

## Дорогие друзья!

Должен вам признаться: я влюблен... Я беззаветно влюблен в Россию, и с каждым годом это чувство становится все сильнее и крепче. Кажется, если бы у меня появилось достаточно времени, я бы пешком от края до края обошел нашу страну. Заглянул в таежные скиты и дагестанские аулы, напился из ручья в Алтайском крае и любовался бы полярным сиянием на Новой Земле. Все хочется увидеть самому, потрогать, попробовать. Нам очень повезло с Родиной — бескрайние просторы, живописная природа, богатейшие

флора и фауна. Можно всю жизнь путешествовать только по России — и не исследовать ее полностью. И здесь на помощь приходит фотоконкурс РГО «Самая красивая страна». Каждый новый альбом я беру в руки с трепетом. Каждый снимок, каждая серия фотографий — лучше любой рекламы вызывает восхищение и пробуждает желание странствовать. Я честно не понимаю, как члены жюри справляются и выбирают лучших. На VII фотоконкурс «Самая красивая страна» мы получили более 65 тысяч снимков авторов из 18 стран помимо России. Оценивали их эксперты, в том числе, из Германии, Италии и Франции.

Но не только ради красоты существует наш конкурс. Своими работами авторы привлекают внимание к хрупкой природе и сохраняют для истории заповедные места России. Когда-нибудь неизвестный читатель возьмет в руки этот альбом и удивится, как сильно все изменилось.

Но я надеюсь, что перемены не будут кардинальными. Хочется, чтобы наши потомки увидели то же, что и мы. Ведь «Самая красивая страна» — не метафора, а сущая правда.

Президент Русского географического общества  
Сергей Шойгу



## Dear friends,

I must confess that given enough time, I would walk from edge to edge across our country. I would look into the taiga hermitages and the Daghestan auls, drink water from a stream in the Altai, and admire the polar lights on Novaya Zemlya. I want to see, touch, and try everything myself.

We feel blessed to have such a Motherland, with its vast expanses, picturesque nature, rich flora and fauna. You can travel around Russia for life, and still not fully explore it. And this is where The Most Beautiful Country photo contest of the Russian Geographical Society can help out. I am anxious to dig into each new album of the competition. Every picture or series of photographs would arouse admiration and spark your interest in travels better than any advertisement.

I can't speak for other members of the jury, but it was very difficult for me to choose the best of the best. More than 65,000 photographs, by authors from Russia and 18 other countries, were submitted to the 7th The Most Beautiful Country photo contest! The works were evaluated by renowned experts, including those from Germany, Italy, and France.

Our competition does not only exist for the sake of beauty. First, the authors show the vulnerability of nature with their pictures. And second, those photographs are documents that keep the images of nature reserves, rare animals, small peoples, and architectural monuments for history forever. For example, Sergey Prokudin-Gorsky, the pioneer of colour photography, could hardly have assumed that his works would become a virtual guide to the disappeared pre-revolutionary Russia.

Some day, an unknown reader will pick up this album and wonder how much everything has changed. I hope that the changes, however, will not be that dramatic. I would like our descendants to see the same as we do. After all, The Most Beautiful Country is not a metaphor but the truth itself.

Sergey Shoigu  
President of the Russian Geographical Society

# Жюри VII фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»



**КОНТАНТИН ЛЕЙФЕР**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ ФОТОКОНКУРСА

*«Одни фотографы вдохновляются тем, что видят здесь и сейчас, другие — повторяют старинные снимки Прокудина-Горского. Номинация «Живой архив» позволяет наблюдать, как изменилась наша страна. Что интересно, в этой погоне за временем фотографы могут использовать даже более старые фотографические приемы, чем в оригинале! Пределов мастерству нет, и конкурс тому подтверждение».*

**KONTANTIN LEIFER**  
CHAIRMAN OF THE JURY

*“Some photographers are inspired by what they see in the here and now others duplicate the old photographs by Prokudin-Gorsky. The Live Archive category allows you to see how our country has changed. Interestingly in this pursuit of time photographers can even use some older photographic techniques than those used originally! There are no limits to skill and the competition proves it well.”*



**ВЛАДИМИР МАШКОВ**  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОЛЕГА ТАБАКОВА

*Эмоции от увиденного сплетаются в долгое чувство восторга, любви к тому месту, где ты живешь. Взять простой снимок — крылья бабочек-боярышниц. Смотрю на него и думаю: я сам из Новокузнецка, хорошо помню дороги, усеянные бабочками! Ожила картинка из моего детства. Это ошеломляюще!*

**VLADIMIR MASHKOV**  
ART DIRECTOR OF OLEG TABAKOV THEATRE

*Emotions from what you see make you glow with admiration and fall in love with the place you live. Take a simple shot, the wings of thorn butterflies. When I look at it, I recall the pictures from my early years in Novokuznetsk and all these roads studded with butterflies! An image from my childhood came to life. It's astonishing!*



**НАТАЛЬЯ ГРИГОРЬЕВА-ЛИТВИНСКАЯ**  
ОСНОВАТЕЛЬ И КУРАТОР ГАЛЕРЕИ  
ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

*Больше других меня впечатлила номинация «Мир людей» в детском конкурсе. Меня удивило то, как видят юные фотографы, о чем думают, за чем наблюдают. Поразила их способность замечать необычное в повседневном. Вероятно, те фотомастера, которые сегодня в жюри, и вырастают из таких детей. Их потенциал огромен!*

**NATALIA GRIGORIEVA-LITVINSKAYA**  
FOUNDER AND CURATOR  
OF THE LUMIERE BROTHERS GALLERY

*The World of People category in the children's competition impressed me most. I was surprised by how young photographers see things, what they think, what they watch. I was struck by their ability to notice the unusual in everyday life. Probably those photographers who are on the jury today grow out of such children. Their potential is huge!*



**МАРКО УРСО**  
ИТАЛЬЯНСКИЙ ФОТОГРАФ  
ДИКОЙ ПРИРОДЫ

*Я завидую участникам конкурса. Российская природа подарила им невероятное разнообразие сюжетов. Но особое мастерство — передать через снимки эмоции и культурные особенности. Если автору это удается, то его работа выходит за рамки повседневности и превращается в искусство.*

**MARCO URSO**  
ITALIAN WILDLIFE PHOTOGRAPHER

*I envy the contest participants. Russian nature has given them an incredible variety of stories and subjects. One special skill is to convey emotions and culture pattern through the photographs. If the author succeeds, then his work goes beyond the boundaries of everyday life and turns into art.*

# Jury of the 7th The Most Beautiful Country photo contest of the Russian Geographical Society

## **ИВАН ВАГНЕР**

КОСМОНАВТ «РОСКОСМОСА»

*Я часто фотографирую Россию с орбиты, даже пытался снять родной Север. И мне это удалось, пусть и не сразу. Но на конкурсе я увидел много новых и удивительных мест, которые не рассмотреть из космоса. Настоящую гордость я испытал, когда оценивал снимки в номинациях «Пейзаж» и «Арт-фото».*

## **IVAN VAGNER**

ROSCOSMOS COSMONAUT

*I often photograph Russia from the orbit, and I even tried to take pictures of my native North. I finally managed to do this, although it did take a while. But I saw many new and amazing places at the competition that cannot be seen from space. I felt especially proud when evaluating pictures in the Landscape and Fine-Art Photography categories.*



## **СЕРГЕЙ ГАРМАШ**

АКТЕР ТЕАТРА И КИНО, РЕЖИССЕР

*Когда рассматриваешь крылья бабочки или панцирь морского ежа, хочется верить, что эту фантастическую симметрию создала не эволюция, а некая высшая сила. Но когда наблюдаешь эту гармонию в действии — хорювод оленей или китов, — в это высшее хочется верить еще больше. На конкурсе были работы, которые трудно назвать фотографией. Они больше похожи на живопись.*

## **SERGEY GARMASH**

THEATRE AND FILM ACTOR, DIRECTOR

*When you look at the wings of a butterfly or the shell of a sea urchin, you want to believe that this fantastic symmetry was created by some higher power, rather than by evolution. But when you observe this harmony in action, a round dance of deer or whales, you want to believe in this higher reason even more. The competition included works that could hardly be called photography. They are more like painting.*



## **ВИКТОР ТЯХТ**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ФОТОГРАФОВ ДИКОЙ ПРИРОДЫ

*Победа в конкурсе — это отчасти лотерея. Можно спорить, так это или нет, но оставаться объективным при оценке снимков очень сложно. Авторы некоторых работ прыгнули не на одну, а на две-три головы выше остальных.*

## **VICTOR TYAKHT**

CHAIRMAN OF THE UNION OF WILDLIFE PHOTOGRAPHERS

*Winning a competition is partly a lottery. One can argue whether this is so or not, but it is very difficult to keep an open mind when evaluating images. The authors of some works have surpassed the others by a substantial margin.*



## **ФИЛИПП РОС**

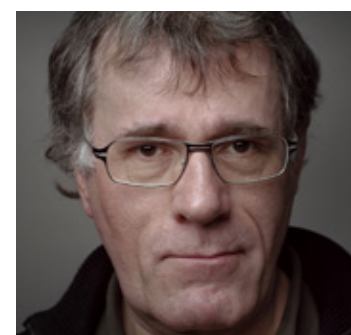
ФРАНЦУЗСКИЙ КИНООПЕРАТОР, ПРОДЮСЕР

*Фотографам удалось невозможное — через работы передать свои ощущения. Я не раз бывал в России, и, будучи в жюри конкурса, отмечал знакомые места, радовался и любовался. Жалею, что пока не добрался до Чукотки. Обязательно приеду туда, чтобы увидеть все своими глазами.*

## **PHILIPPE ROS**

FRENCH CINEMATOGRAPHER, PRODUCER

*The photographers have succeeded in the impossible, as they managed to convey feelings through their works. I have been to Russia more than once and, being on the jury, I would recognise the familiar places, enjoy and delight in them. I regret not having made it to Chukotka as yet. I will definitely come there to see everything for myself.*



## Номинации конкурса

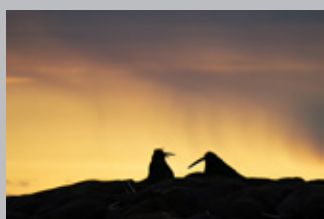
## Competition categories



**Пейзаж**

**Landscape**

**11**



**Дикие животные**

**Wild animals**

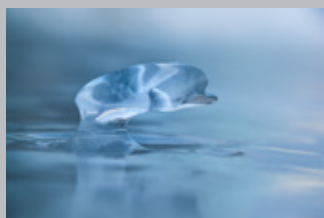
**23**



**Россия с высоты  
птичьего полета**

**Russia from a bird's  
eye view**

**35**



**Магия воды**

**Magicof water**

**47**



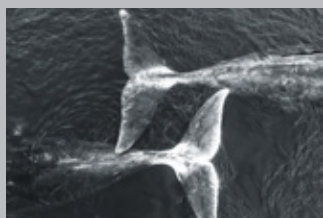
**Эти забавные  
животные**

**Those funny animals**

**59**

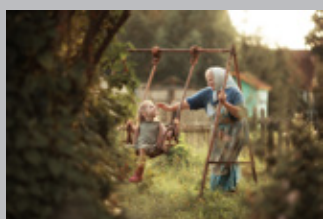
## Номинации конкурса

## Competition categories



**Искусство дикой природы (арт-фото)**

**Art of wildlife (fine-art photography) 71**



**Многоликая Россия**

**Many faces of Russia 83**



**Фотопроект**

**Photo project 95**



**Снято на смартфон**

**Taken on a smartphone 143**



**Живой архив**

**Live archive 155**

## Номинации конкурса

## Competition categories

Самая красивая страна глазами детей

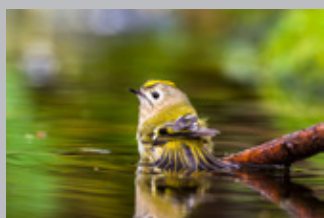
The Most Beautiful Country Through the Eyes of Children



**Пейзаж**

**Landscape**

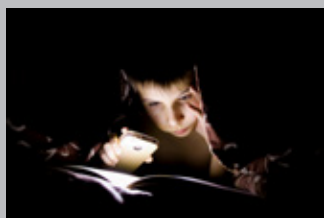
**177**



**Мир животных**

**Animal world**

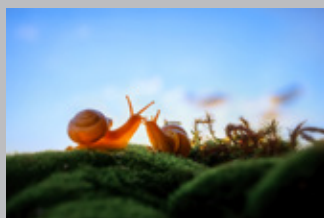
**182**



**Мир людей**

**World of people**

**183**



**Макромир**

**Macroworld**

**198**

## Номинации конкурса

## Competition categories

### Специальные призы

### Special prizes



**Россия в лицах  
старшего поколения**

**Elderly people's faces  
of Russia**

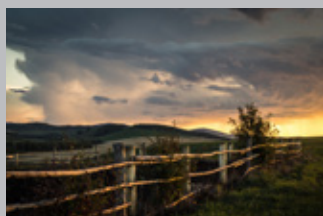
**207**



**Заповедная Россия**

**Wildlife Russia**

**211**



**Приз зрительских  
симпатий**

**People's choice award**

**212**



# ПЕЙЗАЖ

В погоне за эффектными кадрами фотографы преодолевают многочасовые подъемы на кальдеры древних вулканов и пускаются в плавание сквозь штормы. Но иногда достаточно просто выбрать удачное место недалеко от своего родного города.



# LANDSCAPE

In pursuit of spectacular moments, photographers go for hours-long climbs to the calderas of old volcanoes and set sail through the storms. Sometimes, however, they just have to choose a good shooting place not far from their hometown.





## «Башни и горы»

Автор: **Заур Плиев**

Место съемки: Республика Ингушетия, башенный комплекс Эрзи

Больше всего средневековых башен на Кавказе — в Ингушетии, за что республику прозвали «страной башен». В комплексе Эрзи их целых 57. В переводе с ингушского «эрзи» — «орел». Согласно легенде, аул основали на месте, где когда-то обнаружили орлиное гнездо с птенцами, — находку сочли добрым предзнаменованием.

## Towers and mountains

Photo by: **Zaur Pliyev**

Location: Erzi tower complex, Republic of Ingushetia

Most of the medieval towers in the Caucasus are in Ingushetia, for which the republic was nicknamed The Country of Towers. There are as many as 57 of them in the Erzi complex. Translated from the Ingush, “erzi” means “eagle”. According to legend, the settlement was founded on the place where an eagle’s nest with chicks was once found, as the find was considered a good omen.



## «Волшебный туман»

Автор: **Юрий Смитюк**

Место съемки: Приморский край, город Владивосток

В апреле–июне во Владивосток с моря приходят низкие и плотные туманы. Автор фотографии тщательно срежиссировал съемку: дождался приближения тумана и отправился на сопку Попова, откуда открывается вид на город и вантовый мост на остров Русский. Кажется, что мост парит над городом, но в действительности между ним и домами около семи километров.

## Magic fog

Photo by: **Yuri Smityuk**

Location: Vladivostok, Primorye Territory

In April through June, low and dense fogs come to Vladivostok from the sea. The author carefully orchestrated the shooting: he waited for the approach of the fog and went to the Popov Hill, from where a view of the city and the cable-stayed bridge to the Russky Island opens up. It seems that the bridge hovers over the city, but in reality there are about seven kilometres between it and the houses.



### **«Заброшенный маяк Анива в тумане»**

**Автор: Александр Усик**

Место съемки: Сахалинская область, Анивский залив

Построенный 82 года назад после русско-японской войны, маяк Анива был чудом инженерной мысли своего времени: его макет преподнесли императору Хирохито как символ преодоления трудностей строительства. В 2006 году маяк погас, и сейчас на девяти этажах его разрушающейся башни разместились гнездовья чаек, которых то и дело отпугивают туристы.

### **Abandoned Aniva lighthouse in the fog**

**Photo by: Alexander Usik**

Location: Aniva Bay, Sakhalin Region

Built 82 years ago after the Russo-Japanese War, the Aniva lighthouse was an engineering marvel of its time: its model was presented to Emperor Hirohito as a symbol of overcoming the difficulties of construction. In 2006, the lighthouse went out, and now there are nesting gulls on the nine floors of its crumbling tower that are scared away by tourists now and then.



## «Извержение!»

Автор: **Евгения Черентаева**

Место съемки: Камчатский край, полуостров Камчатка

Действующий вулкан Ключевская Сопка беспокоит местных жителей сотни лет. Раньше они считали его обителью мертвых, согревающих огнем свои юрты. Сегодня рядом с ним — Камчатская вулканологическая станция. Отсюда и сделала фотографию автор. Долгая выдержка «нарисовала» траектории звезд, а отсвет извержения озарил морщины потухшего вулкана по соседству.

## Eruption!

Photo by: **Evgenia Cherentayeva**

Location: Kamchatka Peninsula, Kamchatka Territory

The active Klyuchevskaya Sopka volcano has been troubling the locals for hundreds of years. Previously, they considered it to be the abode of the dead, warming their yurts with fire. Today, the Kamchatka volcanological station is next to it. That is where the author took her picture from. The long exposure has “drawn” the star trajectories, and the reflection of the eruption has illuminated the wrinkles of the neighbouring extinct volcano.



### **«Когда развеется туман...»**

**Автор: Игорь Чубаров**

Место съемки: Мурманская область, гора Поазуайвенч

Гора Поазуайвенч популярна среди жителей Мончегорска и туристов: отсюда открываются живописные виды на город и озера Имандра и Лумболка. Осенние туманы над ними красивы и опасны: иногда ничего не видно на расстоянии трех шагов. Система оповещения в городе призывает жителей быть осторожнее, а автомобилистов не садиться за руль.

### **When the fog clears...**

**Photo by: Igor Chubarov**

Location: Poazuayvench Mountain, Murmansk Region

Mount Poazuayvench is popular among residents of Monchegorsk and tourists, as picturesque views of the city and lakes Imandra and Lumbolka open up from here. The autumn fogs above the lakes are beautiful but dangerous: sometimes nothing is seen at a distance of just two metres. The town's warning system urges residents to be more careful, and avoid driving.