

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия	8
Глава 1. Для начала заглянем в мой блокнот	12
Глава 2. Пора выходить на лёд. Как найти свою «половину»	27
Глава 3. Две системы, два подхода	33
Глава 4. Сумбур воспоминаний	38
Глава 5. Тренер... какой он	78
Глава 6. Канадский марафон.	97
Глава 7. Портреты	113
Глава 8. Мои коллеги — мои кумиры.	154
Глава 9. Любимый номер Карло Фасси.	165
Глава 10. Байки с Олимпиад.	171
Глава 11. Бабушки и внуки.	184
Глава 12. Почему я на ней женился	199
Эпилог. Дни сегодняшние	204

«Наталья Ильинична Дубова – один из опытнейших специалистов в танцах на льду мирового уровня, заслуженный тренер СССР, подготовивший целую плеяду спортсменов, побеждавших не только на чемпионатах мира и Европы, но и становившихся в дальнейшем олимпийскими чемпионами.

Высочайший профессионализм в сочетании с неисчерпаемой энергией, любовью и преданностью делу всей своей жизни, которым фигурное катание волею судьбы стало для Натальи с раннего детства и по сей день, заслуживает самого глубокого уважения.

А искромётный юмор и оптимизм Натальи, которому всегда находится место даже в самых сложных жизненных ситуациях и очень непростых тренерских буднях, вызывает искреннюю симпатию.

Словом, Наталья Ильинична, оставаясь всегда красивой и обаятельной женщиной, сумела воплотить в себе яркую и успешную личность, сохранив при этом главные семейные ценности.

Уверен, книга Дубовой «Так сказал тренер...» найдёт своего благодарного читателя.»

***Александр Георгиевич Горшков,
Президент Федерации фигурного
катания на коньках России,
заслуженный мастер спорта,
олимпийский чемпион***

«Наталья всегда была новаторским тренером. Она вывела этот вид фигурного катания на новый уровень артистизма. Спродюсировала множество незабываемых программ. Одна из них навсегда останется в истории танцев на льду.

В 1987 году Марина Климова и Сергей Пономаренко продемонстрировали в Москве оригинальный танец «Золотой вальс» в постановке Натальи. Позднее «Золотой вальс» был принят Международным союзом конькобежцев за образец танца и исполнялся последующими поколениями фигуристов на чемпионатах и Олимпийских играх.»

***Галина Гордон-Полторак,
Председатель технического
комитета ISU по танцам на
льду***

В начале пандемии мне позвонила Марго, хотела узнать — всё ли у нас в порядке. Мы долго разговаривали, вспоминали её успехи на льду, когда-то юной фигуристки... Более внимательной и исполнительной ученицы, чем она, я, пожалуй, не встречала.

— Ну, как я могла не выполнить, если так сказал тренер, — услышала от Марго.

Вот с её «лёгкой руки» и получилось название этой книги.

Сегодня Марго Кржижевская успешно руководит огромной продюсерской компанией. Она мама трёх замечательных детей. Всё это не мешает Марго оставаться внимательной, заботливой, отзывчивой — Человеком большой души.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Я долго размышляла о своей книге. Конечно, в первую очередь хотела рассказать о спортсменах, которых вырастила и которые завоевали все возможные титулы. Это наверняка всегда интересно.

В начале мучил вопрос: прошло много лет с тех событий, так ли актуально всё, о чём я планирую написать? Каждую главку «прокатывала» друзьям. И только получив их одобрение, продолжала работать дальше. Решила — вспомню о том, что происходило «на кухне» спорта, какие жуткие пришлось пережить стрессы, сколько препятствий пришлось преодолеть для достижения побед мне и моим ученикам в нашем прекрасном, но весьма субъективном виде фигурного катания — танцах на льду.

Многие, взглядываясь в экран телевизора, мечтают однажды оказаться за кулисами большого турнира или показательных выступлений фигуристов. Эти кулисы я постаралась приоткрыть для моих читателей.

Извечная проблема фигурного катания — переманивание учеников — и сегодня в центре внимания. Так что и на эту тему я высказала своё мнение.

Рассказала я и о нюансах, о тех специфических вещах спортивной жизни, которые, уверена, принесут

пользу подрастающим мастерам и их родителям, объяснят как и что молодым тренерам. Покажут поклонникам фигурного катания их увлечение с нового ракурса.

Когда-то в Японии вышла моя автобиографическая книга. Японские фанаты фигурного катания быстро раскупили многотысячный тираж. Их увлѣк рассказ о жизни тренера и чемпионов из другой страны. Теперь я обращаюсь к российским читателям и надеюсь — их заинтересует многое из нашей жизни, как в советское время, так и в период становления новой России.

Мне есть чем поделиться и из опыта тренера, ведь за плечами полвека профессиональной работы на льду.

Ну, а сначала немножко «анкетных данных».

Родилась в Москве.

Родители: папа, Илья Бах, боевой офицер, участник ВОВ, кандидат наук, математик; мама, Лилиана Кундель, заслуженный врач, душа семьи. Папа умер давно. Мама чуть-чуть не дождалась моего 70-летия.

Семейное положение: замужем. Муж Семѣн Белиц-Гейман, тот самый неповторимый знаменитый пловец: 67 рекордов Советского Союза, рекордсмен мира, чемпион Европы и двукратный медалист Олимпийских игр. Журналист и тренер.

Дети: сын Кирилл — бизнесмен. Отзывчивый, внимательный, заботливый. Спортивный, крепкий, волевой.

Места работы: Москва — «Спартак». США — Международная школа по танцам на льду — Олим-

пийский центр штата Нью-Йорк, Лейк-Плэсид. Стэмфорд, рядом с Нью-Йорком, всего в 30 минутах. И сейчас продолжаю работать.

Профессиональный стаж: более 55 лет.

Ученики и воспитанники: Марина Климова и Сергей Пономаренко, Майя Усова и Александр Жулин, Оксана Грищук и Евгений Платов, Татьяна Навка и Самвел Гезалян, канадцы Ше-Линн Бурн и Виктор Краатц и многие-многие другие.

Профессиональные достижения: создание новых танцевальных дуэтов и их победы на чемпионатах Европы, Азии, четырёх континентов, мира и Олимпийских играх.

Танцоры Японии и Китая (впервые на Олимпиаде), Финляндии и Германии, Австрии и Польши, Австралии и Белоруссии, Армении и Венгрии, Узбекистана и Казахстана, Украины и Чехословакии, Франции (выиграли Олимпиаду-2002), Израиля (первая и пока единственная медаль чемпионата мира), Турции (привела к серебряным медалям на Всемирной Универсиаде) и, конечно же, США и Канады — это ещё неполный список.

Награды: главная — внук Саша, а также ордена, медали и звания.

Успех: летом получила комплимент от мужа, что мой «собачий стиль» в плавании вполне напоминает брасс. Так что держитесь, пловцы-ветераны, если выйду на старт в «Мастерс».

Люблю в жизни: вкусно поесть (но худеть хочу всегда), музыку, балет. Учиться у людей умных и умелых всему, что не знаю и не освоила. Совершать про-

гулки, плавать в океане, читать, быть в курсе всего в мире, собирать вокруг себя интересных людей, рисовать, одеваться, наряжаться, улыбаться.

Волнуюсь: за здоровье своих близких.

Последние памятные события: первый раз съездили в Бостон не на машине, а на поезде — здорово. Сходили на тусовку в «Дольче и Габбана», отметились на концерте Леди Гага. Посетили прощальный спектакль прославленной Дианы Вишнёвой на сцене «Метрополитен». Посмотрели новые постановки балетмейстера Алексея Ратманского в Американском театре балета. Незабываемой осталась и встреча с дивой мировой оперы — Хиблой Герзмава. Побывали на премьерах в Большом, МХАТе, Вахтанговском театрах.

Самый приятный эпизод: разговор по телефону с внуком. Он рассказал свой рецепт приготовления пасты, и у меня получилось отличное блюдо с томатным соусом.

Хочу изменить: сверхранимость, пристрастие к докторской колбасе, привычку ходить в обуви на низких каблуках. Ещё хочу научиться у нашей невестки Тани классно шить и вязать.

Наверное, главное, что забыла отметить — если вам интересно, читайте мои истории и советы. Всё, что вы найдёте в этой книге, я писала сама.

ГЛАВА 1.

ДЛЯ НАЧАЛА ЗАГЛЯНЕМ В МОЙ БЛОКНОТ

...У меня было столько встреч с интересными людьми и специалистами, с которыми мы общались и совместно работали, что и не счесть. Их профессиональные советы помогали мне растить чемпионов. За годы в блокнотах скопилось много, на мой взгляд, полезных записей.

Известный фигурист и прекрасный художник Толлер Крэнстон (я вспоминаю о нём в книге) как-то сказал мне: «Чтобы ты ни поставила на льду — классику, тему, известную много лет, — ты должна добиться, чтобы это интересно звучало сегодня и сейчас, то есть — идти в ногу со временем».

* * *

До сих пор удивляюсь, как смогла в один прекрасный момент уговорить, убедить и в итоге настоять в кабинетах власти, что советским фигуристам на льду нужно не только научиться быть блистательными классическими танцорами, но и познать современный танец. И вот в Москву по нашему приглашению

прилетел Джузеппе Арена — хореограф балетной труппы миланского «Ла Скала» и в то же время опытный постановщик современного танца. Необычайно талантливый хореограф впервые пробовал себя в новой роли. Как же интересно было с ним работать! Именно тогда я смогла воссоздать на льду настоящий блюз — с намёками и недоговорённостью.

Спасибо Джузеппе за нашу прогулку по Милану с неожиданным (это был его сюрприз) визитом в мастерские Дома моды «Труссарди», где и состоялось моё близкое знакомство со специалистами высокой моды. Когда вернулась в Москву, у меня не было сомнения — костюмы моим ученикам для выступлений создадут замечательные итальянские модельеры.

* * *

С первых дней олимпийской подготовки к Играм-2002 мне пришлось заниматься с французским дуэтом — Мариной Анисиной и Гвендалем Пейзера. По регламенту соревнований предстояло катать в сезоне и на Олимпиаде два обязательных танца. Фигуристы знают, как важно овладеть в совершенстве «обязаловкой». Марина и Гвендаль так прибавили за несколько месяцев в техническом мастерстве, что, когда испанский хореограф Антонио Нахаро приехал посмотреть свою постановку оригинального танца фламенко на льду, то был поражён, как его задумки ребята выполняли быстро и без помарок, на высоком эмоциональном уровне.

Выиграв на олимпийском льду «обязаловку» и великолепно исполнив фламенко, Марина и Гвендаль предопределили свой золотой успех в Солт-Лейк-Сити. По жеребьёвке они оказались первыми в сильнейшей группе. Как же они волновались! Наша маленькая команда, конечно же, «сохраняла спокойствие». Марине и Гвендалю оставалось чётко и без ошибок исполнить произвольную композицию. Так оно и случилось. Когда через час после награждения медалями олимпийских чемпионов, на пресс-конференции в Доме французской делегации, меня спросили, каким образом Марине с Гвендалем удалось победить русскую пару, то, не сомневаясь, я пошутила: «У русских могут выиграть только русские». Судя по реакции, эти слова привели французов в восторг. Транслировали интервью в центр Парижа на огромные телеэкраны.

* * *

К сожалению, не все титулованные звёзды балета, с которыми мне пришлось поработать, смогли привести в фигурное катание то, что я от них ждала.

* * *

Бальные танцы — ещё один шаг к мастерству. Демонстрацией этого служит моё творческое сотрудничество с танцором и педагогом Игорем Кондрашевым. Очень быстро я увидела, что спортсмены, занимаясь

с Игорем на паркете, стали лучше чувствовать и ритм, и синкопы. Убедилась я в пользе уроков мастера балльных танцев и непосредственно на льду.

* * *

Жизнь мне сделала подарок — за десять лет моё знакомство с Ириной Александровной Колпаковой превратилось в настоящую дружбу. Замечательная русская балерина, прекрасный педагог, более 30 лет работает в Нью-Йорке с лучшими мировыми звёздами балета. Ирина Александровна открыла мне дверь в свою лабораторию. Какое счастье бывать на репетициях в театре, смотреть на её работу, заряжаться её энергией и мастерством!

* * *

Продолжаю листать блокнот. В нём есть и пожелтевшие страницы.

На зимней Олимпиаде 1980 года в Лейк-Плэси-де я была в группе специалистов и впервые с трибуны наблюдала за сильнейшими фигуристами мира. Среди танцоров я обратила внимание на молодую английскую пару — Джейн Торвилл и Кристофер Дин. Они оказались пятыми. Их техническая подготовка уже тогда отличалась от других дуэтов. Выбранный ими путь был мне близок и понятен. Через четыре года на Олимпиаде в Сараево Торвилл и Дин не было