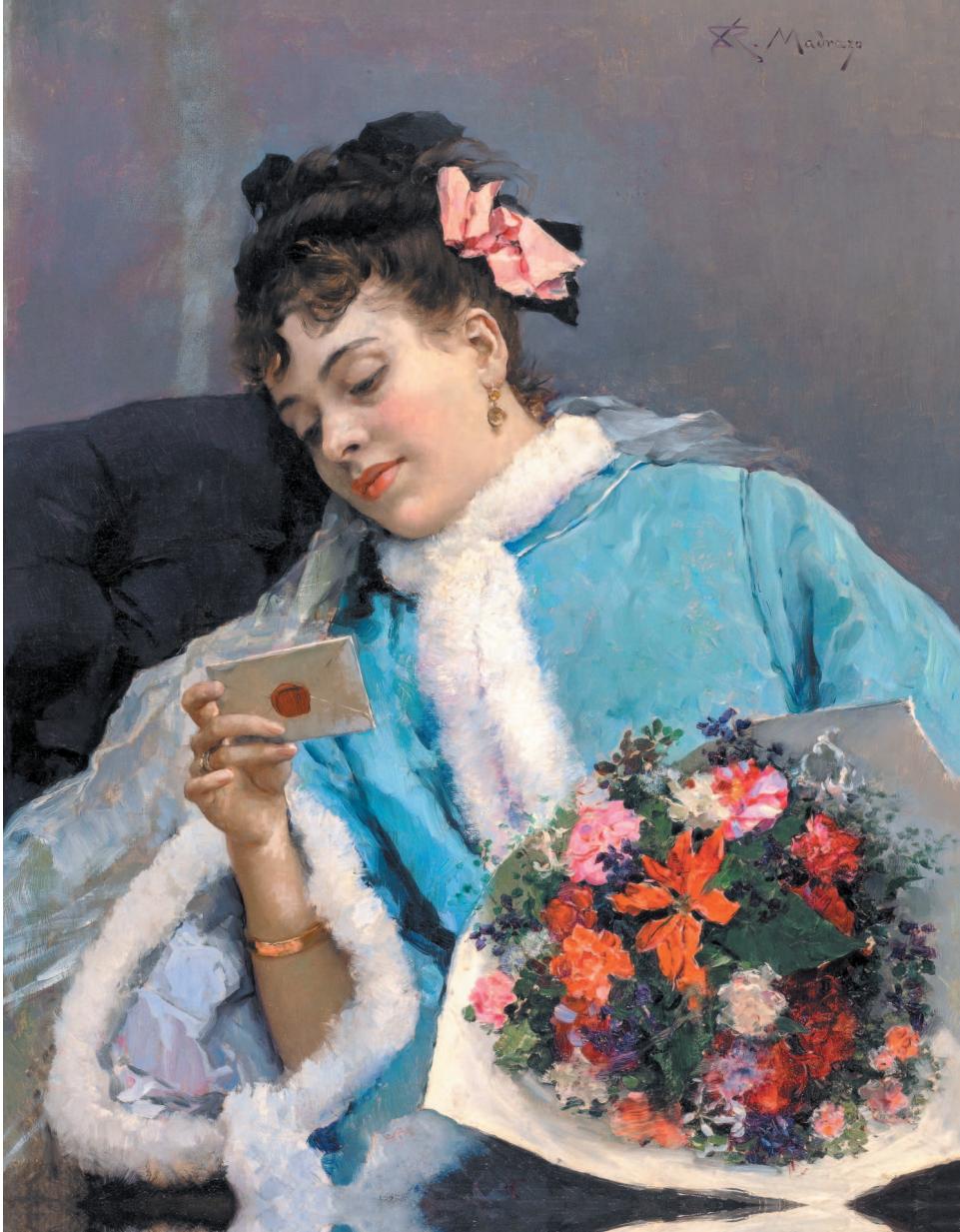


9

Январь

Раймундо Мадрасо.
Поздравление с днем рождения.
1890 г.

Образы испанского художника Раймундо
де Мадрасо-и-Гарреты (1841–1920) —
изысканный идеал аристократического круга,
дух утонченной и чувственной жизни.



3

Январь

Утагава Хиросигэ.
Станция Нумадзу.
Гора Фудзи в ясную погоду
после снегопада с гор Ашигара.

Цветная гравюра на дереве. 1855 г.

Японский мастер цветной гравюры Утагава (Андо) Хиросигэ (1797–1858) умел тонко передать снег, дождь или туман — состояния природы, очень сложные для художественного воплощения.



4

Январь

Уэмурा Сёэн. Большие снежинки. 1944 г.

Уэмурा Сёэн (1875–1949) — первая женщина-художник в истории современной Японии. Она обратилась к жанру *бидзинга* — изображению красавиц. Традиционное представление о женской красоте в Японии включало светлую кожу, густые волосы, изысканную одежду, состоящую из нескольких надетых друг на друга кимоно, цвет и рисунок которых подбирался в соответствии с сезоном, обстоятельствами и настроением.



5

Январь

Арт ван дер Нер.

Зимний пейзаж с конькобежцами на закате дня. 1642 г.

Арт ван дер Нер (1603/1604–1677) — фламандский живописец золотого века голландского искусства, родоначальник жанра ночных пейзажа.



6

Январь

Гюстав Доре.

Сочельник. 1870-е гг.

Говорят, в ночь на Рождество на небе сияют особенно яркие звезды. Ведь в сочельник их зажигают сами ангелы. Английские дети свои рождественские пожелания отправляют не по почте, а бросают в огонь камина. Они верят, что через камиинную трубу ангелы принесут им желанные подарки.



7

Январь

**Фра Филиппо Липпи,
Фра Беато Анджелико.**

Поклонение волхвов. Ок. 1445 г.

Это произведение — одна из первых в истории живописи круглых картин — тондо. К середине XV в. тондо стали популярной формой при создании религиозных художественных произведений.

Фра (сокращение от итал. «брать») употребляется перед именем католического монаха.



8

Январь

Клод Моне.

Рождественские розы. 1883 г.

Рождественская роза, или, как ее еще называют за темный цвет корней, черный морозник, окружена множеством легенд. Есть старинное предание, что впервые морозник расцвел в снегу на месте, где капали слезы юной девушки-сироты, которой нечего было подарить Младенцу Христу в Вифлееме.



9

Январь

Баренд Корнелис Куккук. Зимний пейзаж. 1835–1838 гг.

Работы кисти нидерландского художника-пейзажиста Баренда Корнелиса Куккука (1803–1862) всегда пользовались большим успехом у публики.



10

Январь

Алонсо Санчес Коэльо.

Дама в меховой накидке. 1579 г.

До недавнего времени этот пленительный портрет приписывали Эль Греко. Только в 2010-х гг. после тщательного обследования создателем полотна был признан один из лучших европейских портретистов XVI в. Алонсо Санчес Коэльо (ок. 1531–1588).

Множество тайн, связанных с этой картиной, делают ее еще притягательнее. Не устоял перед чернобровой красавицей даже Поль Сезанн. Он написал свою версию загадочной дамы в мехе горностая.



11

Январь

Клод Моне.
Норвегия, деревня
Сандвикен в снегу.
1895 г.



19

Январь

Косон Охара.

Снег на ивом мосту.

Цветная гравюра на дереве.
1927 г. Фрагмент

Косон Охара (1877–1945) — японский мастер цветной гравюры в жанре укиё-э, что буквально переводится как «образы изменчивого мира».

