





# СОДЕРЖАНИЕ

## ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЗЕЛЕНЫЙ МИР

*Предисловие Марка Райана 5*

## ПЕСНЯ ДИКОГО ЛЕСА

*Предисловие Джона Мэттьюза 11*

### ЧАСТЬ 1

#### ВГЛУБЬ ЗЕЛЕНОГО ЛЕСА

*Предисловие Марка Райана 13*

### ЧАСТЬ 2

#### ПУТЬ СКВОЗЬ ЛЕС

*Карты и их значения 43*

#### *Старшие арканы*

0. Странник	44	11. Лесничий	77
1. Шаман	47	12. Зеркало	80
2. Провидица	50	13. Путешествие	83
3. Зеленая женщина	53	14. Равновесие	86
4. Зеленый мужчина	56	15. Страж	89
5. Прародительница	59	16. Сожженный дуб	92
6. Лесные влюбленные	62	17. Полярная звезда	95
7. Лучница	65	18. Лунный свет на воде	98
8. Олень	68	19. Солнце жизни	101
9. Человек в капюшоне	71	20. Большая медведица	104
10. Колесо	74	21. Мировое древо	107

#### *Младшие арканы*

#### МАСТЬ СТРЕЛ 110

Король Стрел ♠ Зимородок	111	Четверка Стрел ♠ Отдых	123
Королева Стрел ♠ Лебедь	113	Пятерка Стрел ♠ Разочарование	124
Рыцарь Стрел ♠ Сокол	115	Шестерка Стрел ♠ Переход	125
Паж Стрел ♠ Крапивник	117	Семерка Стрел ♠ Незащищенность	127
Туз Стрел ♠ Дыхание жизни	119	Восьмерка Стрел ♠ Борьба	128
Двойка Стрел ♠ Несправедливость	120	Девятка Стрел ♠ Преданность	129
Тройка Стрел ♠ Ревность	121	Десятка Стрел ♠ Наставничество	130



### МАСТЬ ЛУКОВ 132

Король Луков ♣ Гадюка	133	Четверка Луков ♣ Праздник	145
Королева Луков ♣ Зайчиха	135	Пятерка Луков ♣ Совершенствование	146
Рыцарь Луков ♣ Лис	137	Шестерка Луков ♣ Изобилие	147
Паж Луков ♣ Горностай	139	Семерка Луков ♣ Очищение	149
Туз Луков ♣ Искра Жизни	141	Восьмерка Луков ♣ Очаг	150
Двойка Луков ♣ Решение	142	Десятка Луков ♣ Уважение	151
Тройка Луков ♣ Свершение	143	Десятка Луков ♣ Ответственность	153

### МАСТЬ ЧАШ 155

Король Чаш ♣ Цапля	156	Четверка Чаш ♣ Скука	167
Королева Чаш ♣ Лосось	158	Пятерка Чаш ♣ Восторг	169
Рыцарь Чаш ♣ Угорь	160	Шестерка Чаш ♣ Воссоединение	170
Паж Чаш ♣ Выдра	162	Семерка Чаш ♣ Скорбь	171
Туз Чаш ♣ Воды жизни	164	Восьмерка Чаш ♣ Перерождение	172
Двойка Чаш ♣ Притяжение	165	Десятка Чаш ♣ Щедрость	174
Тройка Чаш ♣ Радость	166	Десятка Чаш ♣ Счастье	175

### МАСТЬ КАМНЕЙ 177

Король Камней ♣ Волк	178	Четверка Камней ♣ Защита	189
Королева Камней ♣ Медведица	180	Пятерка Камней ♣ Терпение	191
Рыцарь Камней ♣ Лошадь	182	Шестерка Камней ♣ Эксплуатация	192
Паж Камней ♣ Рысь	184	Семерка Камней ♣ Исцеление	193
Туз Камней ♣ Основа жизни	186	Восьмерка Камней ♣ Мастерство	195
Двойка Камней ♣ Вызов	187	Десятка Камней ♣ Традиция	196
Тройка Камней ♣ Творчество	188	Десятка Камней ♣ Дом	197

### ЧАСТЬ 3

#### В ПОИСКАХ СОБСТВЕННОГО ПУТИ 199

*Дополнительные источники 218*

*Рекомендованная литература 218*

*Об авторах 220*

*О художнике 220*

*Благодарности 221*



# ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЗЕЛЕНЫЙ МИР

*Предисловие Марка Райана*

**П**рошло семнадцать лет после возникновения изначальной концепции «Таро Зеленого леса» и пятнадцать лет — с момента его первой публикации издательством Harper Collins в 1996 году<sup>1</sup>. С каждым годом в мире неуклонно и верно растет количество поклонников этой колоды.

Тысячи людей возвращали, персонализировали и применяли в обыденной жизни мудрость и откровения мистического мира Зеленого леса. Они обращались к мифологическим существам, обитающим в Диколесье, и приобщились к праздникам Колеса года. Поклонники этой колоды обрели глубокое, с культурологической и духовной точки зрения, восприятие внутреннего узора нашей психики, ощутили могущество древнего наследия и научились его почитать. «Таро Зеленого леса» — это реальный и важный вклад в понимание древней мифологии, в основе которой лежат природные явления. Я считаю, что эта колода сыграла свою, пусть и скромную роль в популяризации бескрайнего мира Дикого леса.

Много лет я составлял расклады для клиентов, и каждый раз меня поражала гибкость этой колоды, ее отзывчивость, глубокие и четкие ответы, которые можно получить, просто задав вопрос о Граале. Недавно я использовал колоду, чтобы ответить на вопрос одной девушки, и меня снова приятно удивил логичный

---

<sup>1</sup> Карты «Таро Дикого леса» впервые были опубликованы в 2011 году. — *Прим. ред.*



и связный расклад, хотя я понятия не имел, каким был вопрос и какое решение принимала девушка в конкретной ситуации.

Чтобы найти ответ, я трижды разложил карты. И каждый раз одни и те же карты возвращались на разные позиции расклада «Лук», мягко, но настойчиво указывая на что-то важное. Девушка спросила, в чем, на мой взгляд, основная проблема, и очень удивилась, когда я рассказал ей о сути основного запроса и о том, что она решила предпринять. Она хотела убедиться, что приняла правильное решение, и удостовериться, что справится с надвигающимися событиями и отнесется к переменам, как к положительному процессу. Речь шла о том, чтобы принять серьезные изменения в жизни и переезд как новую возможность, а не как негативный опыт. Карты отражали ее внутренние переживания и выбор и отказывались предоставлять какую-либо другую информацию. Расклад «Лук» в очередной раз продемонстрировал глубокое понимание сути вопроса и точность ответа. Совет был точным и полезным для кверента. В этом состоит истинное предназначение колоды.

В последние годы «Таро Зеленого леса» было недоступно, и я получал много запросов о возможном переиздании. За это время колода обрела статус культовой и коллекционной в Интернете, нераспечатанные экземпляры продавали и продолжают продавать по заоблачным ценам. Я понял, что пришло время снова сделать колоду доступной для более широкой аудитории, и когда мой друг Джон Мэттьюз предложил дополнить и переработать систему, я с радостью поддержал его.

В «Таро Дикого леса» мы переосмыслили и развили концепцию «Таро Зеленого леса» и добавили потрясающие, мощные рисунки Уилла Вортингтона. Эта чарующая новая колода обращается к уже знакомым темам,

но с более зрелыми и ясными идеями и образами, которые пробуждают души и позволяют услышать песнь древнего леса.

Стоит добавить, что за эти семнадцать лет антропологи более глубоко и детально изучили происхождение человека как вида, вплоть до первобытной эволюции человечества. Оказалось, что наши предки сделали свои первые шаги намного раньше, чем считалось. Открытия породили новые теории о том, почему мы начали ходить прямо и как это явление предопределило ход человеческой цивилизации. Обнаружение останков ардипитека (*Ardipithecus ramidus*), представителя древнего рода гоминидов, обитавших в раннем плиоцене около 4,4 млн лет назад в лесах Эфиопии (за миллион лет до австралопитека Люси, *Australopithecus afarensis*), вызвало новые дискуссии об общем предке человека. После исследования почти полного скелета Арди и частичных останков более сотни ее сородичей возникли новые вопросы об эволюции предка человека в древнейших лесах, населенных человекоподобными жителями миллионы лет назад. Все это означает, что наша глубинная эмоциональная связь с первобытным лесом может быть более древней, чем считалось ранее, и более важной физически и психологически для нашего эволюционного пути.

Недавние научные исследования также подтвердили опасения по поводу экологических изменений, вызванных деятельностью человека за последние 150 лет. Глобальное потепление и влияние индустриально развитых стран на экологию планеты несут реальную и ощутимую угрозу. Такие идеи, как «снижение углеродного следа» и «возобновляемая энергия», больше не сомнительные концепции, а новые бизнес-возможности и сферы занятости. И наконец, мы осознали не только свое место в поддерживающей





нас экосистеме, но и глубинную, почти забытую связь с мировым Зеленым, или Диким лесом.

В последние годы я часто общался с представителями различных племен североамериканских индейцев. Меня заинтересовали и удивили многочисленные параллели между концепцией Колеса года и Медицинским колесом древних индейцев. Хотя полного совпадения нет, в обеих системах есть общие примечательные детали и идеи. Дискуссия о происхождении североамериканских индейцев еще не закрыта. Результаты ДНК-анализа указывают на Сибирь и Азию как на источник миграции, однако есть доказательства, подтверждающие новые теории о том, что индейцы пришли из-за океана через Тасманию и Южную Америку.

Я также знаю, что в Новой Англии и Массачусетсе обнаружены таинственные древние каменные круги, круглые здания и погребальные камеры. Некоторые монолиты (весом не менее сорока пяти тонн) ориентированы по точкам движения солнца во время солнцестояния, равноденствия, восходов и закатов. Эти памятники датированы 2400–1900 годами до н. э., и некоторые из них, по-видимому, созданы под влиянием европейской или кельтской культур. Что, если наши древние традиции пересекли Атлантику задолго до того, чем это признает официальная история? Возможно ли, что знания о живой планете и взаимосвязанной матрице жизни, в которой мы — часть мировой экосистемы, а не ее хозяева, распространились по планете, но были уничтожены организованной религией?

Одним из поразительных моментов является сходство между индейской концепцией Священного обруча и европейским восприятием четырех элементов, тотемных животных и цветов. Хотя даже в индейских племенах детали могут различаться, прослеживается



достаточно глубокая связь. Возникает вопрос: какая система появилась первой? Быть может, она возникла одновременно в коллективном сознании наших далеких культурных предков?

За прошедшие семнадцать лет я занимался хореографией, обучал владению мечом и стрельбе из лука новое поколение актеров и актрис в фильме «Король Артур»<sup>2</sup>; я вернулся к своим йоркширским корням, дикому и жуткому безлюдью призрачных пустошей Бронте, сочинял треки для музыкальной адаптации «Грозового перевала»; и бродил по мрачному лабиринту военной разведки, психологическим и оккультным методам ведения войны в графическом романе «Пилигрим».

Я регулярно маскировался под инопланетного робота-трансформера или сразу двоих, а заодно обсуждал природу чувствующей инопланетной души в биомеханических сущностях Бамблби и Джетфайера в трех невероятно успешных фильмах «Трансформеры».

И я никогда не забывал о целительной силе Зеленого, или Дикого леса, которая продолжала наполнять и хранить мою жизнь на очень многих уровнях. На моей приемной родине, в Калифорнии, я постоянно возвращался в Дикий лес для обновления и исцеления. Я убежден, что архетипические связи и шаманизм по-прежнему находят отклик в вечном воображении человеческого духа и наших первобытных коллективных сновидениях. Именно поэтому я рад представить новому поколению читателей уникальную, свежую и заряженную энергией версию «Таро Зеленого леса» под названием «Таро Дикого леса».

---

<sup>2</sup> Марк Райан — актер, исполнитель роли сарацина Назира в сериале «Робин из Шервуда» (1984–1986). В фильмах «Трансформеры» Райан озвучивал автоботов Бамблби и Джетфайера. — *Прим. ред.*





Я искренне благодарю Ческу Поттер за ее поистине волшебные отношения с обитателями Зеленого леса — именно она создала рисунки для оригинальной колоды. Ее вклад в эту работу был вдохновляющим и жизненно важным. Ческа, где бы ты ни была, в какой бы ситуации ни оказалась, я желаю тебе всегда оставаться целой и невредимой, счастливой и исполненной веры.

*Марк Райан, Лос-Анджелес, 2010 год*



# ПЕСНЯ ДИКОГО ЛЕСА

*Предисловие Джона Мэттьюза*

**М**еня с детства завораживали леса и редколесья, я слышал их песню с тех пор, как помню себя. Тайны лесных чащ, неизменно темных и непроходимых, уже тогда восхищали меня и наполняли мой внутренний мир и все мои произведения.

В ранней литературе Запада леса населяли удивительные мифологические существа: дикари в одежде из листьев, которых в Средние века считали скорее животными, чем людьми; Зеленый мужчина и Зеленая женщина — древнейшие известные символы взаимодействия человека с природой; Вудвоз (Дикарь) — свирепое, похожее на тролля существо; он обладал огромной силой и охранял самые дремучие чащи. Конечно же, там обитали и другие создания — волшебные, страшные или могущественные. Многие из них встретятся вам в «Таро Дикого леса».

Оригинальная колода «Таро Зеленого леса» всегда была моей любимой. Время от времени я консультировал ее создателей, и хотя они сами разработали основную концепцию, я чувствовал себя как дедушка, который издали наблюдает за увлеченной детворой.

Поэтому я очень обрадовался, когда Марк Райан предложил мне добавить собственные мысли и идеи к оригинальной версии колоды. Основная идея по-прежнему принадлежит Марку, но в обновленной версии мы вместе продумали образы, уточнили значения карт, существенно дополнили Младшие арканы и превратили динамичное Таро в нечто новое, чтобы отобразить древний лесной мир и его обитателей.



Работа художника Уилла Вортингтона выше всяких похвал. Его личная мудрость и тонкое восприятие природы воплотились в богатых и мощных образах новой колоды.

Я крайне признателен Ческе Поттер за вклад в оригинальное «Таро Зеленого леса», из которого выросло «Таро Дикого леса». Я присоединяюсь ко всем словам благодарности, сказанным Марком. Ческа, надеюсь, тебе понравится новое прочтение Великого леса.

*Джон Мэттьюз, Оксфорд, 2010 год*

ЧАСТЬ 1  
ВГЛУБЬ ЗЕЛЕНОГО  
ЛЕСА

*Предисловие Марка Райана*



*Лучший совет, который я когда-либо слышал о Таро:  
«Почитай книгу, поразмышляй над картами, потом  
закрой книгу и сделай по-своему!»*



**М**ое детство прошло в Йоркшире на севере Англии. Мальчишкой я коротал погожие воскресные деньки в Кламбер-парк близ Шервудского леса, в старинном поместье и популярном месте отдыха. Часто мы с братом и сестрой взбирались на огромное дерево, старое и дуплистое, прозванное Большим дубом. Рассказывали, что дуб был тайником и секретным убежищем Робин Гуда и его вольных стрелков, прятавших в дереве съестные припасы и сокровища. Таинственное место восхищало детей всех возрастов, таким оно остается и сегодня. Несколько лет назад я очень огорчился, прочитав в газете, что вандалы подожгли дерево изнутри и почти уничтожили этого дружелюбного ветвистого древнего великана. Этот бездумный поступок символичен. Он показывает, что мы сотворили с окружающим нас живым миром и внутренней природой человеческого духа.

Теперь дуб огражден железным забором, и люди не могут даже подойти к нему, не говоря уже о том, чтобы играть в самом его сердце. наших детей изгнали из древнего пристанища природных чудес и тайн. Для меня это трагедия. Для многих старый дуб был вратами в другой мир, в мир Робин Гуда, девы Мэриан, вольных стрелков и персонажей лесных мифов. Мы не можем допустить, чтобы он пострадал от беспечных и бессмысленных действий человека. нас, живущих в динамичном современном мире, изгнали из сердца духовного Большого дуба, и огонь, зажженный вандалами, пожирает его корни. Тихий, спокойный голос предупреждает нас и призывает прислушаться.

Многие люди, какой бы веры или философского течения они ни придерживались, ощущают, что человеческий дух, увы, отдалился от стремления осмыслить



и понять свое предназначение. Материальные блага XX века не смогли удовлетворить эту основную духовную потребность и лишили людей знаний и умиротворения. Нам нужно вернуться на лесную тропинку, которая безопасно проведет нас через темный и первобытный лес жизни. Большой дуб недостаточно стар, чтобы служить укрытием для всех предполагаемых исторических персонажей, примерявших плащ Робин Гуда, но он — истекающий кровью, непокоренный — продолжает жить как символ извечного лесного мифа, как легенда о Робине. Именно это Знание мы должны хранить и почитать.

К счастью, воображение ребенка, игравшего в древнем дубе много лет назад, вдохновленное старинными легендами, помогло мне открыть сердце, научило слушать и учиться. Мифы о Робин Гуде, как и предания о короле Артуре, обращаются к нашим мечтам и эмоциям на том уровне, который сегодня мало изучен. В обход логики и рационального мышления эти персонажи и мифы говорят с внутренним ребенком, личным странником, который восхищается великолепием мира и стремится присоединиться к великой игре. Они зовут нас выйти за узкие духовные рамки нашего технократического, механистического восприятия и заглянуть в тихое, терпеливое, убаюкивающее святилище леса, место мудрости и приключений, уединения и безопасности, богатое плодами, питающими душу и воображение.

Благодаря телесериалу 1980-х годов «Робин из Шервуда» я смог добавить тайнам Дикого леса новое измерение. Как актер я хотел создать запоминающийся образ и вполне доволен той нишей, которую занял в фильме потерянный и молчаливый сарацин Назир. На роль убийцы в легенде о Робине претендовали многие