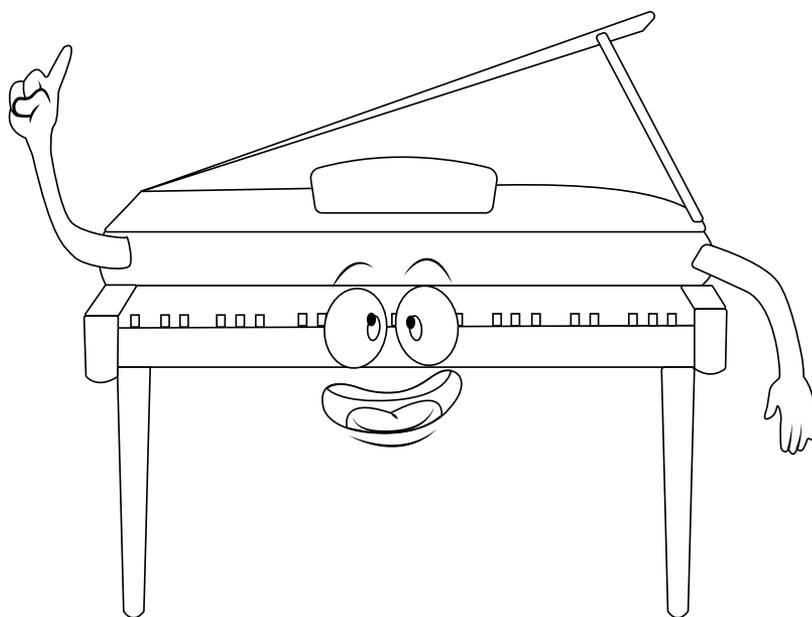


Настоящее издание призвано систематизировать процесс овладения базовыми навыками игры на фортепиано и наиболее эффективно познакомить новичка с инструментом. Пособие может быть использовано педагогами ДМШ и ДШИ, музыкальных студий и кружков для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Тем не менее, подача материала также подразумевает возможность самостоятельного знакомства с инструментом в более взрослом возрасте. Особенностью книги является постепенное введение каждого из аспектов музыкальной грамоты и базовых фортепианных техник с последующим закреплением материала — это касается и развернутой нотной азбуки, и ритмических фигур, и фортепианных штрихов. «Изюминка» книги заключается в наличии части, полностью состоящей из пьес в «пятиклавишных позициях пальцев», где на протяжении всего музыкального произведения под каждым из пальцев «закрепляется» определенная клавиша. Опора на «пятиклавишные позиции» значительно упрощает координацию на клавиатуре и ускоряет процесс овладения навыком чтения с листа, одинаково важным как для будущих профессиональных пианистов, так и музыкантов-любителей. Этот метод освоения инструмента активно используется в западных странах, но практически игнорируется в русских учебниках по фортепиано.

Первый раздел пособия построен по принципу учебника с обязательным разучиванием предлагаемых фортепианных пьес в указанной последовательности. Второй раздел — хрестоматия, пьесы которой основаны на материале первого раздела, но значительно более сложные по содержанию, предполагающие больше времени и усидчивости для их изучения. Пьесы из хрестоматии могут отбираться в любом порядке по желанию педагога или ученика.

РАЗДЕЛ 1.
ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ,
МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА



ПРАВИЛЬНАЯ ПОСАДКА

1. Стул или банкетка должны стоять прямо по центру клавиатуры.
2. Когда сидишь, твои вытянутые руки должны свободно доставать до основания клавиш. Локти также должны свободно сгибаться и разгибаться.
3. Садимся ближе к краю стула, но стараемся, чтобы было удобно сидеть, свободно наклоняться вперед и отклоняться назад.
4. Ноги должны полностью опираться на пол, либо на подставочку, если ты еще не достаешь до пола.



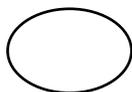
ЧАСТЬ 1.

РИТМ

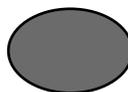
Рекомендуется начинать знакомство с ритмом с понятия длинных и коротких нот по аналогии с ударными и безударными слогами в речи. В качестве примеров приведены простые и доступные ребенку слова, стишки, прибаутки. Слова произносятся нараспев и по желанию поддерживаются звучанием пианино. Можно предложить ребенку выбрать любую ноту на клавиатуре и исполнять упражнения третьим пальцем, постепенно подводя учащегося к правильной постановке руки.



РИФМОВКИ:

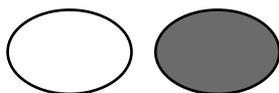


Нота длинная

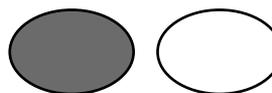


Нота короткая

Ма-ма



Е-нот



Па-па

Мол-чун

Кош-ка

Пи-лот

Реп-ка

Ком-пот

№1

○ ● ○ ● ○ ●
Ма - ма мы - ла ра - му

№2

● ○ ● ● ○ ●
Со - ро - ка во - ров - ка

№3

○ ● ● ○ ○
Сол - ныш - ко вста - ло,
○ ● ● ○ ○
Всем за - си - я - ло

№4

● ● ● ● ● ○ ●
У Се - ни и у Са - ни
● ○ ● ● ○ ●
В се - тях сом с у - са - ми

№5

● ● ● ● ○ ● ● ○ ● ● ○ ●
Ти - ли, ти - ли, тес - то, Же - них и не - вес - та.
● ● ● ● ● ○ ● ● ○ ● ● ● ○
Не - вес - та с ло - ко - ток, А же - них с но - го - ток.

ЧАСТЬ 2.

РЕГИСТРЫ. ИГРА С РУК

Регистры



Пьесы первого раздела педагог должен показать ребенку самостоятельно, они разучиваются «с рук», играютя третьим пальцем каждой руки поочередно и вместе, основной прием игры — *non legato*. Следует обратить внимание ученика на особенности звучания регистров, в которых написаны приведенные ниже пьесы.



1. Всем привет

Умеренно

Э. Ремизова



5. Черна галочка

Медленно

Обработка Э. Ремизовой

Учитель

Ученик

«А ты вылети черна галочка,
Ай, люли, люли, черна галочка,
А ты вынеси золоты ключи,
Ай, люли, люли, золоты ключи».

6. Птичка пела

Легко и весело

Э. Ремизова

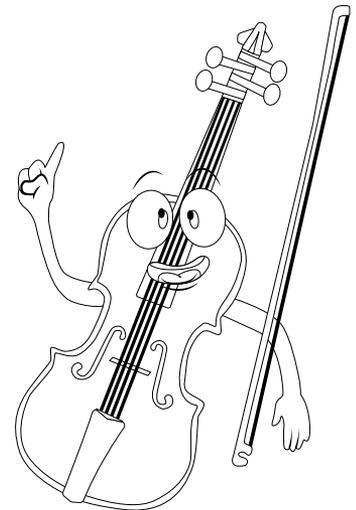
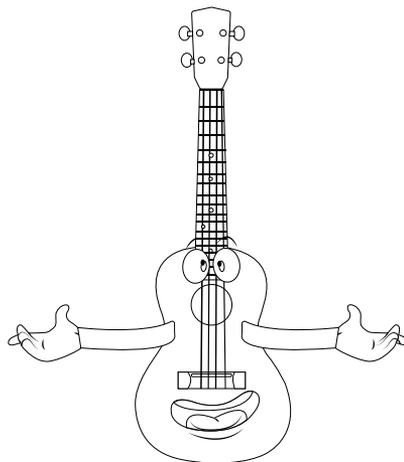
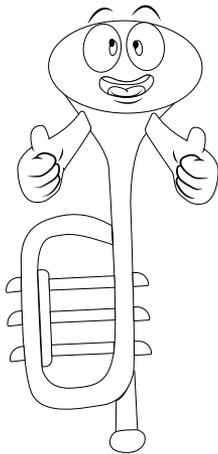
Ученик

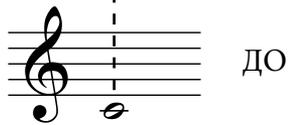
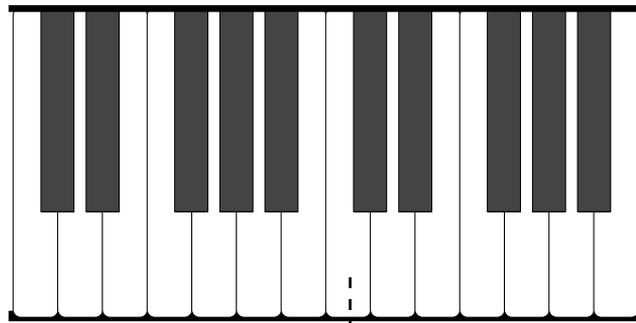
Учитель

«Птичка пела-пела-пела,
Посидела,
Улетела».

ЧАСТЬ 3. НОТНАЯ АЗБУКА. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Пьесы третьей части предназначены для того, чтобы познакомить ребенка с нотами первой октавы. Они играют по нотам третьим пальцем, используется прием *non legato*. Рекомендуется сразу вводить счет вслух.





7. Я нота ДО

Неторопливо

Э. Ремизова

Ученик

Учитель

«Я нота до,
Со мной тепло,

Много нот впереди,
Ты пока меня найди».