



# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6
Пролог.....	10
Введение.....	13
<b>Глава 1. Con Vitalis</b>	
БОЛЬШАЯ КНИГА ЖИЗНИ.....	19
<b>Глава 2. История Времени “Менять”.....</b>	<b>33</b>
ИСТОЧНИК ПУСТОТЫ .....	33
0 ГЛУПЕЦ.....	36
1 МАГ.....	39
2 ЖРИЦА.....	43
3 ИМПЕРАТРИЦА.....	46
4 ИМПЕРАТОР.....	48
5 ИЕРОФАНТ.....	50
6 ВЛЮБЛЕННЫЕ.....	52
7 КОЛЕСНИЦА.....	55
8 СИЛА.....	57
9 ОТШЕЛЬНИК.....	60
10 КОЛЕСО ФОРТУНЫ.....	63
11 СПРАВЕДЛИВОСТЬ.....	66
12 ПОВЕШЕННЫЙ.....	68
13 СМЕРТЬ.....	71
14 УМЕРЕННОСТЬ.....	74
15 ДЬЯВОЛ.....	76
16 БАШНЯ.....	79
17 ЗВЕЗДА.....	82

18 ЛУНА.....	84
19 СОЛНЦЕ.....	86
20 СУД.....	88
21 МИР.....	92
<b>Глава 3. ЖЕЗЛЫ. Басня об огне “Быть”.....</b>	<b>95</b>
<b>Глава 4. ПЕНТАКЛИ. Эпос о Земле.....</b>	<b>123</b>
<b>Глава 5. МЕЧИ. Анекдот о Воздухе “Думать”..</b>	<b>152</b>
<b>Глава 6. КУБКИ. Речь Воды “Чувствовать”.....</b>	<b>189</b>
<b>Глава 7. Дополнительные карты “Пауза”.....</b>	<b>218</b>
<b>ЗА ПРЕДЕЛАМИ ВЕЧНОСТИ.....</b>	<b>218</b>
<b>СЛИЯНИЕ.....</b>	<b>219</b>
<b>ИСПАРЕНИЕ.....</b>	<b>220</b>
<b>СТРЕМИТЕЛЬНОСТЬ.....</b>	<b>221</b>
<b>РАЗРУШЕНИЕ.....</b>	<b>222</b>
<b>ЗАСТОЙ.....</b>	<b>223</b>
<b>ИЗНОС.....</b>	<b>224</b>
<b>ПЕРЕМЕЩЕНИЕ.....</b>	<b>225</b>
<b>СЖИГАНИЕ.....</b>	<b>226</b>
<b>ЖИЗНЬ.....</b>	<b>227</b>
<b>ЧИСТОТА РАЗУМА.....</b>	<b>228</b>
<b>РАСТВОРЕНИЕ.....</b>	<b>229</b>
<b>ПРИМЕНЕНИЕ.....</b>	<b>230</b>
<b>РАСКЛАДЫ.....</b>	<b>240</b>
Четырехкарточный расклад.....	240
Расклад на интересующий вопрос.....	241
Расклад «Кельтский крест».....	243
<b>Об Авторе .....</b>	<b>251</b>



«Это вполне может быть моим откровением!»  
- Недавно оперившийся птенец  
(Глупец в данной колоде)

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Рокси Сим

---

Это огромная честь для меня – быть приглашенным написать предисловие к новой колоде Джеффри, Таро Д: Дидактическое Таро. Какое интересное название! Согласно одной версии, дидактизм – это философия, которая подчеркивает обучающие и информативные качества литературы и других видов искусства. Термин происходит от древнегреческого слова *didaktikos*, связанного с образованием и обучением и означающим обучение в увлекательной и интригующей манере.

Поскольку эта колода была создана для получения степени магистра изящных искусств Джеффри, и его цель – обучить обращению с Таро с помощью символики, это подходящее название.

Я познакомился с Джеффри через страницу «Создатели колод Таро» в Facebook, которую я подготовил вместе с Памелой Стил из Steele Wizard Tarot (Стил Визард Таро) и Бонни Се-

ховет, автором Таро «Карты рождения и Вы: Ключи к расширению возможностей».

Мы попросили художников публиковать свои изображения и описания Таро, чтобы поделиться ими с другими авторами. Это был отличный способ объединить единомышленников и художников, рисующих Таро на одну и ту же тематику. Когда я впервые увидел очень подробные изображения Джеффри, я был в восторге. Карты были яркими, насыщенными и полными символами, как моя колода Таро «Жемчужины Мудрости». Я сразу понял, что мы с Джеффри черпали вдохновение из одного и того же творческого источника. Мне нравятся его яркие цвета, художественный стиль, чувство глубины, которое он создал, и эмоции, которые вызывает его работа. В соответствии с обучающим характером его колоды, Джеффри великодушно разрешил Памеле и мне использовать его изображения, чтобы поделиться ими в нашей серии вебинаров «Создание колоды Таро» через *zdiez* (Глобал Спиритуал Студии). В своей магистерской диссертации

Джеффри задокументировал свой прогресс создания каждой карты: от первых линий до мазка, раскраски и ретуши. Он также показал, как ему удалось добиться гармонии в образах с разными цветами и тематикой.

Колода Джеффри позволит размышлять, изучать и обучаться. Некоторые изображения наполнят вас радостью, другие, возможно, даже ужасом, поскольку, как вы знаете, Таро охватывает все аспекты жизни. Оригинальный подход к «Таро Д» может многое предложить. Его изображения гарантируют, что каждый раз, когда вы будете видеть карты, у вас будут появляться новые понимания и образы.

Хотя для чтения и понимания арканов может потребоваться немного больше времени, чем для других колод, вам, безусловно, никогда не будет скучно. Было приятно услышать, что будет публиковаться художник с нашей страницы «Создатели колод Таро», из нашего сообщества. Наша цель – расширить аудиторию Таро и одновременно раздвинуть границы. Ко-

лода Джеффри отлично справляется с обеими задачами. Поздравляю Джеффри!

**Рокси Сим (Хермсен) Дип. Изобразительное искусство, 5-й курс «Искусство и танцевальная терапия». Рокси – всемирно известный художник. Ее произведения находятся в коллекциях Европы, Карибского бассейна и Северной Америки. Ее колода Таро – фаворит в коллекциях по всему миру. Скоро выйдет приложение, Таро Жемчужины Мудрости, также будет готовиться к выпуску рабочая тетрадь / журнал.**



## ПРОЛОГ

---

Я бы пожалел, если бы не признался в одной вещи, касающейся предметов искусства и Таро: я ощущаю, что они подобны выразительному сну, бессознательному языку души. Только вы можете интерпретировать то, что они значат для вас. Иногда в них заложен явно очевидный отпечаток – «кусочек жизни», иногда – совершенно загадочный, тогда абстрактные символы заставляют вас попытаться понять их.

Сны, как и искусство и Таро, могут быть эротическими, пугающими и даже пророческими. После того, как мы пережили сон и проснулись к реальности, мы что-то чувствуем ... глубоко внутри. Он остается с нами и навсегда становится частью нас. Если мы потом попытаемся обсудить сон с другими, всегда будет расхождение. Что-то теряется в пересказе. Возможно, мы пережили один и тот же сон, но наши индивидуальные восприятия, рожденные из нашего жизненного

опыта, создают сам сон. Поэтому создается впечатление различий. Даже когда мы смотрим на одно и то же произведение искусства, или нам выпадает один и тот же набор карт, мы понимаем все это иначе, чем другой человек. Точно также у каждого из нас разные мечты. В мечтах нет ничего определенного. Это большое туманное облако конфет для мозга. Давай, получи кусок!

Каждая символическая иллюстрация, которую я создал для этой колоды Таро, призвана быть извлечением из мечты, которую мы все разделяем, а также выражением моих отношений с искусством. Однако решать вам, что каждая из карт на самом деле значит для вас!

Я назвал свою работу «Дидактическим Таро», потому что процесс ее создания был именно таким. Раньше я был новичком, а сейчас могу лишь утверждать, что я немного больше этого. Жизнь развивается, и принятие этого факта – величайший подарок, который можно сделать себе. Она ценит неудачи как часть процесса и награждает во-

просы ответами, которые приводят к еще более глубоким вопросам. Я надеюсь, что, поскольку создание колоды пробудило мое желание изучать и развивать более ясное восприятие Таро и жизни в целом, мое творение, Дидактическое Таро, каким-то образом пробудит это желание и в других.

## ВВЕДЕНИЕ

---

Книга, которую вы сейчас держите в руках, – ключ к разгадке секретов вселенной! Ну ладно, может, и нет. Но иллюстрации, которые сопровождают эту книгу, вполне могут быть именно такими. Мне посоветовал кто-то (со значительно большим знанием предмета, чем я, который, возможно, в качестве ритуала на начальном этапе обычно выбрасывает «маленькую белую книгу», сопровождающую любую новую колоду Таро, как только он открывает коробку), что если бы мне пришлось написать свою собственную книгу о Таро, я бы подошел к ней с «точки зрения художника».

Учитывая то, что я, прежде всего, рассказчик и художник, я полагаю, что это было неизбежно. Однако отказ от всех других соображений из-за лени, плохого понимания или просто ради утоления собственной жажды осознанных развлечений был бы контрпродуктивен для конечной цели, которую я поставил перед собой.

На следующих страницах я познакомлю вас с моей воображаемой вселенной и ее иерархией. История будет рассказом о первых богах и о том, как они создали всю жизнь. Пространство, Время, Энергия и Материя – это основные силы, на которых все фокусируется. Далее в игру вступают пять аспектов существования: бытие (быть), действие (делать), мышление (думать), чувство (чувствовать) и изменение (менять). Каждому из этих способов существования соответствует масть элементаля. Огонь – это сущность Бытия, Земля – основа Действий, Воздух – это субстанция Мышления, Вода – это элемент Чувств, а Время – это зарождение Изменений. Это руководящая тема и почти мантра моего Таро. Вот как я использую элементы и их символику для определения закономерностей и циклов жизни. Глядя на эти пять концепций и на то, как они действуют синхронно друг с другом, мы могли бы лучше понять, что значит быть человеком.

Репродукция – повторяющаяся тема в «Таро Д», отсюда очевидная гендерная би-

нарность, представленная во всех арканах. На каждой карте есть мужской и женский символы, чтобы показать, что идея не может быть полноценной, пока не присутствуют оба аспекта. Несмотря на то, что такая тема превалирует, Таро включает в себя идеи, которые, хотя традиционно имеют особую мужскую или женскую ассоциацию, выходят за рамки идентичности, пола и сексуальности.

Династические китайские «точки компаса» придают особое значение Северу, Востоку, Югу и Западу как стихийным, так и сезонным оплотам. Поскольку именно здесь я впервые нашел вдохновение для изучения символических корреляций элементов в кросс-культурном контексте, я уделил особое внимание включению этого в свою колоду. Мои «диффузионные» масти полностью основаны на этой концепции. Я поменял местами элементы Востока и Запада. В этом случае в моем Дидактическом Таро Север – это Вода, Восток – Воздух, Юг – Огонь, а Запад – Земля. Мастер сидит

слева, а Хранитель – справа от направления стихий. Носители направляются в противоположном направлении своей стихии, а Послушники преследуют Носителей в поисках приключений в других странах.

Что касается отношений между элементами, думайте об этом как о балансе сил. Огонь тушат водой. Земля опалается огнем. Воздух вытесняется землей, а вода находится во власти воздуха. Граница каждой карты имеет цветовой код в зависимости от масти элементаля. Каждая карта также содержит другие символы, помимо цифр и западных знаков зодиака. Например, планетные эквиваленты и фазы Луны. Они присутствуют, чтобы помочь тарологу углубить символическое значение.

Это моя вершина горы – предгорье, скрытое в тени многих более устрашающих вершин, которые мне еще предстоит покорить. Приветствую тебя. Сядьте, и позвольте мне рассказать вам свою версию истории. Это великая история, которую мы все слышали еще до того, как кто-либо из нас

родился, и рассказывается она вечным эхом источника и пустоты.

Я решил представить свое Дидактическое Таро как миф, через слова и голос человека, который читает из воображаемой божественной книги, в которой рассказывается великая история. Следующая страница означает мое превращение в вашего рассказчика. Откройте свой разум и остановите неверие, пока я отправляю вас в путешествие в глубины моего воображения. Наслаждайтесь! – Д

«Искусство – мое волшебное заклинание. Моя кисть – орудие посвящения. Краска – это кровь моего таинства. Моя творческая энергия – очищающий огонь. Я призываю божественную силу через этот ритуал выражения. Я прогоняю тьму и обнимаю свет ... сияющий свет лампы Божьей».

– Преподобный Исаак Сильван (Совокупность Эклиптики)

Вечный Континуум Мира, Любви и Истины... и так мне рассказали об этой истории, и я вспомнил все, что забыл.





# ГЛАВА 1

## Con Vitalis

### БОЛЬШАЯ КНИГА ЖИЗНИ

---

То, что происходит в настоящее время, никогда не существовало. Рожденное и умирающее в тишине между бесконечными рядами космических фонарей. Каждый из нас – звезда и светило невыразимой славы Приона. Свет, который ведет нас, показывает нам священный путь внутрь. Следуйте за мной! по стопам Бога богов и тайнам мысли, которые извиваются, как бесконечно извилистые плетеные лестницы и спирали Материи и Энергии, но, в итоге, проникают в самую бездну атомов, которые заставляют нас БЫТЬ. Подобно Змею и Ее тени, мы будем путешествовать от самой дальней звезды к ближайшему, сияющему сердцу. Каждый из нас – пятиконечная сцилла и врата в глубины первобытных океанов, через которые мы можем найти и вылупить коллективное яйцо, из которого

возникли Энергия и Материя... беззвучный звук, дыхание и голос Приона.

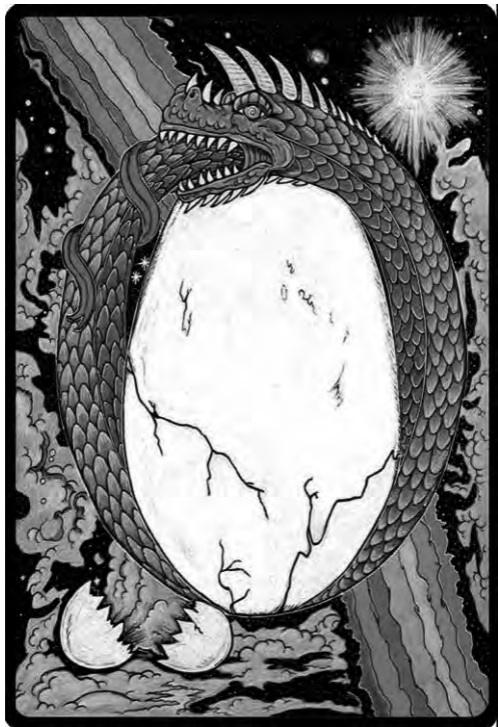
Как объяснить необъяснимое? Как разгадать загадку, которая существует? Как создать для вас контейнер, в котором будут храниться и переноситься эти секреты вечности? То, что превосходит себя и является всем, что не исключает ничего, должно рождаться в нерожденном состоянии и, таким образом, создавать несотворенное и создавать то, что ЕСТЬ. Мгновение для бездействующего деятеля, Приона, – это все, что есть, было и будет. Пространство, каким оно было до Времени, – это все возможности и невозможности, плавающие в вечном моменте, готовые быть вызванными Бытием. Действия казались ошибочными с точки зрения логики Мышления, и в тонком наборе Чувства Бог думал, что создает, будучи измененным. Растянувшись до непродуманного финала, в энтропии раскрылась тень первого и единственного действия Приона.

Зажглась Божественная искра!

Источник и Пустота безграничны и вечны. Они взаимодействуют в идеально гармоничном танце поглощения и регенерации. Также и Прион не мог разрушить Себя. Существовая, думая и чувствуя, он мог разрушать то, что не было вечным, так же, как и делать нечто вечным или, напротив, менять это качество на противоположное. Она пробудилась, и так погибло Пространство без Времени, и отныне сохранялось то, чего никогда не могло быть: Нема. Как появился Прион, так и Нема поглотилась и превратилась в ничто. Источник и Пустота восторгались и переплетались в бесконечности. Всё было известно и неизвестно обоим. То, что было, есть и когда-либо будет, а также то, что не существует и, возможно, никогда даже не появится. В процессе своего Бытия Прион решил не только признать Свое собственное существование, но и действовать в соответствии с этим существованием таким образом, который был чисто инстинктивным и существенным. Так появилось пер-

вое Действие. Прион начал великое проявление, вызывая в Бытие сразу каждый момент существования. Именно в этот вечный момент начала формироваться Нема. Она была тенью, брошенной на вселенную, когда появился Прион. У нее была только сила пожирать и делать вещи частью Себя. Понимая Свое желание действовать, Прион осознал, что делая, Он может творить. Эти представления о творении станут сущностью всей реальности.

Нема никогда не могла пожирать так быстро, как мог создавать Прион. Огромные миры странных существ, которые приводил Прион, были жестокими и могущественными. Он получал удовольствие от создания таких сильных существ. Нема едва ли могла с ними бороться. Но интересно узнать, что она всё же сделала. Для их поглощения она приняла множество хитроумных форм. В конце концов, она поглотила их всех и сделала частью Себя. В этом заключалась суть первого конфликта, возникшего при разделении воли. Прион осознал, что Нема была Его



тенью и, без сомнения, должна была думать так же, как и Он Сам. Свет отбрасывает тень, а тень поглощает свет. Понимание разума и запоминание стали силой контролировать другого. Прион чувствовал одиночество. Он чувствовал себя бессмысленным. Он желал избавления от ничтожности, от небытия. Но как может Бог перестать существовать? Прион решил уничтожить Себя. Он решил трансформироваться. Воля Немы родилась из Его энтропии.

Прион, бог-самоубийца, сумел создать лишь Тень самого себя. Само существование Немы – это Время в движении. Она – часть всего, что стало со времен Самого Приона. Она поглотила Приона, ибо, поскольку Она – Его тень, Она вынуждена быть тем, кем Он является. Она должна была съесть Приона. Она должна была поглотить все, что Он есть, чтобы стать всем, что есть. Тогда все, что есть, будет тем, чего нет. Как Прион был вынужден расширяться, так и Нема была вынуждена потреблять. И когда Прион не мог больше растягиваться, Нема полностью погло-

тила Его. Все было разрушено, за исключением Его вечного сердца, которое всегда ярко пылало в самых глубинах пустоты. Когда предел безграничности был поглощен тенью, Непбытие рухнуло вокруг Его яркого и пылающего сердца, и Существо вылилось из его сосуда... того самого сосуда, который вы сейчас несете. Затем Нема обрушилась на Себя, и Прион преобразовал часть Ее изнутри. Их союз стал Примордеа (Primordea): единственным чистым элементом. Это загадочная плазма бесконечности. Это Эфир, вызванный в форме додекаэдра, во всем, что может существовать. Таким образом, космическое яйцо было отложено и начало вылупляться.

Самая могущественная часть каждого из их существ слилась в бесконечно плотную сферу. Затем эта сфера вылупилась, как яйцо, взорвавшись с такой силой, что раздробила Нема и Прион. Оно стало бесконечностью Пространства. Оно стало Временем, просачиваясь сквозь вселенную и медленно пожирая все, что находит. Сфера после взрыва разделилась в равной симметрии,



и две половинки различались как Материя и Энергия. Хотя они были взаимозаменяемыми, они выбрали эти отдельные формы. Согласно Приону, этот выбор – первое измерение Бытия.

Дико кружась через просторы Пространства, Материи и Энергии, отчаянно пыталась воссоединиться, но безуспешно. Они покинули Вселенную в своем стремительном танце. Каждая звезда и каждая планета – их часть, созданная их многократными столкновениями. Он Энергия. Она Материя. Их зовут Эон и Иоде. Вместе они – разбитое сердце вселенной. Прион – их Отец, а Нема – их Мать. Когда они родились, они были волей Приона, и Нема, казалось, была уничтожена их происхождением. Но вскоре Нема снова начала объединяться.

Её голод был ненасытным. Она должна поглотить Своих детей, чтобы вернуть себе вечность и сделать все ничтожным по Своему подобию. Прион снова стал Пространством и теперь дремлет в измерении вне Времени. Время – Нема. То, что создал Прион,



возникло вовсе не из бытия. Когда Прион протянул Себя до необоснованного конца, Он разбился, и осколки Его сущности установили пять измерений существования: Бытие, Действия, Мышление, Чувство и Изменение. Итак, вся магия и божественность, которые когда-либо знали Время и Пространство, были собраны в одном месте и оттуда излучены во всех направлениях. Осколки Приона перекрывались и переплетались. Став этими отдельными планами существования, Прион превратил Себя во что-то, что может быть реконструировано по воле других.

Эон и Иоде начали собирать части своего Отца, и каждый шептал им секреты. Если бы они собрали все осколки вместе и посадили их в плодородную сущность своей индивидуальной, но совместной воли, выросло бы хрустальное дерево. Дерево бы служило жертвенником Приону и средством общения с Ним, а значит, и со всеми аспектами существования. Затем Эон и Иоде поставили перед собой задачу воссоздать то, что было разрушено временной тенью. Прошли эпохи незарегистрированного Времени, и

каждый найденный осколок раскрывал идеи, которые не могли быть придуманы на долгие века. Вспомнив Себя, Нема начала исправляться, но Она была слаба и знала, что Ее собственной уменьшенной силы будет недостаточно, чтобы восстановить контроль над вселенной. Ей придется восстановить Себя, повторно поглощая силу Приона, по осколку, раз за разом, и тогда Она снова станет могущественной. Ей придется превратить то, что было, в то, что больше никогда не может быть. Наконец, спустя неисчислимые тысячелетия, Эон и Иоде посадили хрустальное дерево из всех собранных ими осколков Приона.

Дерево росло быстро и излучало глубочайшую магию. Затем дети вселенной погрузились в мирный сон, не зная, что их Мать приближается, намереваясь снова погрузить их в Свое бездонное чрево. Пока они спали, хрустальное дерево было разобрано, а осколки, которые Демиурги-близнецы использовали для создания его семени, были разбросаны по четырем элементным измерениям. Проснувшись, они обнаружили, что привязаны к последним остаткам дерева.



Таким образом, Эон и Иоде познали страх. Их нашла Мать. Замаскированная под скользящую тень, Она подкралась к ним и обвилась вокруг пульсирующих корней хрустального дерева, вытягивая из него силу. Она использовала эту украденную силу, чтобы заманить в ловушку Своих детей и превратить их в ничто, которое Она могла бы затем поглотить. Из Ее манипуляции с самой первобытной силой Приона возникла ИСКРА! Существенное семя, которое было использовано для посадки кристального дерева, вспыхнуло пламенем. Нема принесла Своих детей в жертву Себе через этот первый элемент – ОГОНЬ, полагая, что если использовать силу Приона против них, они в конечном итоге будут уничтожены.

И так началось трансцендентное путешествие Эона и Иоде...



## ГЛАВА 2

### История Времени “МЕНЯТЬ”

---

#### ИСТОЧНИК И ПУСТОТА

Мы начинаем то, что не имеет начала, используя все, что есть, было и будет, и, тем не менее, ничего не делаем и не применяем. Сейчас существует только тень того, чем является время, по крайней мере, для нас, потому что мы создали собственное представление о Времени. Время – это серия событий. Оно начинается с точки, не имеющей источника, и расцветает до тех пор, пока не сможет растянуться дальше. Затем оно сокращается, как отталкивающая мышца. Оно сморщивается, пока не достигнет того самого источника, из которого возникло, а затем направляется внутрь, взрываясь, пока тот же процесс не реализуется во второй раз. Потом все начинается снова.



Форма, порожденная этим процессом, напоминает ленивую восьмерку, песочные часы или бесконечность. Это концепция, которую мы, как люди, не можем надеяться когда-либо понять, поскольку наш мыслительный процесс линеен. Мы смотрим на вещи с очень узкой точки зрения. Мы не можем постичь идею одной линии, простирающейся в бесконечном количестве направлений в полной синхронности, чтобы бесконечно воссоединяться с самой собой через безмерность вечности. Мы не можем сосредоточиться на идее чего-то, что мы не можем измерить или визуализировать.

Первый образ и прелюдия к рассказу «Птенец» (следующий аркан) представляет эту вечную загадку. Он символизирует то, что выходит за рамки наших рассуждений и не предназначено для понимания, а только для признания. Он внушает трепет, унижает и пугает. Этот образ содержит все и ничего, и ни одна из этих идей не сможет передать полностью суть происходящих событий, потому что они были созданы людьми.

Данная карта представляет то, что находится за пределами этой области рассуждений, астрального плана. Нам суждено умереть, чтобы жить по-настоящему. Бесконечный цикл дуальности постоянно погружается и прорывается в бесконечную безбрежность ничто и все, что есть и никогда не было, все слилось в одну первичную точку слияния ярости и противостояния тьмы и света. Изображенный на карте скелет символизирует Приона (Пространство), а прогерманский младенец – Нему (Время).

**Значение / стадия:** (рождение и смерть переплетаются), вечность, то, что не может быть понято, что либо существует, либо нет.

**Значение карты в перевернутом положении:** то, что предельно ясно, не может быть более очевидным.

## О ГЛУПЕЦ НЕДАВНО ОПЕРИВШИЙСЯ ПТЕНЕЦ

Здесь рассказывается о Птенце. Речь пойдет о начале его судьбы. Птенец был пробужденным. Он привлекал детей Эона и Иоде, как мотыльков к пресловутому пламени. Птенец активировал свою внутреннюю силу. Птенец был особенным и чувствовал это. Выросший сиротой, никогда не слышавший историй о своих исконных родителях, от которых зародилась вся жизнь, Птенец был скромным избранником. Он не знал, что Прион возрождается раз в тысячу лет, когда мир отчаянно нуждается в духе творения. Если он не возродится, то пространство продолжит спать. Что Нема – это непредсказуемая загадка, о которой известно очень мало. Не ведал он и об Иоде, которая возрождается в каждом поколении по несколько раз в день. А также про то, что Эон возрождается гораздо реже, всего несколько раз каждые сто лет или около того. Могущественная Иоде является нашей

неземной бабушкой, матерью Земли и Королевой нашего космоса, а Эон – наш дедушка, отец нашего Солнца и Король нашей вселенной.

Ничего не подозревающий молодой человек, тайный первый человеческий аватар Приона, был отправлен в дикую природу вместе со знакомым защитным Фантомом, животным, которое могло менять форму и становиться любым существом, которое пожелает Птенец. Легендарная задача недавно оперившегося молодого человека заключалась в том, чтобы подняться на устрашающую пурпурную гору и прикоснуться к запретному плоду неуловимого Хрустального дерева, которое никогда не росло в одном и том же месте дважды.

**Значение / стадия:** невинность, новые горизонты, независимый, интеллектуальный, альтруистический, прогрессивный, непредсказуемый, мятежный, безличный, эксцентричный, надежный, динамичный, начало, спонтанность, вера, кажущаяся глу-

пость, новая фаза или путь, приключение, неизвестность, импульсивность, беззаботность, отпускание, вера, первый шаг в путешествии, прыжок веры, риск, рвение, неловкость, непредубеждение, неиспользованный талант, идеи, надежда, ученик, легкомысленность, смех, радость, абсолютная свобода

**Значение карты в перевернутом положении:** безрассудное поведение, застой из-за неправильных решений, возможные травмы, глупость, расточительность, бесхозяйственность, опьянение, апатия, тщеславие, шутка, обман.

## 1. МАГ АЛХИМИК, АПТЕКАРЬ, УЧЕНЫЙ И ФИЛОСОФ

Достигнув необычного призматического плода Хрустального Древа и коснувшись его, Птенец увидел, как ветви впервые в этом измерении зацвели. Оказалось, что плод этого дерева – фрукт – был ключом. Птенец внезапно был унесен в Пространство за пределами Времени и столкнулся лицом к лицу с четырьмя древними мудрецами. Они были древними детьми Эона и Иоде, бессмертными, хотя и престарелыми существами, родившимися незадолго до начала нашей временной шкалы. Каждый из них открыл часть священного существа Птенца, как давно предсказывалось в пророчестве.

Бессмертный дух, нерушимое тело, безграничный разум и вечное сердце: эти дары получил недавно оперившийся Птенец Приона. Дары были явлены через мудрецов, и в то же время, они проявились и превратились в магическое оружие. Четыре основных эле-

мента, собранные и воплощенные этими четырьмя элементарными существами могущественной веры, стали жезлом, драгоценным камнем, мечом и чашей. Каждый из предметов способен помочь в бесконечных манипуляциях с реальностью. Звезды и времена года были названы мудрецами. Каждый из предметов появился под их символами, которые теперь образуют тайный невысказанный язык, понятный каждому.

**Значение / стадия:** индивидуальность, требовательность, прилежность, методичность, гуманность, критичность, скепτικότητα, придирчивость, небрежность, точность, достоинство, близкое по духу, любопытство, экспрессивность, адаптивность, беспокойность, коварность, разрозненность, разговорчивость, энергичность, независимость, проявление силы мысли в действии для самосовершенствования, концентрация, сила, сознательность, осведомленность, способность достигать целей, стремление учиться и расти.

**Значение карты в перевернутом положении:** жадность, эго, злоупотребление властью, психическое заболевание, не с чем работать, полная неудача.

Я также уточнил разные значения карт каждому из типов Мага.

Их можно трактовать следующим образом:

**АЛХИМИК:** полнота цикла, материализация, глубокое изучение, интеллект.

**Значение карты в перевернутом положении:** просчет, секретность, ошибка, неудачные попытки.

**АПТЕКАРЬ:** доблесть, уверенность, уникальность, влияние потустороннего, одаренность.

**Значение карты в перевернутом положении:** коррумпированный, уклончивый, нестабильный, непредсказуемый.



**УЧЕНЫЙ:** подчинять вещи своей воле, присутствие, глубина, сила, власть, энергия.

**Значение карты в перевернутом положении:** раздражительность, тщеславие, оскорбление, насилие.

**ФИЛОСОФ:** понимание, творчество, сдержанная энергия, проникновение вглубь.

**Значение карты в перевернутом положении:** рассеянный, апатичный, эгоистичный, подозрительный характер.

## 2 ЖРИЦА

### ВИДЕНИЕ ШЕПЧУЩЕЙСЯ МЕЧТЫ

После приема эликсира, созданного мудрецами из сока, содержащегося в плоде Хрустального Древа, Птенец погрузился в глубокий сон. Он увидел осознанный сон о запертой двери, построенной и встроенной в ткань вселенной. Используя призматический ключ (остаток кожуры сорванного плода), чтобы открыть его, Птенец переступил порог в астральный план – царство Приона, где река душ течет туда и обратно. Там ему явилось видение шепчущего сна, которое показало недавно оперившемуся историю вселенной, а также все сказки, истории и поверья о каждом герое, который «пойдет по следам избранного».

Эти бесчисленные поколения должны были принадлежать к родословной недавно оперившегося. Затем он выяснил, что недавно оперившийся ребенок был первым человеческим аватаром старшего Бога – Приона. Он услышал пронизательный голос,

не похожий ни на один из когда-либо услышанных им, но столь же знакомый, как свой собственный, который шептал. Голос приговорил всех нижних богов к смерти, руководствуясь своей высочайшей и древнейшей волей. Он приговорил их, потому что они были неблагодарными и сделали нечестивым то, что было предназначено для сохранения священности. Вместо них должно было появиться человечество. Однако сначала недавно оперившийся ребенок должен победить этих нижних богов, которые слишком задержались в этом измерении, мучая и порабощая всех смертных.

**Значение / стадия:** таинственный, чувствительный, традиционный, сочувствующий, интуитивный, манипулятивный, пессимистический, добрый и доброжелательный, бездеятельность, бессознательный, осознание, потенциал, тайна, замкнутый, восприимчивый, терпение, пассивный, воображение, позволяющий развиваться, вспоминание, признание, видение

того, что скрыто, секреты, неизвестное, сокрытая мудрость, сны, видение того, что лежит за гранью восприятия, неактивное, наблюдательность, внутреннее, ясновидение, предопределение, защита, ободрение, маяк, откровения.

**Значение карты в перевернутом положении:** поверхностность, пора отпустить, тайна, временное убежище, возможности, кто-то замышляет против вас заговор, есть секреты, которые еще предстоит раскрыть.

### **3 ИМПЕРАТРИЦА БЛАГОСЛОВЕНИЕ МОЕЙ МАТЕРИ**

Проснувшись, Птенец переродился младенцем в другом измерении вне времени. В исконном царстве Примордеи, элементарном субстрате, из которого возникли демиурги-близнецы, Эон и Иоде. Он очнулся в святилище и реликварии воспоминаний и дремлющей древней силы. Здесь недавно оперившийся Птенец получит удовольствие плодов небес и возродится так, как и должен воскреснуть бог. Мать матери дала ему всю любовь, какую только можно было бы пожелать. Птенец здесь станет безгранично плодородным, прародителем племен всего человечества.

**Значение / стадия:** целостность и удовлетворенность, терпение, надежность, практичность, консервативность, сила и влияние, требовательность, прилежность, методичность, гуманный, критический, скептический, разборчивый, точность, достоинство,

плодородие, изобилие, рост, стабильность, здоровье, удовлетворение, материнство, чувства, природа, пробуждение, рождение, питание, нежность, дети, удовольствие, тело, оценка красоты, активность, растения и животные, гармония с ритмами планеты, плодоношение, постепенное продвижение к зрелости.

**Значение карты в перевернутом положении:** недостаток, растроченная энергия, депрессия, разложение, вымирание, долгий и мучительный упадок, страдания, бесплодная матка, упрямство, собственнический, материалистический, небрежный.

## 4 ИМПЕРАТОР КЛЯТВА МОЕГО ОТЦА

Затем, когда Птенец вырастает, становясь подростком. Далее он попадет в чертоги могущественного Отца энергии.

Там будут преподаны все уроки мастерства и хитрости, и будет проведена подготовка к тому, чтобы Птенец начал войну с теми, кто использовал бы свои силы против воли Приона. Вынуждение владеть элементарным оружием и оттачивать навыки подразумевается для того, чтобы он стал воином. Здесь недавно оперившийся ребенок усвоит трудный путь и закалит свой бессмертный дух. По мере обучения сила Птенца становилась необузданной, но к этому качеству со временем добавились сосредоточенность и терпение. Когда пришло время, Птенец выдержал все испытания и получил свободу перенести сущность Приона в суровый и беспощадный мир.

**Значение / стадия:** мощный, соревновательный, динамичный, импульсивный, властный, нетерпимость, высокомерие, денежный успех, авторитет, логика, ответственность, дисциплина, фундамент, отцовство, структура, регулирование, направление, подача примера, защита, безопасность, объяснение, система, порядок, применение, согласованность, выносливость, цепкость.

**Значение карты в перевернутом положении:** отсутствие характера или дисциплины, слабость, деструктивность, нестабильность, разрушение из-за слабой опоры или руководства, поспешность.